

Mad in Finland

Galapiat Cirque | Collectif MAD

↳ mer. 21 et jeu 22 mars 2018 | 19 h

ven. 23 mars 2018 | 20 h

tarif unique 9€

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •   

MAD IN FINLAND



75 min - à partir de 5 ans
circulaire sous chapiteau (390 personnes) ou en salle



Galapiat Cirque - Société Coopérative d'Intérêt Collectif - Société à responsabilité limitée à capital variable
Siège social : 4 impasse Bourienne - 22360 Langueux - www.galapiat-cirque.fr
n° SIRET : 50103888900017 - licences entrepreneur : 1-1034305 et 1-1034306, 2-1014308, 3-1014309

Presse (extraits)

Amateurs de cirque, soyez rassurés. Au plus haut niveau artistique Mad In Finland contient tous les éléments. Mais il y a plus, beaucoup plus que les performances acrobatiques et musicales. Du sens, beaucoup de sens et d'intelligence pour vous interpréter un spectacle plein d'humour, d'amour et d'énergie, débordant d'esprit satirique.

Les Trois Coups, juillet 2013

L'ovni Mad In Finland : toujours superbement décalés, les artistes finlandais. Ici, elles sont sept, sept filles, championnes du trapèze ballant, du main à main, du rola bola, de la batterie et du chant. Adaptation d'un monument littéraire (Les Sept Frères, d'Aleksis Kivi), le spectacle se termine comme il se doit dans un sauna.

Télérama, juillet 2013

Le c(h)oeur de septet féminin palpite, jubile, embrase, voltige en déjouant la gravité et transpire à grosses gouttes le bonheur de jouer ensemble.

Stradda, juillet 2014

La nuit tombe pour six mois.

Solitaires,

Mais organisées.

Sept femmes.

Au sauna, les corps se réchauffer.

Dans l'alcool, l'âme reconforter.

Creuser pour nager dans les lacs gelés.

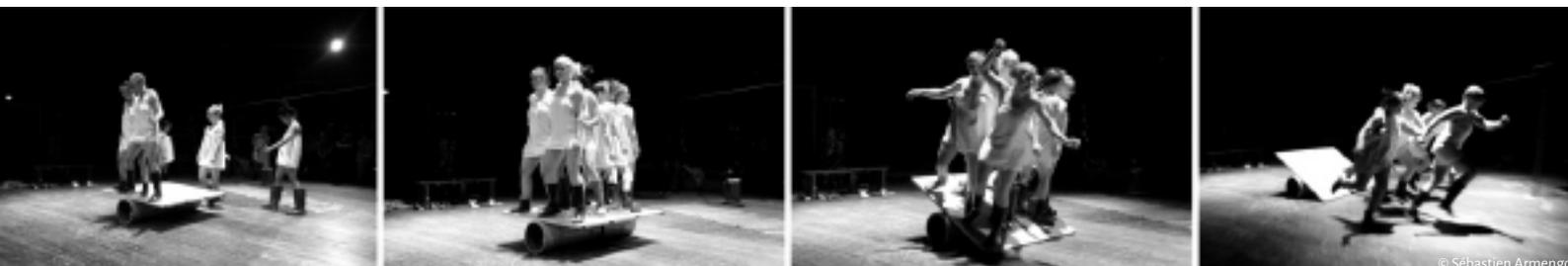
Chausser ses skis, et l'ours chasser.

Parfois se suicider, aussi.

Alors on danse le tango,

Et on attend le soleil.

Silencieusement.



Dictionnaire

Suomi : Finlande

Valo : Lumière

Sauna : Sauna

Perkele ! : Diable !

Kiitos : Merci

(*S'il vous plaît* n'existe pas en finnois)

Sisu : inexistant en français, d'un sens proche de courage, ténacité, persévérance

Salmiakikossu : Vodka à la réglisse salée

Kännykkä : Téléphone portable

Naistenhaku : Le tour pour les femmes d'inviter leur partenaire à danser au bal

Kippis ! : Santé !

Suksi vittuun ! : littéralement «ski dans une chatte !», vas t'en !

Menoks ! : Allez hop !

Latua : Libérez la piste ! (de ski)

Informations

- Population : 5,5 millions

- Nombre de sauna : 2,2 millions

- Nombre de téléphones portables : 5 millions

- Densité : 15 hab/km²

- 75% du pays est de la forêt

- Au nord, la nuit tombe vers octobre et le jour remonte vers mars

- Le nombre de suicides par rapport à la population est le plus élevé du monde en Hongrie, ensuite viennent la Finlande, le Danemark et l'Autriche.

- l'ONU a nommé la Finlande «meilleur pays à vivre»

- Nokia a originellement fabriqué des bottes en caoutchouc

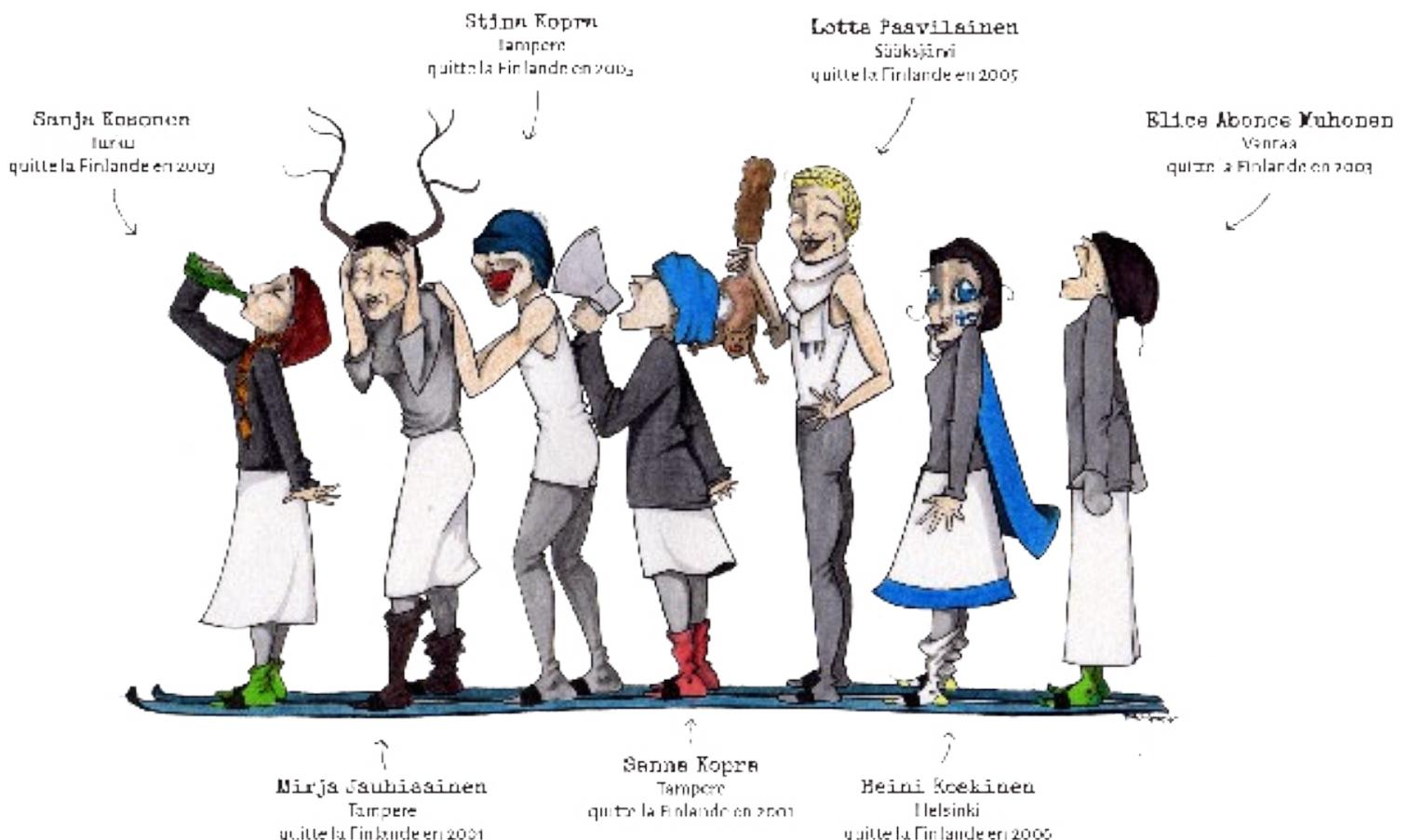
- Pour un finlandais, le silence est une partie importante de la communication

- La Finlande est le premier pays en Europe où les femmes ont eu le droit de vote

Préambule

En avril 2012, dans le cadre du festival *Tant qu'il y aura des Mouettes*, organisé par Galapiat Cirque, une carte blanche a été donnée à sept femmes, toutes finlandaises et circassiennes. Suite à six mois d'échanges de mails et de deux semaines de travail intensif sous chapiteau, Mad in Finland est né. Cette forme n'avait pas l'objectif de tourner, simplement celui de prendre me temps de se retrouver et avoir le plaisir d'expérimenter de nouvelles choses. Comme pour honorer une vieille promesse que se font sept amies, anciennes camarades d'école de cirque, qui malgré les projets des unes et des autres sont toujours restées proches.

Mais Mad in Finland a suscité un engouement du public, un intérêt de la part de professionnels et une grande envie des artistes de faire vivre se spectacle. Ainsi, entre les agendas chargés des unes et des autres, on fait de la place, un peu de place, pour pouvoir continuer ensemble cette aventure.



Propos artistique

Les sept artistes qui forment Mad in Finland ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque. De ce socle commun est née l'envie de poser la question de l'identité, avec le recul qu permet la distance géographique tout en laissant sa place à la nostalgie, les rêves et fantasmes que suscite un pays qu'on a laissé.

Dans un contexte de montée des extrêmes droites, partout en Europe et notamment en Finlande, poser la question de l'identité n'est pas anodin. Qu'est que qu'être finlandais ? Qu'est qu'être étranger ? Peut-on se sentir finlandais en vivant à l'extérieur ? Comment vit-on sa langue, sa culture en France, en Espagne ou dans un pays étranger ?

Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, les sept filles de Mad in Finland nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la «dépression finlandaise» a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts.

Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant de la part des artistes, celui de l'itinérance, du chapiteau, de techniques et de numéros poussés au plus haut niveau. Trapèze ballant, fil, tissu, rola-bola, main à main, duo de trapèze et musique en direct composent ce récit généreux.



Déroulé

L'univers du spectacle fait directement référence au célèbre roman *Les Sept Frères* d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finlandaise. Ce roman de formation évoque la vie de sept frères, très liés, excessifs et explosifs. Leur jeunesse faite de bagarres et d'alcool les oblige à quitter leur village, devant la réprobation de ses habitants. Dans la forêt où ils se réfugient, il faut cultiver, chasser, ramasser du bois, se débrouiller et travailler...

Ici ce sont sept soeurs, dans leur quotidien, qui évoquent à travers le cirque plusieurs traits caractéristiques de l'identité finlandaise.

Des tableaux s'enchaînent autour de thèmes comme le Jour et la Nuit ; l'Hiver avec ses cabanes, la neige, les animaux ; la perte de Karjala, ou cet épisode traumatique pour toute une génération, celui d'un territoire perdu face aux Russes qui causa 400 000 réfugiés, soit près de 10% de la population ; la reconstruction du pays après la guerre ; la génération Nokia ; l'amour des finlandais pour les championnats en tous genres ; les bals d'Été où la danse finit toujours au sauna.

Et le spectacle finit justement sur un sauna, aménagé dans une caravane. Ce sauna, caractéristique de la culture finlandaise, qui sauve des hivers longs et froids.



Les sept soeurs, de l'aînée à la benjamine :

L'aînée : Heini Koskinen, tissu, violon et chant

Diplômée de l'Académie des Arts de Turku et du Lido (Toulouse), Heini Koskinen a participé à *Trippo* de Circo Aereo. La résurgence de ses études de violon et de chant depuis 1985 apparaît dans la musicalité et le rythme qui caractérisent son travail. Elle tourne son solo *Työ* dans le monde entier et participe à plusieurs créations à durée déterminée.

Remplacement d'Heini Koskinen par Viivi Roiha, corde lisse et chant

Diplômée de l'école de cirque Koulutuskeskus Salpaus en Finlande, elle rentre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne dont elle sort diplômée en 2011 (*This is the end* mis en piste par David Bobee). Elle est invitée par Circo Aereo à créer puis à jouer *Mumbai Express* et *Ro-Pu*. Elle joue dans *Néoplanète*, un duo de corde avec Frangan Gehlker mus en scène par Árpád Schilling et participe à la création 2014 du GDRA, *Sujet*, ainsi qu'un spectacle *Horizon* de Chloé Moglia.

La cadette : Sanja Kosonen, fil, guitare et chant

Diplômée de l'Académie des Arts de Turku en Finlande et du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, Sanja Kosonen collabore avec Circo Aereo pour *Louisiana Circus*, puis rejoint les Colporteurs pour quatre créations : *Le Fil sous la Neige*, *Tarina*, *Haute Pointure* et *Sur la Route...* Avec Elice Abonce Muhonen, elle crée en 2013 *Capilotractées*, un duo de suspension par les cheveux.

Remplacement de Sanja Kosonen par Ulla Tikka, fil, guitare et chant

Formée à Paris et à Berlin, Ulla s'est spécialisée dans le funambulisme. elle réside en Suisse et travaille dans toute l'Europe : les Colporteurs, Cirkus Cirkör, etc. Depuis 2002, elle a fondé les compagnies F-ART et Roikkuva. Elle a créé et joué dans les spectacles *inSTALLation*, *Harjahti*, *PuuPäät*, *Mädchen Mädchen*, *Ohne Louis*. Elle a aussi travaillé comme chorégraphe et metteur en scène pour Cirque Chnopf et Cirque Monti en Suisse.

La troisième et la cinquième : Mirja Jauhainen, trapèze, violoncelle, basse électrique et chant, et Sanna Kopra, trapèze, bruitage et chant

Mirja et Sanna se rencontrent à l'école loisirs SorinCircus à Tampere, puis quittent ensemble la Finlande pour étudier à Stockholm au sein de Cirkuspiloterna (promotion 2004). Elles ont fait le tour du monde avec leur numéro de trapèze double, en variétés, cabarets, galas ou créations de nouveau cirque (avec Cirkus Cirkör). Tout-terrain, elles se présentent aussi bien en rue, théâtre ou chapiteau.

La quatrième et la benjamine : Stina Kopra, main à main, rola-bola, batterie et chant, et Lotta Paavilainen, main à main, rola-bola, mélodica et chant

Stina a commencé le cirque à l'âge de 6 ans au sein de l'école SorinCircus à Tampere où elle rencontre Lotta, qui devient sa partenaire. Diplômées toutes deux de l'Ecole Supérieur des Arts du Cirque de Bruxelles, elles sont tout de suite engagées à leur sortie en 2008 avec le numéro *An ordinary day* par Wintergartern variété de Berlin, *Gop Variétés*, *Circus Flic Flac*, *Cirque Baropqu*, *Sorties 8, 9, 10 à la Villette*... Elles font également partie du projet *Play : Time*.

La sixième : Elice Abonce Muhonen, trapèze ballant, basse électrique, batterie et chant

Après être passée par les écoles de cirque de Lahti en Finlande et *Circuspiloterna* en Suède, Elice poursuit sa formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. En 2008, elle fonde, avec cinq autres artistes, la compagnie Galapiat et le spectacle *Risque Zéro*. Avec Sanja Kosonen, elle crée en 2013 *Capilotractées*, un duo de suspension par les cheveux.



Distribution

De et avec : **Elice Abonce Muhonen, Mirja Jauhiainen, Sanna Kopra, Stina Kopra, Heini Koskinen/ Viivi Rohia, Sanja Kosonen/Ulla Tikka, Lotta Paavilainen**

Oreille extérieure : **Rémi Sciuto**

Régie lumière : **Gautier Gravelle ou Jean Ceunebroucke ou Nicolas Le Clézio**

Régie générale, sonorisation et accessoires: **Luc Mainaud**

Production : **Galapiat Cirque**

Diffusion : **L'Avant-Courrier**

Administration : **Yvain Lemattre**

Photographies : **Sébastien Armengol**



Production

Production : Galapiat Cirque

L'association et la Compagnie Galapiat naissent dans les couloirs des écoles de cirque de Rosny-Sous-Bois et du CNAC de Châlons-en-Champagne, de la rencontre de six artistes, dont Elice Abonce Muhonen, dans les années 2000. En 2008, la compagnie donne naissance à *Risque Zéro*, création collective qui ne cesse de tourner depuis, tant en France qu'à l'international. L'association porte quand à elle plusieurs autres projets, dont le *collectif Pétaouchnock* (projet artistique et socio-culturel en chapiteau), le festival de cirque et musique *Tant qu'il y aura des Mouettes*. Elle assure la production et la diffusion d'une petite dizaine de spectacle, portés par les artistes de la compagnie. En 2015, l'association se structure et devient une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif).

Galapiat Cirque est soutenu par le **Conseil Régional de Bretagne**, le **Conseil Général des Côtes d'Armor**, **Saint Brieuc Agglomération**, **Mairie de Langueux - Le Grand Pré**, **Institut Français**, **DGCA**, **DMDTS** – Aide à l'itinérance.

Avec le soutien de : **Galapiat Cirque**, festival *Tant qu'il y aura des Mouettes* (Langueux, 22) ; **La Cascade**, Maison des arts du Clown et du Cirque, Bourg Saint Andéol (07) ; **Arts Council of Finland** ; **La Comédie de Caen**, Centre Dramatique National de Normandie (14) ; **La Brèche**, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville (50)



© Sébastien Armengol

Contact diffusion

Louise-Michèle You / louisemichele@avantcourrier.fr - (+33)6 17 16 17 40



Galapiat Cirque - SCIC SARL à capital variable - www.galapiat-cirque.fr

siège social : 4, impasse Bourienne - 22360 Langueux - correspondance : 20, rue des Frères Huby - 22360 Langueux
n° SIRET : 50103888900017 - licences entrepreneur : 1-1034305 et 1-1034306, 2-1014308, 3-1014309 - n° TVA intracommunautaire : FR 23501038889 -
Représentée par François Alaitru ou Guillaume Blaise en qualité de co-gérants

