

lebateaufeu.com

03 28 51 40 40



Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque
Place du Général-de-Gaulle BP 62064
59376 Dunkerque cedex 01
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com

LE BATEAU FEU / SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

2018-2019



18
19

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



*l'esprit
scènes*

Le festival des scènes nationales
16 février - 16 mars 2019



franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)

À Dunkerque
96.8/98.0 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,

danse,

cirque,

bd,

littérature,

musique,

art

plastique,

cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

RÉALISATION DE LA BROCHURE

Directeur de la publication **Ludovic Rogeau**
Rédaction **Ludovic Rogeau, Christophe Potier**
Coordination **Sabine Claeys,**
Estelle Esseddiqi, Carole Laskowski
Conception graphique **Jeanne Roualet**
Impression **Albe de Coker**

n° de licence 1-1113517 / 2 - 1113518 / 3 - 1113519

SURPRENONS-NOUS !

Voilà, nous y sommes...

J'ai le plaisir de vous présenter la première saison que j'ai imaginée pour Le Bateau Feu.

Venez pour le plaisir, venez pour découvrir, venez pour réfléchir...

Prenons le temps de nous voir, de discuter, de partager.

Prenons le temps, quand nous ne sommes pas d'accord, d'exposer nos arguments, de nous convaincre l'un l'autre.

Prenons le temps de nous émouvoir, de rire et de nous enthousiasmer.

Prenons le temps de nous connaître...

Avec l'ensemble de l'équipe (et quelle belle équipe !), avec Johanny Bert, compagnon du Bateau Feu, et avec tous les artistes, avec nos partenaires à Dunkerque, dans l'agglomération, en Belgique ou dans notre région des Hauts-de-France, nous vous proposons de vous accompagner durant toute cette saison.

Le Bateau Feu est l'endroit idéal pour que se racontent les histoires. C'est un lieu pour les artistes, un lieu pour les habitants, un lieu pour que se créent les rencontres.

Alors tentons ensemble cette aventure...

Surprenons-nous et inventons ce que nous avons à vivre ensemble.

Ludovic Rogeau

Directeur

NOS CHEMINS DE TRAVERSE

Au cours de la saison, nous vous invitons à découvrir des spectacles qui mêlent musique et cirque, danse et arts plastiques, théâtre et musique... Nos propositions résonnent les unes avec les autres, s'entrechoquent pour que chacun se raconte sa propre histoire ! Laissez-vous guider et empruntez nos chemins de traverse pour le plaisir de vos yeux et de vos oreilles, en laissant libre cours à vos sens.

CONTE ET RACONTE

| | |
|---------------------------------------|---------|
| LiLeLaLoLu | page 8 |
| L'Homme qui rit | page 14 |
| Notre parole | page 16 |
| Wow! De la morue | page 20 |
| De passage | page 24 |
| 7 d'un coup | page 34 |
| Histoires en série – Saison 1 | page 36 |
| Les Crépuscules | page 44 |
| Ponce Pilate, l'Histoire qui bifurque | page 60 |
| Pierre Loup | page 76 |
| La Green Box | page 84 |
| Tout seul | page 85 |

SUR UN FIL

| | |
|----------------------------|---------|
| Funambus | page 5 |
| Piano sur le fil | page 6 |
| Tabarnak | page 28 |
| No Border | page 54 |
| Mesure pour mesure | page 70 |
| Chapô Chapô | page 72 |
| Optraken | page 78 |
| Toutes les choses géniales | page 84 |

L'AMOUR, TOUTE UNE HISTOIRE...

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Illusions | page 12 |
| Pauline Thomas | page 18 |
| L'Enlèvement au sérail | page 26 |
| Sous le soleil exactement | page 37 |
| Le Jeu de l'amour et du hasard | page 52 |
| Cyrano | page 66 |
| Séisme | page 74 |
| La Noce chez les petits-bourgeois | page 82 |

FEMMES !

| | |
|-----------------------------|---------|
| Dévaste-moi | page 10 |
| Keren Ann Quatuor Debussy | page 30 |
| Tribute to Lucienne Boyer | page 46 |
| Face Nord – Équipe féminine | page 62 |

IMAGES ET IMAGINAIRES

| | |
|--------------------------------|---------|
| Blockbuster | page 22 |
| d'à côté | page 40 |
| Incertain Monsieur Tokbar | page 50 |
| Un hommage à Merce Cunningham | page 58 |
| Rule of Three | page 83 |
| La Romancière et l'Archéologue | page 85 |

TOUTES LES COULEURS DE LA MUSIQUE

| | |
|---------------------------------------|---------|
| L'Opéra de quat'sous | page 38 |
| Orchestre National de Lille | page 42 |
| Forme simple | page 48 |
| Gainsbourg for Kids | page 56 |
| Un Requiem imaginaire | page 68 |
| Cantabile e suonabile | page 80 |
| Plaisir de l'esprit, plaisir des sens | page 80 |
| O.R.G. | page 82 |
| La Flûte enchantée | |
| ou Le Chant de la mère | page 83 |
| Kimberose Sandra Nkaké | page 83 |



GO!

Dès le mois de septembre
et pour bien commencer,
Le Bateau Feu sort le grand jeu
et vous invite à entrer dans
cette nouvelle saison
par la grande porte !

OUVERTURE DE SAISON

Ludovic Rogeau et l'équipe du Bateau Feu vous concoctent une belle soirée pour vous raconter la nouvelle saison : un récit en mots et en images mis en scène par Johanny Bert, artiste compagnon de la Scène nationale. Il y aura des artistes joueurs, de la musique joyeuse, des surprises étonnantes... Une manière de vous donner envie de goûter aux spectacles de notre programmation. Alors, vous venez ? On vous attend !

VENDREDI 21 SEPT. | 18 H 30
DURÉE 2 H | ENTRÉE LIBRE

ET AVANT CETTE SOIRÉE DE LANCEMENT...

CIRQUE | RUE
DANS LE CADRE DE DK'MORPHOSE

FUNAMBUS

Chloé Moura, Mathieu Hibon | Diane Vaicle | Compagnie Underclouds
Un bus arrive sur la place : il danse, il respire... Il devient le terrain de jeux de deux équilibristes funambules, entre prouesse et tension poétique.

VENDREDI 31 AOÛT | 21 H 15
PLACE CHARLES-VALENTIN - DUNKERQUE | DURÉE 1 H | GRATUIT

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE / VISITES DU THÉÂTRE

Au programme du samedi, deux visites du bâtiment avec l'équipe du Bateau Feu qui le fait fonctionner au quotidien. Le dimanche, une visite en langue des signes française intitulée « La culture sourde dans l'histoire du théâtre » est animée par les intervenants d'Accès Culture, Alexis Dussaix et Anne Lambolez, et destinée aux entendants comme aux sourds.

SAMEDI 15 SEPT. | 10 H ET 14 H 30
DIMANCHE 16 SEPT. | 14 H 30 - VISITE BILINGUE FRANÇAIS / LANGUE DES SIGNES



DURÉE 2 H | GRATUIT SUR RÉSERVATION

MARDI 2 OCT. | 20 H
MERCREDI 3 OCT. | 19 H

DURÉE 1 H 05
GRANDE SALLE / tarif 9 €

MUSIQUE | CIRQUE
À PARTIR DE 6 ANS

de **Bachar Mar-Khalifé**
mise en scène

Gaëtan Levêque

piano et voix

Bachar Mar-Khalifé

avec

Florent Blondeau (fil),

Basile Forest

et **Alice Barraud**

(portés acrobatiques),

Nicolas Fraiseau

(mât chinois),

Maël Tebibi

(danse acrobatique),

Gaëtan Levêque

(trampoline)

un spectacle de

Le plus petit cirque du monde

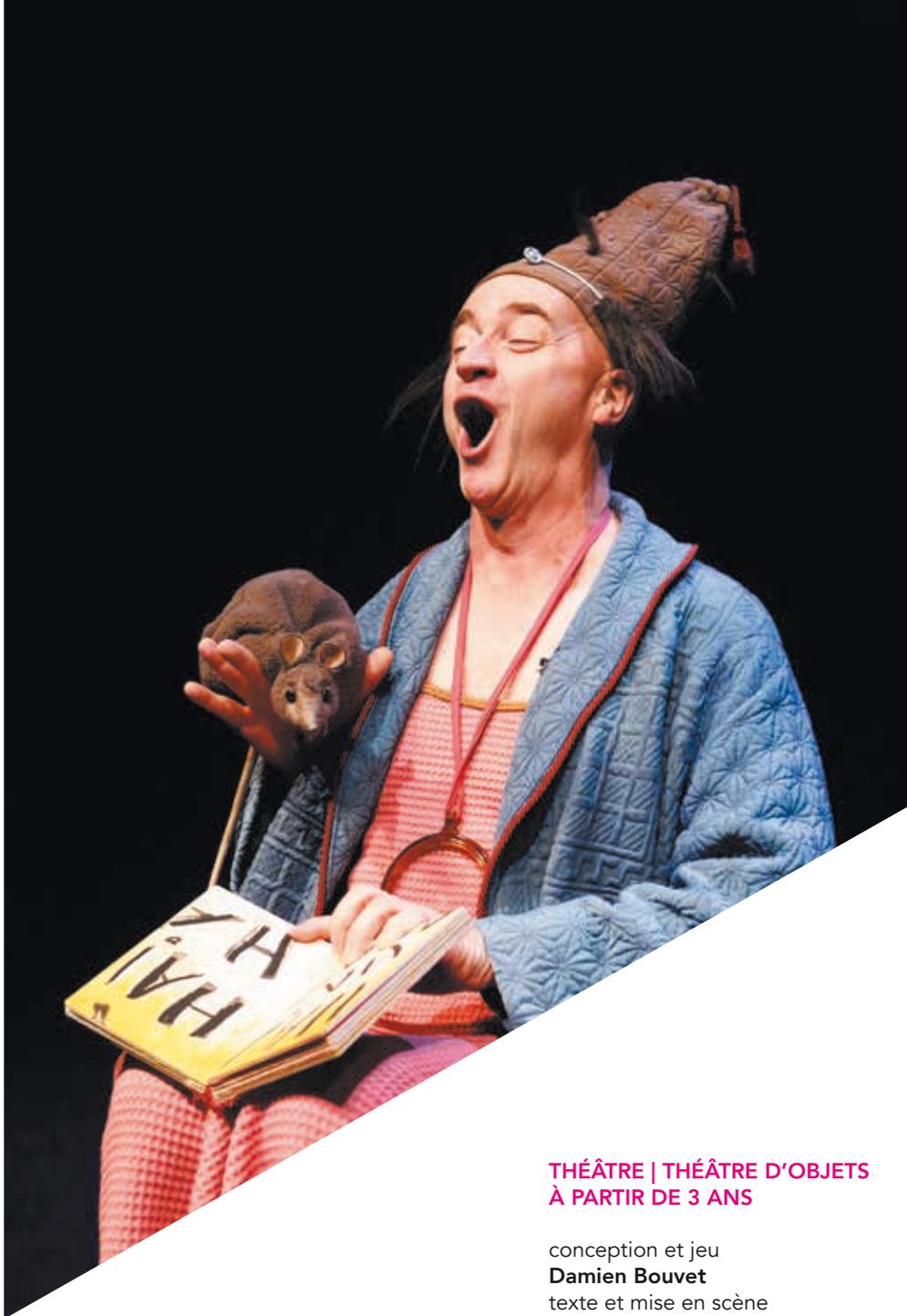
PIANO SUR LE FIL

BACHAR MAR-KHALIFÉ | GAËTAN LEVÊQUE

Le pianiste franco-libanais joue et chante au milieu des circassiens. Musique et cirque se mêlent dans un spectacle hypnotique, puissant et aérien.

Assis au piano au centre du plateau, Bachar Mar-Khalifé livre des compositions à la fois intimes et ouvertes à l'autre, entre musique arabe traditionnelle, électro et jazz... Quand ses doigts voltigent sur le clavier, il se lance dans un étonnant dialogue entre l'instrument et le geste. En réponse à ses envolées lyriques, six circassiens évoluent au plus près du pianiste et rebondissent sur sa partition en faisant écho à la sensualité des paroles murmurées, en épousant la fragilité des mélodies, en décuplant l'énergie des rythmes.

Fort de toute la richesse des arts du cirque, acrobatie, mât chinois, trampoline et danse, Gaëtan Levêque construit des tableaux intenses. Avec l'envie de mettre du corps sur les notes, de trouver l'impulsion juste, de rendre la prouesse circassienne aussi délicate que la voix, d'écrire un voyage commun, les circassiens dialoguent avec le musicien dans une parfaite complicité. De la poésie à l'état pur !



MARDI 9 OCT. | 14 H 30
MERCREDI 10 OCT. | 15 H
JEUDI 11 ET VENDREDI 12 OCT. |
10 H ET 14 H 30
SAMEDI 13 OCT. | 17 H

DURÉE ± 45 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €

THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 3 ANS

conception et jeu
Damien Bouvet
texte et mise en scène
Ivan Grinberg
plasticiennes
Pascale Blaison et **Claire Niquet**
costumière
Fabienne Touzi dit **Terzi**
univers sonore
Guillaume Druel
un spectacle de la
Compagnie Voix Off

LILELALOLU

DAMIEN BOUVET | IVAN GRINBERG

Pour que la petite Cabotine s'endorme, un « gigantesque » clown poète invente de drôles d'histoires avec de drôles de livres : les enfants adorent !

Sur le plateau, il y a des livres : livre maison, livre boîte, livre cache-cache, livre doudou, livre mou, livre peur, livre minuscule, très grand livre, etc. Le maître de cérémonie, le « grand lecteur attiré », tente par tous les moyens de faire s'endormir Cabotine, une petite souris qui vit dans son grand manteau... Le plus efficace semble encore de lui lire de bonnes histoires. « Et, attention, on ne mange pas les livres ! »

Mi-ogre, mi-clown, Damien Bouvet manipule de beaux livres objets, prétextes à inventer plein d'histoires. De livre en livre, c'est tout un petit monde poétique peuplé d'animaux et de personnages étranges qui se construit. Il pourrait presque faire un peu peur dans d'autres circonstances, mais ici Damien Bouvet crée une magnifique relation avec les enfants, qui l'écoutent les oreilles et les yeux grands ouverts, tant il y a à découvrir et à voir.



RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
après les représentations en journée



GOÛTER-RENCONTRE
mercredi 10 oct. | à l'issue de la représentation



ATELIER PARENTS-ENFANTS
« Monstre ! »
samedi 13 oct. | de 14 h à 15 h 30 (voir page 90)



MARDI 9 OCT. | 20 H
MERCREDI 10 OCT. | 19 H

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE / tarif 9 €



MUSIQUE
À PARTIR DE 14 ANS

mise en scène **Johanny Bert**
en collaboration avec
Yan Raballand, chorégraphe
comédienne chansigne
Emmanuelle Laborit
musiciens **The Delano Orchestra**
Guillaume Bongiraud,
Yann Clavaizolle, **Mathieu Lopez**,
Julien Quinet et **Alexandre**
Rochon
interprète voix off **Corinne Gache**
recherches dramaturgiques
Alexandra Lazarescou
adaptation des chansons en
langue des signes
Emmanuelle Laborit
création vidéo **Virginie Premer**
(en alternance avec **Camille Lorin**)
création costumes
Pétronille Salomé
habilleuse **Louise Watts**
(en alternance avec
Constance Grenèche)
création lumières **Félix Bataillou**
(en alternance avec **Samy Hidous**)
interprètes LSF / français sur
les répétitions **Carlos Carreras**
et **Corinne Gache**
un spectacle de **IVT –**
International Visual Theatre

DÉVASTE-MOI

EMMANUELLE LABORIT | JOHANNY BERT

Récital lyrique, bal populaire, concert de rock... Emmanuelle Laborit chante avec son corps et dévoile ses désirs, ses blessures, ses libérations.

Sur scène, une femme pleure, aime, danse, crie, jouit, vit... Un corps seul se dévoile et chansigne cet hommage fait aux femmes. Les mots deviennent des signes et se transforment en une langue chorégraphique, visuelle, où chaque chanson devient un fragment d'histoire qui, petit à petit, nous permet de nous immiscer dans l'univers de cette femme qui ne peut entendre, mais qui traduit ce que son corps ressent.

C'est un concert, c'est du théâtre, c'est un appel onirique au désir, à la brutalité, à la délicatesse du plaisir, porté par Emmanuelle Laborit, magnifique interprète et première comédienne sourde distinguée par un Molière en 1993, accompagnée du Delano Orchestra.

Piaf, Barbara, Beyoncé, Gossip, Nina Hagen, Maria Callas... Johanny Bert, qui a mis en scène ce spectacle hybride, fait appel à l'inconscient auditif afin de plonger le spectateur dans le souvenir des paroles grâce à la mélodie. Ce spectacle est une passerelle entre sourds et entendants, une invitation à découvrir d'autres langues et la force de nos cultures respectives.



PRÉSENTATION DE SAISON EN LSF
samedi 6 oct. | 14 h



CONVERSATION AVEC...
« La langue des signes et la culture sourde »
samedi 6 oct. | 16h (voir page 86)



LES MARDIS DU BATEAU FEU
vernissage de l'exposition « Théâtre de Romette »
mardi 9 oct. | 12h30 – 13h30 (voir page 86)



MARDI 16 OCT. | 20 H
MERCREDI 17 ET JEUDI 18 OCT. |
19 H

DURÉE 1 H 20
PETITE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

texte **Ivan Viripaev**
traduction française
Tania Moguilevskaia et
Gilles Morel
mise en scène **Olivier Maurin**
avec
Clémentine Allain,
Fanny Chiressi, Arthur Fourcade
et **Mickaël Pinelli**
scénographie
Guillemine Burin des Roziers
lumières
Nolwenn Delcamp-Risse
costumes **Emily Cauwet-Lafont**
un spectacle de la
Compagnie Ostinato

ILLUSIONS

IVAN VIRIPAEV | OLIVIER MAURIN

Deux couples âgés se racontent : paroles intimes, tendres et cruelles, adressées avant de mourir à la compagne ou au compagnon d'une vie. Mais quelle est vraiment la vérité des sentiments ?

« Bonjour. Je veux vous parler d'un couple marié. Des gens formidables. Ils ont vécu ensemble cinquante-deux ans ! Une vie bien remplie. Une vie pleine ! » Ainsi commence cette « belle histoire » comme on aime à s'en faire raconter. Quatre jeunes gens viennent décrire le parcours de vie de deux couples âgés dans un moment où peut-être on ne joue plus, où les masques tombent... Mais, à cet instant-là, peut-on tout dévoiler et quitter le jeu des illusions ?

La langue de Ivan Viripaev, sans jamais perdre le sens de l'humour, est étincelante. L'auteur évite ici le mélodrame en donnant à la jeunesse des protagonistes le rôle de porte-voix des confessions des amants crépusculaires. Il nous permet de regarder de plus près et avec délicatesse ce qui nous fait être au monde.

Olivier Maurin dirige les comédiens avec ce talent particulier d'effacer les contingences du théâtre pour laisser traverser un texte dans toute la plénitude de ses émotions.

Le spectacle repose également sur l'excellence des interprètes qui expriment si justement l'avertissement envoyé par Ivan Viripaev à la jeune génération : en général, les histoires d'amour finissent mal, mais elles valent toutes le coup d'être vécues.



INVITATION AVANT-SPECTACLE
mardi 16 oct. | 18h45 (voir page 90)



BORD DE PLATEAU
mercredi 17 oct.

MERCREDI 7 ET
JEUDI 8 NOV. | 19 H
VENDREDI 9 NOV. | 20 H

DURÉE ± 1 H 40
GRANDE SALLE / tarif 9 €



THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 12 ANS

dans le cadre du Temps fort
du Théâtre La Licorne

d'après **Victor Hugo**
mise en scène et scénographie

Claire Dancoisne
assistante à la mise en scène

Rita Tchenko
adaptation

Claire Dancoisne et
Francis Peduzzi

avec

Astrid Akay, Jaï Cassart,
Manuel Chemla, Hugues
Duchêne, Gaëlle Fraysse,
Nicolas Payet et **Antoine**
Suarez-Pazos

création musicale **Bruno Soulier**

création lumières **Hervé Gary**

création costumes **en cours**

constructions

Bertrand Boulanger,
Chicken, Grégoire Chombard et
Alex Herman

un spectacle du

Théâtre La Licorne



L'HOMME QUI RIT

VICTOR HUGO | CLAIRE DANCOISNE

Le mélodrame romantique de Victor Hugo semble avoir été écrit pour Claire Dancoisne et son univers baroque et fantastique, grotesque et sublime.

Dans *L'Homme qui rit*, on suit la vie et l'épopée de Gwynplaine, enfant abandonné, défiguré par un horrible rictus qui lui entaille le visage, recueilli par un bateleur misanthrope. À l'âge adulte, Gwynplaine découvre qu'il est né lord et, endossant son nouveau costume et ses responsabilités, il prend fait et cause pour le peuple et les déshérités. Mais c'est un rire universel et assassin, provoqué par sa grotesque difformité, que lui renvoient les membres de l'assemblée... les puissants ! *L'Homme qui rit* est un immense texte de Victor Hugo, un roman philosophique, une méditation sur la nature humaine et sur les abîmes du cœur de l'homme.

Pour qui connaît un peu l'univers du Théâtre La Licorne, la lecture de cet indispensable roman amène assez facilement à imaginer la jubilation de Claire Dancoisne dans sa volonté de le mettre en images pour la scène. Dans une narration visuelle simple et artisanale, poétique, elle plonge les sept interprètes dans un univers expressionniste avec toute la machinerie du théâtre. Le spectacle fait référence au théâtre forain avec les changements à vue, la manipulation d'objets, entre le conte de fées, la fantaisie et l'étrangeté.



BORD DE PLATEAU
mercredi 7 nov.

MERCREDI 14 ET
JEUDI 15 NOV. | 19 H
VENDREDI 16 NOV. | 20 H

DURÉE ± 1 H 10
PETITE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

textes **Valère Novarina**
adaptation et mise en scène
Cédric Orain
scénographie-vidéo
Pierre Nouvel
avec
**Olav Benestvedt, Céline Milliat-
Baumgartner,
Rodolphe Poulain**
costumes **Sophie Hampe**
création lumière et régie générale
Eric Da Graca Neves
composition musicale
Manuel Peskine
un spectacle de la
Compagnie La Traversée



NOTRE PAROLE

VALÈRE NOVARINA | CÉDRIC ORAIN

Après *Sortir du corps*, Cédric Orain retrouve l'écriture fulgurante et poétique de Valère Novarina : un texte flamboyant qui dénonce l'image que les médias nous donnent de la parole.

« Parler c'est autre chose que d'avoir à se transmettre des humeurs, ou déverser des idées ; parler est une respiration et un jeu. » C'est Valère Novarina, l'un des plus grands dramaturges français, qui s'est exprimé ainsi dans un article intitulé « Notre parole » et publié dans le journal *Libération* pendant la première guerre du Golfe. Un texte au contenu éminemment politique, déroulant un argumentaire implacable, mais écrit comme un poème plein d'images déroutantes et d'explications énigmatiques.

Cédric Orain continue à explorer la force du langage de Novarina en mettant en scène cette expérience simple et joyeuse de la parole. Le texte original est complété par plusieurs extraits tirés des grandes pièces de Novarina, comme *L'Origine rouge* ou *La Chair de l'homme*. Trois comédiens vont s'emparer de cette prose écrasante et gloutonne, avec laquelle une lutte physique doit s'engager pour parvenir à la dompter. Cette approche très corporelle va également s'appuyer sur le chant, la danse et la musique. Ainsi, de paroles en respirations, c'est la voix du poète qui se fera entendre comme un appel salutaire, loufoque, saisissant et inexplicable.



BORD DE PLATEAU
jeudi 15 nov.



INVITATION AVANT-SPECTACLE
vendredi 16 nov. | 18h45 (voir page 90)

LUNDI 19 NOV. | 19 H
MARDI 20 NOV. | 20 H

DURÉE 1 H
PETITE SALLE / tarif 9 €

DANSE
À PARTIR DE 15 ANS

*dans le cadre du NEXT Festival
en coréalisation avec
Le Gymnase – Centre de
développement chorégraphique
national de Roubaix et NEXT
avec le soutien de la Région
Hauts-de-France*

conception **Jan Martens**
interprétation
Pauline Prato et
Thomas Régnier
un spectacle de **GRIP**

PAULINE THOMAS

JAN MARTENS

Une femme et un homme... Deux jeunes interprètes aux corps sensibles et fiévreux se demandent, dans cette pièce composée de deux duos, comment être deux aujourd'hui.

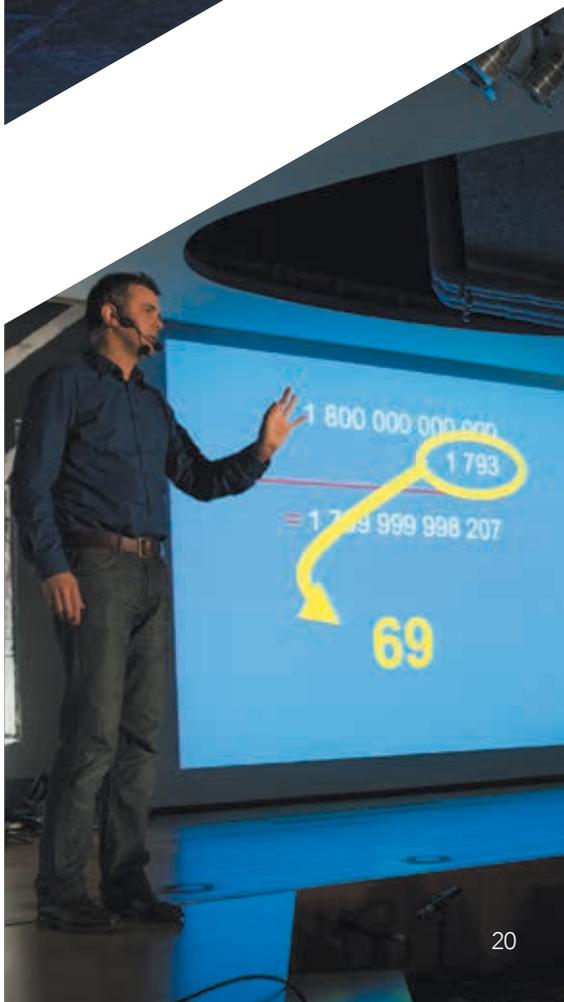
Deux corps qui se font face dans un espace étroit... Ils font un geste, un autre. Et ces gestes prennent une étrange résonance entre violence et tendresse, désir et indifférence. Il suffit d'un déplacement ou d'un rythme légèrement trop brusque, d'une posture affirmée trop longtemps, de bras qui se tendent et étreignent le vide, pour déplacer la perception.

En contrepoint, le second duo cherche à s'éloigner de l'idée du couple en s'appuyant sur la musique minimaliste de l'album *Learning* de Perfume Genius. Composé de « morceaux » (comme dans l'album), ce duo trouve sa force dans la succession répétitive de mouvements et dans les infimes décalages proposés par l'un et l'autre des interprètes.

Jan Martens, artiste associé au Gymnase – CDCN de Roubaix, frôle et évoque les situations, les déconstruit pour mieux les mettre en lumière. Avec ces deux duos, il propose une peinture du couple comme une danse à deux, à la fois réconfortante et conflictuelle, un rituel amoureux qui nécessite toujours des ajustements.

BIENVENUE À NEXT !

Depuis 2008, le festival des arts du spectacle vivant NEXT présente chaque année en novembre un échantillon des créations les plus pertinentes du paysage international actuel. Pour le festival NEXT, vingt maisons prestigieuses, situées dans et autour de l'Eurométropole franco-belge Lille-Kortrijk-Tournai et de la Région Hauts-de-France, unissent leurs forces dans un programme d'une quarantaine de productions de haute volée, aussi bien d'étoiles montantes que de valeurs établies des quatre coins du monde. Au fil des années, NEXT a développé un rayonnement international auprès du public et des professionnels et s'est vu attribuer le prix européen EFFE de l'un des douze festivals européens les plus innovants. La Région Hauts-de-France choisit aussi résolument de consolider la dynamique du festival dans une zone plus étendue. Le Bateau Feu rejoint ainsi ce riche réseau et présente pour la première fois des productions dans le cadre du festival NEXT : *Pauline Thomas* de Jan Martens, sur sa scène, et à Tournai le renversant *La Noce chez les petits-bourgeois* d'Oskaras Koršunovas. Bienvenue dans une nouvelle histoire transfrontalière !



**THÉÂTRE
À PARTIR DE 11 ANS**

dans le cadre de Récits sans frontières | en coréalisation avec Le Château Coquille

de et avec **Frédéric Ferrer**
un spectacle de la
Compagnie Vertical Détour

**Wow! – Cartographie 5
VENDREDI 23 NOV. | 20 H**

DURÉE 1 H
PETITE SALLE / tarif 6 €

**De la morue – Cartographie 6
SAMEDI 24 NOV. | 19 H**

DURÉE 1 H 15
PETITE SALLE / tarif 6 €

WOW! DE LA MORUE

FRÉDÉRIC FERRER

Deux conférences érudites et désopilantes à la fois sur deux sujets fondamentaux (les exoplanètes et la morue) et qui en disent long sur l'état incertain de notre monde.

Pour construire son « Atlas de l'anthropocène », Frédéric Ferrer propose des cartographies depuis 2010. Chaque cartographie est une sorte de conférence soulevant une question centrale non résolue et apportant une ou des réponses sur un mode scientifique et désopilant à la fois. Qu'il aborde les possibilités de vivre ailleurs ou la disparition de la morue, le comédien-conférencier joue de la science pour perturber subtilement nos savoirs établis. PowerPoint à l'appui, Frédéric Ferrer manie la langue aussi bien que les concepts. Il maîtrise avec art le sens du récit et du rythme et, de digressions en retours au fil conducteur, il entraîne les auditeurs vers de réjouissantes contrées poético-absurdes. Tandis que l'objectivité dérape, l'illusion de la vérité scientifique s'effondre et le spectateur rit de ce chercheur farfelu qui pose pourtant des questions réellement fondamentales quant à l'avenir de notre monde.

Wow! – Cartographie 5

Les temps de l'espèce humaine sur la Terre sont comptés. Changement climatique irréversible, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du Soleil, la Terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !



BORD DE PLATEAU
vendredi 23 nov.

De la morue – Cartographie 6

La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, fondé le libéralisme, permis la montée en puissance des États-Unis et nourri des millions d'êtres humains. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. Et maintenant les humains désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ?



CINÉ-CONCERT À PARTIR DE 13 ANS

écriture **Nicolas Ancion*** /
Collectif Mensuel
 conception et mise en scène
Collectif Mensuel
 avec
Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga
 vidéo et montage
Juliette Achard
 scénographie **Claudine Maus**
 création éclairage et direction
 technique **Manu Deck**
 créateur sonore **Matthew Higuet**
 coach bruitage **Céline Bernard**
 photos **Dominique Houcmant – Goldo**
 construction des décors
Ateliers du Théâtre de Liège

*Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion
Invisibles et remuants – Éditions maelstrÖm
 reEvolution

un spectacle du
Collectif Mensuel

MARDI 27 NOV. |
14 H 30 ET 20 H

DURÉE 1 H 20
 GRANDE SALLE / tarif 9 €

BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL

Une bande de trublions belges détourne les codes du cinéma hollywoodien et dénonce la violence du capitalisme dans un ciné-concert irrévérencieux et hilarant.

Blockbuster, c'est d'abord un véritable exploit cinématographique : un film parodique réalisé à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens archiconnus. De ce montage titanesque naît un *blockbuster* au scénario inédit, mais aux ingrédients indissociables du genre : héros manichéens, courses-poursuites, explosions spectaculaires, sans oublier le suspense et l'amour. Et avec des stars comme Julia Roberts, Brad Pitt, Sean Penn, Tom Cruise..., qui parlent avec l'accent belge !

Car le plus drôle dans cette histoire, c'est que le Collectif Mensuel assure en direct et avec dextérité le doublage des voix, les bruitages bricolés et la musique *live*. Ludique mais aussi politique, *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante, avec des patrons féroces, une journaliste pugnace et un Premier ministre menacé par la révolution des invisibles... Quand le détournement et l'humour deviennent de puissantes armes de contestation : un spectacle indispensable !

MARDI 4 ET VENDREDI 7 DÉC. |
10 H ET 14 H 30
MERCREDI 5 DÉC. | 15 H
JEUDI 6 DÉC. | 14 H 30 ET 19 H
SAMEDI 8 DÉC. | 17 H 🖐🖐

DURÉE 1 H
PETITE SALLE / tarif 6 €

THÉÂTRE D'OMBRES À PARTIR DE 9 ANS

texte inédit
Stéphane Jaubertie
conception et mise en scène
Johanny Bert
assistant à la mise en scène
Thomas Gornet
interprètes
Laëtitia Le Mesle,
Julien Leonelli, Christophe Luiz,
et **Cécile Vitrant**
comédien LSF **Yoann Robert**
scénographes associés
Éric Charbeau et
Philippe Casaban
objets, accessoires et
marionnettes **Judith Dubois** et
Amandine Livet
création lumière **David Debrinay**
création sonore
François Leymarie
un spectacle du
Théâtre de Romette
et des **Tréteaux de France**

DE PASSAGE

STÉPHANE JAUBERTIE | JOHANNY BERT

Un enfant, une famille, un secret... Un bouleversant conte d'aujourd'hui qui se dévoile entre ombre et lumière, avec un dispositif sonore qui sublime l'intimité de la narration.

« Il n'y a que trois jours importants dans la vie d'un homme : hier, aujourd'hui et demain. » Le conteur est là, devant nous, et décrit ce que nous ne voyons pas, ce que nous ne savons pas encore, ce qui est enfoui et que nous devons découvrir.

Un secret, celui que porte un enfant. Un secret de famille ? Au fil d'une année, rythmée par le passage des saisons, ce conte moderne se déroule devant nous comme un jeu entre mots et images, dans un théâtre d'ombres.

Johanny Bert propose un langage scénique entre acteurs et formes marionnettiques et qui nous fait entendre cette histoire au creux de l'oreille. Avec délicatesse et sensibilité, *De Passage* raconte la fragilité de notre monde et permet au public d'être actif dans sa relation à l'imaginaire. Ici, rien n'est sombre, tout est lumineux, éclatant de vitalité.



RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
après les représentations en journée



GOÛTER-RENCONTRE
mercredi 5 déc. | à l'issue de la représentation



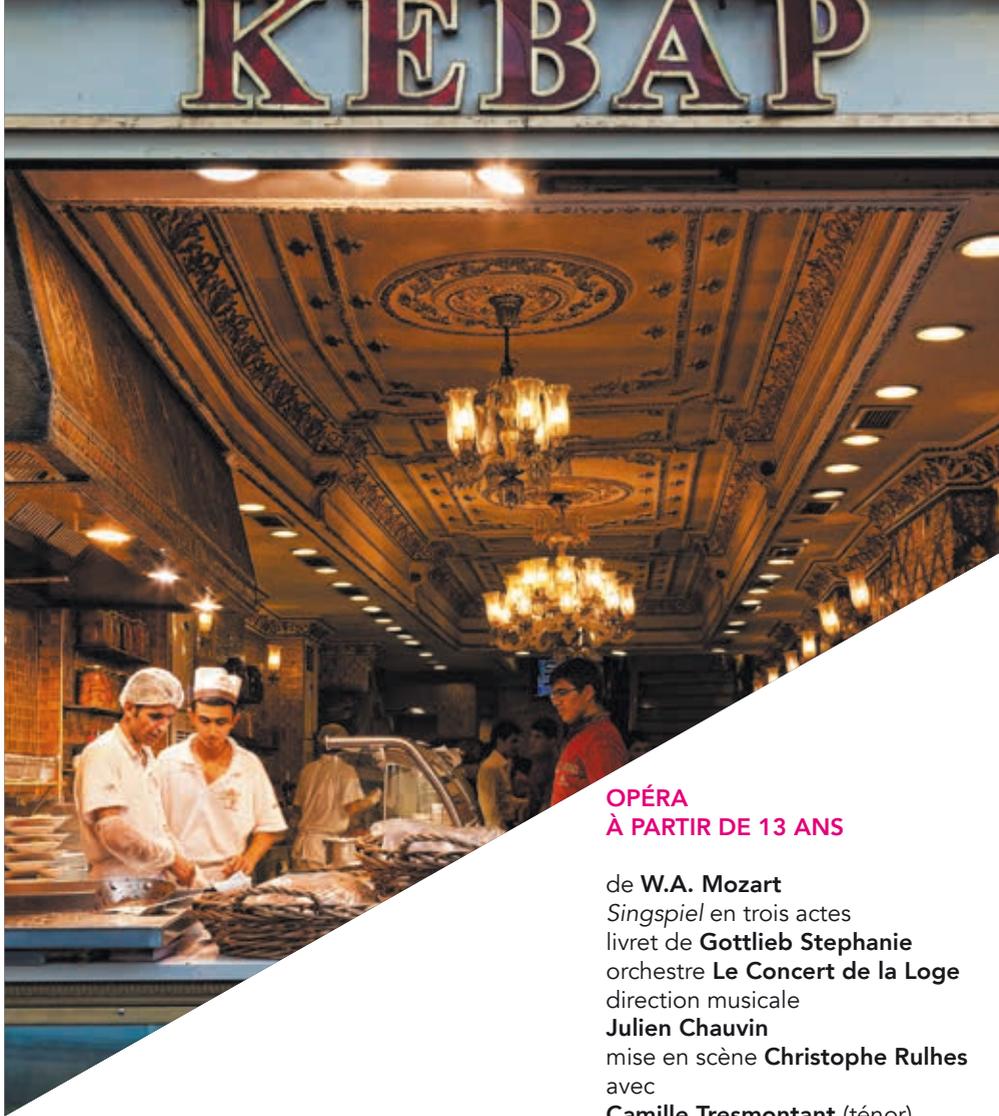
ATELIER PARENTS-ENFANTS
« De l'ombre à la lumière »
samedi 8 déc. | 14 h – 15 h 30 (voir page 90)



REPRÉSENTATION EN LSF
réalisé par Accès Culture
samedi 8 déc. | 17 h



« AFTER » FESTIF
samedi 8 déc. | 18 h 30 (voir page 87)



MARDI 4 DÉC. | 20 H
MERCREDI 5 DÉC. | 19 H 

DURÉE ± 2 H 40 AVEC ENTRACTE
 GRANDE SALLE / tarif 15 €

*dans le cadre du Festival En Voix
 du Théâtre Impérial de Compiègne*

ouvrage chanté en allemand
 surtitrage en français
 dialogues parlés principalement
 dits en français

OPÉRA
À PARTIR DE 13 ANS

de **W.A. Mozart**
Singspiel en trois actes
 livret de **Gottlieb Stephanie**
 orchestre **Le Concert de la Loge**
 direction musicale
Julien Chauvin

mise en scène **Christophe Rulhes**
 avec

Camille Tresmontant (ténor),
Sophie Desmars (soprano),
Jeanne Crousaud (soprano),
Joseph Kautzman (ténor),
Nathanaël Tavernier (ténor),
Haris Haka Resic (comédien)
Chorale Josquin des Prés,
Chœur de chambre du
conservatoire de Dunkerque,
 chef de chœur **Anthony Lo Papa**
 chef de chœur à Dunkerque

Xavier Fournier
 collaboration artistique
le GdRA / Julien Cassier
 costumes et stylisme
Céline Sathal
 maquilleuse **Corinne Logiacco**
 création lumière **Adèle Grépinet**
 création son **Pedro Theuriet**
 création numérique **Ludovic**
Burczykowski et **Loom Prod**

un spectacle de
la co[opéra]tive

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

MOZART | CHRISTOPHE RULHES | JULIEN CHAUVIN

Derrière l'exotisme de la « turquerie » se cache un ouvrage profond et plein d'humanité. Mozart signe un chef-d'œuvre dont s'emparent Christophe Rulhes et Julien Chauvin avec modernité et intelligence.

La co[opéra]tive revient à Mozart après le succès des précédents opus, *Les Noces de Figaro*, *Gianni Schicchi* et *Rinaldo*. Composé par un Mozart de vingt-six ans, déjà à l'apogée de sa maturité musicale et qui réalise enfin son rêve d'écrire une grande œuvre en allemand, *L'Enlèvement au sérail* raconte comment le jeune noble Belmonte va récupérer sa fiancée Konstanze, retenue prisonnière dans le palais du pacha Selim. Dès l'ouverture, où retentissent triangles et cymbales à « la manière turque », la partition subjuguée par son irrésistible allégresse et le déploiement de ses émotions, entre efficacité comique et majestueuse poésie lyrique.

Le chef d'orchestre Julien Chauvin met au service de l'ouvrage la verve musclée et revitalisante du Concert de la Loge, dont les vingt-trois musiciens jouent sur instruments d'époque. Le metteur en scène Christophe Rulhes replace cette histoire au cœur d'une Méditerranée d'aujourd'hui, dans une Turquie contemporaine, entre une maison en front de mer et un petit restaurant turc à döner kebab. Il s'empare des sujets encore brûlants d'actualité qui traversent ce *Singspiel* : le désir, la fidélité, le pardon, l'adversité et la reconnaissance.

 **CONVERSATION AVEC...**
 parcours lyrique | samedis 24 nov., 1^{er} et 15 déc.
 16h – 18h (voir page 86)

 **INVITATION AVANT-SPECTACLE**
 mardi 4 déc. | 18h45 (voir page 90)

 **REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION**
 mercredi 5 déc. avec Accès Culture
 + visite tactile du plateau | mercredi 5 déc. | 17h30 (voir page 87)

JEUDI 13 DÉC. | 19 H
VENDREDI 14 DÉC. | 20 H
SAMEDI 15 DÉC. | 19 H

DURÉE 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €



CIRQUE À PARTIR DE 7 ANS

mise en scène **Alain Francoeur**
avec
Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin et Nikolas Pulka
composition de la musique originale **David Simard**
musiciens **Josianne Laporte, David Simard et Guillaume Turcotte**
conception des éclairages **Nicolas Descôteaux**
scénographie **Francis Farley**
costumes **Sarah Balleux**
direction artistique **Antoine et Julie Carabinier Lépine**
direction technique **Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux**
support à la création **Alain Carabinier et Louise Lépine**
construction des éléments scénographiques **Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière**
conception de la balançoire acrobatique **Renaud Blais**
un spectacle du **Cirque Alfonse**

28

TABARNAK

CIRQUE ALFONSE | ALAIN FRANCOEUR

Les Québécois complètement fous du Cirque Alfonse osent tout, même faire du cirque dans une église. Musical, acrobatique, burlesque, « miraculeux » !

Le commun des mortels va à l'église, ou dans n'importe quel autre lieu de culte, pour prier, s'élever et faire communauté. Au Québec, pour les artistes du Cirque Alfonse, l'église est avant tout un lieu de vie. On y mange, on y tricote, on y chante des chansons grivoises, et tous les rituels religieux sont le prétexte à inventer joyeusement une autre façon d'atteindre le divin. Embarquez avec nous jusqu'à la Belle Province et participez à cette célébration collective, déjantée et surexcitée. Avec *Tabarnak*, on va avoir du fun !

Ça chante, ça joue de la scie, ça sonne les cloches, ça s'envoie en l'air... Ils sont neuf sur le fil de la force, de la dérision et du risque, dans une « messe à gogo surréaliste » ponctuée de sauts à la balançoire russe, d'exploits de banque et de danses en rollers, entre autres moments musclés et spectaculaires. Pas de doute, au Québec les anges sont barbus et ils ressemblent à des bûcherons !

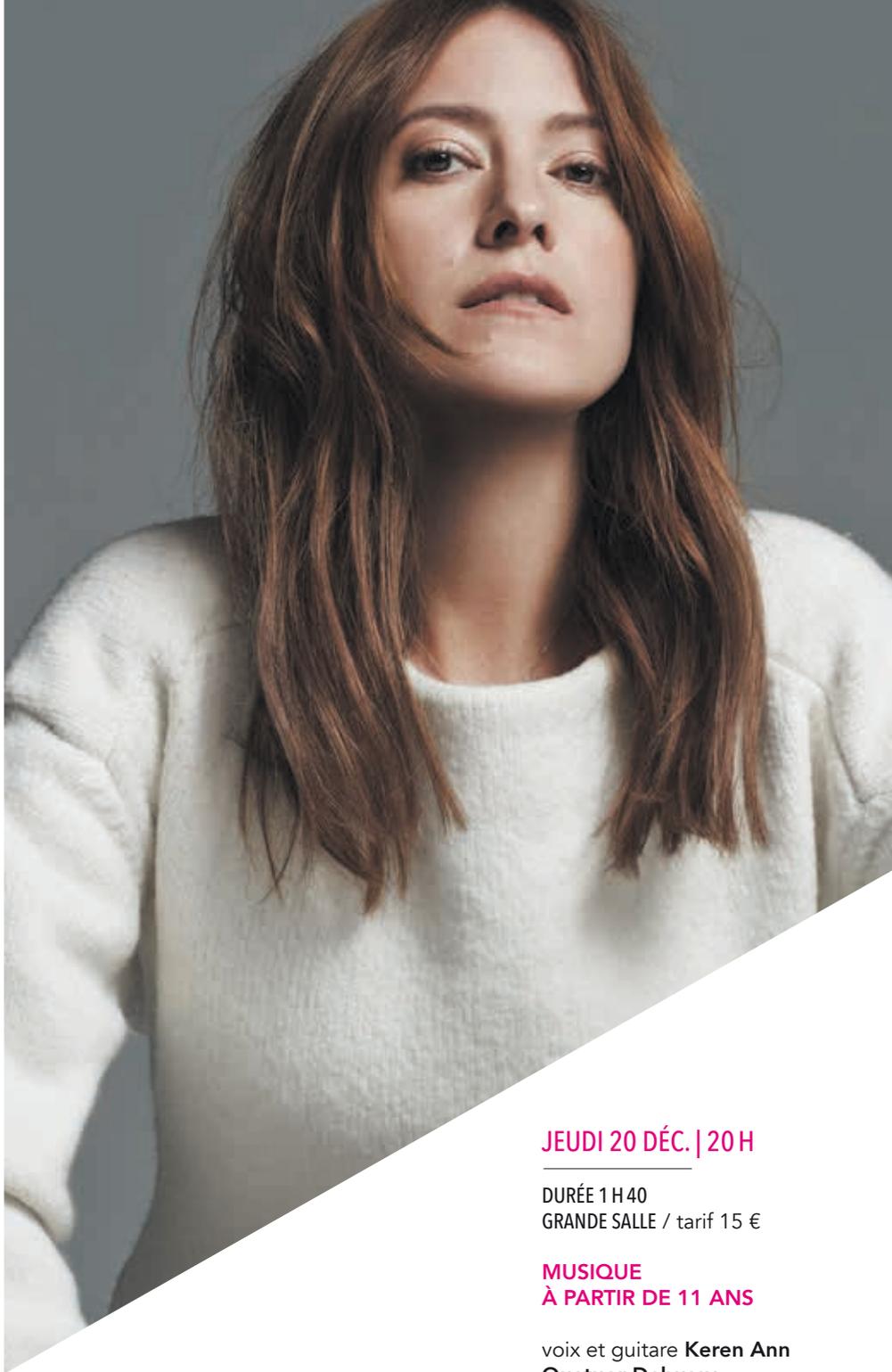


BORD DE PLATEAU
jeudi 13 déc.



« AFTER » FESTIF
karaoké québécois | vendredi 14 déc. | 21 h 30 (voir page 87)

29



KEREN ANN QUATUOR DEBUSSY

Une rencontre musicale et amoureuse entre une chanteuse élégante et bohème et un quatuor à cordes prêt à toutes les aventures artistiques.

D'album en album, Keren Ann enchante le public avec ses mélodies gracieuses et ses *folk songs* émouvantes. En français ou en anglais, elle se pose avec aisance sur les scènes du monde entier, ici avec sa seule guitare, là avec un groupe plus électrique.

Bien connu à Dunkerque, le Quatuor Debussy s'illustre depuis vingt-cinq ans sur les scènes françaises et internationales dans le répertoire classique comme dans des collaborations originales avec des metteurs en scène, chorégraphes et musiciens de premier plan.

Elle et eux étaient faits pour se rencontrer ! C'est heureusement arrivé, et le temps d'une poignée de concerts rares et exceptionnels, dont celui du Bateau Feu, Keren Ann revisitera son *songbook* avec le Quatuor Debussy. L'occasion de redécouvrir le répertoire varié de la plus francophone des chanteuses internationales : les chansons aux résonances intimes de son dernier disque ainsi que les meilleures des albums précédents, dont le fameux *Jardin d'hiver* écrit pour Henri Salvador. Autant de petits chefs-d'œuvre, enrichis par la douceur ou la vigueur des cordes des « Debussy ».

JEUDI 20 DÉC. | 20 H

DURÉE 1 H 40
GRANDE SALLE / tarif 15 €

**MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS**

voix et guitare **Keren Ann**
Quatuor Debussy
violon **Christophe Collette**
violon **Marc Vieillefon**
alto **Vincent Deprecq**
violoncelle **Cédric Conchon**
un spectacle de
Rain dog productions

LES HISTOIRES QUE L'ON SE RACONTE

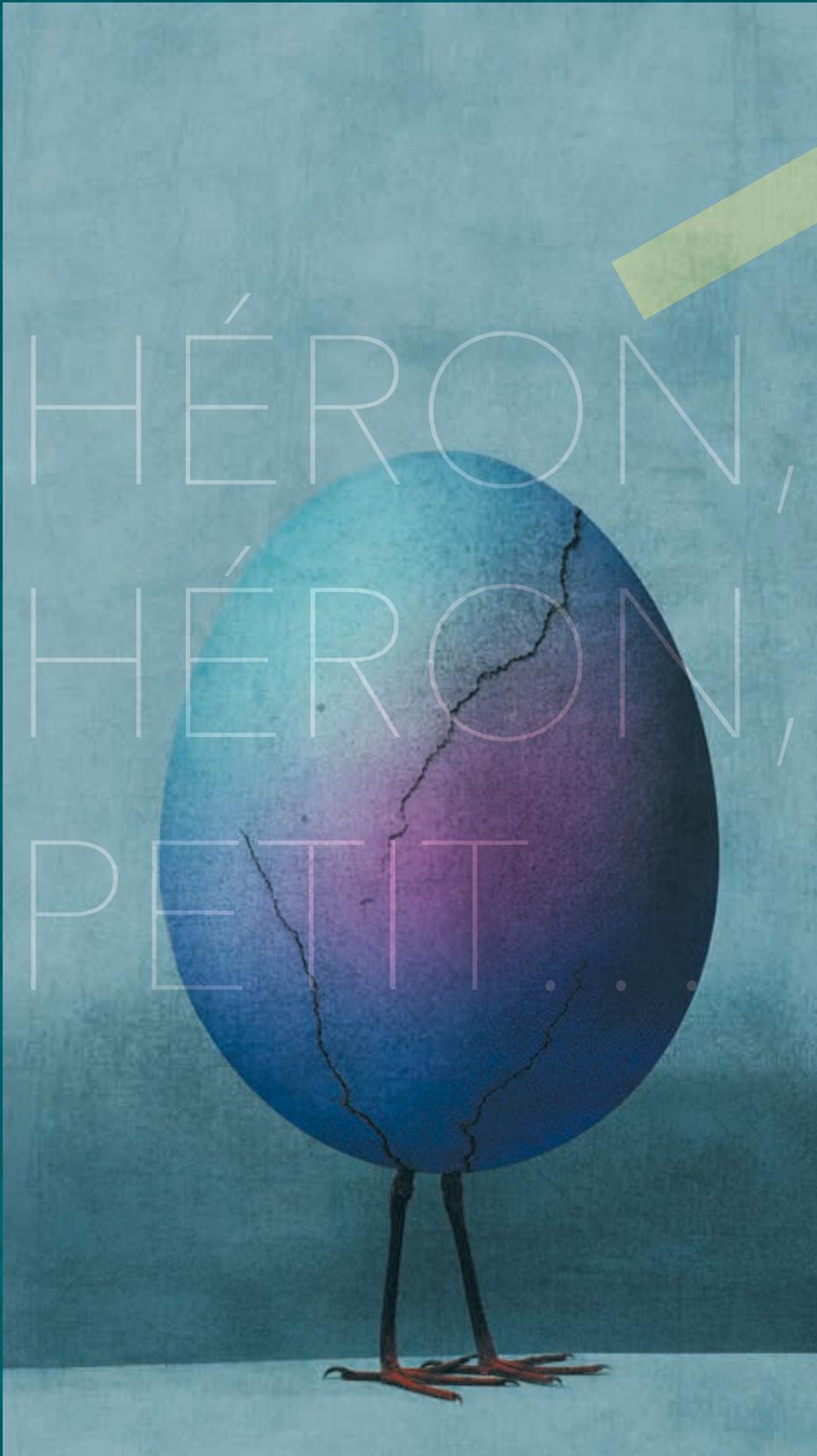
Oiseau échassier à grand bec droit et conique, à cou long replié en S, et aux longues pattes, le héron fréquente les lieux humides. Son cri est un fort croassement qui ressemblerait à un « fraaaank ». Il se nourrit de poissons et de batraciens ; il est en effet friand de petites grenouilles, surtout celles à grande bouche.

Le héron participe en même temps des trois états de la matière : la terre, l'eau et l'air. Il est connecté au monde qui l'entoure et il fait le lien entre des éléments qui pourraient parfois paraître disparates.

Du fait de sa grandeur et de sa capacité à rester debout sur une patte des heures durant, il évoque la méditation et la capacité à se connaître soi-même. Le héron nous enseigne qu'il est sage de se donner périodiquement un temps d'immobilité et de réflexion afin d'examiner et de définir les pensées et les émotions qui s'agitent en nous. Cet acte de sagesse nous fait prendre conscience que nous sommes acteurs individuellement et collectivement de notre vie et des événements qui la constituent.

Notre héron imaginaire sera la mascotte de la saison 2018-2019 du Bateau Feu. Au cours de ses nombreux voyages, il s'est enrichi d'histoires toutes aussi surprenantes que passionnantes ; les plumes colorées de son boa d'apparat sont les traces de ces histoires. Approchez-vous tout près pour mieux écouter ce qu'il a à vous raconter...

Le théâtre est le lieu par excellence dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. Raconter pour exprimer ce que nous avons à vivre ensemble, comme une réponse à notre besoin de nous situer dans le temps, de nous relier au passé et à l'avenir, de nous exprimer dans des langues accessibles à tous avec dignité.



MERCREDI 9 JANV. | 15 H
JEUDI 10 ET VENDREDI 11 JANV. |
10 H ET 14 H 30

DURÉE 1 H
GRANDE SALLE / tarif 6 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 6 ANS

texte et mise en scène
Catherine Marnas
inspiré du *Vaillant Petit Tailleur*
des frères Grimm
avec
Julien Duval, Carlos Martins,
Olivier Pauls et **Bénédicte Simon**
assistante à la mise en scène
Annabelle Garcia
scénographie **Carlos Calvo**
son **Madame Miniature** assistée
de **Jean-Christophe Chiron**
lumières **Michel Theuil** assisté de
Clarisse Bernez-Cambot Labarta
conception et réalisation
des costumes **Édith Traverso**
assistée de **Kam Derbali**
construction décor **Nicolas Brun**
et **Maxime Vasselin**

un spectacle du
Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine – Centre dramatique
national

7 D'UN COUP

CATHERINE MARNAS

En adaptant *Le Vaillant Petit Tailleur*, Catherine Marnas signe un grand spectacle savoureux et cocasse, qui séduit autant les jeunes spectateurs que les parents.

Il était une fois un petit garçon un peu trop « tout » : trop petit, trop malingre, trop maladroit, moqué par les durs à capuche. Et comme si ça ne suffisait pas, même les mouches le harcèlent ! Impossible de manger sa tartine de confiture tranquillement. Excédé, il frappe et en tue sept. De ce « petit exploit » s'ensuivra un parcours initiatique, un chemin d'émancipation qui amènera notre jeune héros à devenir maître de son destin et à se débarrasser de son rôle de victime.

Catherine Marnas, metteuse en scène et directrice du TnBA à Bordeaux, réécrit joliment le célèbre conte des frères Grimm tout en lui conservant le merveilleux propre aux histoires de l'enfance. Toute la machinerie du théâtre est au service du récit : un décor ingénieux, des costumes magnifiques, une création lumière et une création sonore pour s'amuser à se faire peur... Les quatre interprètes s'en donnent à cœur joie et endossent tous les rôles de cette histoire indémodable, sur fond de harcèlement et d'apprentissage de la vie.

✚ RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
après les représentations en journée

✚ GOÛTER-RENCONTRE
mercredi 9 janv. | à l'issue de la représentation (voir page 90)

HISTOIRES EN SÉRIE

SAISON 1

AUTEUR INVITÉ : ARNAUD CATHRINE

du lundi 14 janvier au samedi 2 février

Durant trois semaines, nous vous invitons à découvrir le prolifique romancier Arnaud Cathrine : lectures, spectacles, films... Autant d'occasions de rencontrer cet auteur d'aujourd'hui, conseiller littéraire à la Maison de la Poésie à Paris et pour plusieurs festivals (Les Correspondances de Manosque, Tandem à Nevers, Les Émancipés à Vannes), acteur et lecteur sur scène de différents spectacles qu'il initie (*Frère animal*, *Sous le soleil exactement*), scénariste de plusieurs cinéastes (Éric Caravaca, Alain Tasma)...

Avec *13*, Arnaud Cathrine donne la parole, dans des épisodes inédits, aux cinq jeunes protagonistes de sa fameuse trilogie *À la place du cœur*. Ces textes seront lus aux quatre coins de l'agglomération jusqu'à la Nuit de la série le samedi 2 février.

Suivez, telle une énigme, les lectures de *13* dans les bibliothèques, dans les maisons de quartier et chez nos partenaires. Écoutez d'autres lectures de textes pour l'enfance et la jeunesse du même auteur. Assistez à une lecture-concert proposée par Monsieur Cathrine *himself* accompagné de l'auteur, compositeur et interprète Florent Marchet. Et découvrez au Studio 43 le formidable *Carré 35* d'Éric Caravaca, pour lequel Arnaud Cathrine a collaboré à l'écriture du scénario. Un remarquable programme qui s'étoffera d'ateliers, de rencontres et de belles soirées, assurément !

« Il est une question à laquelle nous pouvons tous répondre : où étions-nous ce jour-là ? Le 13 novembre 2015, vers 21h30, mon portable m'envoie des signaux pressants ; plusieurs textos de destinataires différents : "Où es-tu ?"... Je comprends alors que des dizaines de Parisiens ont été assassinés lors d'une attaque planifiée et synchronisée... *À la place du cœur* vient de là. »
[Arnaud Cathrine]

« *13*, ce sont cinq acteurs et un beau texte... de la musique aussi... De courtes formes théâtrales. Quelques objets pour raconter comment nos intérieurs (mémoires et maisons) sont désormais ouverts au monde. Comment l'extérieur et sa violence s'insinuent dans nos consciences et dans nos salons. »
[Aude Denis]

Les lectures de *Coquillette*, *la mauviette* et *Nous ne grandirons pas ensemble*, deux textes d'Arnaud Cathrine écrits pour les enfants, les adolescents et les familles, sont également à découvrir au cours de la manifestation.

Programme complet à découvrir à partir de décembre 2018.
Plus d'informations sur lebateaufeu.com.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS

LECTURE | MUSIQUE | À PARTIR DE 15 ANS SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Arnaud Cathrine | Florent Marchet

VENDREDI 18 JANV. | 20 H

DURÉE 1 H

PETITE SALLE / tarif 6 €

Avec **Arnaud Cathrine** et **Florent Marchet**

Une évocation en mots et en musique d'une journée avec Jean Cocteau et Raymond Radiguet, dans la chaleur d'un été au Pyla. Un amour fou ? Plutôt un amour impossible.

CINÉMA CARRÉ 35

film documentaire de Éric Caravaca

VENDREDI 1^{ER} FÉV. | 20 H

Studio 43 – Pôle Marine – Dunkerque

BILLETTERIE ET TARIFS DU STUDIO 43

« Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes. »
[Éric Caravaca]

LECTURE | MUSIQUE | À PARTIR DE 15 ANS NUIT DE LA SÉRIE

SAMEDI 2 FÉV. | À PARTIR DE 14 H 30

PETITE SALLE | GRATUIT SUR RÉSERVATION

On reconstitue le fil de l'histoire de *13* : toutes les lectures s'enchaînent le temps d'une joyeuse et conviviale journée finale.



LES MARDIS DU BATEAU FEU

lecture d'un épisode de *13*
mardi 15 janv. | 12 h 30 – 13 h 30 (voir page 86)

Librement inspiré de la série de Arnaud Cathrine, *À la place du cœur*, publiée aux Éditions Robert Laffont dans la collection R.

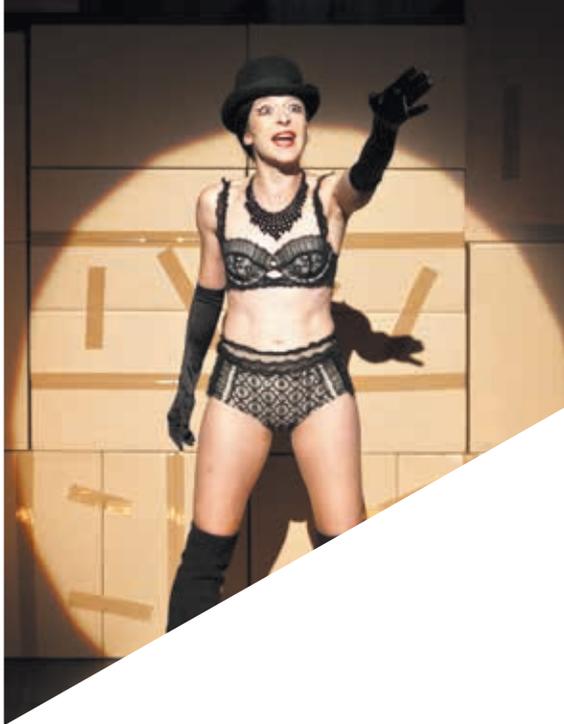
texte **Arnaud Cathrine** / mise en scène et en espace **Aude Denis**
scénographie **Johanne Huysman**
musique **Usmar** / comédiens **Adeline-fleur Baude**, **Florence Bisiaux**, **Olivier Brabant**, **Stéphanie Cliquennois** et **Didier Cousin** / comédiens des lectures jeune public **Thomas Baelde** et **Caroline Guyot**

un projet du Bateau Feu

MARDI 15 JANV. | 20 H
MERCREDI 16 JANV. | 19 H

DURÉE 2 H
GRANDE SALLE / tarif 15 €

spectacle en français et
en allemand surtitré en français



THÉÂTRE MUSICAL À PARTIR DE 11 ANS

musique **Kurt Weill**
texte **Bertolt Brecht**
traduction française **René Fix**
direction musicale
Jean-Robert Lay
mise en scène **Jean Lacornerie**
avec
Gilles Bugeaud, Pauline Gardel, Vincent Heden, Nolwenn Korbell, Amélie Munier, Florence Pelly, Jacques Verzier, Jean Sclavis, Jessy Blondeel et Arnaud Thuilliez (saxophones), **Samir Ferhahi et Jean-Robert Lay** (trompettes), **Nicolas Lapierre** (trombone et contrebasse), **Romuald Ballet-Baz** (guitare, banjo et contrebasse), **Yannick Deroo** (percussions), **Romuald Lefèbvre** (accordéon) et **Stan Cramer** (piano)
chorégraphie **Raphaël Cottin**
scénographie **Lisa Navarro**
costumes **Robin Chemin**
lumières **David Debrinay**
marionnettes **Émilie Valantin**
chef de chant **Stan Cramer**

un spectacle du
Théâtre de la Croix-Rousse
accueilli en collaboration avec
La Clef des Chants / Région Hauts-de-France

38

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
JEAN LACORNERIE | JEAN-ROBERT LAY

Dans une relecture musicale loignant du côté du jazz et du cabaret, Jean Lacornerie met en scène une facétieuse guerre des gangs où s'affrontent chanteurs, comédiens, musiciens et marionnettes.

Bienvenue dans les bas-fonds londoniens des années 1920, avec leurs mendiants, leurs assassins, leurs flics corrompus, leurs mégères cupides et leurs catins malhonnêtes. Ici, tout le monde trahit tout le monde et seul l'argent fait loi. *L'Opéra de quat'sous* est un portrait brutal autant que musical de l'humanité. Entre drame et cabaret, il dénonce le pouvoir de l'argent et de la violence avec des « songs » devenues aujourd'hui des standards : *La Complainte de Mackie, Le Chant des canons* ou *Jenny des corsaires*.

Jean Lacornerie a choisi la première version (celle de 1928) pour mettre en scène *L'Opéra de quat'sous*. Il a fait appel à des acteurs-chanteurs rompus aux codes du music-hall et à un orchestre de neuf musiciens, placés au centre de la scène, comme l'avait souhaité Brecht : ils restituent avec éclat l'orchestration jazzy de la partition de Kurt Weill. Quant aux « gueules cassées » des grandes marionnettes d'Émilie Valantin, elles composent avec humour le petit peuple des mendiants, des malfrats et des prostituées...

✚ PARCOURS ENSEIGNANTS
mercredi 28 nov. (voir page 89)

✚ LES MARDIS DU BATEAU FEU
« concert sandwich »
mardi 11 déc. | 12h30 – 13h30 (voir page 86)

✚ BORD DE PLATEAU
mercredi 16 janv.

39

**DANSE | ARTS PLASTIQUES
À PARTIR DE 6 ANS**

*dans le cadre de Vivat la danse
en collaboration avec Le Vivat –
Armentières*

chorégraphie, scénographie,
objets lumineux et costumes

Christian Rizzo

avec

**Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade
et Baptiste Ménard**

création lumière **Caty Olive**

accompagnée de **Jéronimo Roé**

création musicale **Pénélope**

Michel et Nicolas Devos

(Cercueil / Puce Moment)

images **Iuan-Hau Chiang** et

Sophie Laly

assistante artistique **Sophie Laly**

accompagnatrice artistique

I-Fang Lin

réalisation costumes

Laurence Alquier

réalisation masques

Nicole Renchain

programmation logiciel

multimédias **Yragaël Gervais**

remerciements **Miriana Couvret**

un spectacle de **ICI – Centre**

chorégraphique national

Montpellier – Occitanie



**LUNDI 21 JANV. | 14 H 30
MARDI 22 JANV. | 14 H 30
ET 20 H**

**DURÉE 50 MIN
GRANDE SALLE / tarif 6 €**

D'À CÔTÉ

CHRISTIAN RIZZO

Une magnifique plongée dans l'imaginaire du chorégraphe qui construit un jeu de métamorphoses créatif et stimulant, en s'amusant avec la danse, l'espace, la lumière, la musique...

Qu'il chorégraphie pour les adultes ou pour la jeunesse, Christian Rizzo convoque avec la même intelligence tous les ingrédients qui ont fait le succès de ses pièces précédentes. Subtil et inventif créateur d'images, il plonge une fois de plus les spectateurs de tous âges dans son imaginaire : un espace mouvant, plastique et sensoriel, peuplé de créatures dansantes.

Dans *d'à côté*, les apparitions et disparitions des danseurs rythment un paysage mouvant où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son. L'espace du plateau se transforme sans cesse. De cette chorégraphie réglée au millimètre surgissent des formes fantastiques, masques d'animaux ou monstres étranges. Petits et grands se laissent emporter dans une expérience sensorielle pleine de couleurs, de lumières, de sons et de mouvements.



RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
après les représentations en journée



« AFTER » FESTIF
concert électro avec Puce Moment
mardi 22 janv. | 21 h (voir page 87)

MARDI 29 JANV. | 20 H

DURÉE 2 H AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE / tarif 15 €

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

MOZART | MAHLER
ALEXANDRE BLOCH | ALEC FRANK-GEMMILL

Alexandre Bloch débute son intégrale des symphonies de Mahler à Lille, Valenciennes et Dunkerque avec la *Première Symphonie*, une œuvre au souffle symphonique « titanesque ».

Le jeune chef de l'Orchestre National de Lille se lance dans une monumentale aventure musicale : celle de diriger les neuf symphonies de Gustav Mahler dans leur ordre chronologique. L'occasion de brosser le portrait d'un compositeur unique qui révolutionna l'écriture symphonique par sa démesure visionnaire. En première partie, le grand corniste britannique Alec Frank-Gemmill interprète un autre génie, Mozart, dont les œuvres pour cor sont des merveilles de raffinement et de virtuosité instrumentale.

La *Première Symphonie* de Mahler n'est pas l'œuvre d'un débutant, mais celle d'un compositeur parfaitement accompli. L'atmosphère mystérieuse et immobile des premières mesures s'anime peu à peu en un mouvement traversé par la joie et la liberté, qui s'étend à la danse populaire du deuxième mouvement, proche de la valse. La marche funèbre de la célèbre troisième partie, le fameux *Frère Jacques* joué en mode mineur, pleine d'amertume et de désenchantement, est inquiétante et ironique à la fois. Enfin, en contraste total avec tout ce qui l'a précédé, le final est comme souvent chez Mahler un véritable déferlement sonore qui emporte tout sur son passage.

MUSIQUE À PARTIR DE 11 ANS

direction **Alexandre Bloch**
soliste **Alec Frank-Gemmill**
un concert de
l'Orchestre National de Lille

Programme :

MOZART

Les Noces de Figaro,
ouverture (K.492)

Concerto pour cor n° 4 (K.495)

Rondo pour cor et orchestre
(K.371)

MAHLER

Symphonie n° 1 « Titan »

MARDI 5 ET MERCREDI 6 FÉV. |
19 H

DURÉE ± 3 H 30 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

écriture et mise en scène

Thomas Piasecki

assistanat à la mise en scène

Lucas Samain

avec

Lucie Boissonneau, Christophe

Carassou, Murielle Colvez,

Nicolas Cornille, Fabrice

Gaillard, Dominique Langlais,

Florence Masure, Sylvain

Pottiez, Damien Olivier, Michaël

Wiame et Martin Hennart

lumières **Nathalie Perrier**

bande musicale et création

musicale **Martin Hennart**

création costumes **en cours**

scénographie **Philémon Vanorlé**

vidéo **Pierre Martin**

un spectacle de

Sputnik Theater C^{ie}



LES CRÉPUSCULES

THOMAS PIASECKI

Thomas Piasecki écrit et met en scène une fresque familiale qui démarre avec le personnage de Charles, le 13 juillet 1998, coupe du monde et bac en poche, pour s'achever dans un futur proche. C'est la vie, tout simplement.

Tout commence autour d'un barbecue, un repas de famille, une maison, des parents, des enfants, un oncle, un cousin, une pièce rapportée. Comme une grande fresque sociale se déployant sur vingt-cinq ans, *Les Crépuscules* évoquent les relations entre ces personnages de trois générations différentes qui se parlent, s'observent et s'écourent dans l'intimité.

Entre passé et futur, construite de dialogues et de pensées-monologues, cette histoire nous emporte dans un monde particulier proche du nôtre, celui d'aujourd'hui.

Nourrie par les œuvres de Annie Ernaux, de Jean-Luc Lagarce, mêlée à l'introspection de Nanni Moretti, l'écriture de Thomas Piasecki, reconnue par ses pairs, touche en plein cœur et résonne admirablement avec notre vie. Sur le plateau, une dizaine de comédiens, compagnons de longue date de la compagnie, nous plongent avec énergie et justesse dans la profondeur et la complexité des sentiments et des relations... pour inventer un théâtre vivant !

VENDREDI 8 FÉV. | 20 H

DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER

LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

Le répertoire de la grande dame de la chanson populaire est ici revisité par un orchestre puissant de onze musiciens entre rock et free jazz... Un excellent remède à la mélancolie !

Le Grand Orchestre du Tricot lance un vibrant cri d'amour à Lucienne Boyer, immense star de la chanson de l'entre-deux-guerres, interprète de quelques tubes inoubliables : *Parlez-moi d'amour*, *Mon cœur est un violon*, *La valse tourne*, etc. Les jeunes et talentueux musiciens livrent une petite merveille musicale et recréent toute l'émotion des grands succès de la chanteuse de charme surnommée à l'époque « la Dame en bleu ». Entre humour et virtuosité, portés par une créativité débridée, ils composent des arrangements ouverts à toutes les audaces : les cuivres s'énervent, la batterie tape dur, le jazz et le rock frappent à la porte, la valse tourne jusqu'au vertige...

Rompue à tous les styles, la ravissante chanteuse Angela Flahault tient la scène du début à la fin de ce concert hommage jubilatoire. Elle interprète avec ferveur tous ces personnages de chansons, des êtres souvent blessés par la vie, mais qui manifestent pourtant un indéfectible optimisme. Autour d'elle, l'orchestre est un décor à lui tout seul et, au fil des morceaux, devient ville grouillante de monde, petite soupente d'artiste, gare ou dancing...

MUSIQUE À PARTIR DE 11 ANS

piano, claviers, arrangements

Roberto Negro

violon **en cours**

violoncelle, arrangements

Valentin Ceccaldi

chant **Angela Flahault**

batterie, direction artistique

Florian Satche

saxophones ténor, soprano

Quentin Biardeau

trombone

Fidel Fourneyron

saxophones alto, baryton

Gabriel Lemaire

clarinettes **Sacha Gillard**

guitare **Éric Amrofel**

basse **Stéphane Decolly**

un spectacle du

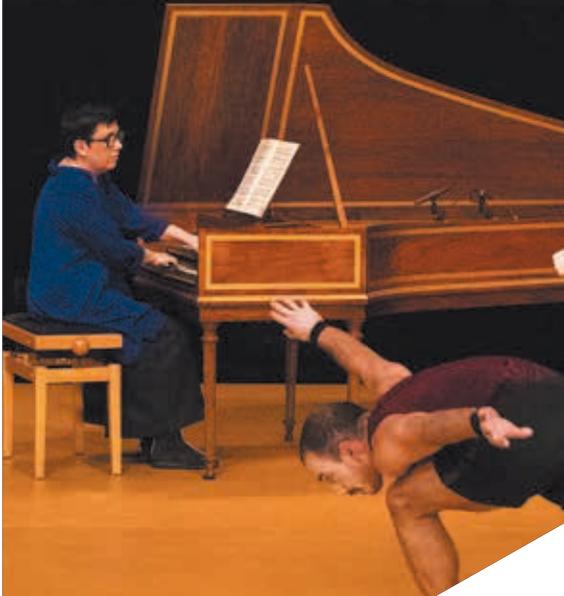
Tricollectif

MARDI 26 FÉV. | 20 H

DURÉE 1 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €

DANSE | MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

conception et chorégraphie
Loïc Touzé
musique *Variations Goldberg*
de **J.-S. Bach**
interprétation **Madeleine Fournier, David Marques et Teresa Silva**
clavecin **Blandine Rannou**
lumière **Pierre Bouglé**
costumes **Valentine Solé**
scénographie **Miranda Kaplan**
construction décor **Atelier de la Comédie de Saint-Étienne**
un spectacle de la
Compagnie ORO



FORME SIMPLE

BACH | LOÏC TOUZÉ

Interprétée en *live* par Blandine Rannou, la musique de Bach offre un formidable terrain de jeux pour la danse ludique de Loïc Touzé. Une chorégraphie jubilatoire et énergisante.

Sur le plateau dépouillé est posé un clavecin. Un instrument sur lequel la talentueuse Blandine Rannou interprète de main de maître les *Variations Goldberg* de Bach, une partition musicale régulièrement fréquentée par les chorégraphes. Trois danseurs investissent l'espace et se lancent dans une série de petits récits en mouvements, qui tantôt s'appuient sur la musique, tantôt s'en détachent complètement.

« La jubilation et la douceur de ces mélodies sont une énergie joyeuse inestimable. Je veux partager cela et danser, entraîné par ces élans, ces attaques, ces glissements, ce chant. » Loïc Touzé s'amuse donc avec Bach, mais aussi avec l'histoire de la danse. Car cette musique contient des danses, des menuets, des giges, des sarabandes... Et l'on est surpris de reconnaître ici ou là un port de bras baroque ou une attitude classique dans un langage résolument contemporain qui se développe en toute liberté. Les quatre interprètes tissent un dialogue subtil entre la musique et la danse : ils parcourent ensemble une histoire plus large qu'eux-mêmes, avec une audace enjouée.



STAGE DANSE
dimanche 3 fév. | 10h – 16h (voir page 90)



LES MARDIS DU BATEAU FEU
« concert sandwich »
mardi 26 fév. | 12h30 – 13h30 (voir page 86)



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation

JEUDI 28 FÉV. | 19 H
VENDREDI 1^{ER} MARS | 20 H

DURÉE 1 H 15
GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 8 ANS

écriture, mise en scène
Michel Laubu et **Emili Hufnagel**
scénographie **Michel Laubu**
dramaturgie **Olivia Burton**
création et régie lumière
Ludovic Micoud Terraud
avec
Michel Laubu, Emili Hufnagel
(**Caroline Cybula** en alternance),
Patrick Murys, Charly Frénéa et
Simon Giroud (en cours)
construction masques,
marionnettes **Géraldine**
Bonneton, Emmeline Beaussier
et **Audrey Vermont**
construction éléments de décor
et accessoires **Charly Frénéa,**
Joseph Paillard, Fred Soria,
Pierrick Bacher et **Simon**
Marozzi
construction décors et
accessoires dans les ateliers
de la **Maison de la Culture de**
Bourges et de la **MC2-Grenoble**
musique **Pierrick Bacher, Fred**
Aurier, André Minvielle, Noémi
Boutin, Jeanne Crouaud (en
cours)
costumes **Emili Hufnagel** et
l'Atelier des Célestins, Théâtre
de Lyon
films d'animation **Géraldine**
Zanlonghi, Timothy Marozzi,
Pierrick Bacher, Patricia Lecoq
et **Joseph Paillard**
un spectacle du
Turak Théâtre



INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

MICHEL LAUBU

Michel Laubu invente ses spectacles en bricolant les objets et les mots. Voici Monsieur Tokbar, recycleur de souvenirs, prêt à tout pour sauver la mémoire de son folklore imaginaire.

Dans la très riche galerie des personnages de la Turakie, il y a un nouveau venu : un certain Monsieur Tokbar qui a l'habitude de faire du vieux avec du neuf. Circulant en side-car, il collecte les morceaux de vie, les bribes, les éclats, les brisures, les bouts, les contes, les ritournelles..., jusqu'à ce que son engin tombe en panne de carburant. Sa quête d'essence devient rapidement une quête de sens !

Michel Laubu et Emili Hufnagel se lancent dans une drôle d'aventure poétique sur la mémoire. Au chevet de son moteur à explosion, Monsieur Tokbar va remuer ses frigos pour en extraire ses souvenirs qu'il a collectés et rangés bien au frais dans la forteresse de sa mémoire, sur laquelle il projettera ses rêves les plus fous en petits films d'animation. Marionnettes aux visages riens et leurs facétieux manipulateurs, objets du quotidien détournés et réinventés, le spectacle se déploie comme dans un rêve où le rapport d'échelle change constamment, dévoilant toutes les trouvailles farfelues de ce monde fabuleux et foisonnant.



BORD DE PLATEAU
jeudi 28 fév.

MERCREDI 6 ET
JEUDI 7 MARS | 19 H
VENDREDI 8 MARS | 20 H

DURÉE 1 H 40
GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

de **Marivaux**
mise en scène **Benoît Lambert**
assisté de **Raphaël Patout**
avec

Robert Angebaud, Rosalie Comby, Étienne Grebot, Édith Mailaender, Martin Sève, Antoine Vincenot
scénographie et lumière
Antoine Franchet

son **Jean-Marc Bezou**
costumes **Violaine L. Chartier**
coiffures et maquillages
Marion Bidaud

un spectacle du
Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national



LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MARIVAUX | BENOÎT LAMBERT

Entre lutte des classes et des sexes, Benoît Lambert met en scène ce fascinant jeu de séduction en confrontant deux comédiens d'expérience à un quatuor de jeunes interprètes.

Alors que leurs pères ont décidé de les marier, Dorante et Sylvia ne se sont encore jamais vus. Pour « examiner un peu » son futur époux, la jeune fille prend la place de sa suivante. Mais Dorante a eu la même idée... La mise en scène de Benoît Lambert confronte de très jeunes acteurs avec deux comédiens plus âgés, renforçant ainsi la violence d'un subterfuge qui bouleverse les sentiments et les classes sociales. Si les « vieux parents » s'amuse follement à conduire ce drôle et cruel double jeu avec un soupçon de perversité, ils n'oublient jamais la domination qu'ils exercent tant sur leurs enfants que sur les domestiques.

Entre un jardin d'Éden factice et un laboratoire d'encyclopédiste, propice à toutes les expériences, on observe les valets se prendre au jeu et rêver d'ascension sociale, tandis que leurs maîtres sont vite paniqués par la tournure que prennent les événements. Mais à la fin de cette histoire de lutte des classes et des sexes, sublimée par la langue euphorisante de Marivaux, tout rentre dans l'ordre et chacun retrouve sa place. L'amour ne peut-il donc jamais transgresser les lois tenaces de la hiérarchie sociale ?



BORD DE PLATEAU
jeudi 7 mars



MARDI 12 MARS | 20 H
MERCREDI 13 MARS | 19 H

DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

PLURIDISCIPLINAIRE
À PARTIR DE 14 ANS

mise en scène **Guy Alloucherie**
écriture et interprétation
Nadège Prugnard
chorégraphie **Pascaline Verrier**
avec
Nadège Prugnard (comédienne),
Blanca Franco (danse et cirque),
Sébastien Davis-Van Gelder
(danse et cirque), **Mourad**
Bouhlali (danse et percussion
corporelle),
Hervé Hassika (danseur) et
Forbon N'Zakimuena (musique
live)
création sonore
Forbon N'Zakimuena
création vidéo **Jérémie Bernaert**
création lumière **Claire Lorthioir**
un spectacle de la
Compagnie HVDZ



NO BORDER

NADÈGE PRUGNARD | GUY ALLOUCHERIE

Sur la question des réfugiés, Guy Alloucherie et Nadège Prugnard signent une odysée poétique contemporaine faite d'espoirs inassouvis et de révoltes inconsolables.

Dans *Les Sublimes* en 2004, Guy Alloucherie abordait déjà la thématique complexe des réfugiés. Il s'y confronte plus directement cette saison en s'appuyant sur le texte poignant de Nadège Prugnard, inspiré d'un travail d'écriture de terrain mené pendant deux ans dans la « Jungle » de Calais. De sa rencontre avec des hommes et des femmes qui ont fui la guerre et la dictature en espérant trouver asile en Europe, est né un « poème » ininterrompu, un monologue pluriel et haletant. *No Border* est un cri qui exprime mille voix, mille luttes, mille désespoirs...

Fidèle à son esthétique artistique, Guy Alloucherie mêle le théâtre, le cirque et la danse. Dans une chorégraphie englobant des numéros de main à main et de mât chinois, le texte prend corps à travers ceux des comédiens, des danseurs et des circassiens. En racontant la longue marche des réfugiés, en rendant compte des embûches, des épreuves, des horreurs rencontrées et en témoignant de la persévérance incroyable que cela demande, Guy Alloucherie et Nadège Prugnard se proposent de montrer les réfugiés comme des « Sublimes ».



BORD DE PLATEAU
mardi 12 mars

GAINSBOURG FOR KIDS



VENREDI 15 MARS | 10 H
ET 14 H 30
SAMEDI 16 MARS | 17 H

DURÉE ± 1 H
GRANDE SALLE / tarif 6 €

MUSIQUE
À PARTIR DE 8 ANS

en partenariat avec
Les 4Écluses

conception et mise en scène
Olivier Prou
avec **Cheveu, François Guernier,**
et **Ben Ricour**
régie et création son
Stéphane Andrivot
création lumière **Philippe Arbert**
un spectacle de
Le Mur Du Songe

GAINSBOURG FOR KIDS

BEN RICOUR | CHEVEU | FRANÇOIS GUERNIER

Le répertoire de « l'homme à tête de chou » revisité pour les mêmes par un trio de musiciens complices : plutôt « Gainsbourg » que « Gainsbarre » !

Serge Gainsbourg avait aussi sa part d'enfance et, comme beaucoup d'enfants, il avait le goût des mots qui sonnent, des « Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz ! » qui explosent dans les bulles de *Comic Strip*. De quoi donner l'envie aux trois compères, Cheveu, François Guernier et Ben Ricour, déjà réunis en 2014 pour un hommage fameux rendu à Joe Dassin, de fouiller dans le répertoire monumental de Gainsbourg.

Sur scène, trois déménageurs de piano se retrouvent bloqués pour la nuit par un ascenseur récalcitrant. C'est « la gadoue », pour rester poli ! Rien à faire sinon ouvrir le piano bastringue, les caisses, les malles pour redécouvrir quelques pépites connues et inconnues : *Lætitia, En relisant ta lettre, Frankenstein, L'Aquoiboniste, New York USA, Couleur café, L'amie Caouette, HarleyDavidson, Le Poinçonneur des Lilas*. Les titres s'enchaînent et finissent par broser le joyeux autoportrait d'un incroyable ciseleur de notes et de mots.



RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
après les représentations en journée



ATELIER PARENTS-ENFANTS
« Écriture à la Gainsbourg : aventure et tintamarre »
samedi 16 mars | 14h30 – 16h (voir page 90)



« AFTER » FESTIF
concert aux 4Écluses
samedi 16 mars | à confirmer (voir page 87)

EN LEVER DE RIDEAU : *Trois générations*

Dans le cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire », les Ateliers chorégraphiques du Château Coquelle ont choisi de reprendre *Trois générations* de Jean-Claude Gallotta pour sa forme intergénérationnelle. Enfants, adolescents et adultes se côtoient, et pour certains il s'agit même de danser en famille et de renforcer la relation parents-enfants.

Avec le billet de votre soirée *Un hommage à Merce Cunningham*, nous vous invitons, à 19 h, à découvrir en petite salle (durée 20 minutes) la reprise de *Trois générations* par les Ateliers chorégraphiques du Château Coquelle, sous la direction de Darrell Davis et de Christine Vandenbussche. Attention : places limitées, réservation indispensable...

JEUDI 21 MARS | 20 H

DURÉE ± 1 H 40 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE / tarif 9 €

DANSE À PARTIR DE 11 ANS

dans le cadre du Grand Bain, en collaboration avec Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France

BEACH BIRDS

chorégraphie

Merce Cunningham

reconstruction **Robert Swinston**
musique **John Cage, Four 3 (1991)**

interprétation

Marion Baudinaud, Ashley Chen, Matthieu Chayrigues, Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Haruka Miyamoto, Catarina Pernão, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon

costumes et lumières

Marsha Skinner

réalisation lumières

Benjamin Aymard

réalisation costumes

Cathy Garnier

BIPED

chorégraphie

Merce Cunningham

reconstruction **Robert Swinston**
musique **Gavin Bryars, Biped**
interprétation danse

Guyonn Auriau, Marion Baudinaud, Ashley Chen, Matthieu Chayrigues, Anna Chirescu, Xavier Gocel, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Adélie Marck, Haruka Miyamoto, Catarina Pernão, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon

interprétation musique **Gavin Bryars**
Sophie Harris, James Woodrow, Takehisa Kosugi

décor **Shelley Eshkar** et **Paul Kaiser**

costumes **Suzanne Gallo**

un spectacle du

Centre national de danse contemporaine – Angers

UN HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM BEACH BIRDS / BIPED

MERCE CUNNINGHAM | ROBERT SWINSTON

Deux géniales chorégraphies du maître de la danse contemporaine américaine, l'immense Merce Cunningham, sur des musiques de John Cage et Gavin Bryars.

Au cours de sa prestigieuse carrière, Merce Cunningham (1919-2009) a formé des générations de danseurs et a eu une immense influence sur nombre de chorégraphes jusqu'à aujourd'hui. Sous la houlette de Robert Swinston, ancien danseur et assistant du chorégraphe, le CNDC d'Angers continue de faire vivre son répertoire et recrée pour cette soirée hommage exceptionnelle deux pièces mythiques.

Beach Birds prend son envol en bord de mer. Onze danseurs en noir et blanc envahissent la scène comme une véritable nuée d'oiseaux, sur la musique de John Cage jouée en direct. Ils se déplacent dans des trajectoires individuelles tout en restant membres du même groupe. Les jeux de lumière, qui par leurs variations nous transportent de l'aube au crépuscule, accompagnent ce voyage.

Biped témoigne de la fascination de Merce Cunningham pour les nouvelles technologies. Il a utilisé le logiciel de *motion capture* DanceForms pour développer une chorégraphie faite de solos, duos, trios et danses d'ensemble. Des images numériques animées sont projetées sur un tulle derrière lequel les quatorze danseurs évoluent sur la musique de Gavin Bryars. Les costumes « métalliques » des interprètes reflètent la lumière d'un éclairage fascinant.



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation



MARDI 26 MARS | 20 H
MERCREDI 27 MARS | 19 H

DURÉE 1 H 40
PETITE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE | MARIONNETTES
À PARTIR DE 15 ANS

d'après **Roger Caillois**
adaptation et mise en scène
Xavier Marchand
assisté de **Olivia Burton**
avec
Sylvain Blanchard, Noël Casale,
Mirjam Ellenbroek, Gustavo
Frigerio et **Guillaume Michelet**
marionnettes **Paulo Duarte**
scénographie **Julie Maret**
création vidéo **Jérémie Terris**
costumes **Manon Gesbert** et
Célia Bardoux
lumière **Julia Grand**
musique **Yom** / extraits de
l'album *Le Silence de l'Exode*
un spectacle de la
Compagnie Lanicolacheur



PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE

ROGER CAILLOIS | XAVIER MARCHAND

Et si Pilate n'avait pas livré Jésus à la crucifixion ? Une singulière création où de magnifiques marionnettes questionnent les notions de justice, de courage et de responsabilité.

Condamner ou non Jésus de Nazareth ? Comme une tragédie classique, l'action de ce spectacle se situe sur une journée, de l'aube à l'aube. Dans ce court espace temporel, Pilate est en proie à des interrogations fondamentales. Que va-t-il enfin décider ? La pirouette élégante de l'épilogue imaginé par Roger Caillois vient détendre cette question.

En décidant de travailler pour la première fois avec des manipulateurs, des marionnettes et deux comédiens, Xavier Marchand invente une théâtralité singulière pour raconter cette histoire dans une langue simple et belle.

Plein de finesse, ce spectacle esthétiquement élégant, porté par des comédiens et des manipulateurs hors pair, nous donne à entendre ce texte admirable qui s'amuse brillamment avec les spectateurs et avec un épisode fondateur de notre civilisation occidentale.



BORD DE PLATEAU
mardi 26 mars



**VENDREDI 29 ET
SAMEDI 30 MARS | 20 H 30**

DURÉE ± 50 MIN
SALLE DANY-BOON
RUE PIERRE-DECOCK – BRAY-DUNES
tarif 9 €

**CIRQUE
À PARTIR DE 8 ANS**

*en coréalisation avec la Ville
de Bray-Dunes*

direction artistique de la reprise
Alexandre Fray et **Sergi Parés**
avec
Sanna Kopra, Lotta Paavilainen,
Stina Kopra et **Mira Leonard**
regard extérieur reprise
Pierre Déaux
acrobates créateurs
Alexandre Fray, Mika Lafforgue,
Sergi Parés et **Fred Arsenault**
dramaturgie **Bauke Lievens**
création sonore
Jean-Damien Ratel
création lumière **Thierry Robert**
costumes **Emmanuelle Grobet**
un spectacle de la compagnie
Un loup pour l'homme

FACE NORD – ÉQUIPE FÉMININE

UN LOUP POUR L'HOMME

Créé par quatre garçons, *Face Nord* revient avec une équipe de circassiennes : une version féminine pour raconter autrement ces incroyables jeux acrobatiques.

Immense succès de la compagnie de cirque *Un loup pour l'homme*, *Face Nord* a été joué plus de deux cent cinquante fois, dont deux fois ici à l'occasion de la programmation du « Bateau Feu en promenade ». Au centre d'un espace entouré de spectateurs, quatre hommes se livraient à une compétition acrobatique pleine d'humour et de connivence, dans l'exaltation masculine et puissante d'une certaine forme de combativité. Marcher, courir, sauter, s'attraper, grimper, grimper encore, avancer toujours..., un parcours fait de défis corporels, surprenants et ludiques, dont les règles s'inventaient en direct.

C'est aujourd'hui une équipe de quatre femmes, quatre acrobates scandinaves (le Nord oblige !), qui reprend ce spectacle où la communication entre interprètes est tout aussi essentielle que la virtuosité acrobatique. En transmettant la partition à des femmes, les créateurs de *Face Nord* souhaitent confronter cette écriture circassienne à d'autres corps, sans doute porteurs d'autres imaginaires, d'autres nuances. Comment cette partition, qui évoque la lutte, la résistance, l'imaginaire sportif, peut-elle résonner avec des corps féminins ?

LE BATEAU FEU, UN LIEU D'ÉPANOUISSEMENT ARTISTIQUE

Le théâtre, c'est le creuset des rencontres fortes et marquantes avec les artistes. Ceux-ci travaillent dans les espaces de la Scène nationale pour répéter, fabriquer, puis présenter leurs spectacles. Ils participent à la vie de notre maison en créant du lien avec les habitants. Ils travaillent de concert avec l'équipe du Bateau Feu. Chacun s'engage à donner de son temps et enrichit le projet commun.

JOHANNY BERT ARTISTE COMPAGNON DU BATEAU FEU

Johanny participe à la vie du théâtre en portant son regard sensible sur les choix en termes d'organisation générale, de programmation, de communication, de projets d'action culturelle...

Vous pourrez découvrir son univers :

- lors de l'ouverture de saison qu'il met en scène,
- au moment des représentations de ses spectacles *Dévaste-moi* en octobre et *De passage* en décembre,
- en parcourant l'exposition relatant son travail au sein de sa compagnie Le Théâtre de Romette du 9 octobre au 8 décembre dans le hall du Bateau Feu,
- au cours des labos de recherche en novembre et février, avec une présentation publique du travail en cours le 26 février à 19 h,
- durant les projets de sensibilisation avec des élèves et des lycéens...

Johanny Bert élabore au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

En parallèle d'un travail sur le territoire et d'actions artistiques de sensibilisation, il affirme avec sa compagnie, Le Théâtre de Romette, un répertoire de spectacles qui jouent sur plusieurs saisons en France et à l'étranger.

POUR EN SAVOIR PLUS :
theatrederomette.com

« Lorsque j'étais en CP, la maîtresse a demandé à la classe de faire un dessin pour illustrer un poème qui parlait d'une dame qui aimait beaucoup son chien. J'ai alors dessiné maladroitement au feutre violet une sorte de caniche. La maîtresse s'est exclamée : "Qu'est-ce que tu fais ? Les caniches violets, ça n'existe pas !" Je crois faire du théâtre aujourd'hui pour avoir la possibilité de créer des caniches violets. C'est certainement grâce à cette maîtresse que j'embarque aujourd'hui mon équipe avec entêtement dans des aventures improbables. C'est grâce à elle que je fais des rencontres fortes qui m'amènent à réaliser des spectacles hybrides, créés avec désir et nécessité, et qui me permettent de me rapprocher de vous. Vive les caniches violets. »

[Johanny Bert]

PRÉSENCE D'ARTISTES AU COURS DE LA SAISON 2018-2019

Nous décidons de soutenir les artistes (régionaux, venant des quatre coins de France ou de partout dans le monde), selon leur projet et leur besoin, au vu de nos possibilités et de nos contraintes. Le temps est ici important pour permettre aux projets de mûrir et de s'affirmer. En plus de l'aide en coproduction, Le Bateau Feu met à la disposition des artistes les compétences professionnelles de son équipe ainsi que des moyens techniques et des espaces de travail.

- Aude Denis / C^{ie} Par-dessus bord met en scène les lectures « Histoires en série – Saison 1 ». Elle contribue à plusieurs projets participatifs avec des élèves et des habitants. Elle est l'artiste référente dans le cadre de notre collaboration avec la Ville de Dunkerque en direction des compagnies amateurs. Elle organise un labo de recherche en avril pour des projets futurs.
- Claire Dancoisne / Théâtre La Licorne est présente au Bateau Feu pour les dernières répétitions et la création de *L'Homme qui rit* (coproduction Le Bateau Feu). La Scène nationale présente également *La Green Box* en octobre dans le cadre de ses balades dans l'agglomération.
- Fabrice Bihan / La Filature musicale propose des « concerts sandwich ». Il présente également le spectacle *Chapô Chapô* au mois de mai (accueil au Bateau Feu pour la reprise du spectacle).
- Lionel Bègue, danseur et chorégraphe, répète son spectacle *La Fuite* (coproduction Le Bateau Feu – représentations au cours de la saison 2019-2020) et participe à des labos.
- Michel Raskine / Raskine & Compagnie répète durant le mois de mai son spectacle jeune public qui ne manquera pas de cocasserie, *Blanche-Neige, Histoire d'un prince* (coproduction Le Bateau Feu), avant de le présenter ici au cours de la saison 2019-2020.

Nous portons une attention particulière aux compagnies régionales :

- Arnaud Anckaert et Capucine Lange / Théâtre du prisme avec plusieurs spectacles : les répétitions et les représentations de *Mesure pour mesure* (coproduction Le Bateau Feu), *Séisme* et *Toutes les choses géniales*.
- Thomas Piasecki / Sputnik Theater pour les répétitions et les représentations du spectacle *Les Crépuscules* (coproduction Le Bateau Feu).
- Caroline Guyot / Barbaque Compagnie est présente au Bateau Feu à l'occasion de l'ouverture de saison et des répétitions du spectacle *Olga, Macha, Irina et moi* (coproduction Le Bateau Feu – représentations au cours de la saison 2019-2020).
- Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Compagnie Tourneboulé pour les répétitions du spectacle *Je brûle (d'être toi)* (coproduction Le Bateau Feu – représentations au cours de la saison 2019-2020).
- Nous accueillerons également en résidence la Compagnie Tantôt / Éric Bézy en novembre 2018 et la Compagnie Thec / Antoine Lemaire en avril 2019.

Les résidences sont souvent ouvertes pour que les curieux découvrent le travail artistique des compagnies. N'hésitez pas à vous renseigner auprès des personnes chargées des relations avec le public. Plus d'infos sur notre site (dates précises des résidences et répétitions publiques).

MARDI 2 AVRIL | 20 H
MERCREDI 3 AVRIL | 19 H

DURÉE 2 H 35
GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS

de **Edmond Rostand**
mise en scène
Lazare Herson-Macarel
assisté de **Chloé Bonifay**
avec
Harrison Arevalo, Julien Campani, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Joseph Fourez, Salomé Gasselin, David Guez, Éric Herson-Macarel, Pierre-Louis Jozan, Morgane Nairaud et **Gaëlle Voukissa**
scénographie **Ingrid Pettigrew**
costumes **Alice Duchange**
assistée de **Selma Delabrière**
lumière **Jérémie Papin** assisté de **Léa Maris**
création musicale **Salomé Gasselin** et **Pierre-Louis Jozan**
maquillage **Pauline Bry**
maître d'armes **François Rostain**
collaboration artistique
Philippe Canales
un spectacle de la
Compagnie de la jeunesse aimable

CYRANO

EDMOND ROSTAND | LAZARE HERSON-MACAREL

La pièce la plus populaire du répertoire, interprétée avec fougue et insolence par une troupe énergique de jeunes comédiens : dix acteurs, cinquante personnages et deux mille vers. Quel panache !

Du nerf, des cris, du rire, des larmes, du sentiment, des bagarres... Le metteur en scène Lazare Herson-Macarel fait de *Cyrano de Bergerac* « une grande fête de théâtre populaire, un festin de mots, d'intelligence et d'énergie vitale. » Une magnifique troupe de dix comédiens et deux musiciens s'empare de cette œuvre-fleuve avec l'appétit et l'énergie de la jeunesse, et défend avec éclat les grandes et belles idées qui traversent la pièce : le courage, la liberté, l'insoumission, le refus des compromissions et des résignations. Et l'amour évidemment, l'amour fou et démesuré que porte Cyrano à une Roxane inatteignable.

Dans le rôle-titre, Eddie Chignara, un « ogre de théâtre », excelle dans la finesse ou la truculence, la force ou la tendresse, et compose un Cyrano particulièrement humain. Au cœur de l'action, dans un astucieux décor manipulé à vue, Lazare Herson-Macarel place un duo musical inattendu, une batterie et une viole de gambe, comme un condensé de l'esprit du spectacle : contrastes, vivacité d'exécution, rencontre des genres et des époques, liberté face au répertoire.

✚ INVITATION AVANT-SPECTACLE
mardi 2 avril | 18h45

✚ BORD DE PLATEAU
mercredi 3 avril



UN REQUIEM IMAGINAIRE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL | NICOLE CORTI

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ?

C'est de ce fantôme qu'est parti le pianiste et compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et au chœur Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... Une cérémonie à laquelle il assistera, bien vivant, reliant et commentant de ses improvisations virtuoses ou planantes les chants merveilleusement doux et consolateurs des femmes et des hommes venus l'entourer.

Tissant quelques extraits des plus belles pages sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé, ainsi qu'un grand *Kaddish* en araméen qu'il a composé pour la circonstance, Jean-François Zygel invente et joue un *Requiem imaginaire* poétique et bouleversant, qu'il réinvente chaque soir au gré de son inspiration... À ses côtés, les douze chanteurs de Spirito forment un chœur mobile et chorégraphié, aussi puissant que délicat.

VENDREDI 5 AVRIL | 20 H

DURÉE 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 15 €

**MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS**

composition, piano
et improvisation
Jean-François Zygel
direction **Nicole Corti**
chœur **Spirito**
mise en espace
Jean-Pierre Jourdain
création lumière
Jacques-Benoît Dardant
un spectacle de
Spirito

Ce spectacle reçoit le soutien de
l'Adami, l'ONDA et Musique nouvelle
en liberté.

JEUDI 25 AVRIL | 19 H
VENDREDI 26 AVRIL | 20 H

DURÉE ± 2 H 15
GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS

de **William Shakespeare**
mise en scène **Arnaud Anckaert**
libre adaptation de
Arnaud Anckaert (et **Marie Filippi**)
avec
Chloé André, Alexandre Carrière, Roland Depauw, Pierre-François Doireau, Fabrice Gaillard, Maxime Guyon, Yann Lesvenan, Valérie Marinese et **David Scattolin**
scénographie **Arnaud Anckaert**
création lumières **Daniel Lévy**
création musique
Benjamin Collier en collaboration
avec **Maxence Vandeveld**
création costumes
Alexandra Charles
un spectacle de la
Compagnie Théâtre du prisme
Arnaud Anckaert et **Capucine Lange**

MESURE POUR MESURE

SHAKESPEARE | ARNAUD ANCKAERT

Une comédie du pouvoir et des interdits, de la vérité et des faux-semblants... Arnaud Anckaert a choisi Shakespeare pour son premier classique.

Le duc de Vienne, parti en voyage, confie la régence au plus digne, le seigneur Angelo. Ce magistrat honnête tombe soudain le masque et va se comporter en abominable tyran, exhumant une loi absurde tombée en désuétude. *Mesure pour mesure* du grand Shakespeare est une comédie noire où l'on voit une jeune femme se radicaliser et un jeune homme radical exercer le pouvoir. Avec ce texte, Arnaud Anckaert cherche à montrer les conséquences du puritanisme dans un univers proche de la folie. Sensible aux rapports de pouvoir et de domination entre les hommes et les femmes, il veut continuer d'explorer ce qui enferme l'humain dans ses propres limites, ses contradictions.

La particularité et la qualité du travail de la Compagnie du Théâtre du prisme se fondent sur sa capacité à inventer un espace qui laisse toute la place à une magistrale direction d'acteurs. Avec ce *Mesure pour mesure*, Arnaud Anckaert relève le défi de mettre en scène un texte du répertoire après avoir défriché bon nombre de textes d'auteurs anglo-saxons d'aujourd'hui.



PARCOURS ENSEIGNANTS

mercredi 6 février | 15h – 17h (voir page 89)



STAGE THÉÂTRE

dimanche 31 mars | 10h – 16h (voir page 90)



BORD DE PLATEAU

jeudi 25 avril



INVITATION AVANT-SPECTACLE

vendredi 26 avril | 18h 45 (voir page 90)

JEUDI 2 MAI | 10 H ET 14 H 30
VENDREDI 3 MAI | 10 H ET 20 H

DURÉE 1 H
GRANDE SALLE / tarif 6 €



CIRQUE | MUSIQUE À PARTIR DE 5 ANS

mise en scène et direction
artistique **Alain Reynaud**
mise en scène **Heinzi Lorenzen**
musicien violoncelliste
Fabrice Bihan
musicienne clarinetiste
Louise Marcillat
danseuse chanteuse
Isabelle Quinette
musicienne harpiste
Nathalie Cornevin
acrobates **Pedro Consciencia** et
Anaïs Albisetti
scénographe
Camille Allain-Dulondel
création lumières **Pascal Chassan**
costumes **Patricia de Petiville**
et **Barbara Mornet**
constructeur **Christian Filipucci**
un spectacle de
Les Nouveaux Nez & Cie et
La Filature musicale



CHAPÔ CHAPÔ

ALAIN REYNAUD | HEINZI LORENZEN

Dans cette sérénade mouvementée et joyeuse pour six têtes en l'air, la musique et le cirque font bon ménage.

Sur la scène, une danseuse-clown et deux acrobates (fascinés par les précieux instruments de musique) se prêtent à des contorsions étonnantes tout en jouant. Violoncelle, harpe et clarinette arrivent. Espiègleries, mimiques, acrobaties et musique, la palette s'élargit de minute en minute.

Cette fantaisie musicale avec clowneries et acrobaties est un joli spectacle sans paroles, imaginé par le clown Alain Reynaud des Nouveaux Nez, qui tient en haleine le public grâce à un humour délicat, une imagination illimitée et une qualité musicale extraordinaire. Une rencontre, belle et simple, entre la musique, le jeu clownesque et la danse.

-  **RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
après les représentations en journée
-  **LES MARDIS DU BATEAU FEU**
« concert sandwich »
mardi 23 avril | 12h30 – 13h30
-  **VISITE TACTILE DU PLATEAU**
vendredi 26 avril | 17h (voir page 87)
-  **ATELIER PARENTS-ENFANTS**
« Chapeau les acrobates »
samedi 4 mai | 14h – 16h (voir page 90)

JEUDI 9 MAI | 19 H
VENDREDI 10 MAI | 20 H
SAMEDI 11 MAI | 19 H

DURÉE 1 H 20
PETITE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

texte **Duncan Macmillan**
mise en scène **Arnaud Anckaert**
traduction **Séverine Magois**
première création française
avec **Shams El Karoui**
et **Maxime Guyon**
scénographie **Arnaud Anckaert**
en collaboration avec
Olivier Flourey
musique **Maxence Vandeveld**
construction décor **Alex Herman**

un spectacle de la
Compagnie Théâtre du prisme
Arnaud Anckaert et Capucine
Lange



SÉISME

DUNCAN MACMILLAN | ARNAUD ANCKAERT

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme qui veulent avoir un enfant. Mais est-ce une bonne idée dans un monde si bancal ? Au fil des discussions, c'est toute une vie de couple qui se dévoile.

Dans *Séisme*, nous parcourons la vie d'une femme et d'un homme à travers plusieurs conversations sur l'idée d'avoir un bébé dans un monde où les catastrophes écologiques s'accumulent, sur les névroses familiales et sur la multiplicité des modèles. Ces discussions engendrent chez nos protagonistes de la pression et de la peur vis-à-vis de l'avenir. C'est follement drôle et sensible !

Le texte est remarquablement bien construit avec une succession d'ellipses, dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur. Avec rien, un plateau nu et juste des mots, les deux formidables comédiens nous donnent à entendre, en miroir à nos propres histoires, la construction d'une vie de couple que l'on suit jusqu'au bout du chemin... Entre-temps, on partage une chose troublante, vraie et vieille comme le monde... une chose qui vacille et qui nous touche au plus profond de notre être : l'amour, et ça fait un bien fou !



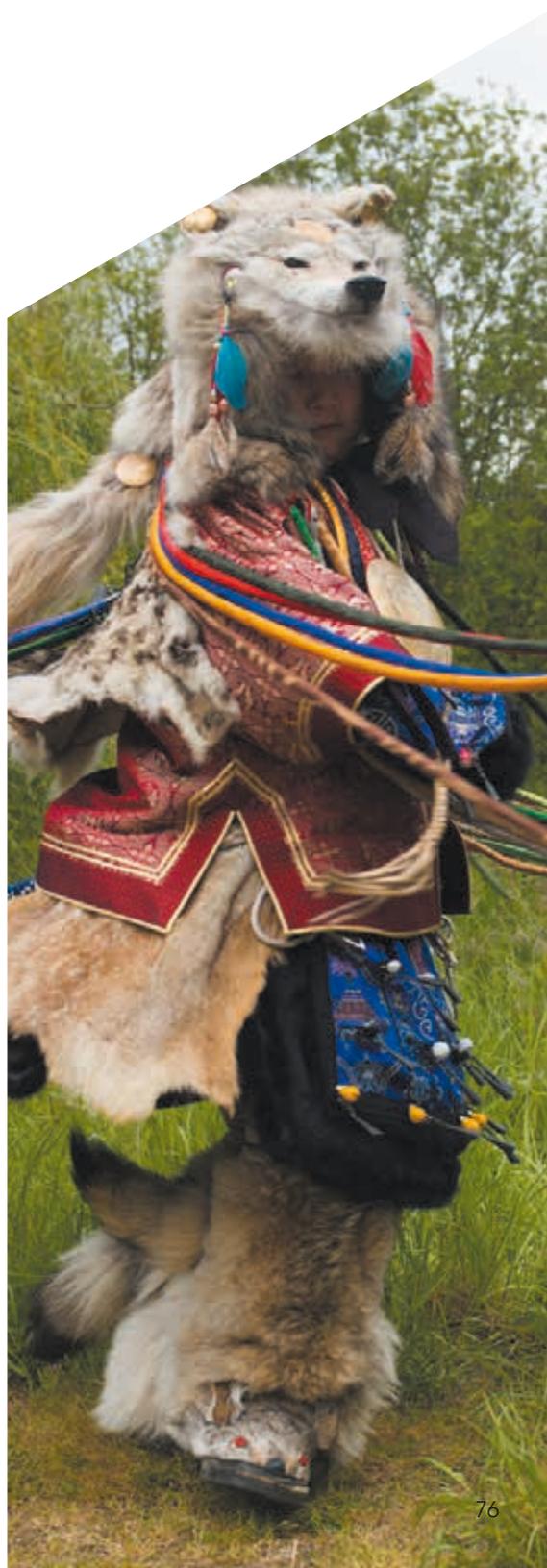
BORD DE PLATEAU
jeudi 9 mai

MERCREDI 15 MAI | 19 H
JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI |
10 H ET 14 H 30

DURÉE ± 50 MIN
GRANDE SALLE / tarif 6 €

DANSE | MUSIQUE
À PARTIR DE 7 ANS

chorégraphie **Dominique Brun**
assistée de **Sylvain Prunenec**
musique **Sergueï Prokofiev**
création sonore **David Christoffel**
interprètes danseurs
**Djino Alolo Sabin, Clarisse
Chanel, Clément Lecigne,
Marie Orts** et **Sylvain Prunenec**
scénographie **Odile Blanchard**
lumières **Yves Bernard**
costumes **Florence Bruchon**
un spectacle de
Association du 48



PIERRE LOUP

SERGUEÏ PROKOFIEV | DOMINIQUE BRUN
DAVID CHRISTOFFEL

Librement inspiré du célèbre conte musical de Prokofiev, Dominique Brun recrée une fable chorégraphique où les personnages sont personnifiés par le mouvement autant que par la musique.

Regardez bien. Voici l'histoire de Pierre et le Loup. Une version pas comme les autres... qui vous sera contée en mouvements par cinq danseuses et danseurs. Dominique Brun offre une très belle occasion de redécouvrir cette histoire intemporelle. Mais quand le compositeur russe représentait chaque personnage par un instrument précis, la chorégraphe donne à chaque protagoniste un motif dansé singulier. Ainsi, la danse de Pierre, joyeuse et souriante, est pleine de légèreté, tandis que celle du loup reste empreinte de gravité, avec un mouvement continu et circulaire.

Après le prologue, on suit aisément toute l'aventure du petit Pierre au fil d'une chorégraphie expressive et ludique, sur la fameuse musique symphonique de Prokofiev. L'histoire avançant, la palette gestuelle de chaque personnage s'élargit, permet aux danseurs d'exploiter la puissance expressive du conte et de délier la danse de la narration pour l'amener vers plus de poésie.
« Et maintenant, voici l'histoire. »



RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
après les représentations en journée



ATELIER PARENTS-ENFANTS
« La musique joue avec les corps »
samedi 18 mai | 14 h 30 – 16 h (voir page 90)

MARDI 21 MAI | 20 H
MERCREDI 22 ET
JEUDI 23 MAI | 19 H

DURÉE 1 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €

CIRQUE
À PARTIR DE 7 ANS

de et avec
**Mathieu Bleton, Mosi Espinoza,
Jonas Julliand, Karim Messaoudi
et Cyril Pernot**
direction technique
Nicolas Julliand
technique plateau
Charles Rousseau
construction, création machinerie
Franck Breuil
création lumière **Adèle Grépinet**
créateur sonore et musique
Denis Mariotte
regards extérieurs **Matthieu Gary**
et **Marie Fonte**
regard acrobatique
Dimitri Jourde
un spectacle de
Galactik Ensemble



OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE

Entre un sol qui se dérobe, un plafond qui s'écroule et des projectiles qui fusent, cinq circassiens expérimentent le danger et la catastrophe. C'est acrobatique, drôle et intelligent...

Avant même que ne commence le spectacle, on comprend rapidement que tous les éléments accrochés aux cintres, au-dessus des artistes, finiront bien par tomber ! *Optraken*, c'est faire du cirque tout en s'interrogeant sur des problématiques existentielles : comment tenir debout lorsque tout se dérobe ? comment faire un geste libre ? résister ou s'adapter ?... Une réflexion actuelle sur le rapport de l'homme à son environnement hostile.

Le danger est partout ! Chutes, glissades, pétarades, projections... Malgré leur grande virtuosité, les cinq artistes ne visent pas à en mettre plein la vue, mais bien à déclencher le rire. Ce spectacle fluide, précis et exigeant nous tient en haleine pour finir en apothéose.

 PARCOURS ENSEIGNANTS
début avril (voir page 89)

 BORD DE PLATEAU
mardi 21 mai

DES CONCERTS DANS L'AGGLO

LES SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

En parallèle aux productions lyriques et tournées internationales qui mobilisent des effectifs importants, les instrumentistes du Concert d'Astrée s'impliquent dans de petits ensembles de musique de chambre pour défendre des répertoires variés et souvent originaux. Sous la direction artistique d'Emmanuelle Haïm, les Solistes du Concert d'Astrée, soucieux de transmettre leur passion et de partager leur art avec les publics les plus variés, proposent chaque saison de remarquables programmes que nous sommes, une fois de plus, très heureux de vous proposer.

MUSIQUE | À PARTIR DE 11 ANS

CANTABILE E SUONABILE

violon **David Plantier** / violoncelle **Annabelle Luis**

David Plantier, premier violon du Concert d'Astrée, s'empare du répertoire du grand Giuseppe Tartini, violoniste de génie et compositeur prolifique, héritier de Corelli et Vivaldi, qui a révolutionné en son temps la technique du violon. À la croisée des chemins entre baroque et classique, sa musique cultive le clair-obscur cher aux peintres de son époque. Ses pièces sont de véritables tours de force qui repoussent les limites de l'instrument et exigent rigueur, intelligence et virtuosité. Autant de qualités qui font aujourd'hui de David Plantier un interprète d'exception.

MARDI 23 AVRIL | 20 H | ÉGLISE D'ARMBOUTS-CAPPEL | RUE DE LA MAIRIE

DURÉE 1 H 15 | tarif 9 €

EN CORÉALISATION AVEC LA VILLE D'ARMBOUTS-CAPPEL

MUSIQUE | À PARTIR DE 11 ANS

PLAISIR DE L'ESPRIT, PLAISIR DES SENS

soprano **Élodie Fonnard** / flûte à bec **Marine Sablonnière** / harpe **Angélique Mauillon** / viole de gambe **Isabelle Saint-Yves**

Chanter fut l'un des plaisirs les plus subtils et les plus estimés de la société française du XVII^e siècle. Les airs de cour, les airs sérieux et les airs à boire avaient pour vocation de plaire, dans les salons du roi comme à la ville, dans les logis bourgeois comme dans les estaminets. La poésie qui sert de support à cette musique si délicate est pleine de sous-entendus satiriques ou de messages amoureux codés. Pour chanter les airs d'Étienne Moulinié, de Sébastien Le Camus ou de Michel Lambert, la soprano Élodie Fonnard est accompagnée par des instruments d'époque, flûte à bec, harpe et viole de gambe.

MARDI 14 MAI | 20 H | ÉGLISE DE BOURBOURG | PLACE DU MARCHÉ AUX CHEVAUX

DURÉE 1 H 15 | tarif 9 €

EN CORÉALISATION AVEC LA VILLE DE BOURBOURG



AVEC LE CONSERVATOIRE DE DUNKERQUE

MUSIQUE | À PARTIR DE 11 ANS

MER NOIRE

livret de **Éric Sprogis** (à partir du roman *Mer Noire* de César Fauxbras) / composition, direction musicale **Éric Sprogis** / mise en scène **Philippe Godefroid** / soprano **Clara Guillon** / barytons **Mohammed Haidar, Xavier Fabre** / ténors **Yves Vandebussche, Xavier Fournier** / basse **Nicolas Certenais** / Chorale du collège Septentrion de Bray-Dunes / Ensemble vocal du Conservatoire de Dunkerque / chef de chœur **Nicolas Lukaszewicz** / Ensemble instrumental du Conservatoire de Dunkerque

Mer Noire est un drame lyrique en trois actes et un épilogue composé à partir du roman éponyme de l'écrivain originaire de Rosendaël, César Fauxbras. Il met en scène les mutineries au sein de la flotte française en mer Noire au lendemain de l'armistice de 1918. Il commence et finit en rade de Toulon en passant par Odessa, Sébastopol et Bizerte. Cent ans plus tard, dans le cadre des manifestations du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale et cinquante ans après la mort de César Fauxbras, la Ville de Dunkerque commande à Éric Sprogis cet opéra qui brosse les portraits de ces hommes et de leurs désillusions.

DIMANCHE 16 DÉC. | 16 H | SALLE DANY-BOON | RUE PIERRE-DECOCK | BRAY-DUNES

DURÉE 1 H 20 SANS ENTRACTE | TARIF PLEIN 10 €, RÉDUIT 7€, JEUNE 5 €

Billetterie Salle Dany-Boon (réservations au 03 28 69 21 66)



CONVERSATION AVEC...

samedi 10 nov. | 18h30 (voir page 86)



ALLONS-Y ENSEMBLE !

Suivez-nous et montez dans le bus pour découvrir en Belgique ou dans la région des spectacles hauts en couleur !

THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS
dans le cadre du NEXT Festival

LA NOCE CHEZ LES PETITS-BOURGEOIS / WEDDING

d'après *La Noce chez les petits-bourgeois* de **Bertolt Brecht** / mise en scène **Oskaras Koršunovas** avec **Karolis Vilka, Zygimante Elena Jakstaite, Kestutis Cicenas, Viktorija Zukauskaite, Greta Petrovskyte, Lukas Malinauskas, Oskar Vygonovski, Artiom Rybakov** et **Kamile Petruskeviciute** un spectacle de **OKT / Vilnius City Theatre**

Un repas de mariage qui part en vrille... Les époux, le père, la sœur, les amis : petit à petit, les masques tombent et toute l'hypocrisie des relations entre les personnages se révèle, de prises de bec en règlements de comptes. Le metteur en scène lituanien Oskaras Koršunovas et ses comédiens signent une véritable performance où l'improvisation a toute sa place. S'autorisant à intégrer des extraits de l'actualité dans la pièce, ils replacent la farce dans notre société d'aujourd'hui pas si éloignée de celle dénoncée par Brecht il y a presque un siècle.

MERCREDI 28 NOV. | 20 H | DÉPART DU BUS 18 H | MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI
DURÉE 1 H 30 | tarif 19 € | en lituanien sous-titré français et néerlandais

MUSIQUE | À PARTIR DE 11 ANS
dans le cadre de Vivat la danse ! | en collaboration avec le Vivat – Armentières

O.R.G.

conception et réalisation **Puce Moment** / composition musicale **Nicolas Devos et Pénélope Michel**

Le duo de compositeurs électro-pop, partenaire artistique régulier des chorégraphes Christian Rizzo et Mylène Benoit, s'empare des magnifiques orgues limonaires de Herzele. Reprenant le principe historique des cartons perforés, Nicolas Devos et Pénélope Michel vont composer des pièces inédites en poussant les instruments aux limites de leurs possibilités mécaniques, vers des contrées musicales encore inexplorées, bien loin des airs du passé. Un moment musical singulier où le public dunkerquois sera même invité à danser en compagnie des spectateurs du Vivat d'Armentières...

DIMANCHE 27 JANV. | 17 H | DÉPART DU BUS 16 H | CAFÉ DES ORGUES – HERZEELE
DURÉE ± 2 H | tarif 9 €

DANSE | MUSIQUE | POUR ADULTES

RULE OF THREE

de **Jan Martens** / avec **Steven Michel, Julien Josse, Courtney May Robertson** et/ou **Dan Mussett** musique et exécution **NAH** / avec des histoires courtes de **Lydia Davis** © Denise Shannon Literary Agency, Inc. / costume **Valérie Hellebaut** / conception lumière **Jan Fedinger** / dramaturge **Greet Van Poeck** / répétitrice **Anne-Lise Brevers** / un spectacle de la **compagnie GRIP**

Dans une ambiance de discothèque mi-punk, mi-électro-industrielle, créée en direct par le batteur **NAH**, *Rule of Three* est une stupéfiante plongée sensorielle dans la danse hypnotique, fragmentée et frénétique du chorégraphe belge. La succession de scènes courtes donne la sensation de se perdre dans les pages d'un livre. Rebelle, fougueuse, directe, mais très rigoureuse, l'écriture de **Jan Martens** rejoint le style indompté et brut du déluge de décibels de **NAH**. Danse et musique sont indissociables dans cette méditation sauvage sur les contrastes de notre époque.

SAMEDI 30 MARS | 20 H | DÉPART DU BUS 19 H | CASINO KOKSIJDE
DURÉE 1 H 15 | TARIF 9 €

OPÉRA | À PARTIR DE 15 ANS

LA FLÛTE ENCHANTÉE OU LE CHANT DE LA MÈRE

direction musicale **Eivind Gullberg Jensen** / mise en scène, décors, costumes, lumières **Romeo Castellucci** / chorégraphie **Cindy van Acker** / collaboratrice artistique **Silvia Costa** / collaboration à la scénographie, dessin algorithmique **Michael Hansmeyer** / dramaturgie **Piersandra di Matteo** et **Antonio Cuenca Ruiz** / assistante à la mise en scène **Sandra Pocceschi** / chef de chant **Benjamin Laurent** / chef de chœur **Yves Parmentier** / avec **Tijl Faveyts, Aleksandra Olczyk, Tuomas Katajala, Ilse Eerens, Tatiana Probst, Klemens Sander, Mark Omvlee, Sheva Tehoval, Ambroisine Bré, Caroline Meng, Yoann Dubruque, Pierre Derhet** / Chœur de l'Opéra de Lille / Orchestre National de Lille

Star de la mise en scène de théâtre et d'opéra, le formidable et iconoclaste créateur d'images **Romeo Castellucci** se confronte pour la première fois à Mozart, avec le plus célèbre de ses opéras. Pour mieux « casser le jouet de la narration », il a décidé de supprimer les dialogues parlés et d'épouser un parti résolument féministe : celui de la Reine de la Nuit, figure de mère éternelle et tragique, livrée aux machinations de Sarastro. Au service de cet affrontement cosmogonique, il a imaginé une explosion de rideaux de plumes, des tunnels, des boucliers, des palais baroques ouverts toutes entrailles dehors.

MARDI 7 MAI | 20 H | DÉPART DU BUS 18 H 30 | OPÉRA DE LILLE
DURÉE ± 2 H | tarif 57 € (1^{re} catégorie) | chanté en allemand surtitré en français

MUSIQUE | À PARTIR DE 11 ANS

KIMBEROSE / SANDRA NKAKÉ

Solaire et fragile, la voix de **Kimberly Kitson Mills** convoque instantanément la mémoire des divas du jazz et de la soul, de **Billie Holiday** à **Amy Winehouse** en passant par **Nina Simone**. La jeune chanteuse de **Kimberose** est sidérante, telle une tornade de feeling revisitant la soul pour lui redonner vigueur et nerf.

Voix murmurée, cris à gorge déployée, mots susurrés : l'univers de la chanteuse, performeuse et actrice **Sandra Nkaké** paraît sans limite. La première fois que l'on écoute et voit cette artiste au tempérament de feu, on a le souffle coupé par sa voix incroyable aux multiples couleurs, grave et puissante, qui prend sur scène une ampleur que le public de plus en plus nombreux reçoit comme un cadeau.

VENDREDI 10 MAI | 20 H | DÉPART DU BUS 18 H 45 | CENTRE ANDRÉ-MALRAUX – ESPACE FLANDRE HAZEBROUCK
DURÉE ± 2 H 15 | tarif 15 €



EN BALADE DANS L'AGGLOMÉRATION

Tout près de chez vous et grâce à notre collaboration avec les partenaires de l'agglomération, découvrez les pépites de la programmation dans un rapport intime et chaleureux.

Retrouvez les lieux et horaires des représentations sur lebateaufeu.com.

THÉÂTRE D'OBJETS | À PARTIR DE 11 ANS

LA GREEN BOX

d'après *L'Homme qui rit* de **Victor Hugo** / adaptation et mise en scène **Claire Dancoisne** assistée de **Rita Tchenko** / musique **Bruno Soulier** / création de masque **Francis Debeyre** / costume **Claire Browet** / comédien **Olivier Brabant** / constructions **Grégoire Chombard, Alex Herman et Chicken** / création sonore **Alexandre Desitter** / un spectacle du **Théâtre La Licorne**

Rendant hommage à l'univers du théâtre forain, Claire Dancoisne crée un castelet tout terrain, avec machineries, objets, décors, lumières et sons.

Dans *L'Homme qui rit*, la Green Box, c'est le théâtre ambulant d'Ursus, le philosophe-saltimbanque qui recueille Gwynplaine, l'enfant abandonné et mutilé de ce roman épique, philosophique, poétique, politique et profondément humaniste. Posée ici et là, sur les places publiques, la Green Box devient vite une attraction qui connaît un grand succès ; une sorte de cabaret de la monstruosité ! Claire Dancoisne prend ici le parti ingénieux de donner la parole à Homo, le loup qui accompagne Ursus et qui devient le témoin de l'errance, du succès et de la chute de tous les personnages. De la bête ou de l'homme, qui est le plus sauvage à votre avis ?

DU LUNDI 8 AU SAMEDI 20 OCT.

DURÉE 50 MIN | gratuit

THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

texte **Duncan Macmillan** / traduction **Ronan Mancec** / conception **Arnaud Anckaert** et **Didier Cousin** / avec **Didier Cousin** / photo **Manuella Anckaert** / un spectacle de la **Compagnie du Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange**

Au milieu du public, un homme fait la liste de tout ce qui est génial dans le monde, de tout ce qui vaut la peine de vivre... Un moment de théâtre inclassable qui se joue avec la complicité des spectateurs.

« La liste a commencé après sa première tentative. » Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, le texte de Duncan Macmillan est autant léger que son sujet est grave. C'est l'histoire d'un homme qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange direct, simple et ludique avec le public. L'écriture fortement marquée par le stand-up s'appuie sur les spectateurs qui sont amenés à jouer certains personnages de la pièce. Au milieu d'eux, Didier Cousin distribue les rôles et joue avec pudeur et connivence cette tranche de vie pleine d'un humour vivifiant.

DU MARDI 20 AU SAMEDI 24 NOV.

DURÉE ± 1 H 20 | gratuit

LECTURE DESSINÉE | À PARTIR DE 11 ANS

LA ROMANCIÈRE ET L'ARCHÉOLOGUE

d'après **Agatha Christie** / conception et mise en scène **Olivia Burton** / interprétation **Lisa Schuster** / dessin en direct **Joël Alessandra** / un spectacle de la **Scène du Louvre-Lens**

Connue dans le monde entier comme la reine du crime, Agatha Christie a, et c'est moins connu, écrit une chronique de cinq saisons de fouilles sur les sites de l'antique Mésopotamie où elle fut témoin d'importantes découvertes. C'est l'un de ses voyages qu'elle décrit dans *La Romancière et l'Archéologue*.

Derrière le style alerte et le sens de l'autodérision se dessine le portrait d'une femme aventureuse, s'adaptant à toutes les situations, ouverte et curieuse. Ces trajets entre Beyrouth, Alep, Raqqa et Mossoul résonnent de bien troublante façon aujourd'hui.

Sur le plateau, une comédienne lit ce texte méconnu, brillant et léger, tandis qu'un dessinateur fait vivre en direct les aventures d'Agatha à travers des croquis retransmis sur grand écran. Personnages, paysages, sites de fouilles, objets..., le dessin fait partager les trouvailles du voyage et crée le décor coloré de cette soirée si particulière.

DU JEUDI 16 AU DIMANCHE 19 MAI

DURÉE 1 H 15 | gratuit



LES MARDIS DU BATEAU FEU

retour sur les spectacles de la saison

mardi 14 mai | 12h30 – 13h30 (voir page 86)

ENTRESORT FORAIN ET MUSICAL | À PARTIR DE 6 ANS

TOUT SEUL

d'après l'œuvre de **Christophe Chabouté** / écrit et interprété par **Arnaud Vidal** et **Natacha Muet**, assistés de **Vladimir** et **Angelina** / scénographie et décors **Arnaud Vidal** / musique **Natacha Muet** / marionnettes **Steffie Bayer** / costumes **Elsa De Witte** / son **Francis Lopez** / mécanismes mer **Anna Mano** / un spectacle du **Théâtre du Rugissant**

Un homme vit seul dans un phare isolé... avec pour compagnon un vieux dictionnaire. Un très joli spectacle à découvrir dans l'intimité d'une splendide roulotte devenue théâtre.

Un phare au milieu de nulle part, habité par un homme que personne n'a jamais vu, pas même les marins chargés de son ravitaillement. « Tout seul » ne sait rien du monde. Seuls les mots choisis au hasard d'un vieux dictionnaire accompagnent sa vie et ouvrent grand les portes de son imagination. Inspirés par la bande dessinée de Christophe Chabouté, les artistes du Théâtre du Rugissant racontent cette histoire avec des marionnettes et de la musique jouée en direct.

Dans l'esprit des entresorts forains, le public est invité à entrer dans une magnifique roulotte parée de lampes et agrémentée d'une véritable lanterne de phare qui, la nuit, balaye la ville de ses rayons.

DU SAMEDI 1^{ER} AU JEUDI 13 JUIN

DURÉE 1 H | tarif 4 € (billetterie les jours de représentation)

POUR FÊTER LA FIN DE LA SAISON...



La tournée du spectacle *Tout seul* dans certaines villes de l'agglomération et certains quartiers de Dunkerque sera l'occasion pour Le Bateau Feu de fêter joyeusement et avec les habitants la fin de cette belle saison.

Autour de la magnifique roulotte du Théâtre du Rugissant, nous dresserons des tables pour que la soirée se poursuive autour d'un banquet. Voilà l'été !

Chantez et dansez maintenant...

LE BATEAU FEU, UN LIEU DE BOUILLONNEMENT CULTUREL

LAISSEZ-VOUS TENTER...

Nous vous invitons à entrer au Bateau Feu lors des représentations en journée ou en soirée, mais aussi à l'occasion d'impromptus proposés gratuitement et qui donnent du piment à la programmation. Le bar est ouvert, profitez-en !

Le hall du théâtre est ouvert toute la semaine (le lundi de 10h à 18h et du mardi au vendredi de 10h à 18h30) ainsi que les samedis du 1^{er} septembre au 20 octobre (de 10h à 17h30). Retrouvez les horaires d'ouverture de la billetterie en page 92.

Nous y accueillons l'open bar bibliothèque (jusqu'à l'ouverture de la nouvelle médiathèque en mars 2019), les habitants, les voisins du théâtre, les représentants d'associations, les artistes en résidence, afin que tous profitent de ces espaces. Pour favoriser les échanges et votre confort, nous avons repensé le hall avec des espaces mieux identifiés. On peut y « casser la croûte » entre midi et deux, organiser une réunion ou travailler en solo...

LES MARDIS DU BATEAU FEU

Un mardi par mois, entre 12h30 et 13h30, nous vous invitons à un moment particulier dans le hall du Bateau Feu. Laissez-vous tenter, par exemple, par un « concert sandwich » pour goûter, dans une forme légère et de façon décontractée, à une rencontre musicale avec les artistes de la saison. Sandwiches, tartines, boissons vous seront proposés au bar entre 12h et 14 h.

ENTRÉE LIBRE

AU PROGRAMME*

- MARDI 9 OCTOBRE Vernissage de l'exposition retraçant le parcours artistique du Théâtre de Romette, compagnie dirigée par Johanny Bert, artiste compagnon du Bateau Feu.
- MARDI 13 NOVEMBRE Visite guidée du Bateau Feu.
- MARDI 11 DÉCEMBRE « Concert sandwich » avec Fabrice Bihan, violoncelliste, autour de *L'Opéra de quat'sous*.
- MARDI 15 JANVIER Lecture d'un épisode de *13 – Histoires en série – Saison 1*.
- MARDI 26 FÉVRIER « Concert sandwich » avec Blandine Rannou, claveciniste et musicienne dans *Forme simple*.
- MARDI 19 MARS Visite guidée du Bateau Feu.
- MARDI 23 AVRIL « Concert sandwich » avec Fabrice Bihan et les musiciennes de *Chapô Chapô*.
- MARDI 14 MAI Retour sur les spectacles de la saison en compagnie de Olivia Burton, dramaturge et metteuse en scène de *La Romancière* et *l'Archéologue*.

LES « AFTER » FESTIFS

Comme des petites bulles artistiques qui émailleront notre saison, venez déguster, après un spectacle, un moment en compagnie des artistes.

AU PROGRAMME*

- SAMEDI 8 DÉCEMBRE Moment festif après *De passage*.
- VENDREDI 14 DÉCEMBRE Karaoké québécois après *Tabarnak*.
- MARDI 22 JANVIER Concert de Puce Moment, musiciens complices des créations de Christian Rizzo, après *d'à côté*.
- SAMEDI 16 MARS Concert proposé aux 4Écluses après *Gainsbourg for Kids* (sous réserve de confirmation).

LES CONVERSATIONS AVEC...

Des personnalités passionnées et passionnantes répondent aux questions d'un public composé de novices et de curieux.

GRATUIT | RÉSERVATIONS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE AU 03 28 51 40 40 OU PAR E-MAIL billetterie@lebateaufeu.com

AU PROGRAMME*

- SAMEDI 6 OCTOBRE À 16 H « La langue des signes et la culture sourde » avec Emmanuelle Laborit (comédienne et directrice de l'International Visual Theatre), Aurélien Mancino (psychologue) et Damien Ducasse (membre de l'association Langue des Signes du Nord – Pas-de-Calais).
- SAMEDI 10 NOVEMBRE À 18 H 30 Conférence musicale autour de *Mer Noire* avec le compositeur Éric Sprogis et les artistes de l'opéra présenté le dimanche 16 décembre à la Salle Dany-Boon à Bray-Dunes (voir page 81).
- SAMEDIS 24 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 15 DÉCEMBRE DE 16 H À 18 H Parcours lyrique autour de *L'Enlèvement au sérail*, animé par Emmanuelle Piot, chanteuse lyrique et professeure de chant au Conservatoire de Dunkerque : une présentation historique de l'œuvre, une approche pratique du chant et un retour sensible sur le spectacle.

UN LIEU ACCESSIBLE

Notre désir le plus cher est que chaque habitant se sente autorisé à franchir les portes du Bateau Feu sans *a priori* et loin de toute discrimination. La programmation permet d'approcher des langues variées avec cette envie de rencontrer l'autre, en partageant les cultures.

Venez découvrir des spectacles en langue des signes* (*Dévaste-moi* et *De passage*), en audiodescription* (*L'Enlèvement au sérail*), ou participer à une visite tactile du plateau (*Chapô Chapô*). En lien avec les établissements scolaires, les associations, les structures sociales et médicosociales du territoire, nous proposons des parcours et des actions de médiation afin de faciliter la sortie aux spectacles pour tous*.

Des places pour les personnes à mobilité réduite sont réservées dans les salles du Bateau Feu, et la bande magnétique permet aux malentendants de profiter de l'amplification sonore dans la grande salle.

UN LIEU AU CŒUR DE LA CITÉ

Nous envisageons notre action au service des publics et à l'écoute du monde. Ainsi, dans une société parfois désorientée, nous voulons donner la parole, intégrer, rendre visible pour résister ensemble au repli sur soi. Nous faisons partie d'une communauté qui peut paraître hétérogène, mais qui est riche de ses différences. La fête collective n'est-elle pas ici un rendez-vous annuel incontournable ?

En inventant durant la saison des grands événements festifs dans l'espace urbain, Le Bateau Feu souhaite titiller votre curiosité et vous invite à prendre part à ces moments qui se déroulent près de chez vous et avec vous :

- FUNAMBUS* VENDREDI 31 AOÛT À PARTIR DE 21 H 15 sur la place Charles-Valentin à Dunkerque, dans le cadre de « DK'Morphose » pour fêter le lancement du bus gratuit dans l'agglomération.
- TOUT SEUL* DU SAMEDI 1^{ER} AU JEUDI 13 JUIN à Loon-Plage, à Tétéghem, sur le parvis du Bateau Feu et à la maison de quartier du Carré de la Vieille.

*Plus d'informations auprès des personnes chargées des relations avec le public (voir page 88) et sur lebateaufeu.com.



LE BATEAU FEU, AVEC LES PUBLICS

En lien avec les établissements scolaires, les associations, les structures culturelles, sociales et médicosociales du territoire, Lysiane, Chantal, Céline et Élodie inventent des projets pour donner le goût du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique... Pour mieux les connaître, voici leur portrait en quelques mots.

LYSIANE ABITBOL

chargée des relations avec le public scolaire (collèges et lycées) et universitaire, et avec les associations de danse
03 28 51 40 50 • 06 07 30 30 53
labitbol@lebateaufeu.com

Lysiane, si tu étais...

- Un animal** : Les coquillages, ça compte ? J'adore les couteaux, c'est tellement drôle leur manière très furtive de sortir du sable.
- Un costume** : Un masque. Qu'il soit comique, terrible, hideux, en bois ou en cuir, il permet au corps de s'exprimer.
- Une musique** : *Journey to Fame* de VerBS, sourire et bonne humeur garantis !
- Une couleur** : Rouge vif, j'aime quand ça explose.

CHANTAL JANSSENS-DELOGE

responsable du développement secteur jeune public (scolaire du premier degré, petite enfance) et de la relation avec les comités d'entreprise
03 28 51 40 41 • 06 07 30 59 58
cjanssens@lebateaufeu.com

Chantal, si tu étais...

- Un animal** : Une panthère à la fourrure noire et aux yeux verts.
- Un costume** : Un chapeau des années 1950.
- Une musique** : *Don't cry for Louie* de Vaya Con Dios.
- Une couleur** : Le bleu outremer et le bleu égyptien.

CÉLINE MELLIEZ

responsable de l'accueil et du développement du public individuel
03 28 51 40 38 • 06 07 30 60 08
cmelliez@lebateaufeu.com

Céline, si tu étais...

- Un animal** : Un oiseau migrateur pour découvrir les pays que je ne connais pas encore.
- Un personnage de théâtre** : Antigone Je n'aime pas l'injustice...
- Une musique** : *Cucurrucucú Paloma* qui me fait tant pleurer dans *Parle avec elle* de Pedro Almodovar.
- Un proverbe** : Rien ne finit, tout commence !

ÉLODIE NOIR

chargée des relations avec le public des structures sociales et médicosociales ainsi qu'avec les associations de théâtre et de musique
03 28 51 40 35 • 06 07 30 31 14
enoir@lebateaufeu.com

Élodie, si tu étais...

- Un personnage de théâtre** : Juliette, pour avoir l'occasion de dire tragiquement au moins une fois dans ma vie : « O Roméo, Roméo, pourquoi es-tu Roméo ? Renonce à ton père et abjure ton nom ; ou, si tu l'aimes mieux, jure seulement d'être mon amant, et je cesse d'être une Capulet. »
- Un proverbe** : Tout a une fin, sauf la banane qui en a deux (proverbe africain).

N'hésitez pas à les contacter...

AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

L'élève, de la maternelle au lycée, est un citoyen en devenir et nous souhaitons lui offrir toutes les possibilités d'élargir son champ de vision, sa palette de goûts, son univers sensoriel. Pour transmettre l'amour des arts et de la culture, pour voir le monde et tenter de le comprendre, l'éducation artistique et culturelle est une des missions essentielles du Bateau Feu. Elle s'envisage dans une démarche partenariale dans laquelle toutes les structures en contact avec les enfants et les jeunes ont leur place.

LES ÉCOLES

Dès le plus jeune âge, cette approche sensorielle est essentielle. À travers des parcours composés de spectacles, de visites et d'ateliers de pratique, les enfants découvrent tout un monde et inventent celui qui sera le leur dans l'avenir. Grâce à notre partenariat avec l'Éducation nationale et les acteurs de la Politique de la Ville et de la CUD, nous faisons grandir, d'année en année, notre projet « Graine de spectateur ». Cette année, nos petites « graines » trouveront leur terreau dans des écoles de Grande-Synthe, Tétèghem et Saint-Pol-sur-Mer.

Un livret « jeune public » est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

Plus d'informations auprès de **Chantal Janssens-Delege**.

LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes avec les collégiens et lycéens du territoire dunkerquois, et de proposer des espaces de parole, d'échange et de pratique artistique. Notre challenge : donner la parole par la voix théâtrale, travailler à ce que des spectateurs du quotidien en deviennent les acteurs, permettre à chacun de s'impliquer dans une aventure artistique. Défi que nous relevons à travers le projet « Histoires croisées », où collégiens, lycéens, personnes âgées, adolescents en situation de handicap, se rencontreront autour de récits de vie, afin de nous conter leur histoire collective.

Le partenariat avec le monde de l'éducation prend diverses formes. Il est facilité par la présence à nos côtés d'**enseignants missionnés par l'Éducation nationale** :

- professeure missionnée théâtre – Vanessa Génart, vanessa.genart@ac-lille.fr
- professeure missionnée danse – Christelle Annequin, christelle-hele.annequin@ac-lille.fr
- professeur missionné musique – Nicolas Lukaszewicz, nicolas.lukaszewicz@sfr.fr
- professeur référent cirque – Laurent Lemai, lemai.laurent@ac-lille.fr

Un livret enseignant est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

Plus d'informations auprès de **Lysiane Abitbol**.

LES ÉTUDIANTS ET L'UNIVERSITÉ

Étudiants, prenez note ! Nous vous proposons de nombreux rendez-vous pour cette nouvelle saison.

- Tout d'abord, nous vous attendons **le mardi 23 octobre à partir de 19h** pour une soirée festive au Bateau Feu. Vous découvrirez, à cette occasion, le théâtre et notre programmation sous toutes ses coutures.
 - N'oubliez pas, grâce au partenariat mené avec l'ULCO, **vos places de spectacle sont à 5 € au lieu de 9 €** (dans la limite de quatre spectacles par étudiant) !
- Plus d'informations auprès de **Lysiane Abitbol**.

PARCOURS ENSEIGNANTS

Nous vous proposons trois rendez-vous dans l'année afin de vous apporter un éclairage sur les spectacles, vous faire rencontrer une partie de l'équipe artistique et vous transmettre des outils pédagogiques (sous réserve de confirmation).

gratuit, dans la limite des places disponibles

- **MUSIQUE | L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**
MERCREDI 28 NOVEMBRE | 15 H - 17 H

Rencontre avec Jean-Robert Lay, directeur musical, et Romuald Lefèbvre, suivie d'un temps de présentation d'outils pédagogiques.

- **THÉÂTRE | MESURE POUR MESURE**
MERCREDI 6 FÉVRIER | 15 H - 17 H

La Compagnie Théâtre du prisme vous ouvre les portes de ses répétitions. Ce temps sera suivi d'une rencontre avec la dramaturge Olivia Burton qui vous présentera sa grille de lecture de spectacle.

- **CIRQUE | OPTRAKEN | DÉBUT AVRIL**

Un intervenant du CRAC Lomme-Lille vous fera découvrir les questions de la gravité et de la pesanteur qui interrogent sans cesse les circassiens. Plus d'informations et inscriptions auprès de **Lysiane Abitbol**.

AVEC LES STRUCTURES SOCIALES ET MÉDICOSOCIALES

Décloisonner, créer du lien, rendre le spectacle vivant accessible à tous... Un accompagnement est proposé tout au long de l'année aux structures sociales et médicosociales de l'agglomération (maisons de quartier, instituts médico-éducatifs, foyers...):

- présentations de saison,
- préparation de votre venue au spectacle avec des outils pédagogiques adaptés,
- visites du théâtre pour voir l'envers du décor ! Cette année, le projet « Histoires (en) chantées » donnera le ton pour clôturer joyeusement en chansons et en lectures à voix haute notre saison avec la participation des maisons de quartier et quelques-uns de nos artistes complices !

Un livret de l'animateur/accompagnateur est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

Plus d'informations auprès de **Élodie Noir**.

AVEC LES ASSOCIATIONS DE PRATIQUE EN AMATEUR

Vous pratiquez la danse, le théâtre ou la musique en amateur ? Le Bateau Feu vous accompagne tout au long de la saison en vous proposant un large éventail d'actions vous permettant d'approfondir votre pratique.

Contactez-nous !

Théâtre et musique : **Élodie Noir**.

Danse : **Lysiane Abitbol**.

POUR TOUS ET TOUT AU LONG DE LA SAISON

• LES BORDS DE PLATEAU

Une belle opportunité d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

• LES INVITATIONS AVANT-SPECTACLE | 18H45 – 19H30 gratuit | réservations auprès de la billetterie au 03 28 51 40 40 ou par e-mail billetterie@lebateaufeu.com

AUTOUR DE **ILLUSIONS**

MARDI 16 OCTOBRE avec **Olivier Maurin**, metteur en scène

Ivan Viripaev, auteur du texte *Illusions*, veut « faire un théâtre qui fait du bien aux spectateurs ». Olivier Maurin vous racontera comment sa rencontre avec ce texte a été l'occasion de raconter le monde avec délicatesse.

AUTOUR DE **NOTRE PAROLE**

VENDREDI 16 NOVEMBRE avec **Cédric Orain**, metteur en scène

Partez à la découverte du travail de Cédric Orain, de son rapport à l'écriture de Valère Novarina, de sa rencontre avec cette langue et ses partis pris de mise en scène.

AUTOUR DE **L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL**

MARDI 4 DÉCEMBRE avec **Loïc Boissier**, directeur de production de la co[opéra]tive L'empereur d'Autriche aurait déclaré au jeune Mozart : « C'est trop beau pour nos oreilles, et il y a trop de notes ! »

Afin que votre soirée soit totalement digeste, nous préparerons votre esprit et vos oreilles à la dégustation de ce pur chef-d'œuvre.

AUTOUR DE **CYRANO**

MARDI 2 AVRIL avec **Lazare Herson-Macarel**, metteur en scène

En amont de la représentation de *Cyrano*, nous vous proposons une rencontre avec le metteur en scène du spectacle sur l'œuvre de Edmond Rostand.

AUTOUR DE **MESURE POUR MESURE**

JEUDI 25 AVRIL avec **Arnaud Anckaert**, metteur en scène, et **Marie Filippi**, assistante

Une invitation à découvrir le travail d'adaptation d'un texte de Shakespeare au monde contemporain et d'aborder les thèmes qui questionnent Arnaud Anckaert : la surveillance, le radicalisme religieux, la crise du politique.

• LES STAGES DE PRATIQUE ARTISTIQUE | 10H – 16H

tarif 20 € | inscriptions en billetterie (condition requise : être détenteur d'un billet pour le spectacle en lien avec le stage)

DANSE | **DIMANCHE 3 FÉVRIER** avec **Anne Lenglet**, regard artistique sur *Forme simple* et danseuse, qui propose un atelier à partir d'une écoute des *Variations Goldberg* de Bach et de certains motifs contenus dans la pièce *Forme simple*.

THÉÂTRE | **DIMANCHE 31 MARS** avec **Arnaud**

Anckaert, metteur en scène de *Mesure pour mesure*, qui propose de réfléchir à différentes manières d'aborder les scènes afin d'en découvrir les enjeux.

• LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

gratuit pour l'enfant / 4 € pour l'adulte inscriptions auprès de **Chantal Janssens-Deloge**

Découvrez les univers des artistes qui présentent leurs spectacles au Bateau Feu, en partageant, petits et grands, un moment d'atelier en amont de la représentation.

• LES GOÛTERS-RENCONTRES

Après les représentations des mercredis après-midi, les artistes invitent les jeunes spectateurs à une rencontre suivie d'un goûter préparé par Maxime à partager en famille ou entre amis au bar.



Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901, subventionnée par Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.

Le conseil d'administration est composé de représentants des partenaires de la Scène nationale et de membres de la société civile. Le bureau de l'association est représenté par **Bruno Vouters** (président), **Pierre Yana** (vice-président), **Damien Engloo** (trésorier), **Françoise Lambelin** (secrétaire) et **Philippe Nouveau**.

Artiste compagnon **Johanny Bert**

Directeur **Ludovic Rogeau**
Directeur adjoint **Christophe Potier**

Administratrice **Mathilde Georget**
Comptable principal **Christophe Cordenier**
Assistante de direction **Nadia Zégaou**

Directrice des relations avec le public et de la communication **Sabine Claeys**

Responsable du développement secteur jeune public **Chantal Janssens-Deloge**
Chargées des relations avec le public **Lysiane Abitbol**, **Élodie Noir**
Chargée de communication et des relations presse **Estelle Esseddiqui**
Attachée à l'information et aux réseaux sociaux **Carole Laskowski**

Responsable du pôle accueil et du développement des publics individuels **Céline Melliez**

Attachée à l'accueil et à la billetterie **Carole Mégret**
Hôtesse accueil, billetterie et salle **Stéphanie Larangé**
Hôtesse d'accueil – standardiste **Maryse Plumart-Vacquerie**
Chef contrôleur **Charlotte Verslype**
Hôtes et hôtesse de salle **William Gadéa**, **Louise Devynck**, **Maëva Jansen**, **Marie-Ange Etenna**
Employé de restauration **Maxime Dupont**

Directeur technique **Mehdi Oualia**
Régisseur principal **Diego Lozano Rios**
Régisseur plateau **Pierre Millien**
Régisseur lumière **Hervé Fichaux**
Régisseur son-vidéo **Jean-Philippe Dagbert**
Technicien polyvalent **Sofian Ammar**
Assistante administrative et technique **Sophie Bierley**
Chargée des costumes et de l'entretien **Carole Demazeux-Carpentier**
Chauffeur-coursier **Jean-Luc Bury**

Avec la participation des intermittents du spectacle qui nous accompagnent régulièrement, en particulier : **Hélène Becquet**, **Aurélien Boubert**, **Anne Buffet**, **Alexandre Desitter**, **Marie Houvenaghel**, **Didier Lamie**, **Jean-Michel Roggeman**, **Quentin Samier**, **Thierry Soyez**, **Quentin Thierry**, **Alexandre Verkarre...**

Et la participation des artistes intervenant régulièrement dans nos projets d'action culturelle : **Aude Denis**, **Olivia Burton**, **Thomas Baelde**, **Nathalie Baldo**, **Caroline Guyot**, **Olivier de Solminihac**, **Emmanuelle Piot**, **Nathalie Manceau**, **Elena Zhilova**, **Éric Beauchamp**, **Ondine Desbonnet**, les artistes du CRAC Lomme-Lille...

LE BATEAU FEU, UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

LA BILLETTERIE

- **9 € Tarif unique** pour tous, sans abonnement et sans justificatif
- **Gratuité** pour les **lectures** et la plupart des spectacles **En balade dans l'agglomération**
- **6 €** pour tous les spectacles à destination du **jeune public** (en journée ou en soirée) et pour certaines propositions : *Wow!*, *De la morue*, *Sous le soleil exactement*
- **15 €** pour les spectacles : *L'Enlèvement au sérail*, *Keren Ann / Quatuor Debussy*, *L'Opéra de quat'sous*, *Orchestre National de Lille*, *Un Requiem imaginaire*
- **Pour les sorties, selon la tarification proposée par nos partenaires**
Précision du tarif sur chaque page spectacle

ACHETEZ UN « BILLET SUSPENDU »

Offrez des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. D'une valeur de 6 € ou 9 €, ces billets sont suspendus à l'accueil du théâtre et à la disposition d'un bénéficiaire qui peut, grâce à vous, profiter du spectacle.

NB : Ce dispositif ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % pour le donateur (un reçu fiscal vous est délivré).

POUR ACHETER VOS BILLETS

- **Sur Internet lebateaufeu.com**

NOUVEAU :

Dès le 1^{er} septembre, achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer votre billet chez vous ou le télécharger sur votre smartphone.

- **À la billetterie du Bateau Feu**

- À partir du 1^{er} septembre, du mardi au vendredi de 14h à 18h30,

- Tous les samedis du 1^{er} septembre au 20 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h30,

- 1 heure avant chaque représentation.

- **Par courrier**, en envoyant votre **formulaire de réservation*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).

*en téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu

ATTENTION : pour les groupes, merci de prendre rendez-vous avec l'équipe chargée des relations avec le public pour vos réservations et achat de billets.



POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

- Les places ne sont pas numérotées. Le placement est libre.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet.
Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
Un billet perdu ne peut pas être remplacé.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs. Il est obligatoire de les déconnecter complètement dès votre entrée en salle.
Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits.
Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places).
Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez laisser votre nom sur une liste d'attente à la billetterie. En cas de désistement, nous vous rappelons pour vous proposer les places disponibles.
Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance !
- Un vestiaire gratuit, sous forme de casiers fermés à clé, est à votre disposition.

LE BAR DU BATEAU FEU

Vous n'avez pas encore goûté aux tartines de Maxime ?

Une restauration légère et une carte de boissons vous sont proposées une heure avant et une heure après chaque représentation en soirée, ainsi que les mercredis et les samedis en après-midi. Vous dégusterez bien un cookie « maison » ?

L'ACCUEIL POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de prévenir la personne de la billetterie au moment de votre réservation et de vous présenter à l'accueil 30 minutes avant le début de la représentation.

POUR VENIR JUSQU'AU BATEAU FEU

et pour vous déplacer dans l'agglomération, pensez à prendre le bus... C'est gratuit !

Arrêt Royer (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)

lignes Chrono 1 et Chrono 3 (un bus toutes les 10 minutes entre 7h et 19h)

lignes 14, 16 et 17

Service Noctibus de DK'Bus

Entre 22h et minuit et 4h et 6h, DK'Bus facilite votre retour dans les villes de la Communauté Urbaine de Dunkerque en vous déposant à l'arrêt de bus le plus proche de votre destination.

Réservation au 03 28 59 00 78 (appel gratuit depuis un poste fixe, du lundi au samedi de 7h à 21h).

Tarif : de 1,40 € à 3,50 €.

Plus d'informations sur www.dkbus.com.

MENTIONS DE PRODUCTIONS

Funambus

Financeurs publics : Région Lorraine, Région Bourgogne, Les Arts Publics DDJS (54) / Mairie de Maxéville (54), Accueil en résidences : Nil Obstrat (95) Le TOTEM, Matera Prima (54), Cirk'Eole (57), Haut-Fourneau U4 (57), L'Abattoir (71), La Transverse (58). Partenaires : dispositif Les Arts Publics : CNAR l'Abattoir (71), La Transverse des Métallovoice (58), Les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58). Coproducteurs : MômThéâtre Rombas (57), Cirk'Eole (57), Haut-Fourneau U4 (57). Aide à la diffusion : Les Arts Publics, FactCréation (54), Cetrobo (54). Partenaires techniques et logistiques : Atelier Prélud (21), ProfilScène (71), Olavach'Ata (54), Cirque Gones (54), C° Du bruit qui court (49), C° du 13^{ème} Quai (01), La Balle au Bond (21).

Piano sur le fil

Production : Le petit cirque du monde.

La Green Box

Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais.

Lilelalou

Production : C° Voix Off, compagnie conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire. Coproduction : Théâtre Le Grand Bleu à Lille, Théâtre Quintau d'Anglet, Scène nationale du Sud-Aquitain, Région Centre-Val de Loire. Soutiens : Lillico à Rennes, Espace Malraux à Joué-les-Tours, Carrosserie Mesnier à Saint-Amand-Montrond.

Dévaste-moi

Production déléguée : IVT – International Visual Theatre. Coproduction : Théâtre de Romette et la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. Avec l'aide de l'Adami et de la Spedidam. IVT est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France), la Ville de Paris, la Région Île-de-France, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) et le Département de Paris.

Illusions

Production : Compagnie Ostinato. Compagnie en résidence au théâtre La Mouche de Saint-Genis-Laval. Création au Théâtre de l'Élysée, Lyon, juin 2016. Remerciements : Jacques Fyard et le Théâtre de l'Élysée, Jeanne Garraud, l'équipe du TNP, Philippe Lopez, Philippe Delaigue et la Fédération, le Théâtre Nouvelle Génération.

L'Homme qui rit

Production : Théâtre La Licorne. Coproduction : **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**, La Comédie de Béthune / CDN Hauts-de-France, La Comédie de Picardie / Scène conventionnée Amiens, TANDEM / Scène nationale, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, EPCC La Barcarolle / Spectacle vivant audomarois.

Notre parole

Production : Compagnie La Traversée. Coproduction : **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**, Campus décentralisé Amiens-Valenciennes (Pôles européens de création Le Phénix / Scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens), MA / Scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le soutien de la Spedidam, du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

Cédric Orain – La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par Le Phénix / Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. Il est artiste en résidence à MA / Scène nationale – Pays de Montbéliard. La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est soutenue par la Région Hauts-de-France pour ses projets.

Pauline Thomas

Production déléguée : Le Gymnase / CDCN. Coproduction : NEXT Festival, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.

Toutes les choses géiales

Production : Compagnie Théâtre du prisme. Coproduction : Théâtre Jacques Carat – Cachan. Soutien : Prise directe. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France et le Conseil régional Hauts-de-France. Soutenue par le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat – Cachan. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renauld and Richardson, Paris. En accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London.

Wow!

Production : Vertical Détour. Coproduction : Le Gallia Théâtre Cinéma / Scène conventionnée de Saintes (17). Partenaires : l'Établissement public de santé de Ville-Évrard, l'A4, Saint-Jean d'Angély (17). Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre national d'études spatiales. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

De la morue

Production : Vertical Détour. Coproduction : Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon / Scène nationale d'Albi. Partenaires : Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, Derrière le Hublot, projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie. Avec le soutien du Département de Seine-et-Marne.

Blockbuster

Production : C° Pi 3,1415. Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2.

La Noce chez les petits-bourgeois / Wedding

Production : OKT / Vilnius City Theatre. Coproduction : Lithuanian Academy of Music and Theatre. En partenariat avec le Festival de Liège.

De passage

Coproduction : Tréteaux de France, Centre dramatique national, Théâtre de Romette et Centre dramatique national de Montluçon.

L'Enlèvement au sérail

Production : la coJopérative avec Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper. Coproduction : le GdRA. En collaboration avec Le Concert de la Loge.

Tabarnak

Remerciements : Municipalité de Saint-Alphonse-Rodriguez, Conseil des Arts, de la Culture et du Patrimoine (CACTP), Maison Staner, Boulangerie Saint-Viateur, Fromagerie La Suisse Normande, Café Terra / Pierre Lépine, Le Patin Libre, Hermel Boivin, Jean-Luc Arène, Guillaume Saladin, Timber Preservation Society, En piste. La création et la tournée de Tabarnak ont été rendues possibles grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Keren Ann / Quatuor Debussy

Production : Rain dog productions, en accord avec Live Nation.

7 d'un coup

Production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Histoires en série

13 Commande et production : **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**. À *la place du cœur* est publié aux éditions Robert Laffont, collection R.

Sous le soleil exactement

Une lecture musicale créée dans le cadre du festival Les Émancipées (Scènes du Golfe de Vannes). Tourneur : Association 45 Tour – 45tour.fr.

L'Opéra de quat'sous

Production : La Clef des Chants, Décentralisation lyrique Région Hauts-de-France. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Coproduction : Département du Pas-de-Calais, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon.

d'à côté

Production : ICI – Centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo. Coproduction : Théâtre national de la Danse de Chaillot – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM / Scène nationale, TJP / Centre dramatique national d'Alsace, Strasbourg, Charleroi Danse / Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi.

O.R.G.

Production : RCHprod. Coréalisation : Le Vivat / Scène conventionnée d'Armentières et **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**.

Orchestre National de Lille

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Les Crépuscules

Production : Spoutnik Theater Cie. Coproduction : **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**, Comédie de Béthune / Centre dramatique national Hauts-de-France, Théâtre du Nord / Centre dramatique national Lille-Tourcoing, Culture Commune / Scène nationale du Bassin minier ; EPCC La Barcarolle / Spectacle vivant audomarois. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / Centre national des écritures du spectacle, et le Grand Sud à Lille.

Tribute to Lucienne Boyer

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire.

Forme simple

Production : ORO. Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne / Centre dramatique national, CDCN Atelier de Paris-Carolyn Carlson, CCN de Nantes Ambra Senatore pour l'accueil studio, Le Phare / CCN du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh et Le Lieu Unique / Scène nationale de Nantes. ORO reçoit ce spectacle le soutien de la Spedidam. Partenaires : Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s), Montevideo, Créations contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique. ORO est conventionnée par l'État, Préfecture de la Région Pays de la Loire, direction régionale des affaires culturelles en tant que compagnie et ensemble à rayonnement national et international, et subventionnée par la Région Pays de la Loire, le Département Loire Atlantique et la Ville de Nantes.

Incertain Monsieur Tokbar

Production : Turak Théâtre. Coproduction : MC2-Grenoble, La Comédie de Saint-Étienne / CDN, Les Célestins-Théâtre de Lyon, Bonlieu / Scène nationale d'Anncy, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**, L'Archipel de Perpignan, La MCB*, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Théâtre d'Aurillac, ACB – Festival RenaissanceS – Bar-le-Duc. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Ce spectacle a reçu le soutien de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Le Jeu de l'amour et du hasard

Production : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN. Soutien : Région Bourgogne-Franche-Comté, FONPEPS, FJAD, Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques – DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

No Border

Production : Compagnie HVDD. Coproducteurs : Culture Commune / Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**, Théâtre de l'Agora / Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine. Soutien : Conseil départemental de l'Essonne. Accueil en résidence : Culture Commune / Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, La Comédie de Béthune / Centre dramatique national. La compagnie HVDD est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

Gainsbourg for Kids

Production : Le Mur Du Songe. En partenariat avec La Bouche d'Air à Nantes et La Loco à Mézidon-Canon.

Hommage à Merce Cunningham

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters.

Ponce Pilate, l'Histoire qui bifurque

Production déléguée : Compagnie Lanicolacheur. Coproduction : MC93 – Bobigny / Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Pôle Arts de la Scène – Marseille, Théâtre du Commun – Ajaccio. Avec le soutien de King's Fountain, de la Spedidam, de la MC93 – Bobigny / Maison de la culture de Saint-Denis et du Théâtre La Licorne – Dunquerque dans le cadre de la résidence de création. Le décor est construit dans les ateliers de la MC93.

Face Nord – Équipe féminine

Production : Un loup pour l'homme. Avec l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France, de la Mairie de Lille (en cours) et le soutien de la Maison Folie Moulins, de La Central del Circ Barcelone, du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Rule of Three

Production : GRIP. Diffusion internationale : A propic / Line Rousseau et Marion Gauvent. Coproduction : deSingel Campus international des arts, Théâtre de la Ville – Paris avec le Festival d'Automne à Paris, Le Gymnase / CDCN Roubaix – Hauts-de-France et tanhaus nrw. Avec le soutien de STUK Kunstencentrum et Grand Théâtre. Avec l'aide financière du Gouvernement flamand et de la Ville d'Anvers. Remerciements : Marc Vanrunxt et Anne-Lise Bevers.

Cyrano

Production : Compagnie de la jeunesse aimable. Coproduction : Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92), Scènes du Golfe, Vannes (56), Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17), Théâtre Roger Barat, Herblay (95), Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94), Les Passerelles, Pontault-Combault (77), Théâtre Montansier, Versailles (78). Avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'Adami. Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France.

Un Requiem imaginaire

Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance. Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de la Métropole de Lyon ; et est soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM. Cette saison est soutenue par Musique nouvelle en liberté. Mécénat musical : la Société générale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des dépôts est mécène des activités de formation de Spirito. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export.

Les Solistes du Concert d'Astrée

Le Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Mesure pour mesure

Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction : La Barcarolle / EPCC Audomarois, Le Tandem / Scène nationale Douai/Arras, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**, Le Manège Maubeuge / Scène nationale Transfrontalière, Le Théâtre Jacques Carat à Cachan, La Comédie de Picardie à Amiens.

Chapô Chapô

Production : La Philharmonie du Luxembourg / Les Nouveaux Nez & Cie en partenariat avec Musique en roue libre – Arras. Coproduction : Le Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon. Soutien à la résidence : La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg-Saint-Andéol, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunquerque**.

La Flûte enchantée ou Le Chant de la mère

Coproduction : Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, Opéra de Lille.

Séisme

Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction : La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq, Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains (Suisse). Accueil en résidence : La Comédie de Béthune / CDN Hauts-de-France, La Médiathèque La Corderie – Marcq-en-Barœul, Le Grand Bleu – Lille. Soutien : Prise Directe, la Spedidam. Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. *Lungs* (titre original de la pièce), commande de la compagnie Paines Plough, à été créé à Sheffield en octobre 2011, dans une mise en scène de George Perrin.

Pierre Loup

Coproduction : Association du 48, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre du Beauvaisis / Scène nationale, Le Dôme Théâtre d'Albertville, CDCN La Place de la Danse / Toulouse Occitanie, L'échangeur / CDCN Hauts-de-France, Le Théâtre / Scène nationale de Mâcon. Avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, le studio Le Regard du Cygne – AMD XXe et l'Ircam – Centre Pompidou.

La Romancière et l'Archéologue

Production : Scène du musée du Louvre-Lens. Come, Tell Me How You Live Copyright © 1946 John Mallowan and Peter Mallowan. All rights reserved. AGATHA CHRISTIE is a registered trade mark of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. All rights reserved.

Optraken

Production : Le Grand Gardon Blanc / Galactik Ensemble. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque – Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de Châteauvaillon, Le Tandem / Scène nationale, Les 3T / Scène conventionnée de Châtellerault, Houdremont / Scène conventionnée La Courveves, Les Substantes Lyon- CircusNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission européenne. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, de l'aide à la création artistique pour le cirque – DGA / Ministère de la Culture, et le soutien de la SACD / Processus Cirque, ainsi que de l'aide de l'Adami et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, Le Montfort Théâtre – Paris, Théâtre de l'Agora – Évry, La Nouvelle Dique – Toulouse, CIRCA – Auch, La Grainerie – Balma, La Cascade / Pôle National des Arts du Cirque – Bourg-Saint-Andéol, Le Carré Magique / Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne – Lannion.

Tout seul

Production : Théâtre du Rugissant. Avec le soutien de Ville de Graulhet et la DRAC Midi-Pyrénées.

COPYRIGHT PHOTOGRAPHIQUE

Piano sur le fil © Club Bagnaux / Lilelalou © Bouvet / *Dévaste-moi* © Jean-Louis Fernandez / *Illusions* © Jeanne Garraud et Julien Allard-Schaefer / *L'Homme qui rit* © Théâtre La Licorne et Christophe Loiseau / *Notre parole* © Reuters / Kim Hong-Ji / *Pauline Thomas* © Lena Crapet, Caroline Dubus et Laure Rousseau / *Wow! – De la morue* © Mathilde Delahaye et Perrine Gamot / *Blockbuster* © Dominique Houcmant – **Goldo / De passage** © Jean-Louis Fernandez / *L'Enlèvement au sérail* © DR / *Tabarnak* © Guillaume Morin et Alexandre Galliez / *Keren Ann – Quatuor Debussy* © Amit Isareli / *7 d'un coup* © Frédéric Desmesure / *L'Opéra de quat'sous* © Frédéric Iovino / *d'à côté* © Marc Coudrais / *Orchestre National de Lille* © Ugo Ponte / *Les Crépuscules* © Timphu Archibald / *Tribute to Lucienne Boyer* © DR / *Forme simple* © Martin Argyroglo / *Incertain Monsieur Tokbar* © Romain Etienne / *Le Jeu de l'amour et du hasard* © Vincent Arbellet / *No Border* © Julie Romeuf / *Gainsbourg for Kids* © Raphaël Baud / *Un hommage à Merce Cunningham* © Charlotte Audureau / *Ponce Pilate, l'Histoire qui bifurque* © Éric Reignier / *Face Nord – Équipe féminine* © Un loup pour l'homme / *Cyrano* © Baptiste Lobjoy / *Un Requiem imaginaire* © Guillaume Ducreux / *Les Solistes du Concert d'Astrée* - portrait Elodie Fonnard © DR / *Mesure pour mesure* © Les Produits de l'Épicerie / *Chapo Chapô* © Paul Smith / *Séisme* © Charly Desoubry / *Pierre Loup* © Nathalie Seroux / *Optraken* © N. Martinez et Milan Szytura / *Tout seul* © Jean Mazelier –Théâtre du Rugissant / *Photo équipe Bateau Feu* © Albano Franzoso / *Photo façade du Bateau Feu* © Estelle Eshedidqui.

LES PARTENAIRES

LES FINANCEURS PUBLICS



LE BATEAU FEU / SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX

Le Syndeac, Syndicat des entreprises artistiques et culturelles, représente plus de 370 structures, compagnies, festivals, ensembles, dans les domaines du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue...) et des arts plastiques.

L'Association des Scènes nationales fédère 71 scènes réparties sur le territoire français. C'est un espace de réflexion centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de faire connaître la spécificité, le dynamisme et la diversité.

La co[opéra]tive regroupe Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne, Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque et le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper. Ces quatre structures s'associent à Loïc Boissier, directeur de production, pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production et la diffusion d'ouvrages lyriques.

Territoires de cirque est une association qui rassemble des structures de production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque.

L'association H/F Hauts-de-France milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture.

Le collectif jeune public est une association régionale ouverte à tous les professionnels du spectacle vivant. Il a pour objectifs de soutenir la création artistique pour l'enfance et la jeunesse, et de valoriser les démarches d'actions artistiques et culturelles menées en faveur du jeune public dans la région des Hauts-de-France.



À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la région des Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

LES VILLES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PROJETS



LES PARTENAIRES PRESSE

