

BLOCKBUSTER
COLLECTIF MENSUEL / NICOLAS ANCION

MAR. 27 NOV. 14 H 30 ET 20 H
TARIF UNIQUE 9 €



DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



THÉÂTRE
DE LIÈGE



BLOCKBUSTER

Un spectacle du **COLLECTIF MENSUEL**

Coécrit avec **NICOLAS ANCION**

Création le 27 septembre 2015 au Théâtre de Liège

Spectacle disponible en tournée en saison 18-19

Résumé

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvèlent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un O.V.N.I. théâtral. Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises richissimes qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Tous les ingrédients du blockbuster¹ sont réunis dans cet astucieux mashup² : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

« Il y a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches qui mène cette guerre, et nous sommes en train de la gagner ».

Warren Buffet – deuxième fortune mondiale.

¹ Blockbuster : production cinématographique à gros budget, destinée à produire des profits record.

² Mash-up : mélange vidéo d'images et de sons



Durée : 80'

Jauge : 250-750

Ecriture Nicolas ANCION – Collectif MENSUEL

Conception et Mise en Scène Collectif MENSUEL

Vidéo et montage Juliette ACHARD

Assistanat Edith BERTHOLET

Scénographie Claudine MAUS

Création éclairage et direction technique Manu DECK

Créateur sonore Matthew HIGUET

Régie son Johann SPITZ

Coach bruitage Céline BERNARD

Régie vidéo Lionel MALHERBE

Photos GOLDO

Attaché de production & diffusion Adrien DE RUDDER

Interprétation

Sandrine BERGOT - Quentin HALLOY - Baptiste ISAIA - Philippe LECRENIER

Renaud RIGA

Création / Collectif Mensuel - Production / Cie Pi 3,1415

Coproduction / Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

En partenariat avec Arsenic2.

La presse en parle

« Blockbuster est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond. » Primaëlle Vertenoël « La pièce qui secoue Hollywood », L'Echo.

« Détourner les grosses productions américaines [...] pour créer un « film monstre » au service d'une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, voilà le pari réussi, et farouchement drôle, de ce Blockbuster qui finit en apothéose. » Catherine Makereel, « Blockbuster, le cinéma au service de la scène », le Soir.

« Le coeur de l'Europe est, dit-on, la commission de Bruxelles, mais l'esprit du théâtre européen corrosif, irrespectueux, avertissant et divertissant, est du côté de Liège. » Charles Silvestre, « Liège met le feu à Hollywood », l'Humanité.

« Blockbuster ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. [...] Surprenant, bluffant ... ce «Blockbuster» liégeois, à voir jusqu'au 9 octobre, pourrait bien faire des envieux à Hollywood. » Bénédicte Alié, « «Blockbuster» ouvre la nouvelle saison du Théâtre de Liège », RTBF.

« Révoltés, insurgés, cœurs vaillants, les membres du Collectif Mensuel n'ont peur de rien et font des étincelles (pour de vrai). L'histoire de Blockbuster s'ancre dans notre contexte de crise actuelle où les inégalités sociales sont légions, où l'austérité règne, où certains s'en mettent plein les poches pendant que d'autres galèrent sévère. La révolte populaire s'organise [...] Quel boulot les amis... » Nastasja Caneve, « BLOCKBUSTER, dernière création du Collectif Mensuel, au Théâtre de Liège », Cinergie.

« Joyeusement irrévérencieux, allègrement anarchisant, le scénario procède à un véritable jeu de massacre qui libère la parole des plus démunis et de ceux qui militent pour un monde meilleur. » Michel Dieuaide, « Insurrection théâtrale », Les Trois Coups – Le journal du spectacle vivant (FR).

« Un peu comme si Mélenchon avait confié sa campagne aux Marx brothers. Et là, on vote pour. » Françoise Monnet, « Lâchez tout et allez voir Blockbuster », Le Progrès – Quotidien régional (FR).

« Blockbuster ne nous rassure ni ne nous inquiète, et c'est une prouesse. Il réussit à nous faire ressentir une joie qui n'est pas acquiescement au monde tel qu'il est et une disponibilité à l'insubordination radicale qui n'est ni grincheuse ni sombre. Il faut qu'il accomplisse le destin qu'il porte dans son nom jusqu'au bout : qu'il connaisse le succès de ces pièces de théâtre qui faisait péter le quartier tant tout le monde s'y bousculait. Et plus de quartiers exploseront ainsi, mieux ce sera pour notre monde. » Patrice Maniglier, philosophe. Soirée Philostory le 5 octobre 2015 organisée par le Théâtre de Liège en partenariat avec l'Université de Liège.

Le Collectif Mensuel

Depuis sa création en 2007, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens à portée du grand public, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincus que le théâtre reste l'un des moyens les plus efficaces, et les plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.

Précédentes réalisations du Collectif : « *l'Hebdo du Lundi* », « *Les Mensuels* », « *L'homme qui valait 35 milliards* », « *2043* ».

www.collectifmensuel.be



Blockbuster n'est pas une critique austère et hargneuse des blockbusters. *Blockbuster* est un blockbuster. L'affect qui domine le public est la jubilation – un affect assez proche, et pour des raisons profondes, de celui qu'on trouve dans les films de Quentin Tarantino. C'est comme si l'on disait à un public qui forcément en demandera : « Vous voulez du blockbuster ? Eh bien faites la Révolution ! C'est le plus gros blockbuster de tous les temps ! » Mais cette opération laisse un reste, une sorte de doute, un parfum d'inquiétude, qui n'est sans doute que la possibilité que l'hypothèse révolutionnaire soit effectivement, après tout, terriblement sérieuse...

Nous sommes dans une période où la pensée critique et les oeuvres critiques se réinventent. *Blockbuster* fait partie de ces nouvelles oeuvres critiques qui n'ont pas besoin de l'ascèse des films des Straub pour introduire dans la machine des industries culturelles cette petite variation qui les affole. Elles détournent l'énergie que les grosses productions captent au service de leurs rendements mirobolants pour la restituer en fait à ceux qui en sont les émetteurs : nous, les spectateurs, car cette énergie n'est autre que ce formidable désir de faire société, y compris fictivement, cette irréductibilité d'une espérance qui nous habite. Il y a une innocence inquiétante dans *Blockbuster*, un simplisme réjouissant parce qu'il est toujours affecté d'un point de rire. C'est Capra réalisant un épisode de Godzilla : Mr Smith va au Sénat, et finalement il casse tout !

Il ne faut pas avoir de lecture unilatérale de *Blockbuster*. Qui peut croire en effet que le texte final où l'on annonce la société meilleure qui suivrait l'insurrection généralisée, exprime le « message » du spectacle, alors qu'il défile comme un générique de Star Wars ? Oui, *Blockbuster* est dans la tradition du théâtre didactique, mais il a profondément retenu la leçon de Brecht. Le théâtre n'est pas là pour résoudre les contradictions, mais pour les exacerber. Y compris la contradiction qui est au coeur de notre monde, celle de la place de la violence dans la politique : omniprésente et contingente, nécessaire et inacceptable, rédemption et damnation, la violence n'admet pas de solution simple : elle nous met, comme l'hypothèse insurrectionnelle dans le spectacle, face à l'impasse de la réflexion au regard du problème de l'action collective. Et cela pour une raison simple : l'action collective ne s'anticipe pas ; elle s'invente dans l'expérience collective elle-même.

Blockbuster ne recommande pas la violence ; mais il nous empêche aussi de la condamner confortablement. Il nous fait sentir la joie de son évocation. Joie trouble et pure à la fois : trouble parce qu'elle renvoie à des choses inquiétantes, mais pure car elle est liée à un spectacle. La frontière de la fiction et du didactisme est brouillée : on reste suspendu entre catharsis et mobilisation, entre la joie du spectacle et le sentiment que quelque chose reste à faire, dont l'indétermination nous travaillera quand même, qu'une question reste en suspens, celle du rôle de la violence dans l'histoire.

Blockbuster est aussi un magnifique commentaire du cinéma sur le théâtre. Il reproduit en direct les conditions de l'effet de fascination caractéristique du cinéma et sur lequel de nombreux théoriciens ont attiré l'attention, en le comparant parfois à l'hypnose ou au rêve. En effet, on a beau savoir que le son est produit ici, on a le sentiment irrésistible qu'il vient de l'image. Mais il nous donne en même temps les moyens de revenir à la virtuosité merveilleuse des acteurs, qui, par leur voix, par leurs gestes et grâce à tout cet univers de bricolage nous dit quelque chose comme : « Vous croyiez qu'il fallait de lourdes machines pour produire de tels effets ? Nous vous montrons qu'on peut le faire avec des bouts de ficelle ! » Il y a donc bien du démontage de l'illusion cinématographique dans *Blockbuster*, tout à fait dans la tradition de la critique de l'aliénation idéologique que les théoriciens des années 1970, à la suite de Barthes, en France et en Angleterre, avaient voulu analyser : ce qui semble nous venir de là-bas, de loin, aliéné, est en fait produit ici, tout près, entre nous. Nous reconduire dans l'ici-maintenant de notre coprésence, voilà assurément ce que le théâtre peut faire au cinéma. Au fond, à l'ampleur des moyens des industries culturelles, *Blockbuster* n'oppose pas des bonnes intentions, mais des savoir-faire : la virtuosité des acteurs. C'est une leçon profonde : c'est en faisant qu'on se libère.

Blockbuster ne nous rassure ni ne nous inquiète, et c'est une prouesse. Il réussit à nous faire ressentir une joie qui n'est pas acquiescement au monde tel qu'il est et une disponibilité à l'insubordination radicale qui n'est ni grincheuse ni sombre. Il faut qu'il accomplisse le destin qu'il porte dans son nom jusqu'au bout : qu'il connaisse le succès de ces pièces de théâtre qui faisait péter le quartier tant tout le monde s'y bousculait. Et plus de quartiers exploseront ainsi, mieux ce sera pour notre monde.

Patrice Maniglier
Mardi 6 octobre 2015.

Saison 16-17

LYON (Fr)	Festival les Nuits de Fourvière	Du 15 au 19 juin 2016
SPA (Be)	Festival de Spa	Les 10 et 11 août 2016
CINEY (Be)	Centre Culturel de Ciney	Le 5 octobre 2016
MALAKOFF (Fr)	Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff	Du 7 au 15 octobre 2016
HUY (Be)	Centre Culturel de Huy	Les 18 et 19 octobre 2016
VERVIERS (Be)	Centre Culturel de Verviers	Les 27 et 28 octobre 2016
BRUXELLES (Be)	Théâtre National	Du 23 nov. au 4 déc. 2016
DINANT (Be)	Centre Culturel de Dinant	Le 6 décembre 2016
COURNON D'AUVERGNE (Fr)	La Coloc' de la Culture	Le 9 décembre 2016
VALENCE (Fr)	Le Lux – Scène Nationale de Valence	Les 13 et 14 décembre 2016
DURBUY (Be)	Centre Culturel de Durbuy	Le 17 décembre 2016
WELKENRAEDT (Be)	Centre Culturel de Welkenraedt	Les 12 et 13 janvier 2017
MONS (Be)	Le Manège	Du 17 au 21 janvier 2017
OTTIGNIES (Be)	Centre Culturel de Ottignies-Louvain-la-Neuve	Les 27 et 28 janvier 2017
CHARLEROI (Be)	L'Eden	Du 6 au 10 mars 2017
BESANÇON (Fr)	Les 2 scènes – Scène Nationale de Besançon	Du 14 au 17 mars 2017
BERTRIX (Be)	Centre Culturel de Bertrix	Le 21 mars 2017
BREST (Fr)	Le Quartz – Scène Nationale de Brest	Le 25 mars 2017
BRUXELLES (Fr)	Wolubilis	Les 30 et 31 mars 2017
BELFORT (Fr)	Le Granit – Scène Nationale de Belfort	Le 4 avril 2017
THIONVILLE (Fr)	Le Nest – C.D.N. of Thionville-Lorraine	Les 6 et 7 avril 2017
CHAMBÉRY (Fr)	Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry	Les 11 et 12 avril 2017
VÉNISSIEUX (Fr)	Théâtre de Vénissieux	Le 14 avril 2017
NIVELLES (Be)	Waux-Hall – Centre Culturel de Nivelles	Les 19 et 20 avril 2017
NAMUR (Be)	Théâtre de Namur	Du 26 au 28 avril 2017
BOURGES (Fr)	Maison de la Culture de Bourges	Du 30 mai au 1 juin 2017

Saison 17-18

GRANDE-SYNTHE (Fr)	Festival Manifeste	le 14 juillet 2017
VALENCE (Fr)	Le Lux	les 22 et 23 septembre 2017
BRUXELLES (Be)	Théâtre National	les 26 et 27 septembre 2017
VILLEJUIF (Fr)	Théâtre Romain Rolland	le 29 septembre 2017
SAINT-OUEN (Fr)	Espace 1789	le 19 octobre 2017
ROSNY-SOUS-BOIS (Fr)	Espace Georges Simenon	le 21 octobre 2017
TOURNAI (Be)	Maison de la Culture	du 24 au 26 octobre 2017
ATH (Be)	Maison culturelle	les 9 et 10 novembre 2017
MAMER (Lu)	Kinneksbond	le 17 novembre 2017
ARLON (Be)	Maison de la Culture	les 21 et 22 novembre 2017
ROCHEFORT (Be)	Centre Culturel des Roches	le 25 novembre 2017
CHALON-SUR-SAONE (Fr)	Espace des Arts - Scène Nat.	les 28 et 29 novembre 2017
SAINT-JUNIEN (Fr)	La Mégisserie	le 2 décembre 2017
GRENOBLE (Fr)	MC2 - Scène Nationale	du 5 au 9 décembre 2017
ANNECY (Fr)	Bonlieu - Scène Nationale	les 12 et 13 décembre 2017
TARBES (Fr)	Le Parvis – Scène Nationale	les 16 et 17 décembre 2017
BAYONNE (Fr)	Théâtre de Bayonne - Scène Nat.	du 19 au 21 décembre 2017
CHATENAY (Fr)	La Piscine	du 11 au 13 janvier 2018
VANNES (Fr)	Scènes du Golfe	le 16 janvier 2018
SENART (Fr)	Théâtre de Sénart – Scène Nationale	les 19 et 20 janvier 2018
COLOMBES (Fr)	L'Avant-scène	le 24 janvier 2018
OTTIGNIES (Be)	Centre Culturel	les 26 et 27 janvier 2018
AMIENS (Fr)	Maison de la Culture	les 30 et 31 janvier 2018
ST-DENIS (Fr)	Teat Champ Fleuri	les 2 et 3 mars 2018
ALBERTVILLE (Fr)	Dôme Théâtre	le 15 mars 2018
CHALONS-EN-CHAMPAGNE (Fr)	La Comète – Scène Nationale	les 20 et 21 mars 2018
QUIMPER (Fr)	Théâtre de Cornouaille - Scène Nat.	du 29 au 31 mars 2018
LA LOUVIERE (Be)	Centre Culturel	les 24 et 25 avril 2018
GENEVE (Ch)	Forum Meyrin	le 30 avril 2018
NARBONNE (Fr)	Théâtre + Cinéma – Scène Nationale	le 3 mai 2018
GRADIGNAN (Fr)	Théâtre des 4 saisons	les 15 et 16 mai 2018
LIEGE (Be)	Théâtre de Liège	du 29 mai au 3 juin 2018

CONTACTS

Chargé de diffusion

Bertrand Lahaut

+32 (0)4 344 71 65

b.lahaut@theatredeliege.be

Collectif Mensuel - Attaché de production & diffusion

Adrien De Rudder

+32 (0)497 57 33 33

adrien@collectifmensuel.be



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**
theatredeliege.be



La Commission
européenne investit
dans notre avenir

