

Evol

Claire Croizé | Action scénique

↘ sam. 24 mars 2018 | 20 h

casino koksijde

tarif unique 9€

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •





© Herman Sorgeloos

L'amour, la beauté, la poésie et le rock 'n roll sont au cœur de cette nouvelle production pour quatre danseurs.

EVOL démarre par une prise de position audacieuse, quand l'une des quatre interprètes se met brusquement à bouger. Tout ce que nous entendons pendant qu'elle enchaîne une série de mouvements techniques est le bruit sourd de ses pieds frappant le sol. L'installation lumineuse de Jan Maertens coupe le plateau en deux tel un éclair, façonnant l'architecture de l'espace presque autant que la danse.

Cette pièce a été créée en silence ; le but était de créer un environnement propice à l'introspection, où les danseurs se replient sur eux-mêmes et partent en quête d'une gestuelle éminemment personnelle. L'absence de musique les a obligés à écouter la musique de leur propre corps, plutôt que d'illustrer un morceau donné. En conséquence, même si la chorégraphie semble avoir été faite sur la musique, elle mène sa propre vie. Croizé se sert de la musique de David Bowie, dont le surréalisme et la nature maniérée s'accordent parfaitement à cette atmosphère. Nous reconnaissons les notes familières et éthérées de *Space Oddity*, le pathos de *Quicksand*, le lyrisme de *Five Years...* il s'agit surtout de morceaux des débuts de Bowie, alors que sa théâtralité était à son comble. La voix de la légende musicale est présente à tel point qu'elle en devient une cinquième interprète du spectacle.

Une autre voix explicitement présente est celle de Rainer Maria Rilke, le poète autrichien dont les *Élégies de Duino* – surtout la première – sont la pierre angulaire de la chorégraphie. Tout comme la musique de Bowie, la poésie de Rilke possède des qualités mystiques et surréelles ; ils ne parlent pas seulement du monde dans lequel nous vivons, mais aussi de celui que nous visons. La première élégie passe des ordres supérieurs des Anges à l'idéalisme des amants et au noble vol des oiseaux. *EVOL* utilise cette matière sans l'illustrer ou l'interpréter : Rilke est un poète de la nuit, et à la fin du spectacle la nuit descend lentement sur le plateau. Comme tout romantique qui se

respecte, il est aussi un poète de la nature, et la nature vivante s'empare également du plateau sous la forme de plantes d'intérieur – un autre trait surréaliste.

À mesure que la pièce avance, les scènes d'ensemble fluides prennent le pas sur les techniques gestuelles du début : les danseurs font preuve d'une bravoure ostentatoire et joyeuse sur *Heroes* ; un peu plus tard une version remplie d'émotion de *The Drowned Girl* s'accompagne de musique atmosphérique teintée d'obscurité, de membres qui gigotent et de corps qui fusionnent. Ce n'est pas un hasard si la poésie est la source d'inspiration d'*EVOL*, car à l'instar d'un poète Croizé recherche sans cesse un équilibre entre, d'une part, les exigences de la forme et du rythme et, d'autre part, l'épanchement sans entrave des corps. L'équilibre/déséquilibre est même l'une des thématiques de la chorégraphie : les danseurs se tiennent sur une jambe ou se soutiennent mutuellement. *EVOL* veut mettre à l'épreuve les démarcations entre la maîtrise du corps et sa libération totale.

Même si les danseurs proposent une traduction corporelle d'un texte, il serait vain de chercher une narration dans *EVOL*. Comme dans un poème, la succession d'images s'appuie plutôt sur les associations d'idées que sur une intrigue, les personnages ne sont pas fixes mais se fondent les uns dans les autres, les codes et connotations nécessitent une connaissance intime du fond des choses pour pouvoir être interprétés – du moins, s'ils doivent réellement l'être. *EVOL* ne se lit pas comme une histoire, mais se regarde pour sa beauté et son pouvoir d'expression. Comme l'indique son titre, il s'agit avant tout d'amour : nous tombons amoureux de la pièce comme d'une chanson, d'un poème ou d'une personne, car le spectacle veut partager l'amour que ressent Claire Croizé pour ses danseurs et pour la beauté de leurs mouvements.



© Herman Sorgeloos

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Pour Claire Croizé, le corps est un *instrument sensitive*, résonnant avec la vie émotionnelle complexe du danseur.

Claire est diplômée de l'école P.A.R.T.S en 2000 et, après avoir été artiste en résidence au sein du wpZimmer, elle fonde la compagnie Action Scénique en 2008, ensemble avec Nada Gambier et Etienne Guilloteau. En 2017, Claire et Etienne poursuivent leur collaboration étroite sous un nouveau nom, ECCE. La musique, en particulier la musique live, joue un rôle important dans leur travail. La philosophie de ECCE repose sur le mouvement et la physicalité du corps en lien avec une source extérieure qui peut être musicale ou littéraire ; leur but est de montrer le danseur en tant qu'individu pensant, sémouvant et se mouvant. Une sélection des précédentes productions de Claire sont *Affected* (2006), *The Farewell* (2009, Prix Jardin d'Europe) et *Primitive* (2014).

ECCE vzw
20 rue Edmond Picard, 1050 Bruxelles
ww.ec-ce.be — info@ec-ce.be

Claire Croizé
claire@ec-ce.be
+32 (0) 495 50 18 76

CRÉDITS

Concept et chorégraphie Claire Croizé
Créé avec et dansé par Claire Godsmark, Youness Khoukhou, Emmi Väisänen, Jason Respilieux
Concepteur lumière Jan Maertens
Créatrice de costumes Anne-Catherine Kunz
Dramaturgie Etienne Guilloteau
Production Action Scénique
Coproduction kunstencentrum BUDA
Soutenue par wpZimmer, STUK et Kaaaitheater
Avec le soutien structurel de la communauté Flamande, le VGC en Bruxelles et le centre d'art BUDA (Courtrai) pendant la période 2013-2016.

Durée 72'

Trailer ec-ce.be/productions/evol

Enregistrement ec-ce.be/pro-page, pw : dance

INFOS TECHNIQUES

Dimensions minimales de l'espace 10m sur 12m

Set-up besoin d'un jour la veille de la représentation pour le montage de la lumière et la répétition générale

En tournée 4 danseurs, 1 chorégraphe et 1 technicien

Fiche technique complet vers ce lien ec-ce.be/pro-page

Etienne Guilloteau
etienne@ec-ce.be
+32 (0) 474 74 23 83

