

# Le futur... ce serait comme quoi ?

Philippe Cancel | avec la complicité de Simone Paulaire

C<sup>ie</sup> Poly-Sons

↘ mer. 4 oct. 2017 | 15 h  
↘ sam. 7 oct. 2017 | 17 h  
**tarif unique 6€**

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com) • billetterie 03 28 51 40 40 •



Le futur... ce serait comme quoi ?



En guise d'invitation à faire phosphorer son imagination, un spectacle musical total pour se redonner le goût de bavarder et de construire un avenir plein de promesse dans un monde dont la complexité tend à nous faire oublier l'essentiel...

Compagnie POLY-SONS

[www.poly-sons.info](http://www.poly-sons.info)

06 82 01 56 53

Le futur... ce serait comme quoi ?  
Compagnie Poly-sons

# Le futur... ce serait comme quoi ?

Spectacle musical tout public dès 6 ans

Un spectacle conçu et réalisé par **Philippe Cancel**, avec la complicité de Simone Paulaire

Arrangements musicaux : **Thomas Faye** et Philippe Cancel

Création sonore et composition : **Sabine Wronka**, Philippe Cancel et Thomas Faye

Ecriture des chansons : **Simone Paulaire** et Philippe Cancel

Scénographie : atelier Poly-sons avec la complicité aux lumières de **Frédéric Notteau**

Images : **Fabien Soret**

**Avec : Philippe Cancel, Thomas Faye, Sabine Wronka**

**Création du 3 au 7 octobre 2017**

**Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque**

## Intention

Le futur est toujours à inventer ..... Dans un spectacle un brin loufoque, de chansons et de musique, nous voulons donner à voir, à entendre et à imaginer un avenir où il sera question d'optimisme, de responsabilité, de ressource, d'écologie humaine et planétaire, de la joie de se savoir puissant, de solidarité, de curiosité à l'autre, de bienveillance envers soi-même. Avec humour et lucidité, nous poseront les questions fondamentales qui nous préoccupent aujourd'hui, pour s'amuser à élaborer un discours cohérent, avec et pour les enfants, sur les grands sujets qui bouleversent le monde.

Quelle part pouvons-nous prendre aux événements ? les enfants ont-ils voix au chapitre pour demander aux adultes ce qu'ils font de leur avenir ? de leur planète ? dans le dialogue entre les générations quelle place faisons-nous à la créativité ? à l'optimisme ? à la joie de concevoir un projet commun ?

Comme le langage musical permet une universalité des émotions à nulle autre pareille, nous prendrons appui sur notre expérience de créateurs de sons, de mélodie, de chansons pour toucher le cœur des plus jeunes. Et ce faisant, par une expérience aussi unique que ludique, nous redécouvrirons que nos sens sont un formidable outil. Le corps et l'esprit sont tout un. Et l'expérience artistique sensorielle autant qu'intellectuelle permet de faire le lien, l'air de rien.

A l'instar d'un parcours initiatique vécu en commun le temps de la représentation, « Le futur... ce serait comme quoi ? » explorera cette double richesse : réfléchir avec la tête mais aussi se laisser transporter par les sensations, les émotions.

L'être humain, petit ou grand, est le seul qui ait un besoin viscéral de raconter des histoires, de peindre, de dessiner, de composer de la musique, de se rassembler pour créer des rites communs. Il est un être social. Dès la plus tendre enfance, toute l'éducation qui est donnée aux plus jeunes vise à la transmission des codes sociaux, d'appartenance à une communauté. Les savoirs se transmettent, se transforment et visent à une évolution de progrès comme de conservation des ordres anciens.

Dans notre société occidentale, mais aussi planétaire en bien des aspects, les adultes sont confrontés à une situation inédite : leurs enfants maîtrisent un accès aux savoirs qu'eux-mêmes ignorent, mais ce faisant sont interrogés sur leur capacité à accompagner leur jeunesse dans sa capacité de discernement.

Nous voulons parler de tout cela, avec humour, en chantant sous la pluie, en faisant un pied de nez aux inquiétudes. Car en regard de cette hyper-modernité connectée, il nous est offert un nouveau terrain de jeu pour l'esprit et nos relations affectives avec nos enfants.

Nous sommes convaincus que nous pouvons modeler un avenir moins sombre qu'il n'y paraît, à condition de faire le pari véritable que nos enfants sont cet avenir, qu'ils ont une ressource inépuisable d'adaptation, d'invention. A condition de se convaincre que nous leur devons un autre regard sur les décennies à venir, que dans les choix que nous faisons dans la conduite politique, économique, écologique de la planète, c'est à eux que nous devons des comptes.

Un spectacle résolument optimiste donc, évidemment. Qui nous donne la pêche, qui nous fait fredonner des idées, qui donne toute sa place à une voix dissonante dans les échos désespérés du monde : celle de nos enfants qui ne sont que lumière, que projet, qu'espérance.

### **La forme ... c'est le fond qui remonte à la surface (V. Hugo)**

Un spectacle de chansons et de musique donc, ponctué d'une relation directe au public avec des intermèdes interactifs pour vivre en direct et en live la reconnexion à l'intelligence du corps. Trois musiciens sur scène portent la parole des adultes que nous sommes et se confrontent à la voix d'enfants qui les questionnent : mini vidéos, enregistrements issus de rencontres avec des enfants au cours des résidences de recherche, d'écriture et de création, photographies sous-titrées... tous les moyens visuels et audio seront utilisés pour que la présence des enfants soit permanente et pas seulement anecdotique.

Certains seront formés à être des complices de la représentation dans toutes les villes où sera présenté le spectacle. Des ateliers de jeu philosophique et créatif prendront place, soit lors de projets éducatifs longs concertés avec les structures d'accueil, soit sous forme d'échanges multimédia préalables construits avec les enseignants, les parents, les équipes de relations publiques des théâtres.

Une place particulière leur sera offerte pour prendre part au débat en direct : prise de paroles, intervention musicale, les complices incarnent en direct les enfants d'aujourd'hui, les enfants du futur.

En cours d'écriture, les chansons donnent corps à toutes ces thématiques. Textes brefs pour laisser libre court à chacun de s'inventer ses propres histoire, mettre en jeu les situations et personnages qui nous émeuvent ou nous amusent.

Elles sont le fil rouge de la représentation que le chanteur-conteur-musicien relie par l'apport au fur et à mesure de la représentation des différents supports réalisés au cours des ateliers.

Ce qui rend chaque représentation unique...

### La musique

La musique live construite avec toutes sortes d'instruments est notre spécialité, nous y adjoignons nos dernières recherches en matière de musique électronique. Nous nous plaçons résolument du côté de la création en musique actuelle. Il est des sonorités qui font un écho exceptionnel à notre biorythme, au mouvement de nos gestes familiers. Elles accompagnent notre inconscient à danser.

Nous voulons explorer toutes les ressources de notre artisanat pour explorer avec les spectateurs ces musiques qui nous font du bien, qui nous gonflent d'énergie, qui nous rendent attentifs aux autres autour de nous, qui nous donnent envie de danser.

La musique est omniprésente dans nos vies comme celle de nos enfants, nous userons de tous nos tours pour composer une musique unique et universelle qui nous ressemble : naturelle et technologique.

Il s'agit non seulement de provoquer de la joie mais aussi de redécouvrir le potentiel d'enthousiasme que nous portons et que les enfants naturellement portent en eux. La création musicale sera donc elle aussi ludique : nous aimons montrer en direct comment la virtuosité peut se conjuguer au plaisir de la découverte. Une grande part de nos créations a mis à l'honneur la musique pour elle-même. La musique comme langage, la musique comme expression. Cette fois nous travaillerons surtout à en faire un outil.

### Scénographie sonore et visuelle

Dans nos concerts, les instruments utilisés sont sur scène ; leurs câbles, leurs supports sont omniprésents. Aussi nous prendrons le parti de les « customiser » et d'habiller la scène pour les mettre en lumière que de les dissimuler.

La scène et son chaos, c'est le monde... y compris celui de la connectique et de la modernité.

Mais elle est aussi un espace libre, un support neutre sur lequel nous pouvons accrocher nos rêves : issus des ateliers créatifs réalisés en amont du spectacle, une petite fresque faite des dessins d'enfants, photographies de leurs visages, des paysages qu'ils aiment, des souhaits qu'ils ont mis en mots, en forme, se montera au fil de la représentation.

Quand le spectacle se termine, dans chaque ville, le décor sera celui du message multi-support que les enfants adresseront à leurs aînés, à leurs amis. Ce futur qui sera comme ... ?

### Ateliers créatifs et philosophiques

Pour préparer la venue du spectacle, les enfants sont invités (via leurs écoles) à participer à de courts ateliers de mise en questions et de création.

Par le biais de questions ouvertes, peu directives, ils sont incités à mettre des images, des mots, sur ce qui les préoccupe le plus pour leur futur ; à leur échelle individuelle, mais aussi le souhait qu'ils formulent pour le monde. Les métaphores qui surgissent racontent mieux que tous les discours savants ce qui nous habite. De même les ateliers corps-musique laissent libre cours à l'imaginaire.

Le futur ce serait comme .... Quoi pour toi ?

- Dessiner
- Ecrire un mot, poser une question
- Prendre une photo, faire un petit film
- Réciter un poème, une recette de vœux
- Réaliser à deux ou à vingt une musique et une danse qui dialoguent sans les mots

Etc.....

Pour plus de détails : nous consulter

[contact@poly-sons.info](mailto:contact@poly-sons.info)

tél. 06 82 01 56 53