



CHAPÔ CHAPÔ
ALAIN REYNAUD / HEINZI LORENZEN

JEU. 2 MAI 10 H ET 14 H 30
VEN. 3 MAI 10 H ET 20 H
TARIF UNIQUE 6 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

Les Nouveaux Nez & Cie et La Filature Musicale

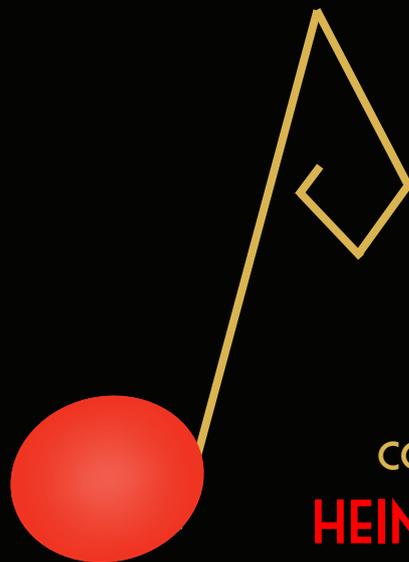
présentent

●
CHAPÔ
∨
CHAPÔ
∧
●

Sérénade mouvementée
pour 6 têtes en l'air

MISE EN SCENE

ALAIN REYNAUD



CO-MISE EN SCENE

HEINZI LORENZEN

Une production de la Philharmonie du Luxembourg



ALAIN REYNAUD MISE EN SCENE
& DIRECTION ARTISTIQUE

HEINZI LORENZEN MISE EN SCENE

FABRICE BIHAN MUSICIEN-VIOLONCELLISTE

LOUISE MARCILLAT MUSICIENNE-CLARINETTISTE

ISABELLE QUINETTE DANSEUSE-CHANTEUSE

NATHALIE CORNEVIN MUSICIENNE-HARPISTE

PEDRO CONSCIENCIA ACROBATE

ANAIS ALBISETTI ACROBATE

CAMILLE ALLAIN-DULONDEL SCENOGRAPHE

PASCAL CHASSAN CREATION LUMIERE

PATRICIA DE PETIVILLE COSTUMIERE

BARBARA MORNET COSTUMIERE

CHRISTIAN FILIPUCCI CONSTRUCTEUR



ALAIN REYNAUD ET LA PHILHARMONIE DU LUXEMBOURG

Depuis plusieurs années, Alain Reynaud collabore avec la Philharmonie du Luxembourg avec les spectacles *Plume et Paille* et *Petouchok* de la Cie Adroite Gauche qu'il a mis en scène.

Le point de départ de ces spectacles était le mélange de la musique vivante et de la danse, tout en invitant les interprètes vers le jeu burlesque et la création de personnages.

Ces spectacles jeune et tout public ont fait de longues années de tournée avec une fidélité et de belles séries au Luxembourg.

En 2018, il s'agit d'une commande ouverte que lui a faite la Philharmonie. Celle d'un projet où la musique reste au centre tout en laissant la porte ouverte à des invités. C'est tout naturellement vers le cirque que l'invitation se tourne. Jonglerie et acrobatie viennent bousculer l'harmonie apparente d'un sextet tout en corps qui se découvre et se défie sur chaque degré de la gamme des émotions.

Voici donc un sextet sous le nom de **CHAPÔ CHAPÔ**

3 Musiciens

3 Bougeurs en tout genre



« Le clown est à la croisée des métiers de la scène et de la piste. Grâce à ce personnage, je me promène avec toujours plus de plaisir entre le cirque, le théâtre, la danse, la musique, en me posant toujours la question de la différence et du point commun entre ces savoir-faire. Le corps, l'espace et le rythme sont la base de mon travail. »

Chercher la musique du plateau qui nous mettra en mouvement, se déséquilibrer, laisser tomber et rattraper pour accéder aux faux-pas, à la fantaisie, à l'imaginaire, à la singularité de chacun qui me paraît une porte d'entrée vers l'univers clownesque. »

Alain Reynaud

NOTE D'INTENTION

Un parc, un jardin public, à chaque heure de la journée, parfois bondé, parfois vide, parfois lumineux, parfois sombre.

Un kiosque, une baraque aux objets trouvés, des chaises publiques... c'est un intérieur à l'extérieur...

Un espace où l'on se promène avec ses enfants, son grand-père, son chien, sa solitude...

Un parc à jeu, un lieu de rencontres, un zoo humain, un jardin aux 4 vents où l'on s'enlace, on s'endort et on rêve.

Des personnages surgissent au milieu des objets trouvés. Le chef d'orchestre fait son entrée. La boîte à musique se met en route, l'apesanteur est en déroute. .

Tendez l'oreille, la chorale aboie, les passants se dépassent, les objets perdus se retrouvent...





A LA MISE EN SCENE....



ALAIN REYNAUD

Artiste, mais aussi directeur de la Cascade - Pôle National Cirque, Alain Reynaud porte, suivant la nature de ses projets artistiques, la casquette de metteur en scène, artiste sur le plateau, ou encore formateur.

Ancien élève du CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2e promotion), où il a rencontré ses partenaires des Nouveaux Nez, il est invité en 2015 à mettre en scène le spectacle de la 27e promotion « Avec vue sur la Piste ».

Il a mis en piste les spectacles Circo Barolo, Roue Libre, créés pour le Festival d'Alba-la-Romaine, le spectacle Klaxon de la Cie Akoreacro et les spectacles jeune public de la compagnie Adroite Gauche.

En 2016, il partage le plateau avec Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle Triiiio.

Dans un registre plus textuel, il a écrit et interprète le spectacle Voyage sur place, souvenirs d'enfance et naissance d'une vocation.

Il collabore régulièrement avec les écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, Ecole de Québec...) en tant que formateur.



HEINZI LORENZEN

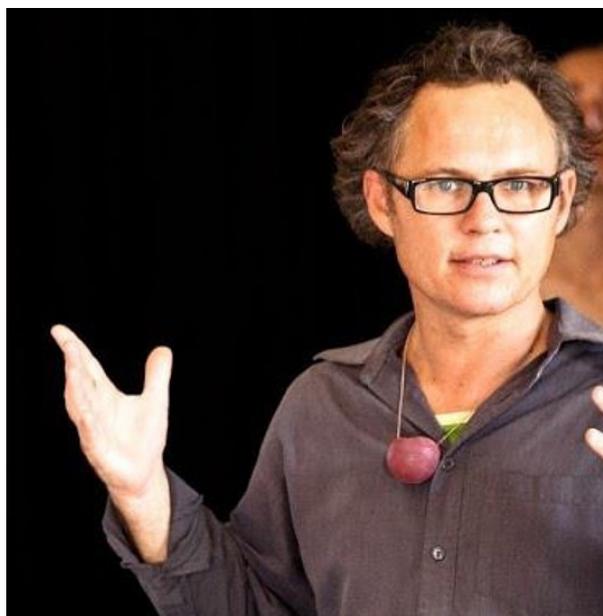
Heinzi Lorenzen est clown, comédien, metteur en scène et pédagogue. Ses maîtres sont Jacques Le-coq, Alain Mollot et Pierre Byland.

Il fait le tour du monde avec le Footsbarn Traveling Theater Company de 1992 à 1999. Par la suite, il travaillera tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne, Dave Johnston à Berlin, la Maison des Clowns et le cirque Zanzibar. En 2008, il crée Kluntet, son solo de clown, aux Subsistances et à la Cascade.

Puis, il est clown au Cirque Cahin Caha et dans le projet 777 de l'Apprentie Compagnie, et dans Le Bal des Intouchables des Colporteurs de 2013 à 2014.

Responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008, il intervient au centre de formation du Croiseur depuis 2002, au CNAC, à l'Ecole du Cirque de Lyon, à l'Ecole Nationale Supérieure des arts et techniques du théâtre, à La Cascade et au Samovar à Paris. Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud, sur de la formation autour du clown. Il co-signe avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de Corpus Mentalus pour le Festival d'Alba la Romaine 2012.

Il assiste Alain Reynaud à la mise en scène de Petouchok d'Adroite Gauche et de Klaxon de la Compagnie Akoreacro en 2013, de Roue libre et du spectacle de fin d'année du CNAC en 2015.



AU PLATEAU ...



© Paul Smith

ISABELLE QUINETTE

Danseuse

Isabelle voyage entre les compagnies de danse contemporaine (Sidonie Rochon, William Petit, Marie-Jo Faggianelli), de théâtre (Ilotopie, le théâtre de l'Unité) et de cirque avec Le Cirque des Nouveaux Nez, et crée en 2008 la Compagnie Adroite Gauche.

Trois spectacle verront le jour : Plume et Paille en 2008 puis le Bal Adroite Gauche en 2011 et Pétouchok en 2013. Ils sont mis en scène par Alain Reynaud et ont pour enjeu principal le rapport entre la danse, le jeu d'acteur et la musique.

Isabelle, titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine enseigne la danse au sein de l'atelier du mouvement qu'elle a créé à Bourg Saint Andéol.



© Paul Smith

PEDRO ET ANAIS

Acrobates



© Paul Smith

Anais Albisetti et Pedro Consciencia se rencontrent à Balthazar, école de cirque de Montpellier, puis se présentent à l'Enacr à Rosny-sous-Bois.

Le duo poursuit sa formation au CNAC et fait la tournée d'Avec vue sur la piste, spectacle de fin d'étude de la 27e promotion, mis en scène par Alain Reynaud. Après plusieurs années de travail complice, ils se sentent prêts à partir à l'aventure. Ils se lancent dans la haute voltige en allant jusqu'au bout de leurs capacités ; sans oublier le partage et la transmission au public, leur donner ce petit frisson et les faire rire à travers le risque que les deux *Poutitès* prennent sur scène.





© Paul Smith

FABRICE BIHAN

Violoncelliste

Fabrice Bihan, violoncelliste éclectique, oriente sa carrière dans les différentes directions nécessaires pour approcher selon lui le rôle de l'interprète d'aujourd'hui.

Soliste, il mène une carrière internationale, dédicateur ou créateur chaque année de plusieurs concertos ou oeuvres pour violoncelle. Il entretient des rapports suivis avec de nombreux compositeurs actuels reconnus ou en devenir.

Chambriste, actuellement au sein du Trio à cordes de Paris, après avoir été membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2015 (Quatuor lauréat des Victoires de la musique, premier prix d'Evian...), il partage par ailleurs une activité scénique régulière avec nombre d'artistes reconnus.



LOUISE MARCILLAT

Clarinettiste

Louise Marcillat débute la musique à l'âge de 6 ans. Après de brillantes études au CRR de Lyon, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison où elle obtient un 1er prix et un Prix d'Excellence. En 2011, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en 2014.

Parallèlement, Louise se perfectionne lors de master-class. Elle rejoint régulièrement les rangs de plusieurs orchestres, tels que l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon ainsi que l'Orchestre Sostituto et l'Orchestre de Pau pays de Béarn. Elle est membre de la Filature Musicale, et de l'Ensemble AnderScènes avec lequel elle participe à la création de spectacles vivants mêlant littérature et musique.



© Paul Smith

NATHALIE CORNEVIN

Harpiste

Diplômée du CNSM de Lyon, Nathalie, harpiste aventurière et nomade, crée le duo Bergamasque avec la violoniste Anne-Cécile Brielles. Elles explorent le répertoire violon/harpe et décrochent plusieurs prix lors de concours internationaux.

Nathalie s'affirme comme harpiste chambriste dans de nombreux ensembles classiques et contemporains. Malgré sa passion et son exigence pour son instrument, elle garde une fraîcheur et une disponibilité remarquable pour toute harmonie désaccordée.



Diffusion
Sylvie Sauvage
+336.79.70.35.83
production@emilesabord.fr



**LES
NOUVEAUX
& Cie
NEZ**

Une production de
la Philharmonie du Luxembourg

SOUTIEN:
Accueil en résidence à
La CASCADE- Pôle National Cirque

La Cascade - Avenue de Tourne
07700 Bourg-Saint-Andéol

www.lesnouveauxnez.com
+334.75.54.62.44
communication@lesnouveauxnez.com