

HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM
MERCE CUNNINGHAM / ROBERT SWINSTON / CDCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

JEU. 21 MARS 20 H
TARIF UNIQUE 9 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



MERCE CUNNINGHAM

UNE SOIREE SPECIALE POUR LE CENTENAIRE DU MAITRE DE LA *POST MODERN DANCE*

TOURNEE MAI 2018 > JUIN 2020

BIPED
Beach Birds
Inlets 2
How to Pass, Kick, Fall and Run

CNDC | 17 RUE DE LA TANNERIE | BP 50107 | 49101 ANGERS CEDEX 02
TEL +33 2 44 01 22 66 | FAX +33 2 44 01 22 77 | WWW.CNDC.FR

ASSOCIATION LOI 1901 SUBVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION-DRAC PAYS
DE LA LOIRE, LA VILLE D'ANGERS, LA REGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DEPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
SIRET 31423921100035 / APE 9001Z / FR59314239211 / LICENCES 1-1069246 - 1-1069247 - 2-1069245 - 3-1069248

Un programme sur mesure Un hommage à Merce Cunningham

Pour le centième anniversaire de Merce Cunningham, chorégraphe emblématique de la *post modern dance*, le Centre national de danse contemporaine - Angers et son directeur artistique Robert Swinston, vous proposent une soirée ou plusieurs soirées dédiées avec un programme sur mesure.

Composez vos soirées. La pièce *BIPED* (durée 45 minutes) peut être présentée seule ou associée à l'une des trois autres pièces du répertoire de Merce Cunningham reconstruit par le CNDC - Angers : *Beach Birds*, *Inlets 2* ou *How to Pass, Kick, Fall and Run*.

Ces trois pièces, chacune d'une vingtaine de minutes, peuvent aussi composer une soirée à part entière.

Pour cette occasion, le CNDC propose également une exposition mêlant photographies en grand format, panneaux explicatifs, et des extraits vidéos consacrés à Merce Cunningham ; une excellente opportunité pour les publics de découvrir les différentes facettes de son œuvre et de sa carrière.

Célébrons ensemble !

BIPED



© Stéphanie Berger

Cunningham a écrit : « La danse me donne l'impression de changer de chaîne sur la télé... l'action varie d'une section formelle lente à des séquences fragmentées rapides où il est difficile de voir toute la complexité ». Beaucoup de gens ont commenté la nature élégiaque des moments de clôture de la pièce. Le décor pour BIPED est une exploration des possibilités de la technologie d'animation de capture de mouvement (motion capture). Les artistes numériques Paul Kaiser et Shelley Eshkar ont collaboré avec Cunningham qui, avec l'aide de deux danseurs, a chorégraphié 70 phrases transposées en images numériques. Ces images animées, ainsi que les motifs abstraits (lignes verticales et horizontales, points, clusters), sont projetés sur un tulle à l'avant de la scène, derrière lequel les danseurs peuvent être vus. Cunningham a également utilisé le logiciel informatique *DanceForms*, pour développer la chorégraphie, qui se trouve dans plusieurs sections : solos, duos, trios et danse d'ensemble. La musique de Gavin Bryars, également appelée *Biped*, partiellement enregistrée, est jouée en direct sur des instruments acoustiques. Les costumes de Suzanne Gallo utilisent un tissu métallique qui reflète la lumière. Aaron Copp a conçu l'éclairage, en divisant le sol du plateau en carrés lumineux dans ce qui semble une séquence aléatoire, ainsi que les cabines rideaux à l'arrière de la scène qui permettent aux danseurs d'apparaître et de disparaître.

45 minutes

Première représentation Zellerbach Hall, Université de Californie / Berkeley, CA / 23 avril 1999

Chorégraphie Merce Cunningham

Reconstruction Robert Swinston

Musique Gavin Bryars - *Biped*

Décor Shelley Eshkar, Paul Kaiser

Costumes Suzanne Gallo

Danseurs tbd

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust

23 personnes en tournée (1 chorégraphe, 14 danseurs, 4 musiciens, 3 techniciens, 1 tour manager)

23 allers-retours depuis Angers, France

Hébergement hôtel *** en single (petit-déjeuner inclus)

2 personnes en J -2 et 16 personnes en J -1

Défraiements au tarif conventionnel

BEACH BIRDS



« J'avais trois idées en tête : les oiseaux, manifestement, ou d'autres animaux ; les êtres humains à la plage ; et quelque chose que j'aime au bord de la mer : observer un rocher, le contourner et constater qu'il change sans cesse, comme s'il était vivant. Ces trois images entrent dans ce que j'ai essayé de faire. Tout en définissant la structure comme je le fais toujours, je me suis servi de ces images en les gardant en tête. [...] Je ne pensais à aucun oiseau en particulier, mais à l'idée d'un oiseau et, comme les danseurs sont aussi des êtres humains, cette idée aussi pouvait être incluse. »

Merce Cunningham

Cunningham a dit de sa chorégraphie qu'elle est basée sur le phrasé physique individuel. Les danseurs ne doivent pas être exactement ensemble. Ils peuvent danser comme un troupeau d'oiseaux, lorsqu'ils s'envolent soudainement. Travail pour onze danseurs, le rythme de *Beach Birds* est beaucoup plus fluide que certaines des danses de Cunningham ; et les changements progressifs d'intensité et de couleur de la lumière évoquent le passage de l'aube au crépuscule, sur une plage. *Beach Birds* a été adapté pour la vidéo par Elliot Caplan sous le titre *Beach Birds for Camera*.

28 minutes

Chorégraphie Merce Cunningham

Reconstruction Robert Swinston

Musique John Cage *Four*

Danseurs (tbc) Marion Baudinaud, Ashley Chen, Anna Chirescu, Gianni Joseph, Haruka Miyamoto, Adrien Mornet, Catarina Pernaio, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon, Lucas Viallefond

Costumes et lumières Marsha Skinner

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters

15 personnes en tournée (1 chorégraphe, 11 danseurs, 2 techniciens, 1 tour manager)

15 allers-retours depuis Angers, France

Hébergement hôtel *** en single (petit-déjeuner inclus)

2 personnes en J -2 et 13 personnes en J -1

Défraiements au tarif conventionnel

INLETS 2



Inlets 2 ©Andrea MohinThe New York Times-REDUX-REA

Inlets 2 est une pièce complètement évocatrice : l'essence de la vie tranquille d'un ruisseau ou d'un rivage. Ici, les rythmes des danseurs capturent l'essence même de la vie animale. *Beach Birds* et *Inlets 2* forment un double programme très complémentaire. Dans *Beach Birds*, le port de bras des danseurs évoque le battement d'ailes des oiseaux et la beauté de l'œuvre réside dans la valeur poétique de ces images.

Inlets 2 ne présente aucune situation dramatique, mais une atmosphère riche. Une danse calme sur une musique de John Cage qui consiste en un doux gargouillement, qui évoque la paix des masses d'eau. Cette sérénité s'établit dans les premiers instants, lorsque les danseuses se déplacent lentement sur scène. A l'inverse, les hommes se déplacent souvent avec de grands pas. Alan Bon, court même comme si ses pieds nus portaient d'invisibles bottes de sept lieues. Mais des phrases rapides conduisent de manière régulière à des moments d'accalmie. Parce que de nouvelles actions naissent constamment de ces moments, le repos n'implique jamais une inertie. Il se passe constamment quelque chose.

The New York Times, 5 Mars 1988

20 minutes

Chorégraphie Merce Cunningham

Reconstruction Robert Swinston

Musique John Cage *Inlets* (1977)

Danseurs Anna Chirescu, Gianni Joseph, Catarina Pernaio, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon, Lucas Viallefond

Décors, costumes, lumières originales Mark Lancaster

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters

11 personnes en tournée (1 chorégraphe, 7 danseurs, 2 techniciens, 1 tour manager)

11 allers-retours depuis Angers, France

Hébergement hôtel *** en single (petit-déjeuner inclus)

2 personnes en J -2 et 11 personnes en J -1

Défraiements au tarif conventionnel

HOW TO PASS, KICK, FALL AND RUN



© Charlotte Audureau

Jusqu'alors jamais présentée dans son intégralité en France, *How to Pass, Kick, Fall and Run* est construite à partir d'histoires écrites par John Cage, d'une durée d'une minute chacune, tirées au sort et lues en français par deux comédiens sur le plateau.

La chorégraphie est ludique et, comme son nom l'indique, a un caractère sportif bien qu'aucun jeu particulier ne soit suggéré. C'est la confrontation des textes et des événements chorégraphiques qui crée par moment des situations comiques. Le spectacle est dansé sans fond de scène et les costumes – des collants et des pulls – sont choisis par les danseurs.

Les histoires proviennent de la conférence de John Cage, *Indeterminacy*, donnée pour la première fois à Bruxelles en 1958. Plus tard, d'autres histoires seront ajoutées, provenant de divers écrits de Cage.

25 minutes

Chorégraphie Merce Cunningham

Reconstruction Robert Swinston

Textes John Cage

Danseurs Anna Chirescu, Gianni Joseph, Adrien Mornet, Catarina Perna, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon, Lucas Viallefond

Comédiens tbd

Décor, costumes, lumières Beverly Emmons

Costumes Michelle Amet

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters

14 personnes en tournée (1 chorégraphe, 8 danseurs, 2 comédiens, 2 techniciens, 1 tour manager)

14 allers-retours depuis Angers, France

Hébergement hôtel *** en single (petit-déjeuner inclus)

2 personnes en J -2 et 12 personnes en J -1

Défraiements au tarif conventionnel

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Créé en 1978, le Centre national de danse contemporaine - Angers (CNDC), a pour mission principale le soutien de la création chorégraphique contemporaine. Il a contribué à l'émergence de quelques uns des chorégraphes les plus reconnus de leur génération, tels qu'Angelin Preljocaj, Mathilde Monnier et Philippe Découflé. C'est aussi un lieu de recherche et d'expérimentation, où la création artistique s'ouvre à différentes disciplines.

La compagnie du CNDC – Angers a été créée en 2013 sous la direction de Robert Swinston (assistant chorégraphique de Merce Cunningham de 1992 à 2009). Les danseurs interprètent aussi bien les créations de Robert Swinston (*La Boîte à joujoux*, *Paysages poétiques*), que les adaptations du répertoire de Merce Cunningham (*Event*, *Four Walls Doubletoss Interludes*, *Deli Commedia Variation*) et présenteront au Joyce Theater de New-York en avril 2017 un programme incluant la reconstruction de *Inlets 2* (1983), *Place* (1966) et *How To Pass, Kick, Fall and Run* (1965).

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Diplômé de la Juilliard School d'un BFA en danse, ses expériences en tant que danseur débutent avec la Martha Graham Apprentice Group. Il fût interprète de la compagnie de Kazuko Hirabayashi, de José Limón, avant de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company (MCDC) en 1980.

En 1992, il devient assistant du chorégraphe américain. Après le décès de Cunningham en 2009, Robert Swinston devient Directeur de la Chorégraphie et entretient le répertoire de la compagnie pendant le Legacy Tour (2010-2011). Durant cette période, il réalisera 25 Events pour la MCDC ; série se concluant par une performance au Park Avenue Armory à New-York.

En tant que Directeur de la Chorégraphie du Merce Cunningham Trust (2012), il crée *Four Walls / Doubletoss Interludes* pour le Baryshnikov Arts Center New-York, adaptation qui réunit l'œuvre musicale *Four Walls* de John Cage (1944) et la partition chorégraphique *Doubletoss* de Merce Cunningham (1993).

En janvier 2013, il devient Directeur artistique du Centre national de danse contemporaine – Angers (CNDC). Avec la compagnie du CNDC, il adapte un *Event* (scénographie de Jackie Matisse), *Four Walls / Doubletoss Interludes*, *Deli Commedia Variation* (adaptation d'une vidéo danse de Merce Cunningham et Elliott Caplan), et crée *La Boîte à joujoux* (inspiré de l'œuvre musicale du compositeur Claude Debussy).

En 2015, il adapte deux autres pièces de Merce Cunningham : *Place* et *How to Pass, Kick, Fall and Run*. Les 10 et 11 juin 2016, il a présenté à Angers, en collaboration avec l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL), une création intitulée *Paysages poétiques* sur un programme musical du compositeur Henri Dutilleul.

Robert Swinston a également mis en scène des œuvres de Cunningham pour différentes compagnies telles que le White Oak Dance Project, Rambert Dance Company, New York City Ballet, et l'Opéra de Paris.

En 2003, il reçut un « Bessie Award » pour son travail de reconstruction et son interprétation de la pièce *How to Pass, Kick, Fall and Run* (1965).

CONTACTS

M. Stéphane Hivert	Vente	+33 6 63 74 04 05	stephane.hivert@cndc.fr
M. Arnaud Hie	Directeur de production	+33 6 82 66 97 05	arnaud.hie@cndc.fr
M. Rémi Lloubes	Chargé de production	+33 6 25 37 12 44	remi.lloubes@cndc.fr
M. François Le Maguer	Directeur technique	+33 6 80 84 59 79	francois.lemaguer@cndc.fr