

Fellag Bled Runner

Marianne Épin | Arts & Spectacles Production

↘ mar. 28 nov. 2017 | 20 h

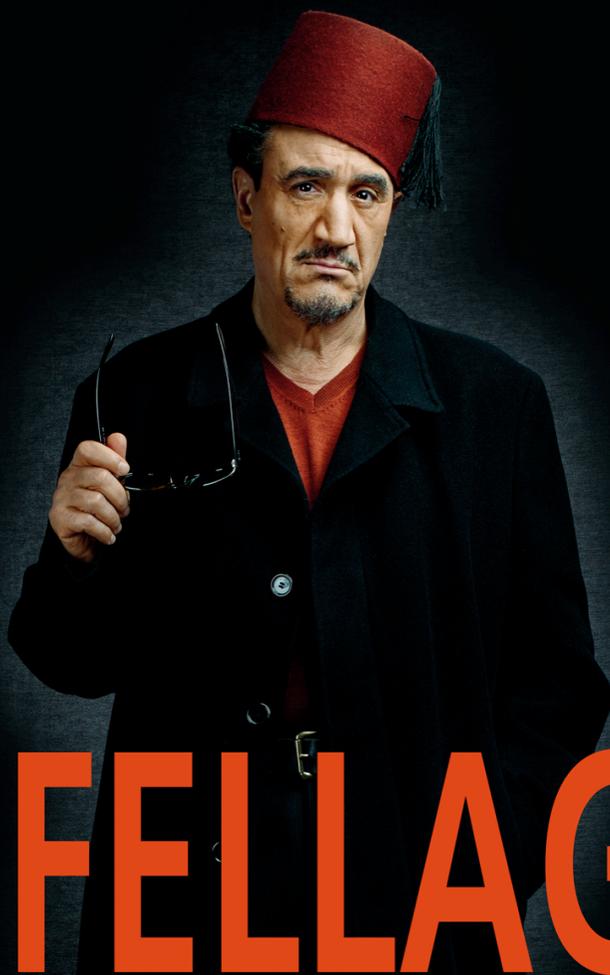
tarif unique 13 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •   

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Photo : Denis Rouvre - Graphisme : Hélène Crochemore - Licences : 2-1050481 - 3-1050482



FELLAG

BIED RUI BLED RUNNER

Mise en scène **Marianne Épin**

Lumières Pascal Noël
Son Christophe Sechet
Vidéo Quentin Vigier
Costumes Eymeric François



avec le soutien de



L'Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Le Pôle Culturel - Alfortville, Le Théâtre Armande Béjart - Asnières sur Seine

Fellag

BLER RUNNER

de et avec

Fellag

mise en scène

Marianne Épin

lumières

son

vidéo

dessin à la plume et aquarelle

régie

costumes

photos

Pascal Noël

Christophe Sechet

Quentin Vigier

Slimane

Frédéric Warnant & Manu Laborde

Eymeric François

Denis Rouvre / Christophe Vootz / Charlotte Spillemaecker

production

Arts & Spectacles Production

avec le soutien de :

L'Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône

Le Pôle Culturel d'Alfortville,

Le Théâtre Armande Béjart d'Asnières sur Seine

La MCNA de Nevers

Un spectacle France Inter

durée

1h30

âge minimum conseillé

12 ans

genre

Théâtre

Note de l'auteur

« *L'humour... c'est quand on rit quand même* ».

Mark Twain

Pour boucler une longue boucle entamée avec *Djurdjurassique Bled* (1995), j'ai intitulé mon nouveau spectacle *Bled Runner*. Il sera constitué de textes puisés dans la matière de tous les spectacles que j'ai écrits pour la scène depuis maintenant vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...*

Bled Runner sera donc une sorte de *best of*, mais pas comme on l'entend habituellement. L'idée ne sera pas de présenter de manière linéaire les meilleurs morceaux de chacun des spectacles, mais d'organiser un voyage labyrinthique à travers toutes ces œuvres pour en cueillir les sujets les plus signifiants, les plus marquants, pour ensuite les mêler, les réinventer avec le regard d'aujourd'hui afin de créer un spectacle nouveau.

Cet enchevêtrement s'articulera autour des thèmes qui nourrissent ou pourrissent l'imaginaire « intranquille » de nos deux sociétés française et algérienne. Le but est évidemment de continuer à en parler de façon décomplexée pour laver le mauvais sang qui en irrigue les veines. Car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes.

Ces rapports sont si tendus, si délicats que seul l'humour peut les caresser sans se brûler les doigts. Cette nécessité de retrouvailles heureuses de « deux » publics qui dialoguent à travers des histoires poussées aux extrêmes de leur absurdité, s'est imposée à moi au fur et à mesure de ma confrontation jubilatoire avec ce même public uni pour rire de tout ce qui fait mal à notre mémoire et à notre présent communs. Ces rapports complexes qui ont existé, existent, et continueront d'exister, en se cachant derrière des masques nouveaux, formeront la ligne rouge de *Bled Runner*.

FELLAG

Fellag est à la fois comédien, humoriste et écrivain. Né en 1950 dans un village de Kabylie, il fait ses études de théâtre à l'Institut National d'Art dramatique d'Alger, de 1968 à 1972, avant d'évoluer dans différents théâtres régionaux. De 1978 à 1981, il s'exile volontairement au Canada. Puis, il s'installe à Paris pendant trois ans. En 1985, il effectue un retour en Algérie où il réintègre le Théâtre National Algérien en tant que comédien et metteur en scène. À partir de 1987, il crée ses premiers one-man-shows. Il s'exile de nouveau en 1994 en Tunisie puis en France où il crée trois spectacles : *Djurdjurassique Bled*, *Un bateau pour l'Australie* et *Le Dernier Chameau*. Il crée en 2008 *Tous les Algériens sont des mécaniciens* au Théâtre du Rond-Point. En 2011, il crée *Petits chocs des civilisations* qui triomphera en 2012 au Théâtre du Rond-Point et pour lequel il a été nommé dans la catégorie *seul en scène* aux Molières 2014.

Il obtient le prix de la révélation théâtrale de l'année, attribué en 1998 par le Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et musicale, pour le spectacle *Djurdjurassique Bled*, le prix de l'Humour noir pour *Un bateau pour l'Australie*, le prix Raymond Devos pour la langue française, délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2003, le prix de la Francophonie, décerné par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) en 2003.

Repères biographiques

Théâtre : auteur, metteur en scène, interprète

- 2011 *Petits chocs des civilisations* au Théâtre Rond-Point (2012)
- 2008 *Tous les Algériens sont des mécaniciens* au Théâtre Rond-Point
- 2004 *Le Dernier chameau* à la MC93 de Bobigny
- 2000 *Un bateau pour l'Australie* à la MC93 de Bobigny
- 1995 *Djurdjurassique bled*
- 1994 *Délirium*
- 1991 *Babor l'Australie (Un bateau pour l'Algérie)*
- 1987 *Les Aventures de Tchop*

Théâtre : interprète

- 1985 *L'Art de la comédie* d'Eduardo di Filippo au Théâtre National Algérien
- 1986 *Le Costume blanc couleur glace à la noix de coco* de Ray Bradbury
- 1996 *Les Fils de l'amertume* de Slimane Benaïssa, mis en scène par l'auteur et Jean-Louis Hourdin au Festival d'Avignon
- 2003 *L'Opéra d'Casbah* de Fellag, mis en scène par Jérôme Savary à l'Espace Saint-Jean à Marseille puis à l'Opéra Comique

Cinéma

- 2011 *Ce que le jour doit à la nuit* d'Alexandre Arcady
Monsieur Lazhar de Philippe Falardeau - Génie du meilleur acteur au Canada
- 2010 *Il reste du jambon ?* de Anne de Petrini
- 2007 *L'Ennemi intime* de Florent Emilio Siri
- 2005 *Michou d'Auber* de Thomas Gilou
Voisins, voisines de Malik Chibane
- 2001 *Inch Allah dimanche* de Yasmina Benguigui

Parutions éditions J.C. Lattès

- 2014 *Un espoir, des espoirs.*
- 2010 *Le Mécano du vendredi*
- 2007 *L'Allumeur de rêves berbères*
- 2004 *Le dernier chameau et autres histoires*
- 2003 *Comment réussir un bon petit couscous*
- 2002 *C'est à Alger*
- 2001 *Rue des petites daurades*
- 1999 *Djurdjurassique bled*

Marianne Épin

metteur en scène

En 1984, elle reçoit le Prix de la Révélation, décerné par le Syndicat de la Critique pour son interprétation de Sichel, dans *Le Pain dur* de Paul Claudel. En 1985, elle reçoit le Prix Gérard Philipe. Elle est nommée Meilleure Comédienne aux Molières 2005 pour *Hannah K* de Renaud Meyer. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe d'Antoine Vitez, Marianne Épin joue à la Comédie-Française de 1986 à 1991.

De 1995 à 2001, pendant 7 ans, elle a assumé la responsabilité artistique de la programmation du Théâtre de la Criée à Marseille. Elle interprète Tchekhov, Molière, Shakespeare, Vitrac, Adamov, Marivaux, Bernanos, Yasmina Reza, Labiche, Philip Ridley, Martin Mac Donagh, Loleh Bellon, Corneille... sous la direction de Pierre Debauche, Antoine Bourseiller, Pierre Vial, Jorge Lavelli, Gildas Bourdet, Jean-Pierre Miquel, Daniel Mesguich, Jean-Luc Revol, Patrice Kerbrat, Marion Bierry...

Elle a mis en scène et interprété aux côtés de Fellag, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*. En 2011, elle signe la mise en scène de *Petits chocs des civilisations* de Fellag, créé à la Comédie de Picardie et présenté au Théâtre du Rond-Point et en tournée.

Récemment, elle a mis en scène *Rappelez-moi le titre déjà* de Jean Bois au Festival Mises en Capsules et *Petits crimes conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt en 2015, qu'elle joue également.

Au cinéma, elle apparaît dans *Je suis Pierre Rivière* et *Papa est parti, Maman aussi*, réalisés par Christine Lipinska, *L'Amour violé* et *Jamais plus toujours* réalisés par Yannick Bellon, *Spirale* (réalisation Christopher Franck)...

On la retrouve également à la télévision dans de nombreux téléfilms.