

# It's not for everyone

C<sup>ie</sup> Acrobat

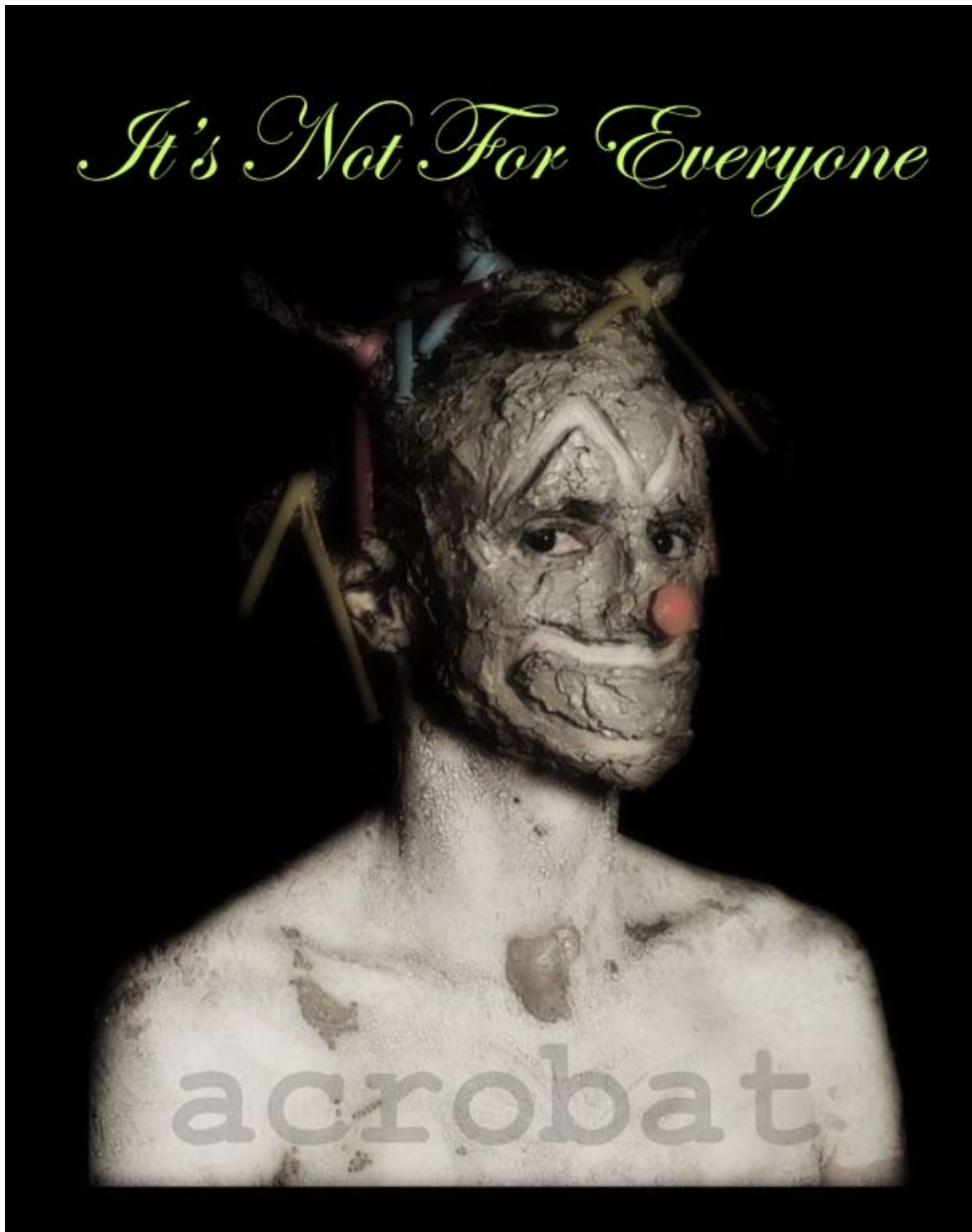
↘ jeu. 7 déc. 2017 | 19 h  
ven. 8 déc. 2017 | 20 h  
**tarif unique 9€**

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com) • billetterie 03 28 51 40 40 •



*It's Not For Everyone*



**ACROBATES** éthiques avant tout, **AUSTRALIENS** après tout.

À LA FOIS STUPÉFIANTS ET GÉNIAUX,  
AVANT-GARDISTES ET ARCHAÏQUES,  
DIRECTS, CLAIRVOYANTS ET FOUTRAQUES,  
CES DEUX ARTISTES ŒUVRENT DANS LE CONTRASTE  
ET LA CONTRADICTION PERMANENTES.

MAIS PAS QUE !

Surfant sur un second voire troisième degré  
corrosif, ils fabriquent des spectacles coup  
de poing aux allures de manifestes artistiques  
(SMALLER, POORER, CHEAPER & PROPAGANDA...) qui  
dézinguent la propagande médiatique et la  
bonne conscience, les slogans libéraux, usant  
à l'envie d'une technique physique éprouvée,  
fondée sur d'improbables prouesses.

Leur cirque, ils l'aiment à l'os, cru et sans  
additifs.

Une façon pour Acrobat de mettre en jeu leurs  
convictions avec une charge puissante d'auto-  
dérision.

## LE SPECTACLE

# *It's Not For Everyone*

Dans la tradition (moribonde) du cirque, les vieux acrobates se transforment en clowns, et continuent de travailler jusqu'à plus d'âge...

*It's Not For Everyone* commence avec une parodie de cette évocation avant de foncer à toute allure avec un humour décapant, au travers les travers de nos sociétés, sans retenue, sans indulgence pour finir en beauté, à l'état originel et organique : la Terre, la boue.

Sans que le spectateur ne se soit rendu compte de quoi que ce soit, c'est comme trimballé dans un cabas qu'il assiste à cette métamorphose.

*It's Not For Everyone* est bien pour EVERYONE !



## LA PRESSE

### *It's Not For Everyone*

*Acrobat à son apogée, où les exploits physiques, quasiment impossibles, se combinent à une trame minimaliste pour émettre un petit rayon de vérité sur le côté sombre des choses... Ce spectacle est à la fois audacieux et abstrait, délivrant de puissants messages, à la façon d'un patchwork.*

*Kate Rotherham, RealTime Arts, 2015*



*Ce n'est pas difficile à suivre mais incroyablement difficile à prévoir : It's not for everyone par acrobat m'a hypnotisée et fascinée par son propos sur l'âge, le genre, l'identité... C'est un spectacle courageux, très intelligemment construit, qui en donne juste assez au spectateur pour qu'il fasse ses propres connexions, et lui donne envie d'en avoir encore plus.*

*Claire Killeen, The Border Mail, 2015*

*Préparez-vous pour un assaut primitif - émotionnel et physique - de tous vos sens avec en prime l'idée qu'il nous est impossible de supprimer nos instincts animaux. Absolument mémorable.*

*The Advertiser, 2016*



*Cette compagnie occupe une place singulière dans l'histoire du cirque en Australie. Ils sont très admirés dans le monde des arts vivants pour l'exceptionnelle rigueur de leur travail, liée à une esthétique très dépouillée, presque féroce.*  
Keith Gallasch, RealTime Arts, 2015





*Ce fut intéressant de voir à quelle vitesse le spectacle est devenu un commentaire profond, sagace et significatif sur la société. ACROBAT expose de façon créative le contrôle que la société a sur nos actions, la construction culturelle et sociale qui dirige nos vies et l'idée de tout dévoiler pour parfois juste retomber en tas - parce qu'ainsi va la vie. Une performance pertinente et bien pensée qui m'a laissé légèrement confus, divertit et ému à la fois.*

*thisisadelaide.com.au, 2016*

## LA PRESSE

# ACROBAT

*Son agilité et sa force incroyable lui donne un degré de contrôle à couper le souffle. Il bouge comme un chat et atterrit aussi silencieusement qu'une ombre. Propaganda est à la fois émouvant et génial.*

*Le Monde, 2010*

*Les Australiens sont souvent, de façon énervante, les meilleurs en tout, et ce serait difficile de trouver des artistes plus forts, ou plus follement audacieux que ceux-là.*

*Liz Arratoon, The Stage, 2007*

*acrobat est une compagnie exceptionnelle, alliant qualités techniques et physiques avec un discours fort, se jouant de nos attentes, dégonflant notre autosuffisance.*

*Hilary Crampton, The Age, 2006*

# ACROBAT

**ACROBAT** est une compagnie pionnière du cirque depuis plus de 20 ans. Elle a été fondée en 1995 par Jo Ann Lancaster et Simon Yates.

Les premiers spectacles se sont joués à Sydney, au Bondi Pavilion Amphitheatre en 1996. Depuis, la compagnie a joué dans les plus grands festivals et lieux de spectacles, aussi bien dans les grandes villes que dans les endroits plus reculés. La grande majorité de son travail s'est fait en dehors de l'Australie : en France, Allemagne, Croatie, Suisse, Brésil, Autriche, Espagne, Italie, Pays-Bas, Danemark, Corée du Sud, Belgique, Lituanie, Angleterre, Ecosse, Singapour, Irlande, Argentine et Canada.

Avec le temps, **acrobat** a évolué, s'est buriné et bonifié, mais son identité spirituelle est restée très distincte : un regard sec, irrévérencieux et bourré d'autodérision, sur une forme d'art qui maintenant cherche avidement à atteindre la respectabilité.

## JO & SIMON – performers

Âgés respectivement de 49 et 43 ans, Jo et Simon gardent de remarquables capacités physiques, témoignage du mode de vie spartiate qu'ils ont toujours observé et défendu. Ils continuent d'être inspirés l'un l'autre par leurs dingeries et spécificités respectives, d'être d'accord sur tout, et restent résolument en décalage avec leurs contemporains.





## TIM BARRASS - musicien

Tim fait partie de la compagnie depuis ses débuts et a eu une grande influence sur elle. Ses façons de faire sont obscures et imprévisibles, ce qui ajoute infiniment à la fabrication des spectacles. Tim participe aussi au développement de logiciels de traitement du son, et son CV ne peut pas être compris par les profanes. Ses astuces et sa compréhension de tout ce qui touche aux ordinateurs nous ont tiré de plusieurs mauvaises passes (et en ont provoqué quelques unes aussi).

*La bande son originale et étrange, (composée par Tim Barrass) brasse musique de cirque zinzin, caquètements de poules, et de sublimes crépitements du bush australien dans la scène finale.*

Kate Rotherham, RealTime Arts



## LEE HONEY - assistante à la régie

Lee aime fouiner dans les vieux bouquins d'ornithologie, qu'elle découpe pour faire des collages. Elle aime aussi la tranquillité des musées.



# LE PASSÉ

## acrobat

premier spectacle éponyme,  
1996

Les premiers spectacles d'acrobate, intitulés simplement "acrobate" étaient intenses et bruts, emplis d'une énergie physique compacte et explosive à la fois, en rejet complet des conventions théâtrales. Les cinq acrobates se dédiaient entièrement à la pratique et l'entraînement de leurs disciplines, et vivaient tous ensemble dans une petite maison de deux pièces dans la petite ville d'Albury, New South Wales.

En total contraste avec ces compétences techniques de haut vol, les éléments du décor étaient réduits à l'essentiel, et les "personnages" du spectacle étaient volontairement esquissés de façon très sommaire, voire abrupte.



## ACROBAT

come worship in awe as this pill-popping  
acrobatic pain cult kick hard arse.  
these filthy bit-flashers grind it in your  
face on an adrenaline junk trip.

at

**BONDI PAVILLION  
AMPHITHEATRE**

on

**JAN 25 26 27 8-31 PM**

**\$9 \$7**

in association with Sydney Fringe Festival

\*PRINTED FROM REAL TYPE! BY MELLEBORE MUSEUM OF PRINTING AND TYPEWORK\*

# spectacle éponyme avec les barbes

(1999-2003)

Un sommet dans la crudité. Aucune manucure ou costume synthétique autorisé. La rumeur circulait qu'il s'agissait d'une secte vivant dans une cave isolée quelque part. Pour de nombreux connaisseurs du milieu, c'est encore une référence en matière de performances ultra physiques exercées dans un environnement scénique brutalement dénudé.



# smaller – poorer – cheaper

Après un hiatus de 3 ans, acrobat revient avec un spectacle composé de 3 artistes en scène seulement.

Trois artistes pour trois solos durant chacun un tiers du spectacle. Chaque solo était intensément personnel, basé sur les préoccupations intimes de chacun des artistes, présentés dans une esthétique très minimale, bricolée, mais toujours avec cette performance physique extrême.



*En résumé, smaller, poorer, cheaper donne une nouvelle dimension au vieil adage Less is more. Moins c'est mieux : dans ce cas, c'est encore mieux, c'est essentiel.*

*Jeremy Bernede, Le Midi Libre, 2007*

*Les Australiens sont souvent, de façon énervante, les meilleurs en tout, et ce serait difficile de trouver des artistes plus forts, ou plus follement audacieux que ceux-là.*

*Liz Arratoon, The Stage 2007*

*acrobat est une compagnie exceptionnelle, alliant qualités techniques et physiques avec un discours fort, se jouant de nos attentes, dégonflant notre autosuffisance.*

*Hilary Crampton, The Age 2006*



# PROPAGANDA

**CES ACROBATES DEMEURÉS PENSENT SAVOIR  
CE QUI EST BIEN ET CE QUI EST MAL.**



Reconnaissons-le, le libre marché instauré par le capitalisme a échoué.

Malgré l'obsession de la consommation qui met en danger le bien être de tous, la plupart de nos responsables politiques continuent à vivre dans le déni, avec l'appui actif de ceux qui profitent à court terme de cet état des choses.

Les limites entre les personnages sur scène et leur réalité en dehors ne sont pas claires. Bien que constamment dans l'autodérision, le spectacle est porté en même temps par une sincérité qui ajoute au mystère.

**Sois gentil - Mange tes légumes**

**Fais du vélo - Jardine à poil**

**LA RÉVOLUTION COMMENCE ICI**

*Un spectacle tout simplement hallucinant. Innovant, audacieux, drôle, vituose, inventif, original, surprenant... Tant d'adjectifs positifs viennent à l'esprit pour qualifier ce spectacle. C'est un moment rare et précieux.*

*The Stage, London, UK, 2010*

*Tout semble parfait, et nous ne sommes en effet pas loin d'un chef d'oeuvre.*

*Le Clou dans La Planche, France, 2010*

*Son agilité et sa force incroyable lui donne un degré de contrôle à couper le souffle. Il bouge comme un chat et atterrit aussi silencieusement qu'une ombre. Propaganda est à la fois émouvant et génial.*

*Le Monde, Paris, France, 2010*

# LE PRÉSENT

*It's Not For Everyone* ne ressemble pas vraiment à un spectacle de cirque. Notre vieille habitude de s'entraîner physiquement nous colle à la peau, mais nous ne nous sommes plus vraiment attachés à cette forme d'expression. Nous plongeons directement au plus profond de la singularité de notre rapport au spectacle pour s'inspirer de ce qui en ressort.



---

## Ceux qui ont fait le chemin avec nous

Nous avons eu la chance d'avoir par le passé des relations fortes et durables avec d'autres personnes qui ont beaucoup contribué à acrobat. Ils ont vécu et sué avec nous pendant des années. Au début, nous n'en retirions pas grand chose d'autre que de progresser dans nos disciplines et le sentiment de fabriquer quelque chose qui avait du sens et qui sortait de l'ordinaire.

**Simon Mitchell**  
**Mali de Goey**

**Lee Wilson**  
**Mozes**

**Tim Freeman**  
**Beck Jones**

Salut à vous !



# *It's Not For Everyone*

DUREE : 65 minutes

À PARTIR DE 12 ANS

CONTACTEZ-NOUS POUR LA FICHE TECHNIQUE !

24-24-25 octobre 2017 : AUCH, Circa

07-08 décembre 2017 : DUNKERQUE, Le Bateau Feu

13-14-15-16 décembre 2017 : PARIS, Le Monfort

## acrobat

Avec le soutien de The Australian Council for the Arts

Crée et interprété par acrobat : Jo Lancaster & Simon Yates

Mis en musique par Tim Barrass – musicien

Assistante à la régie : Lee Honey

Production : Acrobat, Performance research farm

Crédit photos : Karen Donnelly

Bureau d'accompagnement et de diffusion international :

DdD : [www.dddames.eu](http://www.dddames.eu) • [info@dddames.eu](mailto:info@dddames.eu)

Louisa temal, Christine Huet, Noëlle Barthélémy et Laurence Fabre

C'est André Gintzburger qui a découvert ACROBAT, comme tant d'autres artistes. À la façon des orpailleurs, il a passé sa vie à découvrir des pépites qui piquent et grattent les esprits, chatouillent les idées toutes faites, ennuient les certitudes, pour faire de nous des spectateurs aguerris, des êtres pensants, bien vivants !

C'est la Villette aujourd'hui, et la confiance que nous témoigne Frédéric Mazelli, qui nous mettent sur leur route, pour boucler cette admiration folle que nous avons en commun, Jo Lancaster, Simon Yates, Christine Huet et Louisa Temal.