

Trois fois rien

Hestia Tristani | Paola Rizza | Cie du Loup-Ange

↘ mer. 6 déc. 2017 | 15 h
sam. 9 déc. 2017 | 17 h
tarif unique 6€

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •   



TROIS FOIS RIEN

THÉÂTRE MUSICAL ET CIRQUE - À PARTIR DE 5 ANS
COMPAGNIE DU LOUP-ANGÉ

Direction artistique **Hestia Tristani**

Mise en scène **Paola Rizza**

Musique **Cécile Maisonhaute**

Saison 2016/2017

19 avril	10h00 et 15h00	Hospice d'Havré Tourcoing (Festival Tréto)
19 mai	9h30 et 14h00	Espace Gérard Philippe Wasquehal
20 mai	17h00	Espace Gérard Philippe Wasquehal

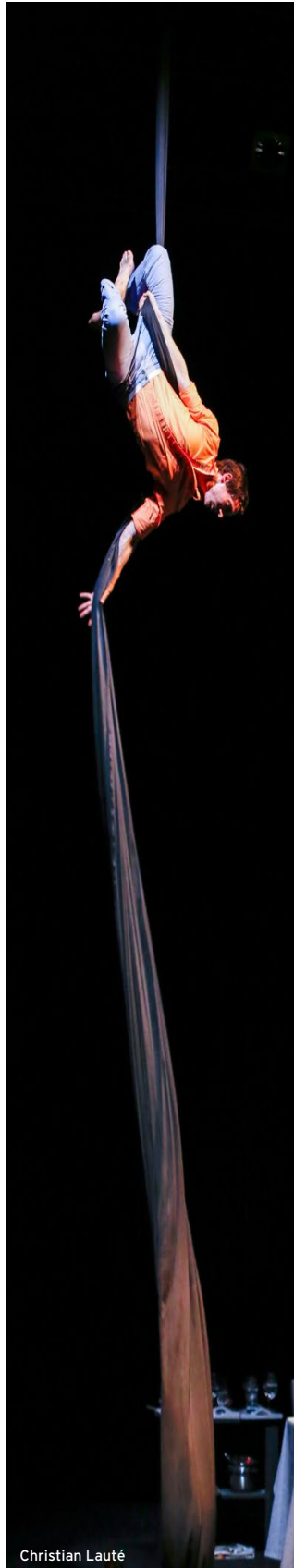
CONTACT PRESSE

FRANCK BLANCHARD

T. 03 20 30 82 58 - relations.presse@laclefdeschants.com

La Clef des Chants - 54 Bd de la Liberté, 59000 Lille

laclefdeschants.com



Christian Lauté



Marlène Rocher



Christian Lauté



Christian Lauté



Christian Lauté

DISTRIBUTION

TROIS FOIS RIEN

THÉÂTRE MUSICAL ET CIRQUE - À PARTIR DE 5 ANS
COMPAGNIE DU LOUP-ANGE

Direction artistique **Hestia Tristani**

Mise en scène **Paola Rizza**

conception et interprétation **Jérôme Aubert, Juliette Plihon** et **Hestia Tristani**

Musique **Cécile Maisonhaute**

Construction scénographie **Stéphane Bottard**

Costumes et accessoires **Marlène Rocher**

Lumières et régie **Stéphane Bottard**

Coproduction : Compagnie du Loup-Ange, Festival théâtral du Val d'Oise - FACM

Avec le soutien d'ARCADI Ile-de-France et de l'Adami.

Spectacle créé en résidence à la Ferme du Bel Ebat- Théâtre de Guyancourt

Accueil en résidence - Espace Germinal- Scènes de l'Est Valdoisien de Fosses, Centre culturel de Jouy-Le-Moutier, Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinais-sur-Seine, le Sax d'Achères

TROIS FOIS RIEN

Deux femmes vivent dans leur maison de poupée, baroque et suspendue, où chaque geste est réglé comme du papier à musique. Un inconnu arrive... Etranger, intrus, il bouleverse cette partition.

Tous trois tissent des morceaux de vie et tentent de cheminer ensemble. Défendre son territoire, convoiter celui de l'autre, l'accepter dans son paysage ou marcher dans ses pas... C'est le tourbillon de la rencontre qui se joue là.

Dans les tissus suspendus et dans les chants à une, deux ou trois voix, les envolées s'enchaînent.

De leurs frictions naissent des rythmes et de leurs corps fusent des jeux drôles, tendres ou cruels, jusqu'à la cacophonie.

Musique et cirque s'entremêlent, corps et voix se répondent et jouent avec des situations quotidiennes qui glissent vers l'absurde et le burlesque.

Trois fois rien est une fresque faite de clins d'œil à nos vies partagées. Elle pose un regard chargé d'humour et d'humanité sur les frémissements du rapport à l'autre et les collisions du vivre ensemble.

NOTE D'INTENTION

Deux femmes vivent dans leur intérieur insolite où des objets suspendus descendent et montent au gré de leurs envies. Un étranger, perdu dans la forêt de cloches tubulaires qui jouxte la maison, vient frapper à leur porte...

Voici qui débute comme un conte de fée.

Leur rencontre va déclencher des situations cocasses, et révéler en chacun convoitise, mesquinerie, jalousie ou autre travers, en un jeu de l'oie absurde qui dérape vers le burlesque.

Ces trois-là vont cheminer ensemble, apprendre à faire leur nid et finir par accepter l'autre dans son étrangeté, jusqu'à trouver un *modus vivendi*... Le langage de cette fresque est avant tout musical et physique. Les deux femmes sont chanteuses et l'intrus circassien aérien... C'est en croisant leurs expressions propres qu'ils vont peu à peu créer les conditions d'une rencontre avec l'autre.

La musique composée par Cécile Maisonhaute développe d'un bout à l'autre du spectacle une réelle dramaturgie sonore. Elle est pensée dans sa variété comme un tout cohérent : on passe de l'air d'opéra transformé à la chanson tendre ou à la polyphonie dans l'esprit de la Renaissance. Les réécritures de Monteverdi, Schubert ou Offenbach, mêlées à des compositions contemporaines, font chacune l'objet d'un traitement subtil et particulier, donnant le recul nécessaire à chaque tableau. Les voix sur le plateau se conjuguent à une bande sonore faisant intervenir piano préparé, transformé ou sons électroacoustiques.

L'espace de jeu se déploie peu à peu dans toutes ses dimensions, aussi bien au sol que dans les airs.

La danse aérienne apporte sa dimension démesurée et dialogue avec les objets suspendus de la maison de poupée. L'étranger pousse à l'extrême le rapport à l'espace, ouvre le champ des possibles et transforme, grâce à ses figures acrobatiques, la manière de voir le monde des deux femmes. Situé entre terre et ciel, l'aérien parle avec simplicité de l'étrange et du mystère.

La scénographie dessine des lignes horizontales et verticales, faites de drisses, cloches tubulaires suspendues, table, nappe, tissu ou carillon. L'intérieur des deux femmes, dans sa sobriété ordonnée et raffinée, est peu à peu contaminé par l'univers de l'étranger. Costumes et décor se transforment, gagnés par les couleurs et la transparence. L'ordre préétabli éclate...

Trois fois rien est une pièce où se joue en miroir la rencontre entre trois arts, cirque, musique et théâtre, et celle de trois êtres n'ayant pas le même langage. Trois êtres qui invitent chacun à vivre l'expérience initiatique de la rencontre, traçant un chemin vers l'humain et ses fragilités.

LA COMPAGNIE DU LOUP-ANGE



Marlène Rocher



Marlène Rocher

La compagnie du Loup-Ange a été créée en 2010 par Hestia Tristani, chanteuse et metteuse en scène, et a vu naître *Bruissements* en novembre 2011 et *Métamorf'Ose* en février 2013, deux pièces de théâtre musical et corporel tout public à partir de 6 mois.

La Compagnie du Loup-Ange réunit des artistes venant de la musique, du théâtre, des arts plastiques et, dans cette dernière création, du cirque. Ensemble, ils créent des spectacles pluridisciplinaires dans lesquels la voix est au cœur du langage.

De 1998 à 2009, Hestia Tristani a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre musical et corporel pour la petite enfance au sein de la Compagnie du Porte-Voix : *A l'eau de Rose*, *Gong !*, *Passage*, *Ronde...*

L'écriture musicale de la Compagnie du Loup-Ange est confiée à des compositeurs avec qui nous travaillons de façon très proche, afin que la musique entretienne un lien organique à la théâtralité, aux images et aux textes. La musique constitue le cœur même des spectacles. Notre partenariat avec la Compagnie Inouïe (Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute) a permis d'introduire la musique électroacoustique dans *Bruissements*, ainsi que de créer un univers sonore à la fois riche et subtil dans *Métamorf'Ose* et *Trois fois rien*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

HESTIA TRISTANI direction artistique, conception et interprétation

Chanteuse lyrique et baroque, comédienne, Hestia met en scène pour l'enfance et la petite enfance depuis de nombreuses années. Son langage est fondé sur l'art lyrique et le théâtre corporel, dans un grand souci visuel et plastique. Son univers multiple mêle les arts et les décroïssonne en permanence afin de créer un théâtre sensible et subtil, exigeant et profond, accessible à tous. Co-fondatrice de la Cie du Porte-Voix en 1997 (*A l'eau de Rose, Gong !, Passage, Ronde*), elle crée la Cie du Loup-Ange en 2010 et dirige la création de *Bruissements*, première pièce de théâtre musical de la compagnie en 2011, puis de *Métamorf'Ose* en 2013. Elle intervient en tant que pédagogue dans différentes structures : théâtres, crèches, université (CFMI d'Orsay)... où elle propose un travail spécifique sur le corps et la voix, ainsi que sur la création de théâtre musical.

JULIETTE PLIHON conception et interprétation

Après une formation théâtrale, 1er prix d'interprétation à l'ENM de Bourg-la-Reine (92) en 2000, puis au Théâtre-Ecole Le Samovar à Bagnolet (93), Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du 20ème arrondissement de Paris. En 2009, elle joue Ronde en alternance avec Hestia Tristani à la cie du Porte-Voix, puis en 2010 elle rejoint la Cie du Loup-Ange. Elle joue et co-écrit *Bruissements* en 2011 et *Métamorf'Ose* en 2013. Elle écrit et interprète les chansons déjantées de *Das-Freak's Lied* avec un contrebassiste en 2008, puis distille un univers folk dans *Electric Boreal* avec un guitariste électrique depuis 2011. En 2014, elle crée *Pleine Lune*, spectacle musical, tactile et olfactif, à l'adresse de ceux qui savent écouter l'invisible... Parallèlement, titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes, Juliette mène des activités d'enseignement et des ateliers d'écriture, questionnant sans cesse la rencontre des langages et leurs vocalités.

JÉRÔME AUBERT comédien /Circassien, conception et interprétation

Débute sa formation artistique au Cours Florent, où il est diplômé en 2010 après avoir suivi les cours de Jean-Pierre Garnier, Antonia Malinova, Frédérique Farina, Georges Bécot... Il complète son apprentissage lors de différents stages notamment avec Yoshi Oida. C'est là qu'il rencontre Flavia Lorenzi.

Son parcours le mène ensuite aux Arènes de Nanterre, école de Cirque, où il suit une formation dans différents domaines (tissu aérien, corde, corde volante, acrobatie, jonglage...), sous la direction de Michel Nowak et Ahmed Saïd. Il se spécialise dans le tissu et la corde lisse et commence à travailler avec la compagnie de cirque Atlas.

Il a participé à de nombreux projets au cinéma et au théâtre, *Roméo et Juliette*, mise en scène de François Ha Van, *Histoire du Tigre*, mise en scène de Palina Kotsiashava, *Rashomon*, adaptation de Fanny Chaumet, *La Hin de leur monde*, mise en scène de Olivier Peschi et *Autour d'Antigone*, mise en scène de Marion Delabougliasse. Actuellement il collabore au projet de recherche vocale de Marcus Vinicius Borja au CNSAD.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

PAOLA RIZZA mise en scène

Née en 1961 à Milan (Italie), elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'École Jacques Lecoq de 1983 à 1985. Elle étudie aussi avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Alain Gauthé et Guy Freixe. Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies : Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Cie Caza House, axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Elle approfondit la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule. Après un travail avec différents publics, la pédagogie l'amène à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC). Elle intègre l'équipe pédagogique de l'École Jacques Lecoq en 1995. Elle met en scène et en piste de nombreuses compagnies de théâtre et de cirque : le Cirque Désaccordé, la Cie Non Nova, Caroline Obin, la Cie Nö, la Cie d'Elles et La Scabreuse. Parcours qui se poursuit désormais dans la recherche du point de rencontre entre le jeu et le mouvement expert.

CÉCILE MAISONHAUTE composition

Diplômée du CRR de Cergy-Pontoise en piano et écriture en 2008 puis du CFMI d'Orsay en 2010. Elève de Patricio Villaroel et Sylvain Kassap, elle se forme à l'improvisation, explore le piano préparé et différents synthétiseurs (Nord Stage et Minimoog). En 2010, elle rejoint la Compagnie Inouïe (Thierry Balasse) dont l'approche musicale électroacoustique est avant tout celle de la texture sonore ainsi que ses résonances avec les mots. Les deux derniers projets de la compagnie *La Face cachée de la lune* (d'après *The Dark Side Of The Moon* des Pink Floyd) et *Jean Jaurès*, le monde sensible en témoignent. Le trio Touch (avec Éric Groleau et Thierry Balasse) se spécialise dans l'improvisation et la composition spontanée. Elle participe aussi aux enregistrements de livres lus pour L'école des Loisirs (collection Chut !). En tant que compositrice elle collabore avec la compagnie du Théâtre sans Toit pour le spectacle *La Nuit* et depuis 2011 avec la compagnie du Loup- Ange pour les spectacles *Bruissements* et *Métamorf'Ose*.

MARLÈNE ROCHER, scénographie, création textile et costumes

Diplômée en création textile et costumes, Marlène Rocher est créatrice depuis plusieurs années pour la danse, le cirque (Cie AOC), l'opéra (théâtre du Châtelet), le théâtre tout public et jeune public (Compagnie du Porte-Voix, Compagnie du Loup-Ange). Passionnée de costumes historiques mais aussi avide de nouvelles inventions, elle développe un sens des matières et des couleurs qui sont mis au service de chaque création. Elle se spécialise dans la création textile et les teintures naturelles et crée pour *Bruissements*, première pièce de la Compagnie du Loup-Ange, une écorce foisonnante et organique, et pour *Métamorf'Ose*, une crinoline protéiforme étonnante.

LA CLEF DES CHANTS

DÉCENTRALISATION LYRIQUE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

DIRECTION **PATRICK BÉVE**

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Nord-Pas de Calais et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses dix-neuf années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des Chants reçoit le soutien de la Région Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France - et l'aide des départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com



**Décentralisation lyrique
Région Hauts-de-France**

54 bd de la Liberté, 59000 Lille
T. 33 (0)3 20 30 82 58
WWW.LACLEFDESHANTS.COM