



TOUTES LES CHOSES GÉNIALES
DUNCAN MACMILLAN / ARNAUD ANCKAERT / THÉÂTRE DU PRISME

DU MAR. 20 AU SAM. 24 NOV.

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES



Texte Duncan Macmillan
Traduction Ronan Mancec

Conception Arnaud Anckaert et Didier Cousin
Avec Didier Cousin

Photo Manuella Anckaert

L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renauld and Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres.



**Cie Théâtre
du Prisme**
Arnaud Anckaert
Capucine Lange

« La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre.

- 1. Les glaces.*
- 2. Les batailles d'eau.*
- 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé.*
- 4. La couleur jaune.*
- 5. Les choses avec des rayures.*
- 6. Les montagnes russes.*
- 7. Quand les gens tombent par terre. »*



Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, Toutes les choses géniales, de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance.

On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant.

Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs. Toutes les choses géniales est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

NOTE D'INTENTION DE DIDIER COUSIN

De la lecture au Spectacle

Si vous vivez une longue vie et parvenez à terme sans vous être ne serait-ce qu'une fois senti écrasé par la dépression c'est sans doute que vous êtes restés à la surface des choses.

Duncan Macmillan

En février 2017 Capucine Lange et Arnaud Anckaert me proposent de lire le texte de « **Toutes les choses géniales** » de Macmillan dans le cadre du festival Prise Directe.

C'est l'histoire d'un homme qui a commencé une liste de choses qui valent la peine d'être vécues dès l'âge de sept ans, période de la première tentative de suicide de sa mère. Comment vivre avec une mère dépressive ? Comment vivre avec sa propre dépression ? Comment et pourquoi il convient de poursuivre sa propre vie ?

Ces questions généralement cantonnées à la sphère de l'intime sont abordées frontalement. Je suis sensible au désir de l'auteur de vouloir rendre compte de la situation de cet homme sans drame excessif ni sentimentalisme mais de le faire avec empathie et humour jusqu'à en faire une ode à la vie.

Un spectacle participatif, demander vraiment au spectateur de jouer certains personnages et de les amener à raconter l'histoire avec moi.

Développer une relation de confiance pour permettre aux gens d'enrichir l'histoire par leur imagination et leur répartie. En faire un acte authentique de réalisation commune avec le spectateur. Une préoccupation que j'ai depuis longtemps et qui trouve une forme nouvelle.

Un sujet traité avec tact et humour, un dispositif qui favorise la relation au spectateur, deux raisons de continuer cette aventure, de passer de la lecture au spectacle et la troisième de pouvoir le faire avec ceux qui m'ont fait découvrir le texte et avec qui je partage des préoccupations communes depuis longtemps, ça a du sens !

Didier Cousin

NOTE D'INTENTION D'ARNAUD ANCKAERT

Lorsque nous avons découvert l'écriture de Duncan Macmillan à travers Séisme que j'ai mis en scène la saison dernière, l'envie de lire d'autres de ses textes était forte.

C'est alors que nous avons découvert «*Toutes les choses géniales.*»

Dans le cadre du Festival Prise Directe, nous avons alors commandé une première lecture mise en espace par Selma Alaoui, avec Didier Cousin.

C'est le principe de Prise Directe, faire se rencontrer des personnes dans un temps très court ...

Didier s'est révélé la bonne personne pour le rôle ...

Même si la lecture ne restituait pas le texte dans son intégralité, la sensibilité, la complicité qu'il avait créée avec le public nous a donné envie de continuer.

Le désir d'un acteur est souvent irrésistible, depuis longtemps je travaille avec Didier, il a collaboré avec nous sur plusieurs spectacles : Un cahier bleu, Pulsions, Comment va le monde . Il a suivi toutes les pièces de la compagnie ... avec le temps s'est tissée une amitié.

Le texte a été créé initialement par un acteur et un auteur, c'est une forme de collaboration inédite entre un dramaturge et un acteur, une sorte de travail de plateau comme on aime à le dire aujourd'hui.

Le texte restitue ce travail patient qui, au fur et à mesure des représentations, a constitué le texte de *Toutes les choses géniales.*

Un texte aussi précis qu'imprévisible, la disposition des spectateurs en cercle et même jusqu'à leurs réactions improvisées, tout y est noté et envisagé comme autant de possibles. Car en effet les spectateurs sont amenés à participer, à jouer des rôles.

Le père, la psychologue, la première amoureuse, le vétérinaire.

Tout nous amène à mettre en place une forme de rejeu pour partager des souvenirs.

Une dramaturgie ludique et relationnelle au service d'un texte sérieux qui parle de pulsions de mort, de suicide et d'enfance .

Voilà qui a de quoi réjouir et faire de cette représentation un moment singulier et émouvant.

Je n'ai pas envie d'être dans un rapport de metteur en scène avec Didier, mais d'accompagnement.

Il ne s'agira donc pas de faire un travail de «mise en scène» mais de respecter et de suivre le texte, son mouvement, et d'accompagner Didier afin de maintenir cette relation qu'il a avec le public, et ainsi faire en sorte de recréer la réciprocité et l'échange qui ont servi de ciment à cette histoire..

Arnaud Anckaert

DUNCAN MACMILLAN AUTEUR

Le théâtre, dans ce qu'il a de meilleur, est "incroyablement direct et incroyablement interventionniste"

Duncan Macmillan

Duncan Macmillan est auteur et metteur en scène. Il écrit avant tout pour le théâtre, mais aussi pour la radio, la télévision et le cinéma. Il a été auteur en résidence auprès de la compagnie Paines Plough et au Royal Exchange de Manchester.

Lungs (*Séisme*), écrite pour la compagnie Paines Plough, a tourné en Angleterre durant plusieurs années, avant d'être présentée à Washington. Après deux séries de représentations dans le West End de Londres, ainsi qu'une tournée américaine, l'adaptation de 1984 de George Orwell, qu'il a co-signée avec Rob Icke pour le Nottingham Playhouse, a été programmée au Festival de Melbourne ; elle a été reprise dans le West End durant l'été 2016. *Every Brilliant Thing*, une autre production Paines Plough, a également beaucoup tourné en Angleterre, avant d'entamer une tournée internationale (New York, Australie et Nouvelle-Zélande).

Sa dernière pièce, *People, Places and Things*, s'est jouée à guichets fermés au National Theatre de Londres puis au Wyndham's, dans le West End, pendant plusieurs mois.

Lungs (*Atmen*) a été créée par Katie Mitchell à la Schaubühne de Berlin en 2013. *The Forbidden Zone*, également mise en scène par Katie Mitchell, s'est jouée au Barbican en mai 2016. Il est le lauréat de nombreux prix, dont : deux Bruntwood Awards en 2007 pour *Monster* ; un Off West End Award pour *Lungs* (*Séisme*) dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2013 ; prix du meilleur metteur en scène pour 1984 en 2014 ; nomination de *People, Places and Things* aux prestigieux Olivier Awards dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2016.

Son travail avec la metteuse en scène Katie Mitchell a été sélectionné pour le Theatertreffen de Berlin et le Festival d'Avignon.

RONAN MANCEC TRADUCTEUR

Titulaire d'un master codirigé en études théâtrales et en anglais, Ronan Mancec est membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

69 ans de fragments* de l'autrice irlandaise-palestinienne Hannah Khalil, lauréate de l'aide à la traduction de la Maison, entrera au catalogue courant 2018.

Il a notamment traduit des pièces de Duncan Macmillan (*Toutes les choses géniales*), Macmillan et Icke (*1984 d'après George Orwell*) et d'Annie Baker (*Les Aliens*), ainsi que des courtes pièces d'Emily Freeman, Laura Lomas, Ryan Craig, Hayley Squire, Sarah Solemani, Chris Goode... Un ensemble de textes issus du collectif britannique Theatre Uncut, traduits avec la collaboration de Séverine Magois et Noëlle Keruzoré, ont été publiés dans *Le bruit du monde* revu(e).

Ronan Mancec est auteur de théâtre, publié aux éditions Théâtrales : *Azote et fertilisants* (aide à la création du Centre national du Théâtre), *Je viens je suis venu* (Journées de Lyon des auteurs de théâtre), *Tithon et la fille du matin* en collection Théâtrales Jeunesse...



Didier Cousin comédien

Comédien depuis 1987, il a travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko (*Le Chiffonnier*), le Ballatum Théâtre (*Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?*, *Help !*, *Ivanov*), le Prato, la Tarande, la Bardane, les Fous à réactions, le Théâtre du Prisme (*Un cahier bleu dans la neige*, *Pulsion*, *Comment va le monde*), la Fabrique de Théâtre, la Fabrique du Vent, Eolie songe...

Didier Cousin travaille depuis de nombreuses années avec Guy Alloucherie, au sein du Ballatum Théâtre puis de la Compagnie HVDZ en participant aux créations de *Quoi – L'Éternité?*, *La Tournée des Grands Ducs*, *Base 11/19*, *les Atomics* et en collaborant à la conception des *Veillées* avec Guy Alloucherie, Martine Cendre, Marie Letellier et Jérémie Bernaert.

Il travaille régulièrement comme assistant à la mise en scène et a collaboré notamment avec François Cervantès à la création « *Le Chemin Oublié* »... Depuis quelques années son intérêt pour l'écriture contemporaine l'a amené à rejoindre « *Rêves de Lecture* » initié par le Bateau Feu et le festival « *Prise Directe* » du Théâtre du Prisme.

Arnaud Anckaert metteur en scène

J'ai un nom à consonance belge mais je suis né en France près de Paris, le 17 février 1975. Très vite, mes parents viennent s'installer à Armentières, puis ce sera Roubaix dans le nord de la France. J'ai une scolarité difficile car l'école n'est pas un cadre pour moi, je change souvent d'établissement. Au lycée je fais le mur pour aller d'abord aux cours d'arts plastiques, et puis dans les théâtres et les cafés la nuit.

Je commence le théâtre au lycée le jour de la mort de Kantor. J'ai beaucoup cherché un maître...

Ça a été une fascination pour Grotowski, quelques échanges violents avec Eugenio Barba, mais surtout une compagnie avec des copains, dont je suis le metteur en scène.

Toujours dans le désir d'apprendre, je pars pour trois ans à Bruxelles chez Lassaad, le Lecoq belge. Je découvre le Mouvement. Je continue à faire des spectacles avec la compagnie car je veux garder mon indépendance. À l'école nous décidons de faire le tour du monde - rien que ça - pour découvrir des façons de travailler, finalement ce sera le tour d'Europe pendant un an avec un camion acheté à crédit. Je découvre une autre Géographie.

En Suisse je rencontre Armand Gatti, maître Anarchiste, avec qui je participe au spectacle *Incertitudes, feuille de brouillon écrit dans la tempête pour dire Jean Cavallès*.

Je découvre la poésie et la résistance.

En revenant de Norvège fin 99, je me fixe dans le Nord, et monte plusieurs spectacles. Comme il me manque quelque chose pour me sentir un peu plus « metteur en scène », je fais l'Unité Nomade au Conservatoire National de Paris.

J'apprends dans l'adversité, d'abord avec Claude Stratz qui voulait le mieux pour nous mais qui décèdera avant la fin de la formation. Puis, après les passages violents de Kama Ginkas à Moscou et l'assistantat de Matthias Langhoff, je fais un dernier stage avec Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux qui transmettent leur vision du théâtre public. J'approfondis le texte.

Depuis toujours je fais des spectacles croisant le mouvement, le théâtre, le cirque, la vidéo ou la musique. Aujourd'hui c'est à l'espace, au texte et à l'acteur que je m'intéresse...

Je cherche des moments qui nous rendent plus intensément humains, c'est pour cela que je suis souvent énervé devant l'état du monde. C'est pour cela que je fais du théâtre. Pour dire, émouvoir, penser et partager.



LE THÉÂTRE DU PRISME

Nous créons la compagnie Théâtre du Prisme en 1998 à Villeneuve d'Ascq. Nous affirmons dès le début un goût pour les écritures contemporaines, en prise avec le réel, telles que celles de Kroetz, d'Enda Walsh, de Dennis Kelly, de Nick Payne, d'Alice Birch ou de Duncan Macmillan. Notre particularité et le cœur de notre travail, c'est le défrichage des textes, la découverte d'auteurs. Nous nous voulons structure ouverte et collaborons avec d'autres artistes pour développer des projets originaux. La mise en scène du spectacle de cirque *Appris par corps*, qui a fait le tour du monde, en est un exemple, ou la création du *Festival Prise Directe*.

Il est essentiel pour nous de partager notre travail et notre démarche avec le public, en accompagnant la création par des rencontres et des stages, mais aussi par des formes intimes, dans un rapport direct au spectateur.

Le sens et l'ampleur de ce lien avec le public se revitalise sans cesse au cœur d'une maison de théâtre, de son projet. Cet endroit de rencontre, nous pouvons le questionner et l'éprouver avec la Comédie de Béthune CDN Nord/Pas-de-Calais, structure avec laquelle nous sommes partenaires depuis 2014.

Ce qui intéresse principalement Arnaud, c'est que l'interprète soit au cœur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée. Ce qu'il recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible.

En 1998, nous montons *Un riche trois pauvres*, de Louis Calaferte, spectacle qui situe tout de suite l'univers de la compagnie : une écriture acide, un jeu en ouverture avec le public.

En 1999, nous voyageons dans un camion à travers l'Europe durant un an, à la rencontre de femmes et d'hommes de théâtre, notamment Armand Gatti. C'est lors de cette année que nous posons les bases de notre identité d'artistes.

Au retour de ce voyage, nous montons au Grand Bleu à Lille *Un cahier bleu dans la neige*, d'après Daniil Harms. Les thématiques se précisent, celles de la chute et de la responsabilité, et un certain humour politico-absurde.

Nous aimons les écritures inédites, et, suite au spectacle *Pulsion*, de Frantz-Xaver Kroetz, c'est *Disco Pigs* de l'Enda Walsh, en 2004, qui confirme l'identité artistique d'Arnaud, à savoir celle d'un metteur en scène qui découvre des auteurs et des autrices, anglophones notamment, pour les créer en France pour la première fois.

En 2006, nous entamons un volet sur la famille avec *La Ménagerie*, d'après Tennessee Williams, que nous présentons à la rose des vents, à la ferme du Buisson et au Théâtre National de Strasbourg. Après un détour par Ionesco - *Les Chaises et Ha la la !* -, nous poursuivons ce cycle avec *Ma/Ma* en 2009, un duo dansé qui questionne la filiation.

En 2010, nous sommes associés pour 4 ans au Centre Culturel Daniel Balavoine à Arques, et menons un travail de territoire. Nous approfondissons la thématique de la famille en 2011 avec *Orphelins*, de Dennis Kelly, en première création française, et *Soeur de* en 2012, de Lot Vekemans.

C'est l'occasion pour nous d'affirmer un théâtre immédiat, avec des textes en prise directe avec la réalité.

Prise Directe, c'est le nom que nous donnons au festival de lectures, de spectacles et de performances, que nous mettons en place tous les deux ans depuis 2013.

Nous commandons la traduction du texte *Constellations*, de Nick Payne, à la dramaturgie singulière -un système de variations quasi musicales-, afin d'une nouvelle fois, faire découvrir au public en première française le texte d'un jeune auteur anglais. Nous devenons en 2014 compagnie partenaire de La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Hauts-d-France, et créons *Comment va le monde ?*, une conférence-spectacle à mi-chemin entre le road-movie et le témoignage personnel, qui retrace notre voyage européen à la rencontre de compagnies de théâtre.

En 2015, nous créons un spectacle jeune public, de Robert Evans, *Simon la Gadouille*. Un récit bouleversant qui a trouvé des résonances fortes dans l'histoire personnelle d'Arnaud, celles de la chute et de la réconciliation.

En 2016, nous découvrons le texte de la jeune autrice anglaise Alice Birch, lauréate du George Divine, jouée au Royal Court de Londres et à la Schaubühne : *Revolt. She said. Revolt again*. Nous le faisons traduire par Sarah Vermande pour le créer en première française à La Comédie de Béthune. C'est une pièce mosaïque, un manifeste sur les femmes et les hommes du 21ème siècle. Une tentative révolutionnaire face à l'incompréhension du monde.

En 2017, nous découvrons *Lungs*, de Duncan Macmillan, le faisons traduire par Séverine Magois avec qui nous collaborons depuis de nombreuses années, le titre français sera *Séisme*. Le texte, longue conversation d'un couple qui se questionne sur le fait d'avoir un enfant dans le monde d'aujourd'hui, est remarquablement bien construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute leur histoire dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

Arnaud Anckaert et Capucine Lange

SPECTACLES EN TOURNÉE

SÉISME de Duncan Macmillan (2017)

Première création française

Traduction Séverine Magois

C'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un bébé, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles, engendrent de la pression et de la peur vis à vis du futur. Le texte est remarquablement bien construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute l'histoire d'un couple dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

Simon la Gadouille de Rob Evans (2015)

Dès 9 ans

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Quand Simon tombe dans la vase, il devient « La Gadouille ». À travers ses souvenirs d'enfance, Martin nous raconte une amitié essentielle construite autour d'un sentiment d'exclusion.

Comment va le monde ? conception Arnaud Anckaert, Didier Cousin, Capucine Lange (2014)

Conférence-spectacle/road-movie

Projet à mi-chemin entre la conférence, le récit de voyage et le témoignage personnel. Ce spectacle raconte l'année de voyage d'Arnaud Anckaert et Capucine Lange en 1999 à travers toute l'Europe, à la rencontre de femmes et d'hommes de théâtre.

Arnaud, seul en scène, relate leur voyage, c'est un va-et-vient entre le vécu et le retour sur ce vécu, entre le souvenir et l'analyse, entre l'intime et l'universel : un road-movie documenté.

Constellations de Nick Payne (2013)

Première création française

Marianne est physicienne. Roland est apiculteur. *Constellations* est l'histoire de leur rencontre, de leur relation, de leur séparation, de leurs choix face à l'adversité.

En partant du principe qu'à chaque instant un même événement est susceptible de connaître plusieurs issues différentes, *Constellations* nous ouvre les portes d'un univers non linéaire.

RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE - Mises en scène Arnaud Anckaert

Séisme de Duncan Macmillan (2017)

REVOLT. She said. Revolt again. d'Alice Birch (2016)

Simon la Gadouille de Rob Evans (2015)

Comment va le monde ? conception Arnaud Anckaert, Didier Cousin, Capucine Lange (2014)

Constellations de Nick Payne (2013)

Sœur de de Lot Vekemans (2012)

Orphelins de Dennis Kelly (2011)

Débris de Dennis Kelly (2011)

Appris par corps (2010) collaboration avec la compagnie
Un loup pour l'Homme – cirque

Ma/Ma (2009)

Ha la la...! d'après Eugène Ionesco (2009)

Les Chaises d'Eugène Ionesco (2008)

La Ménagerie d'après *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams (2007)

Disco Pigs d'Enda Walsh (2004)

Pulsion de Franz Xaver Kroetz (2003)

Avant la fin lecture musicale d'après Inge Scholl, Peter Weiss, Primo Levi, Bertolt Brecht et Klaus Mann (2001)

Un cahier bleu dans la neige d'après Daniil Harms et Vaguinov (2001)

Un riche, trois pauvres de Louis Calaferte (1998)

SOUTIENS ET PARTENAIRES

La Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange, est conventionnée par :
Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France
Le Conseil Régional Hauts-de-France

Soutenue par :

Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation
Le Département du Nord
La Ville de Villeneuve d'Ascq

Compagnie partenaire de La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France.
Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan

La compagnie est soutenue sur certains projets par :

ARTCENA ; L'Union Européenne ; La Mairie de Paris ; L'Adami ; L'ONDA ; Lille 3000 ; La Spedidam ; La fondation d'entreprise OCIRP

Compagnie partenaire des lycées Pasteur à Lille (option lourde), et Ribot à Saint-Omer (option facultative).

Nos collaborateurs et partenaires depuis 1998 (hors actions culturelles, sensibilisations, ateliers et stages) :

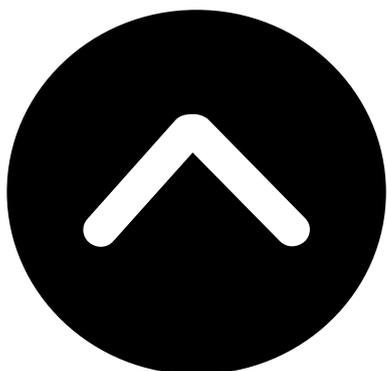
Dans les Hauts-de-France

Le Théâtre du Nord, CDN de Lille/Tourcoing Hauts-de-France
La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France
La rose des vents, Scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq
Tandem, Scène nationale Arras/Douai
Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque
Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes
Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
Le Channel, Scène nationale, Calais
Le Grand Bleu, Lille
Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières
Le Prato, Théâtre international de quartier, Pôle National des Arts du Cirque, Lille
Compagnie de l'Oiseau Mouche / Théâtre Le Garage, Roubaix
Théâtre La Virgule, Centre transfrontalier de création théâtrale de Tourcoing-Mouscron
La Condition Publique, Manufacture culturelle, Roubaix
Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine, Arques
Le Temple, Bruay-la-Buissière
Le Centre Culturel Georges Brassens, St-Martin-Boulogne
La Ferme d'en Haut, Fabrique culturelle, Villeneuve d'Ascq
La Maison Folie Beaulieu, Lomme
La Maison Folie Wazemmes, Lille
Le Palais du Littoral, Grande Synthe
La Verrière / Théâtre de la Découverte, Lille
La Comédie de l'Aa, Centre culturel de Saint-Omer
Le Zeppelin, Saint-André
L'Escapade, Hénin-Beaumont
Les Pipots, Boulogne-sur-Mer
L'Antre 2, Lille
Université Lille III, Villeneuve d'Ascq
La Piscine / Atelier Culture, Dunkerque
Les Scènes mitoyennes, Caudry/Cambrai
La Scène du Louvre-Lens
Lille 3000
Travail et Culture
Le Manège, Scène nationale de Maubeuge
Maison du Théâtre, Amiens
Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Hardelot
Médiathèque La Corderie, Marcq-en-Baroeul
Médiathèque La Grand Plage, Roubaix
Médiathèque Estaminet, Grenay
Médiathèque Till L'Espiegle, Villeneuve d'Ascq

Hors Région Hauts-de-France :

La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée
Le Théâtre National de Strasbourg
Le Théâtre Dunois, Paris
Théâtre Le Passage, scène conventionnée, Fécamp
L'Étincelle, Rouen

Le Festival Chaïnon Manquant
La Nef - Le Relais Culturel, Wissembourg
Le Festival Les Théâtrales Charles Dullin
Le Théâtre de Rungis (94)
La Manufacture, Avignon
Présence Pasteur, Avignon
Ville d'Ermont Ermont sur Scènes
Le festival théâtral du Val d'Oise
Le Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée, Saran
Le Théâtre Brétigny - dedans/dehors, scène conventionnée, Brétigny-sur-Orge
Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Le TAPS, Strasbourg
Le Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée, Le Mans
L'Atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet
L'Onde, Théâtre et Centre d'art, Vélizy-Villacoublay
La Ferme de Bel Ebat, théâtre de Guyancourt
Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac
L'ABC, scène pluridisciplinaire, Dijon
L'Espace Jéliote, scène conventionnée, Oloron-Sainte-Marie
Le Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
Le Théâtre du Château de la Ville d'Eu, Scène conventionnée textes et voix
Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu
Théâtre municipal de Beaune
Université François Rabelais à Tours
Villes en Scène, département de la Manche
Le Rayon Vert, Théâtre municipal, scène conventionnée, Saint-Valéry-en-Caux
Théâtre La Madeleine, scène conventionnée, Troyes
Le Forum Remy, Riom
Le Théâtre de Saint-Lô
Momix, Festival international Jeune Public, Kingersheim
Communauté d'Agglomération Saumur val de Loire, Montreuil-Bellay
Scènes de Territoire, Agglomération du Bocage Bressuirais, Bressuire
Théâtre de Chartres
Théâtre Jacques Carat, Cachan
Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses
L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux
Ville de Nanterre, Saison jeune public
Théâtre Romain Rolland, Villejuif
Act'Art, Scènes rurales, La Rochette
Le Théâtre de l'Île, Nouméa
Le Forum Mont Noble, Nax (Suisse)
Le Théâtre de Valère, Sion (Suisse)
Spectacles Français, Bienne (Suisse)
Le Reflet, Théâtre de Vevey (Suisse)
Le Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (Suisse)
Équilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne (Suisse)
Maison de la Culture, Tournai (Belgique)



C^{ie} Théâtre du Prisme

Codirection Arnaud Anckaert et Capucine Lange
contact@theatreduprisme.com

Administration Mathilde Bouvier
administration@theatreduprisme.com

Attachée d'administration Christine Sénéchal
logistique@theatreduprisme.com

Diffusion Marie Leroy
+ 33 (0)6 50 44 59 24
spectacle@theatreduprisme.com

Diffusion et accompagnement Camille Bard 2C2B Prod
camille.2c2bprod@gmail.com

Relations presse Zef - Isabelle Muraour
+ 33 (0)6 18 46 67 37
isabelle.muraour@gmail.com

Technique Olivier Floury
+ 33 (0)6 98 48 87 39
o.floury1405@gmail.com

12 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq
+ 33 (0)3 20 56 15 12
www.theatreduprisme.com