

West RN

Filip Forgeau | Denis Bonnetier | Dominique Hennebaut

C^{ie} Zapoï

- ↘ mar. 22 mai 2018 | 20 h
- ↘ mer. 23 mai 2018 | 19 h
- ↘ jeu. 24 mai 2018 | 19 h

tarif unique 9 €

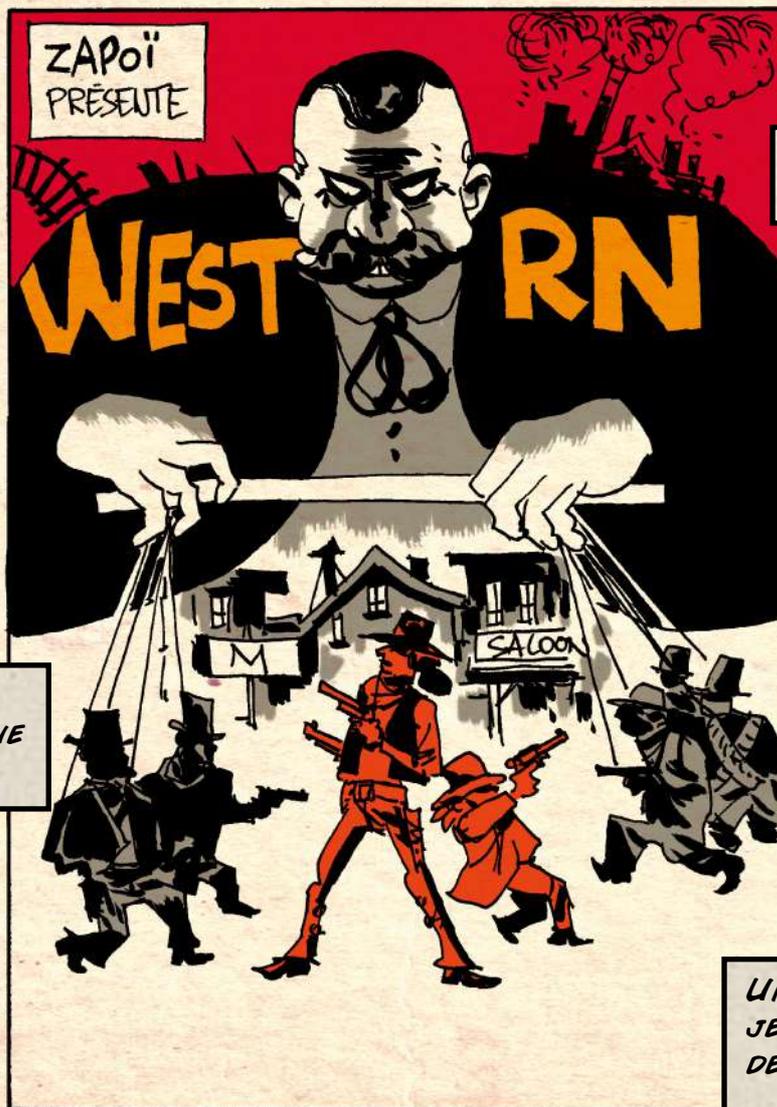
Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •   

WEST RN

CREATION 2018 DE ZAPOI

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC AVEC DES
OMBRES, DES SILHOUETTES, DES
DESSINS, DES CACTUS, DES INDIENS...



UNE BANDE
DESSINÉE VIVANTE

UNE ÉPOQUE
ROCAMBOLESQUE
IMAGINAIRE

UN ROAD MOVIE POUR
JEUNES FILLES IYRES
DE LIBERTÉ



PRE-EN-BULLE

En 2008, la compagnie Zapoï réunissait Hippolyte (auteur de bandes dessinées) et Denis Bonnetier, metteur en scène sur la création du spectacle *Dracula*.

Le travail de recherches visuelles, mélangeant théâtre d'ombres et projection de séquences animées a abouti sur un spectacle singulier, où les structures narratives de la bande dessinée se confrontaient à celles du théâtre de marionnettes. Fort de cette expérience et de l'acquis technique, la compagnie Zapoï reconduit cette démarche artistique pour la création de WEST RN.

WEST RN c'est presque un western, un road movie, une balade imaginaire dans les plaines sauvages de l'Ouest, une épopée étrange où la route empruntée par nos héroïnes les transformera en personnages de légendes.

L'objectif est de proposer au public une lecture d'une bande dessinée vivante, empruntant au théâtre de marionnettes sa science de la mise en mouvement.

Le texte et les dialogues existeront à travers la bulle, les onomatopées, les cadrages, les juxtapositions de cases dans un même champ visuel seront les codes utilisés au service de la dramaturgie.

Le projet questionnera ainsi le temps de lecture, le temps de la scène et du jeu, les aspects visuels du son et le temps de la force contemplative des images.

Il existe un entre-bruit entre le son et chacune de ses représentations visuelles. De la même manière, à chaque transformation de la figure (par ex : du passage du corps à l'ombre) il existe un entre-deux fantomatique où l'illusion se crée. La supercherie est presque évidente et, dans cette acceptation de la tricherie, l'illusion devient consentie et permet au spectateur de faire corps avec son imaginaire.

WEST RN est un spectacle familial, mais il faudra savoir lire...



... ET PAS
QU'ENTRE LES
LIGNES !!!

**UNE AVENTURE ECRITE PAR FILIP FORGEAU
EN COLLABORATION AVEC DENIS BONNETIER**

C'est l'histoire de deux jeunes filles qui, on ne sait comment, se sont échouées dans le désert de l'Arizona à l'époque où tout était possible, le meilleur comme le pire.

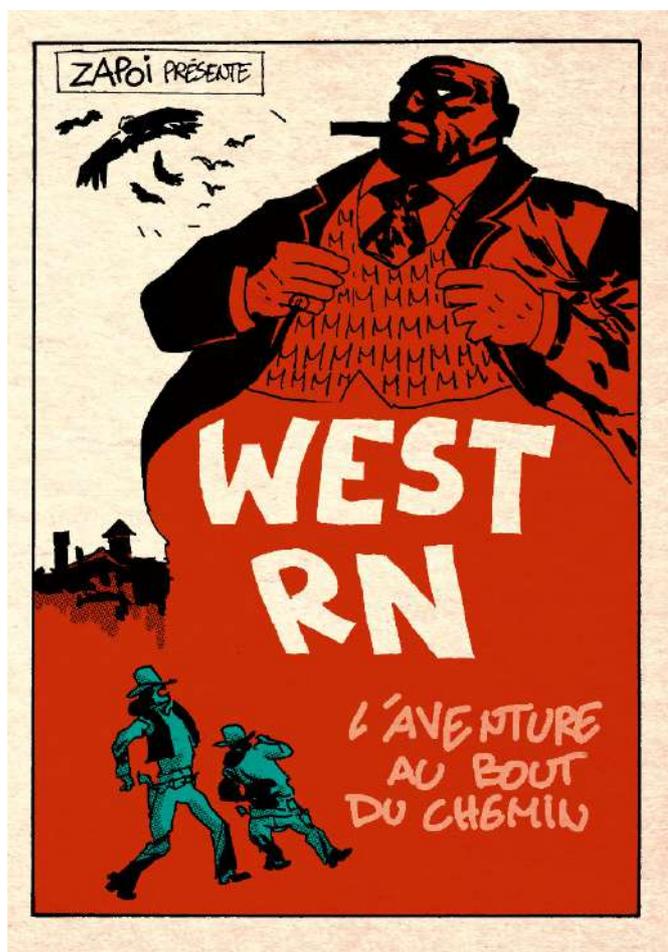
Elles feront face à une société effroyable où toutes les composantes sont placées sous l'hégémonie de « M », personnage sans scrupule à la tête d'un véritable empire.

Avec leurs rêves et leur propre naïveté elles bousculeront cet empire jusqu'à sa chute et deviendront grâce à leur courage, les personnages de leur propre légende.

C'est un western classique, une aventure où le bien et le mal s'affrontent. Dans un environnement sans foi ni loi où règne la loi du plus fort, les héroïnes se révèlent et nous rappellent notre part d'humanité. Elles nous enseignent aussi que le monde peut se transformer.

« Si les contes de fées sont plus vrais que vrais, ce n'est pas parce qu'ils disent que les dragons existent, mais parce qu'ils disent que les dragons peuvent être vaincus. »

G.K Chesterton





Le spectacle aborde la question de **l'adolescence**. Il nous invite, à travers l'histoire de ces deux jeunes filles, à saisir que la confrontation avec le monde des adultes est parfois violente et qu'il serait bon de ne pas oublier que l'imaginaire et la force de conviction de nos enfants doivent aussi nous inspirer.

Le spectacle commence par l'affirmation que tout ceci n'est qu'une histoire. Tout comme dans la BD, cela commence par la couverture, une image, un titre. Le plateau passe au noir, la page se tourne, l'histoire commence.

Elle est mise en œuvre par trois marionnettistes. Ils portent les rôles principaux mais incarnent également, au fil de l'histoire, l'ensemble des différents protagonistes.

Le plateau exprime une certaine réalité, celle d'une arrière scène, une zone technique, un dispositif au service de la narration. C'est un espace éphémère, nomade.

Les éléments scéniques agissent ensemble pour construire une image éphémère. Les images et les ombres sont immatériels, les supports sur lesquels elles se reflètent changent et s'adaptent au gré de l'histoire et des besoins du plateau. Les écrans, les cadres, les lampes, les dessins, les silhouettes oeuvrent ensemble pour construire une projection de l'esprit, une idée, une image, une émotion.

Le plateau est un monde dans lequel tout peut s'écrire, tout peut s'imaginer. Nos héroïnes débordent de vie et nous démontrent que l'imaginaire nous est indispensable.

Elles nous démontrent que le réel n'est pas inéluctable, que notre capacité humaine à rêver peut nous faire changer le monde.

LES PERSONNAGES

La grande

Frankie c'est l'aînée. Elle est impertinente, débrouillarde, maligne et quelquefois très agaçante.

Elle se rêve en super héroïne, elle rêve d'aventures, de soleil et de vent dans ses cheveux.

Mais surtout, elle ne supporte pas qu'on la prenne pour un garçon...

La petite

Suzie est la plus jeune, Elle accompagne avec plaisir les délires de sa sœur, elle joue le jeu de cette nouvelle réalité en gardant un regard amusé et conscient sur la réalité des choses.

Suzie est un volcan qui sommeille, si elle se laissait aller, elle choisirait le sabre japonais ou peut-être bien la dynamite. Mais surtout ne lui dites pas qu'elle est petite...

M

Il est le méchant dans toute sa splendeur. Porte flingue impitoyable au service du grand capital, tricheur, voleur, escroc, il est sans scrupule. Il règne sur sa ville, il déboise, construit des barrages pour contrôler l'eau, massacre les bisons et impose son empire sans partage aux habitants de la ville.



Recherches graphiques de personnages
© Dominique Hennebaut

Et aussi :

Il y a le camelot qui vend de tout ou presque.

Il y a un oiseau étrange et beau parleur.

Il y a le barman qui va les faire enrager.

Il y a un sorcier indien qui a de bien étrange pouvoir...

LES UNIVERS D'INSPIRATIONS

Un western se compose de paysages grandioses, d'un héros solitaire, de méchants (des vrais), d'une femme à sauver, d'un prédicateur illuminé, d'indiens tapis dans l'ombre, d'un justicier désabusé, de bottes, de chapeaux, d'un soleil brûlant, d'hivers interminables, d'une brute, d'un truand et d'une poignée de pépites.

Un western raconte toujours une aventure humaine en terre inconnue, des territoires à conquérir où l'on doit sans répit s'adapter et survivre. Une lutte permanente où la loi du plus fort et du plus riche règne en maître.

Le héros, solitaire et libre doit faire face et décider du chemin entre le bien et le mal.

LA FETE FORAINE

La fête foraine agit comme une toile de fond.

Il s'agit, dans l'écriture, de s'appuyer sur cet univers et d'y poser les personnages. Nos deux héroïnes y vivent et y travaillent. Elles sont en errance. Cette caravane hétéroclite est un univers en soi, un monde autonome, une cloche en verre sur leur existence.

En s'y promenant, elles projettent leur envie d'imaginaire et d'aventures.

Les interactions potentielles entre l'univers de la fête foraine et le western sont nombreuses.

Le manège à petits chevaux se métamorphose en chevauchées endiablées. Le taureau mécanique devient un rodéo, le train fantôme une mine d'or. Les stands de tirs, les magiciens, les jeux de hasard, les jeux d'argent, le poker, le cinématographe, les palais des glaces, le pianiste et ses danseuses sont autant d'ouvertures possibles à l'écriture de la dramaturgie.

Cette dimension accompagne l'ensemble du processus de création. A la fin du spectacle, la fête foraine s'installe et en son sein un chapiteau magnifique, le WEST RN Circus où se raconte cette histoire, permettant ainsi au spectateur de boucler la boucle et de trouver sa propre place face à la légende.

LA ROUTE

Dans un western, la route avance inexorablement vers des territoires inexplorés. A travers la route, se dessine la problématique du progrès.

Et il y a la route, sa propre route, celle des autres que l'on croise, celle qu'on cherche, la route mythique, la route de la fortune...

La vie est comme la route de cette histoire, elle se dessine au fur et à mesure que l'on avance sans vraiment savoir où elle nous emmènera.

Le fil dramaturgique invite cette histoire à un voyage, celui de nos existences, où l'on va vers le soleil couchant.

Un road-movie...

LES SUPER-HEROS

Il y a dans l'adolescence une phase de surpuissance. Un sentiment où l'on se sent invincible où rien ne peut nous atteindre. Il y a un autre corps rêvé, celui du héros.

Un corps qui change le monde, qui rétablit une certaine idée de la justice.

Au moment où le trop plein est atteint, que la colère déborde nos héroïnes se transforment, tout comme Hulk, elles se métamorphosent sous l'effet de la colère et du danger.

Et forcément face au monde des adultes, les tensions et les préjugés sont nombreux. Et quand ça se frictionne, quelque fois cela produit plus que des étincelles.

Ce qui nous importe est la manière dont nos deux héroïnes basculent dans l'imaginaire et transforment leur propre réalité. De leur force de conviction naîtront les héros qui retourneront le monde. Leur besoin de justice, transformera leur histoire en légende que le temps perpétuera au fil des siècles.



LE DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Le plateau est presque nu, la technique est visible.

L'histoire se donne à voir dans la lumière qui par sa présence efface tout le reste. Le dispositif scénographique s'impose malgré tout et invite clairement à consentir l'illusion.

Les stockages d'accessoires, les changements scénographiques, les allumages lumineux, les changements de costumes ne sont jamais complètement invisibles. Il doit se dégager une énergie de mise en jeu du spectacle.

Le dispositif doit rester éphémère, il est en errance. Les changements techniques d'installation sont pleinement assumés, ils sont à l'image des faiseurs d'illusions qui montent et démontent au gré de la route.

L'univers constitué de toiles suspendues qui serviront tout à tour d'écrans d'ombres, d'espaces scénographiques et de support de projections vidéo.

Trois marionnettistes sont sur le plateau, deux portent les deux rôles principaux. La troisième est l'accessoiriste, c'est elle qui œuvre sur le dispositif pour le mettre au service de leur narration.



Recherches lors d'une résidence de West RN © Zapoi

L'IMAGE



L'ensemble du spectacle se construit comme une bande dessinée théâtrale, en utilisant l'ensemble de ses codes narratifs, la page, la case, la bulle, l'onomatopée, le style graphique.

Ces codes se confrontent à l'écriture du plateau (interprétation, temps du texte et de la musique, de la lumière) mais également à ceux du cinéma d'animation, notamment par la mise en mouvement des cases, des bulles, des décors et des personnages. Le texte à l'intérieur des bulles s'anime. Le travail typographique, l'échelle, la transformation et la nature graphique participent pleinement à l'expression du sens et de l'émotion à travers la lecture du spectateur.

L'utilisation de la case, du cadre, comme un espace narratif autonome (lieu, action, personnage) induit forcément l'utilisation du cadre et du hors cadre, du champ/contrechamp, du hors champ, du hors scène.

La nature des figures est multiple. Les comédiens incarnent des personnages. Ils deviennent des ombres et prennent ainsi différentes natures graphiques dans leurs représentations : ombres corporelles, ombres en silhouettes articulées, marionnette en 2D. Ils peuvent également être représentés graphiquement (photographies, dessins, aquarelles, ...) et mis en mouvement en utilisant différentes techniques du cinéma d'animation.

West RN s'inspire également du cinéma, par la citation et la référence aux grands classiques du cinéma américain et italien.

LE TRAITEMENT SONORE



Le traitement sonore est au service de l'imaginaire du spectateur.

Il s'inspire des réalités musicales contemporaines mais également des sonorités qui composent notre imaginaire lié au western. L'insertion du son dans une bande dessinée utilise le texte, les onomatopées et des effets graphiques. La création sonore prend en compte ses nouvelles données et jongle entre ses propres représentations. Le son d'un cheval au galop par exemple peut se matérialiser par le son de manière hors champ et devenir visible textuellement lors qu'il entre dans le cadre de l'action.

LE TEXTE

LA GRANDE

J'ai entendu quelque chose !

LA PETITE

T'es sûre ?

LA GRANDE

Non, mais j'ai eu comme l'impression d'avoir lu un bruit...

LA PETITE

Ça se lit pas un bruit, ça s'entend.

LA GRANDE

Peut-être qu'on peut lire ce que l'on a entendu ?

LA PETITE

Pfff ! C'est aussi stupide que de pouvoir entendre ce que tu lis

Extrait du texte de Filip Forgeau

Il se présente sous forme de cartouche, tout comme dans le cinéma muet, lorsqu'il s'agit d'expliquer, de situer, de commenter. Le cartouche fait office de voix off.

Le dialogue et les pensées se présentent sous forme de textes et/ou d'images.

Il est également possible d'interagir sur le graphisme, la typographie, la taille, la couleur, le mouvement afin d'être au plus près des émotions et des caractères des personnages.

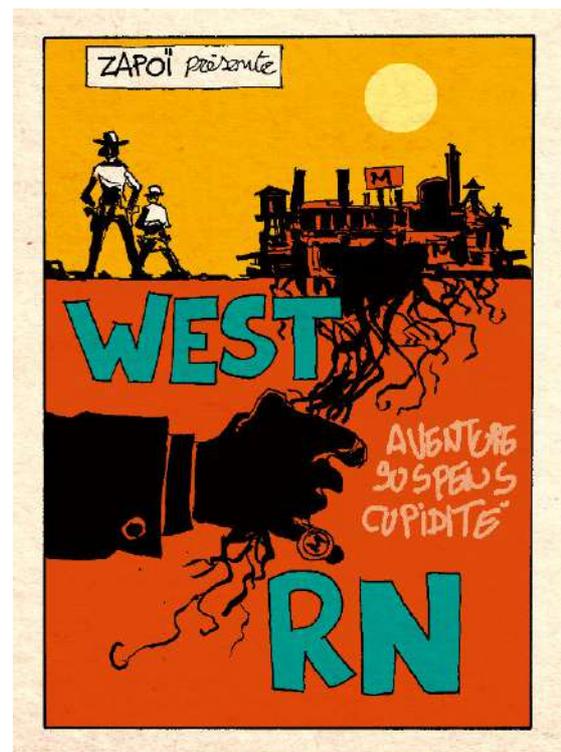
La projection du texte se faisant par voie numérique, il devient traduisible dans toutes les langues.

LA COULEUR

Le spectacle se construit à partir du noir et du blanc, de l'ombre et de la lumière.

La couleur s'immisce au fur et à mesure de l'histoire. Elle s'insinue à partir des teintes ocres et jaunes de la lumière et des écrans puis au fur et à mesure de la bascule des personnages dans l'imaginaire. La ligne colorée se dessine comme une respiration à la dramaturgie.

L'utilisation de la couleur dans les bandes dessinées de Lucky Luke nous sert de référence.



LA COMPAGNIE ZAPOI

La compagnie ZAPOÏ a été créée en 2001 à l'initiative de **Stanka PAVLOVA** et **Denis BONNETIER**, tous deux formés à la marionnette à L'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1993.

La compagnie est établie à **Valenciennes** et travaille étroitement avec la Communauté d'Agglomération de Valenciennes Métropole dans le cadre du Festival Itinérant de Marionnettes. Le festival s'associe aux autres structures culturelles de la ville – le Phénix scène nationale de Valenciennes, Le Musée des Beaux Arts de Valenciennes, le Conservatoire de Musique, etc...

Animés par une passion, celle des arts de la marionnette, les deux artistes imaginent leur compagnie comme un **espace ouvert et créatif**. Ils s'entourent de créateurs venus d'autres champs artistiques : des musiciens, des vidéastes, des plasticiens, des auteurs contemporains, des auteurs BD, des illustrateurs... à partager le monde poétique de la marionnette. En cherchant une mixité et une résonance entre les différents arts, un **théâtre d'images** propre à la compagnie ZAPOÏ voit le jour. Un monde poétique et sensible où la figure humaine, les doubles, les ombres et autres fantômes réveillent l'imaginaire et questionnent notre regard de spectateur. Elle propose également, dans une volonté de partage et de découverte des ateliers, des formations, des masters class pour tous types de public

La compagnie ZAPOI organise depuis 2009 le **Festival Itinérant de Marionnettes** sur le Valenciennois. Ce festival propose au public un panorama de la création contemporaine des Arts de la Marionnette.

www.fim-marionnette.com

www.compagniezapoi.com



Photo du spectacle *Dracula*, création 2009 de la Cie Zapoï

L'EQUIPE

DENIS BONNETIER – METTEUR EN SCENE

Formé à la marionnette à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières (1990-1993) et à l'animation numérique à SUPINFOCOM à Valenciennes (1999-2001)

Metteur en scène pour la compagnie Zapoï depuis 2001, Denis Bonnetier cherche à travers la marionnette et les différents univers graphiques l'expression d'un théâtre d'images au service de l'imaginaire. Un théâtre où le réel s'émancipe de toute gravité, une sorte de cinématographe du réel où la figuration des univers n'a de limites que celles notre imagination. Un théâtre où le spectateur, dans son acceptation de l'illusion, puisse décupler son plaisir à s'émouvoir et à rêver...

Il a notamment imaginé et mis en scène *Zapping Lupus*, *Cirkusa Absurdita*, *Balkanik Délirium*, *Dracula* (avec l'auteur – dessinateur Hippolyte), *Tranchées*, *Malgré eux*.

Il collabore également avec Stanka Pavlova pour l'accompagner dans ses projets à destination du très jeune public : *C'est un bout de papier*, *Croc Soupe*, *Mobilhomme*, *Aux commencements*, *Moustaches* et *Chat / Chat*.

Il participe à la conception et à la réalisation de spectacles pour d'autres compagnies : *En fer et en os* de Rachid Bouali, *Dracula*, *l'amour plus fort que la mort*, comédie musicale de Kamel Ouali, *Huck Finn* de la compagnie La Mécanique du Fluide, et *Avenue Zéro* pour le Théâtre des Alberts (Ile de La Réunion).

En 2009, il crée avec Stanka Pavlova le Festival Itinérant de Marionnettes dans le Valenciennois et s'investit pleinement dans le développement de la compagnie.



Photo du spectacle *Dracula*, création 2009 de la Cie Zapoï

FILIP FORGEAU - AUTEUR

Auteur, metteur en scène, réalisateur, formateur, Filip Forgeau est membre sociétaire de la SACD, directeur artistique de la compagnie du Désordre (cie conventionnée par le Ministère de la Culture), directeur artistique de la manifestation « Les auteurs vivants ne sont pas tous morts » de 2002 à 2012 et directeur artistique de La Fabrique de Guéret /Scène conventionnée pour les écritures du monde et les musiques depuis 2006.

Filip Forgeau a mis en scène une trentaine de spectacles de théâtre, un opéra et réalisé trois films (1 moyen-métrage et 2 longs-métrages).

Il a par ailleurs écrit une trentaine de pièces, dont la plupart a été créée, et publié une quinzaine de livres (romans, récits, théâtre).

Il collabore régulièrement en tant qu'auteur avec la Compagnie Zapoi (*Moustaches, J'ai une soif de baleine dans mon ventre, Tranchées et Malgré eux, ...*).

DOMINIQUE HENNEBAUT - DESSINATEUR

Né à Wattrelos (Nord), Dominique Hennebaut concrétise son penchant pour le graphisme en effectuant ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai (Belgique).

Il entre ensuite à l'Atelier Et Cetera, s'occupant notamment de la mise en couleur des planches d'Astérix.

Après les deux tomes de *Bouclier Humain* publié dans la collection Angle de Vue, il signe en 2007-2008 une 2^{ème} série pour les éditions Bamboo : *Sergent Mastock*.

L'album *Les désaxés* est publié en 2016 chez AAARG ! éditions.

Dominique Hennebaut dessine régulièrement pour les revues Psikopat et Aaarg !, il réalise de nombreuses affiches.

Retrouvez son travail graphique sur hennebaut.canalblog.com



CHRISTOPHE LOISEAU - PHOTOGRAPHE

Christophe Loiseau est né à Charleville-Mézières le 29 juin 1968.

Photographe et vidéaste, il travaille dans de nombreux domaines de la photographie (portraits, spectacles, installation vidéo) et réalise pour le théâtre des dispositifs vidéo projetés lors des spectacles. Il est photographe pour l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et collabore régulièrement avec de nombreuses compagnies théâtrales (Théâtre la Licorne, Ches Panses Vertes, Le vélo Théâtre, Skappa ! @ associés, La main d'oeuvres, etc ...).

Il prépare pour cet été une exposition dans le cadre des prochaines rencontres de la photographie de Arles.

WEST RN est sa première collaboration avec la Cie Zapoï.

Plus d'infos sur loiseau.format.com

USMAR (QUENTIN VAN HERSEL) – AUTEUR / COMPOSITEUR

Usmar est un musicien-producteur lillois aux influences diverses et variées.

Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album « L'âge des possibles ». (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing). Il évolue dans les musiques actuelles jusqu'à la sortie de son deuxième album « Rien n'est parfait » avec le single « Pirate ». Usmar va par la suite, s'orienter de plus en plus vers le spectacle vivant où il signe de nombreuses musiques pour diverses compagnies de théâtre, marionnettes et danse (Compagnie Zapoï, Gilda et compagnie, Compagnie Joker, Cie In Extremis...).

Il se spécialise dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs).

Il crée en 2015 avec l'auteur-compositeur-intéprète Tony Melvil « Quand Je Serai Petit », spectacle pluridisciplinaire tout public à partir de 7 ans qui comptera plus de 150 représentations en 3 saisons.

En 2016 il lance Beats & Politics sur Youtube, un projet graphico-musical où il met en musique, une fois par mois, des discours d'intellectuels.

Un nouvel album sort en juin 2016 « bandes originales » une compilation de morceaux créés pour les spectacles de Stanka Pavlova (Cie Zapoï). 12 titres retravaillés de la scène au disque pour la toute petite enfance.

En 2017, Usmar signe la musique de 3 nouveaux spectacles, « Chat/Chat » de la compagnie Zapoï, « Bleu » pour le Théâtre de L'Aventure et « le Dragon d'or » de la compagnie Par Dessus Bord, dont la musique sortira en digital sur les plateformes de téléchargement et de steaming.

2018, on attend la musique de « WEST RN » de Denis Bonnetier (compagnie Zapoï) et un nouveau spectacle avec Tony Melvil « Manque à L'appel » pour la compagnie Illimitée.

A découvrir sur usmar.net

MARION BELOT – MARIONNETTISTE INTERPRETE

Suite à des études d'arts appliqués où elle découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, elle s'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras. Finalement rappelée par sa fascination pour le théâtre, elle décide de poursuivre un cursus universitaire des Arts du Spectacle à l'Université d'Artois.

C'est là qu'elle y découvre sa passion pour la marionnette et suit en parallèle la classe marionnette au conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon.

Elle rentre alors à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, et obtient son diplôme avec une mention très bien pour la conception et la réalisation du spectacle *Grasse Carcasse*, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet.

En mai 2015, elle obtient le prix d'interprétation au festival de marionnette de Lomza (Pologne) pour le rôle de Dimitri dans *Les animaux inéluctables*, spectacle mis en scène par Juratė Trimakaitė. Elle travaille depuis la fin de ses études comme comédienne-marionnettiste pour le collectif 23h50, avec Sylvain Maurice dans *Histoire d'Ernesto*, avec la Cie ZA (*Où sont passés les poissons ?*, création 2017) et avec la compagnie Zapoï dans *Moustaches et J'ai une soif de baleine dans mon ventre*.

En parallèle de la scène, elle construit des marionnettes pour différentes compagnies.

THAIS TRULIO – MARIONNETTISTE INTERPRETE

Thaïs Trulio, artiste brésilienne, fait partie de la cie Ludicos de Teatro Popular de 2005 à 2011, compagnie qu'elle a fondé avec d'autres partenaires. Dans cette compagnie elle crée et joue de nombreux spectacles en tant que comédienne. Elle a joué dans deux long-métrages : *Les Douze Travaux* (2007), réalisé par Ricardo Elias et *Le Soleil du Midi* (2009), réalisé par Eliane Caffé. En 2008, elle rejoint le Groupe Giramundo Théâtre de Marionnettes où elle travaille en tant que constructrice, manipulatrice de marionnettes et animatrice d'ateliers de théâtre d'ombre. Puis, en 2011, avec l'envie de suivre une formation en théâtre de marionnettes, elle arrive en France et intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, à Charleville-Mézières dont elle sort diplômée en 2014.

En 2013, elle fonde avec Véra Rozanova (Russie), Juratė Trimakaitė (Lituanie), Marion Belot et Lucas Prioux (France) le Collectif [23h50] : cinq artistes aux influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Thaïs a été compagne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en Région Hauts-de-France en 2015 où elle a pu créer son spectacle solo *Le Corps Liquide*.

Aujourd'hui avec le Collectif 23h50 elle joue et manipule dans *Les Animaux Inéluctables* de Jurate Trimakaité, et *Grasse Carcasse* de Marion Belot et fait l'assistantat à la mise en scène dans *Humais*, de Lucas Prioux et la co-mise-en-scène avec Vera Rozanova dans *Où sont passés les poissons ?*.

Thaïs collabore avec l'association Art-Boretum où elle crée des formes marionnettiques dans le milieu arboré. Elle travaille aussi avec la Cie Zapoï et Stanka Pavlova sur le spectacle *Chat / Chat*.

COLINE FOUILHÉ – MARIONNETTISTE INTERPRETE

Coline Fouilhé est née le 19 août 1989 au pied des Alpes à Grenoble. Passionnée par le volume et le mouvement du monde qui l'entoure elle dessine et sculpte. Suite à un bac professionnel en communication graphique elle entre à l'École Supérieure des Beaux-arts de Quimper. Elle termine son parcours de formation à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Fraîchement diplômée marionnettiste elle travaille pour le Colectivo Terron à Grenoble et la Compagnie Zapoï à Valenciennes pour leur création 2018 : West RN.

Coline est compagne du Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Pôle des arts de la marionnette en Région Hauts-de-France où elle poursuit la création de son solo *Coca life Martin*.



Recherche en ombres pour WEST RN © Zapoï

CALENDRIER DE PRODUCTION / CREATION

2016

- Janvier : Première résidence d'écritures avec Hippolyte.
- A partir de mars : recherches de partenaires, mise en place de la production.
- Du 5 au 8 avril : résidence pour l'étude technique en salle pédagogie au phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création.
- Du 2 au 6 mai : résidence à la MJC Espace Athéna de Saint-Saulve, premières rencontres de l'équipe.
- Novembre, décembre : Formations aux outils vidéo.

2017

- Janvier : résidence d'écriture (story-board) à La Réunion / Denis Bonnetier et Hippolyte.
- Du 13 au 17 février et du 27 février au 3 mars : résidence à la Maison Folie de Wazemmes à Lille.
- Du 12 au 19 mai : résidence au Centre Culturel Balavoine à Arques avec La Barcarolle – EPCC spectacle vivant en Audomarois (62).
- Du 29 mai au 9 juin : résidence au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (59) en présence d'Hippolyte (Etape de travail ouverte aux professionnels en fin de résidence le 9 juin à 15h30).
- Du 4 au 9 septembre : résidence de travail au Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public à Vieux-Condé (59).
- Du 11 au 21 septembre : résidence aux Nymphéas à Aulnoy-lez-Valenciennes (59). (Temps d'échange avec des publics le mercredi 20 septembre à 18h.)
- Du 4 au 9 décembre : résidence (grande salle) au Studio Théâtre de Stains (93).

2018

- Du 15 au 27 janvier : résidence au Tas de Sable - Ches Panses Vertes à Amiens (80).
- Du 5 au 9 février : finalisation du projet, dernière résidence de travail avant la création au phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création.
- **Du 12 au 23 février : CREATION / 18 représentations au phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création.**
- Du 6 au 9 avril : représentations à la Maison Folie de Wazemmes à Lille (*OPTION*).
- Mercredi 11 avril à 17h, 12 et 13 avril (scolaires): représentations au Centre Culturel Balavoine à Arques avec La Barcarolle.
- Mardi 22 mai à 20h, mercredi 23 et jeudi 24 mai à 19h : représentations au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.
- 15-16 novembre : représentations aux Nymphéas à Aulnoy-lez-Valenciennes.
- En novembre (dates à caler) : représentations au Studio Théâtre de Stains.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Denis Bonnetier
D'après un texte de Filip Forgeau
Univers graphique : Dominique Hennebaut

Interprétation : Marion Belot, Thaïs Trulio et Coline Fouilhé

Création musicale : USMAR
Création du dispositif vidéo : Christophe Loiseau
Scénographie : Denis Bonnetier
Ingénierie scénographique : Germain Wasilewski et Alexandre Paquin
Recherches et animations vidéo : Lorraine Desserre et Arthur Valter
Régie : Germain Wasilewski (en alternance avec Alexandre Paquin)

Durée : environ 1 heure
Âge minimum conseillé : 9 ans

COPRODUCTIONS / PARTENARIATS

Coproduction Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois et Le Studio Théâtre de Stains.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et du FEAC (Ministère de la Culture et Ministère des Outre-Mer), du Conseil Régional Hauts-de-France, de la Ville de Valenciennes et du Département de la Seine-Saint-Denis.

Production cofinancée par Pictanovo (Fonds d'aide à la création associative).

Avec le soutien de la Maison Folie Wazemmes à Lille, Le Boulon - CNAREP à Vieux-Condé, Les Nymphéas à Aulnoy-lez-Valenciennes, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes à Amiens, Le Mouffetard théâtre des arts de la marionnette.

Remerciements à l'Ecole RUBIKA de Valenciennes.

La Compagnie Zapoï est aussi soutenue par le Conseil Départemental du Nord et Valenciennes Métropole.