

Aganta Kairos

Thierry Poquet | Laurent Mulot | C^{ie} Eolie Songe
en collaboration avec le Conservatoire de Musique
et d'Art Dramatique de Dunkerque

➤ mar. 17 oct. 2017 | 20 h
tarif unique 9€

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque
www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •   

EOLIE SONGE présente

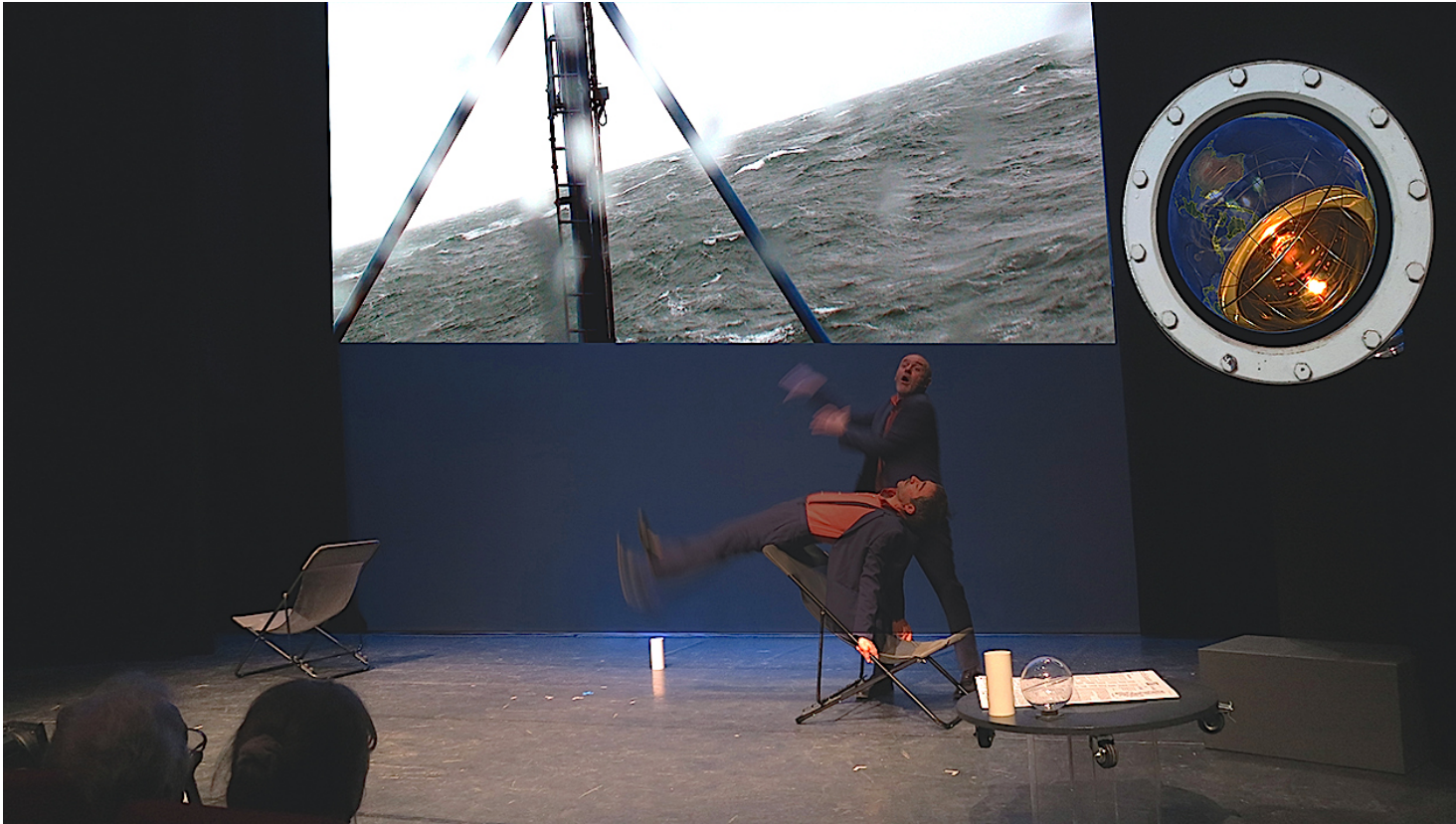
AGANTA KAIROS

Direction artistique Laurent Mulot et Thierry Poquet
En complicité avec Jacques Bonnaffé, Didier Galas et le chœur Spirito



Aganta = saisir // Kairos = le temps opportun

AGANTA KAIROS – Spectacle vivant – Tournée 2018 - 2019



ZAC et SIDI reçoivent les dernières nouvelles de l'Univers : des milliards de neutrinos les traversent à chaque seconde. Bouleversés par cette information, ils prennent délibérément la tangente du poème. Commence alors un voyage sonore, visuel et musical, sur le fil de l'incertitude, à travers de surprenantes interprétations du monde.

Deux formes à la diffusion

1- **Aganta Kairos**

Avec Jacques Bonnaffé, Didier Galas et le Chœur Spirito

Durée du spectacle : 1 heure 10 minutes

2- **Aganta Kairos**

Avec Jacques Bonnaffé et Didier Galas

Petite forme sans le Chœur Spirito

Durée du spectacle : 1 heure

Il est possible

- d'inviter un chœur amateur à rejoindre la dernière scène du spectacle (intervention de 7 minutes)
- d'adjoindre au projet des actions corollaires en collaboration avec des personnalités scientifiques : conférences, avant-scène ou bord de plateau, interventions/performances dans les établissements scolaires

Aganta Kairos a été créé le 16 mars 2017 à l'Espace Jean Legendre de Compiègne, dans la version « petite forme ».

Puis le 24 mars 2017 à l'Hexagone de Meylan, dans le cadre du festival des Détours de Babel, avec le chœur Spirito.

Depuis le spectacle a été représenté 11 fois, à Châteauvallon, au Lux à Valence, au lycée St Marc et au CCC Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin.

Il sera repris à l'automne 2017 :

- à l'Antre 2 à Lille les 4, 5 et 20 octobre (petite forme)
- au Bateau Feu à Dunkerque le 17 octobre (avec le chœur Spirito)
- au Vivat d'Armentières le 19 octobre (petite forme + échange avec des scientifiques)

Aganta Kairos est disponible à la tournée à **partir du 15 février 2018**



AGANTA KAIROS – Spectacle vivant – Tournée 2018 - 2019

AGANTA KAIROS

Direction artistique Laurent Mulot et Thierry Poquet
Avec la participation de Paschal Coyle, physicien des particules - Expériences ANTARES et KM3NeT
Adapté de l'œuvre d'art visuel éponyme de Laurent Mulot

Mise en scène Thierry Poquet
Images et visuel Laurent Mulot
Livret Michaël Batalla
Musique Samuel Sighicelli

Avec :

ZAC Jacques Bonnaffé
SIDI Didier Galas

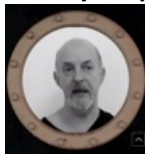
Un ensemble de huit chanteurs solistes Chœur Spirito, dir. Nicole Corti
Soprano Tamara Bounazou
Soprano Lucie Barluet de Beauchesne
Mezzo-soprano Caroline Gesret
Alto Isabelle Deproit
Contre ténor Léo Fernique
Ténor Jean-Christophe Henry
Baryton Etienne Chevallier
Basse Jean-Christophe Brizard

Par ordre d'apparition sur les écrans :

Thierry Stolarczyk Astrophysicien au CEA Saclay - IRFU
Jean-Paul Martin Physicien, ancien directeur de recherche – INP Lyon
Diego Mulot Collégien
Jérôme Aussibal Sculpteur - chaman
Paschal Coyle Physicien des particules – CPPM – ANTARES et KM3NeT
Alain Desjacques Ethnomusicologue (CEAC Lille 3)
Mauro Carbone Philosophe - Lyon 3
Mme Mathilde Villageoise d'Efoetsy - Madagascar
Gerd Ignatiussen Chasseur pêcheur, Inuit - Chaman
Pauline Harris Physicienne des particules, communauté maori de Banks
Corine Sombrun Ethnomusicologue - Chaman

AGANTA KAIROS – Spectacle vivant – Tournée 2018 - 2019

Thierry Poquet



directeur artistique et metteur en scène

Aganta Kairos croise différentes représentations du monde. Celles des sciences de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, avec les résultats absolument incroyables qu'elles obtiennent actuellement. Mais aussi celles qui nous viennent des peuples premiers, des intuitions immémoriales qui ont donné vie à de fabuleuses genèses du monde.

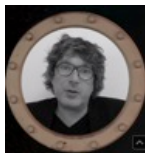
Laurent Mulot



directeur artistique et auteur

Aganta Kairos, c'est la rencontre entre une particule fantôme, le neutrino, et des gens qui regardent le ciel, les étoiles, qui regardent la terre mais aussi la mer. Et cette particule fantôme dans Aganta Kairos tisse un lien et un réseau entre ces peuples et le cosmos.

Michaël Batalla



poète – auteur du livret

Le poème d'Aganta Kairos est d'abord parlé entre les deux comédiens, puis progressivement, il rencontre d'autres langages qui le dérèglent et l'enrichissent jusqu'à évoluer jusqu'à la forme ancestrale du chant.

Samuel Sighicelli



compositeur

Les voix lyriques renvoient évidemment à une culture occidentale qui vient de la musique classique voire romantique, etc. Avoir des voix qui sont plus littéraires dans le monde scientifique, ça crée évidemment une friction. Il faut trouver l'endroit où la poésie et la science peuvent se rencontrer et c'est à cet endroit là que c'est beau.

Jacques Bonnaffé



comédien

Aganta Kairos... Nous avons été les plaques sensibles les uns aux autres. Comme tout acteur j'ai été traversé par des émotions. Je ne sais pas si ce sont des neutrinos (...) qui vont ressortir là, dans ce projet et, me faisant des images, je me suis dit « Aganta Kairos », ce serait un peu comme de dire, la science et la chance.

Didier Galas



comédien

En réalité, au début du projet, j'étais « neutrino sensible », mais tout ça a été évacué... On se disait, personne va nous croire ! Mais moi, je les sens passer tout le temps et ça ne s'arrête pas. C'est quelque part une souffrance, mais je ne sais pas... Aganta Kairos...

Synopsis

Avertis par des astrophysiciens munis d'un étrange télescope sous-marin*, les protagonistes *d'Aganta Kairos* reçoivent les dernières nouvelles de l'Univers : des milliards de particules cosmiques les traversent à chaque seconde. Certaines de ces « particules fantômes », les neutrinos**, proviennent des confins de l'Univers et témoignent des cataclysmes des origines. Bouleversés par cette information, ils prennent délibérément la tangente du poème. Commence alors un voyage sonore, visuel et musical, sur le fil de l'incertitude, à travers de surprenantes interprétations du monde.

S'ils s'amuse à l'idée d'être traversés par des particules, ZAC et SIDI s'interrogent aussi sur le sens des trajectoires invisibles qu'elles déroulent comme des fils. En traversant la planète, une particule établit-elle un lien entre la région du monde où elle entre et celle dont elle s'échappe ?

Taraudés par cette question, ils décident de s'embarquer pour un voyage qui va les conduire successivement en mer Méditerranée, en Antarctique, à Madagascar, au Groenland et en Nouvelle Zélande. Ils vont faire la connaissance de personnages dont les cultures, fondées sur d'autres principes que ceux de la science occidentale, admettent depuis la nuit des temps l'existence de liens cosmiques entre les êtres humains.

Au cœur des expérimentations de la physique des particules élémentaires, *Aganta Kairos* emporte les spectateurs dans une expédition scénique qui interroge notre relation à la matière, au cosmos et à la spiritualité. Le spectacle se déroule dans un continuum sonore composé de paroles et de chants, d'images, de sons électroniques, tel un poème musical et visuel où sens et sensations s'entrelacent.

* Le télescope **ANTARES** est un gigantesque détecteur sous-marin qui traque les neutrinos et cartographie la voûte céleste. A la suite d'ANTARES, **KM3NeT** est un télescope sous-marin à neutrinos de nouvelle génération en cours de construction en Mer Méditerranée, par 2 500 m de profondeur au large de Toulon (France) et par 3 500 m de profondeur au large de Capo Passero (Sicile, Italie).

* **Le neutrino** : postulé en 1930 par le physicien Wolfgang Pauli et expérimenté en 1956, le neutrino est une particule élémentaire dépourvue de charge électrique et quasiment de masse, qui parcourt la matière à la vitesse de la lumière tout en conservant sa trajectoire.



Aganta Kairos comporte trois grandes parties.

La première est théâtrale et invite le spectateur à ressentir le vertige de l'infiniment petit et de l'infiniment grand : la physique des particules et la cosmologie.

La seconde est un voyage cinématographique sur les cinq océans de la planète, à la rencontre de cinq peuples qui perçoivent les mondes de façon différente.

La troisième prend la forme d'un poème musical, les voix du chœur s'élèvent de manière inattendue, tel un glissement de forme, et emplissent progressivement l'espace sonore en faisant résonner la salle puis la scène.

A l'image du neutrino, qui crée du lien entre le cosmos, les océans, les savoirs et les peuples, les comédiens et le chœur engagé en notre nom à tous une conversation avec l'invisible, qu'il soit quantique ou magique.

Interview de Laurent Mulot et Thierry Poquet

Comment est née l'envie de créer ensemble une œuvre à forte portée spirituelle et symbolique à partir d'un sujet scientifique ?

Laurent Mulot : A partir de nos centres d'intérêts communs et de notre conception de l'art. Nous nous sommes trouvés principalement sur la dimension politique de l'action artistique, persuadés que l'art doit être partie prenante de la vie et de la société dans laquelle nous évoluons. Nous sommes partisans d'un art qui se mêle de tout, et de la science (humaine ou exacte) en particulier. Thierry, dans son parcours personnel, comme moi-même dans le mien, et là de manière conjointe, nous oeuvrons à l'émergence d'une poétique documentaire.

Comment conjuguez-vous votre démarche artistique avec celle de la science ?

L.M. : Avant tout en collaboration étroite avec un responsable scientifique et son équipe. Il s'agit au départ d'une écoute attentive de ce que le scientifique et son expérience peuvent me révéler. Puis une incubation, une maturation vers un projet qui questionne l'expérience scientifique et la détourne de ses objectifs pour s'orienter sur une voie poétique. C'est cet imaginaire que je propose en partage à des non-scientifiques et au public.

Ce spectacle est le fruit d'un long processus de travail, de voyages, de rencontres...racontez-nous comment cette aventure a pris corps ?

Thierry Poquet : A la suite d'*Augenblick Dream*, Laurent m'a proposé l'adaptation d'une autre de ses installations, *Aganta Kairos*. Le neutrino est un messager cosmique qui, pour les scientifiques, transmet des informations sur les régions inexplorées du cosmos et révèle certains aspects inconnus de la matière. Nous nous sommes emparés de cette information scientifique pour la mettre au cœur d'un processus de création scénique avec les publics, et nous avons initié un chantier d'images, de paroles, de sons et de gestes autour de cette perspective. Nous avons ainsi renforcé les liens avec les physiciens, notamment le Centre de Physique des Particules de Marseille (Paschal Coyle), interviewé des collégiens, des lycéens, des étudiants, des physiciens, des anthropologues et des philosophes. Laurent est allé capter des images et des sons en Nouvelle Zélande, au Groenland, à Madagascar, à Porquerolles et en Antarctique. Ensuite nous avons écrit le scénario et invité le compositeur Samuel Sighicelli et le poète Michaël Batalla à nous rejoindre, ainsi que les comédiens Jacques Bonnaffé et Didier Galas. Puis nous avons rencontré Nicole Corti du Chœur Spirito, et l'aventure a pris la forme d'un poème théâtral, visuel et musical.

De quelle manière est traitée la voix ?

T.P. : La voix est onde. Elle transmet des informations rationnelles et sensorielles. Dans le spectacle, le chant naît en écho à un chant rituel maori, comme si cet hymne originel vibrait au sein de chacun de nous. Le chœur prend une place métaphorique dans l'œuvre : il représente une humanité diversifiée. Lors de la dernière séquence du spectacle, un chœur amateur prolonge cette idée.

Entretien Stéphanie Rochedix et Françoise Objois – janvier 2017



AGANTA KAIROS – Spectacle vivant – Tournée 2018 - 2019

ACTIONS COROLLAIRES

Embarquement pour l'Archipel Aganta Kairos et ses déclinaisons

Performance, exposition, événement urbain et médiatique...

Conçu à la fois comme un processus de création d'idées et de formes et comme une plate-forme d'expérimentations et d'échanges, l'*Archipel Aganta Kairos* met en résonance des savoirs d'artistes, de scientifiques, philosophes, sociologues, anthropologues ou chamans avec ceux du public et de la société civile, comme autant d'îles à relier dans un souci de partage et d'accès à la culture scientifique.

Une ville, une structure associative, un planétarium ou tout autre lieu (universités, cafés, musées, établissements scolaires, etc.) peut participer à l'élaboration de ces actions corollaires au spectacle.



BIOGRAPHIES

THIERRY POQUET, METTEUR EN SCENE

Toujours là où on ne l'attend pas, Thierry Poquet est un infatigable explorateur de la transversalité sous toutes ses formes. Des arts de la rue (fondateur du Collectif Organum) au cirque, et de la musique contemporaine à l'opéra (Cie Eolie Songe), au théâtre de texte et aux installations d'art contemporain, Thierry Poquet construit depuis 30 ans un parcours multidisciplinaire. Parmi ses récentes réalisations, citons *Outremonde*, le spectacle de clôture de Lille 3000 – Renaissance avec 120 participants amateurs, le spectacle d'ouverture du XXe Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Maroc), *Ambouctou !* avec l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y (Maroc), *Augenblick Dream* en collaboration avec Laurent Mulot, *l'Opéra du Pauvre*, un inédit de Léo Ferré, *Le cri de l'oie* d'après l'œuvre du poète Christophe Tarkos, avec le compositeur Benjamin de la Fuente et Ars Nova Ensemble Instrumental. Il collabore en 2007 en tant que dramaturge, coréalisateur et coordinateur artistique, au projet européen Culture 2000 avec *St Kilda, the island of the birdmen*, qui reçoit en 2008 un Award à Glasgow. www.eoliesonge.com

LAURENT MULOT, PLASTICIEN

Qualifié par le philosophe Christian Ruby et le critique d'art Paul Ardenne "*d'artiste expéditionnaire*", Laurent Mulot est au cœur d'un étrange et poétique réseau entre réel et virtuel. "*Laurent Mulot crée une œuvre inédite à partir d'une expérience de longue durée intitulée Middle of Nowhere qui se décline depuis 2001 en plan-séquences où dialoguent les « incertitudes » de l'art et celles de la science. Les réalités telles que nous les percevons côtoient le neutrino, le « boson de Higgs » et de nombreuses autres présences que l'artiste découvre dans son dialogue avec les scientifiques. Ainsi en est-il d'Augenblick créé à l'occasion d'une résidence sur le territoire du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire), de Thinkrotron, qui naît lors d'une résidence à Grenoble au Centre de culture scientifique, technique et industrielle en partenariat avec le Synchrotron européen, et de Aganta Kairos, conçue à partir de l'expérience ANTARES. Middle of Nowhere est une œuvre in progress qui s'expose sous forme d'installations présentant des photographies, des vidéos, des sculptures, des sons et des environnements in situ.*" Abdelkader Damani www.mofn.org

JACQUES BONNAFFE, COMEDIEN

On l'a connu tout jeune Néron sur les planches, avec *Britannicus* de Bourdet son premier engagement pro ; pensionnaire révolté dans *Anthracite* au cinéma ; Joseph rouquin, flic défroqué sprintant à bout de souffle après Carmen pour Jean-Luc Godard ; Vassili Pepel punky dans Les Bas-Fonds à la Salamandre ; clown de rue et mime abstrait dans une période lycéenne antérieure, chanteur punk éphémère ; acteur ch'ti oui, mais pour René Feret ou Yolande Moreau (pas pour Dany), pour Jules Mousseron poète mineur avec Cafougnette arlequin picard ; faisant la bringue des tournées quinze ans avec La Fanfare ... Il est aussi la voix française de Kevin Spacey dans Usual Suspect. De la grande époque d'Hollywood il a retenu les leçons, il sait tout faire, jouer la comédie, danser, poser, chanter, boire, souffler, jazer, surtout très mal ; s'en fait une originalité et ne s'en cache pas ; lui. Œdipe sur le tard, bien lui en a pris.

www.compagnie-faisan.org et www.cafougnette.com

DIDIER GALAS, COMEDIEN

Acteur et metteur en scène (France, Asie, Amérique du sud) Didier Galas a fondé en 2014 le collectif de recherche et de production Les Hauts Parleurs avec l'artiste visuel Jean-François Guillon. *Rabelais versus Nostradamus*, leur premier spectacle a été présenté en 2014 à l'auditorium du Louvre et à Tours (Festival Rayon Frais). Didier Galas a créé *Kotobanohajimari – L'invention de la Parole* à Kyoto (Japon), *Monnaie de Singes* au Festival d'Avignon 2000, ainsi que le petit (*H*)arlequin (2001), *Quichotte* (2006) ; *Parole horribles* et *Dragées perlées* (2007) ; *3 Cailloux* (2008) ; *La Flèche et le Moineau* (2009). En 2010 il crée *Trickster* au TNB de Rennes, repris en 2011 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Au Festival Mettre en Scène 2013 (TNB-Rennes), il présente *Ailòviou*, avec Christian Rizzo, Pascal Contet et Joël Grare. Il participe en tant qu'acteur à *Natural Beauty Museum* (Festival d'Automne - Paris -2014). *S.x.rx.rx* et *Wawgawawd* lecture-conférence de John Cage conçue par Yves Chaudouët. Professeur depuis 2002 à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes), il a également enseigné à l'EPSAD (école professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille). www.didiergalas.wordpress.com

PASCHAL COYLE, PHYSICIEN DES PARTICULES

Directeur de recherche CNRS, au Centre de Physique des Particules de Marseille (CNRS/IN2P3 – Aix-Marseille Université). Après avoir travaillé sur les particules élémentaires au Stanford Linear Accelerator Center (Californie) ainsi qu'au CERN (Genève) avec le LEP (Large Electron Positron), il rejoint en 2000 l'expérience ANTARES et son télescope sous-marin à neutrinos, dont il a été le porte-parole. Il est par ailleurs le responsable France de l'expérience KM3NeT, la prochaine génération de télescope à neutrinos, dans le cadre de MEUST, Mediterranean Eurocenter for Underwater Sciences and Technologies. Le nouveau détecteur sera cinquante fois plus grand qu'ANTARES. Il quadrillera un volume d'environ 1 km³ d'eau de mer. www.km3net.org

THIERRY STOLARCZYK, ASTROPHYSICIEN

Chasseur de particules cosmiques, CEA, Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'Univers (Irfu). Après avoir traqué les neutrinos solaires sous une montagne en Italie, puis étudié leurs propriétés au CERN à Genève, Thierry Stolarczyk a recherché les neutrinos cosmiques avec Antares, un télescope dans les abysses Méditerranéennes. Il est aujourd'hui au service d'astrophysique du CEA de Saclay, à la tête de l'équipe CTA, une nouvelle génération d'observatoire de rayons gamma destiné à élucider le mystère de l'origine du rayonnement cosmique. Il a été, dès les origines, partenaire de Laurent Mulot sur Aganta kairos, et sur d'autres projet artistiques liés à la science.

MICHAËL BATALLA, POÈTE

Michaël Batalla mène depuis plus de 15 ans une action de création et de médiation des états possibles du poème. La poésie de Michaël Batalla est une quête de la « précision concrète » dont la ligne méthodique est *l'observation* — qu'il s'agisse de configurations objectives ou de localités plus intérieures. Sans rejeter « la vieille situation lyrique », ses poèmes s'affirment comme autant de tentatives de reformulation d'un rapport positif entre les états variables du monde et ceux de la subjectivité. Ils ont été publiés en revues (Po&sie, MIR, Nioques, Boudoir, L'étrangère, MOUVEMENT, Fusées) ainsi qu'en volume chez Jean-Michel Place (*Poèmes paysages maintenant*) et VMCF (*Autour/Around*, avec le photographe Benoît Fougeirol). Dernièrement, les éditions NOUS ont fait paraître (avec l'aide du Centre National du Livre) *Poésie possible*, un livre qui retrace l'ensemble de son parcours de création.

SAMUEL SIGHICELLI, COMPOSITEUR

Samuel Sighicelli a étudié le piano, la composition instrumentale et électroacoustique, ainsi que l'improvisation. Premier Prix de composition et Premier Prix d'improvisation générative au Conservatoire National Supérieur de Paris, Il a été pensionnaire de la Villa Medici en 2003-2004. Son activité s'articule autour de la composition instrumentale et électronique, le travail de groupe et la réalisation de projets scéniques. Ses oeuvres ont été jouées et/ou commandées par l'Orchestre National de Lyon, l'Ina-GRM, l'ensemble Icarus, le Ministère de la Culture, le Collegium Novum Zurich, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Ictus, l'ensemble 2e2m, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, etc. Il se produit en tant que musicien-inventeur au piano et à l'orgue électrique au sein de la compagnie Sphota, du groupe de rock expérimental Caravaggio ou en solo. En 2012-2015 il est compositeur en résidence au Théâtre de la Renaissance à Oullins (Lyon). En 2014-2016 il est compositeur associé aux CRR d'Annecy et de Chambéry. www.samuelsighicelli.com

NICOLE CORTI, DIRECTION DE CHOEUR

Chef d'orchestre, chef de chœur et pédagogue, Nicole Corti a été formée au Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon ; elle y a été l'élève, notamment, de Bernard Tétu, auquel elle a succédé en 2008 comme professeur de direction de chœur. En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint rapidement une renommée internationale. Chef des chœurs à Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, elle restructure les différents ensembles vocaux et insuffle une dimension nouvelle à la vie musicale de la cathédrale. Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane-Bettencourt pour le chant choral de l'Académie des Beaux-Arts (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle a été élevée en 2002 au grade de chevalier dans l'ordre national du Mérite.

SPIRITO : Un nouvel esprit, une nouvelle voie pour la voix

Socle artistique et administratif, Spirito est né en 2014 du rapprochement entre deux ensembles vocaux indépendants : les Chœurs et Solistes de Lyon (direction Bernard Tétu) et le Chœur Britten (direction Nicole Corti). Ces ensembles dotés d'identités fortes et complémentaires travaillent à la création d'un projet artistique et culturel commun, nourri de leurs spécificités. Cette union est portée par la volonté de partager l'art vocal et choral avec le public le plus large et par la conviction du rôle de la voix comme vecteur possible de transformations humaines profondes.

Spirito souhaite créer une toile régionale dynamique, en tissant des liens étroits avec les chanteurs et chefs de chœur professionnels autant qu'avec les amateurs, et mène une réflexion sur la transmission, l'accompagnement de jeunes initiatives de qualité, l'insertion professionnelle de jeunes musiciens. www.spirito.co

AGANTA KAIROS

Direction artistique Laurent Mulot et Thierry Poquet

Une coréalisation : Eolie Songe - Middle of Nowhere – Chœur Spirito

Une coproduction :

Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration
Châteauvallon - Scène Nationale

Hexagone de Meylan - Scène Nationale Arts Sciences

Détours de Babel, Centre International des Musiques Nomades, Grenoble (commande musicale)

Avec le soutien du :

Centre de Physique des Particules de Marseille (CPPM – UMR 7346 CNRS-Aix-Marseille Université.

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme)

DRAC Nord Pas de Calais Picardie – Ministère de la culture (aide au projet)

SPEDIDAM, le droit des artistes interprètes

Pictanovo, Fonds d'aide à la création audiovisuelle associative, Conseil Régional Hauts-de-France

SACD, musique de scène

Résidences de création : Grand Sud à Lille, Vivat d'Armentières, Bateau Feu à Dunkerque,
Lycée St Marc à Lyon, Scène nationale Châteauvallon, Espace Jean Legendre Compiègne,
Hexagone de Meylan.

La compagnie Eolie Songe est soutenue par le Conseil Régional Hauts de France,
le Conseil Départemental du Nord et la Ville de Lille.



CONTACT Françoise Objois // +33 662 62 12 78 // francoise.objois@free.fr - Eolie Songe // +33 671 87 27 77 // thipoq@gmail.com
Crédits photos : Photo de couverture : 3 of a perfect arctic pair, Groenland - Aganta Kairos 2012 - Laurent Mulot // Photos de spectacle : Aganta Kairos 2017 - Laurent MuloX

AGANTA KAIROS – Spectacle vivant – Tournée 2018 - 2019