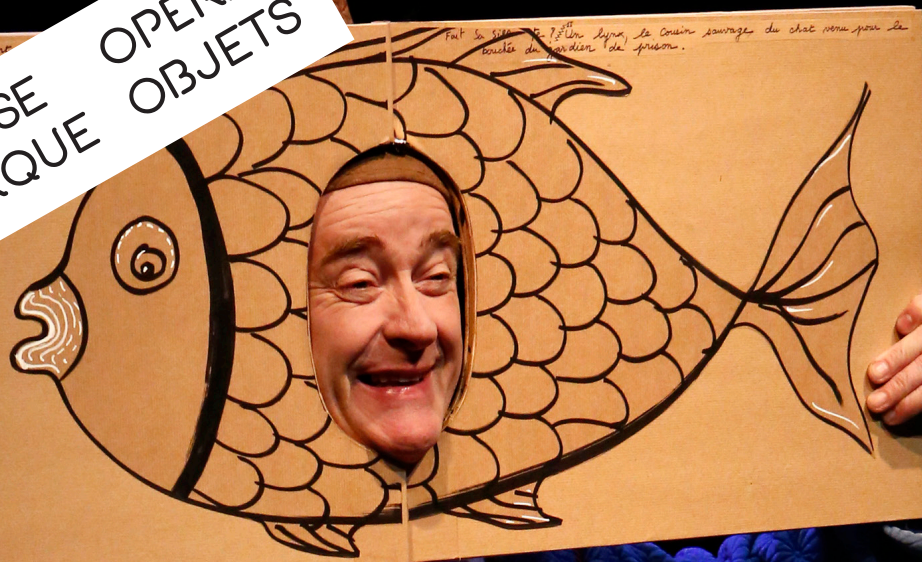


SAISON 18-19

THEATRE
MUSIQUE

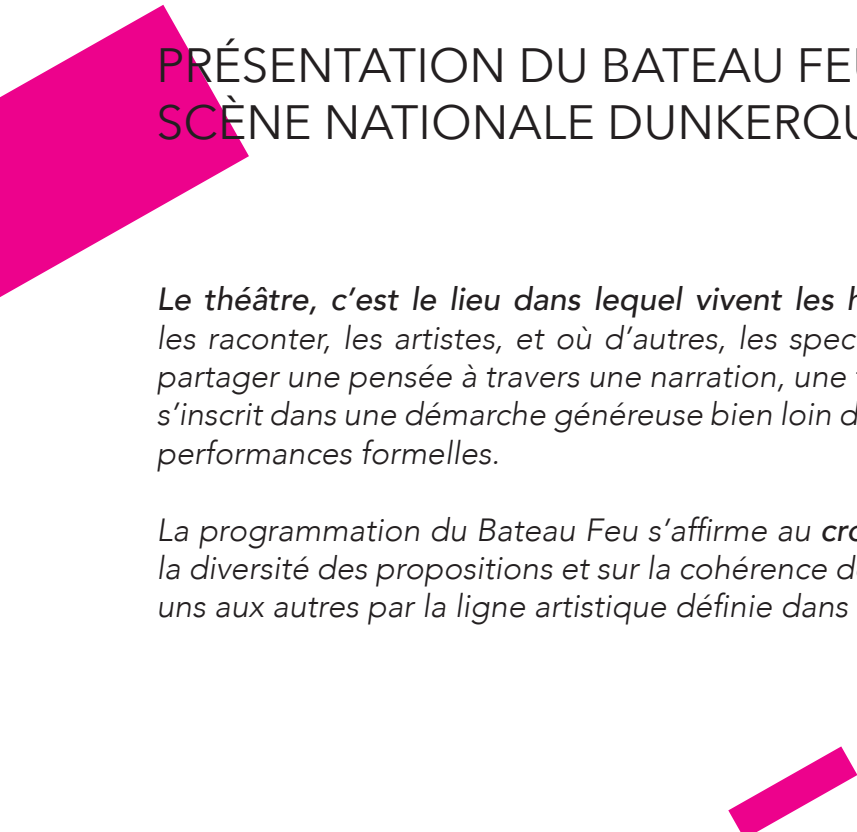
DANSE
CIRQUE

OPERA
OBJETS



AVANT-PROGRAMME
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

*La programmation du Bateau Feu s'affirme au **croisement des disciplines**. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans ce projet.*

Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la participation dans son aire d'implantation à une **action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont plus présentes :

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, la co[opéra]tive, qui regroupe trois autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper et Le Théâtre Impérial de Compiègne. Ces quatre théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.

La musique lyrique permet par ailleurs d'ouvrir les propositions autour de la voix durant la saison du Bateau Feu.

LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à sa capacité à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.





L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Votre interlocuteur à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles pour le secteur du 1er degré (maternelle et élémentaire) est :

Chantal Janssens / cjanssens@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 41 / 06 07 30 59 58.

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le ou les spectacle(s) souhaité(s), le jour de la représentation et le nombre d'élèves concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre un retour par mail confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes. **Vous disposerez à partir de ce moment-là d'un délai d'un mois pour confirmer vos réservations du premier semestre (jusqu'à fin octobre) par bon de commande ou règlement global. Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente. Vous pourrez régler vos réservations du second semestre jusqu'à mi-janvier.**

Tous les spectacles jeune public sont proposés au **tarif unique de 6 €**, les places accompagnateurs gratuites sont délivrées dans la proportion d'une place pour huit élèves ou dix élèves suivant les sections de classe. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il **encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**



Différentes actions pour vous accompagner, vous et vos élèves, toute la saison :

Une sensibilisation autour des spectacles

AVANT LE SPECTACLE

- Une rencontre dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentree avec vos collègues intéressés
- L'organisation d'une visite du théâtre pour en faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail des régisseurs (son, lumière, plateau...)
- Des informations sur les spectacles sur le site internet du Bateau Feu, rubrique « Aller plus loin » sur lebateaufeu.com

APRÈS LE SPECTACLE

- Les rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles, les approcher et leurs poser des questions

UN COMPAGNONNAGE POUR TROIS ANS : JOHANNY BERT



Le nouveau projet du Bateau Feu est nourri par un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme un **lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec les autres une expérience esthétique.

La mise en place de ce projet se fait en dialogue avec le metteur en scène **Johanny Bert**. Ce dernier a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

Toutes ses créations, commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Des répétitions d'artistes en résidences

Cette année encore, le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos classes pendant les répétitions. N'hésitez pas pour cela à prendre avec Lysiane Abitbol.

- Cie Spoutnik Théâtre - du 10 au 22 septembre 2018

Répétition du spectacle *Les Crépuscules*

Représentations au Bateau Feu mardi 5 février et mercredi 6 février 2019

- Théâtre de Romette - du 20 au 28 septembre 2018

Répétition du spectacle *Le Petit Bain*

- Le Théâtre La Licorne - du 30 octobre au 6 novembre 2018

Répétition du spectacle *L'Homme qui rit*

Représentations au Bateau Feu mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 novembre 2018

- Théâtre du Prisme - du 28 janvier au 9 février 2019

Répétition du spectacle *Mesure pour mesure*

Représentations au Bateau Feu jeudi 25 et vendredi 26 avril 2019

- Les Nouveaux Nez & La Filature musicale - du 23 au 27 avril 2019

Répétition du spectacle *Chapô Chapô*

Représentations au Bateau Feu jeudi 2 mai et vendredi 3 mai 2019



VENIR AU THÉÂTRE AVEC SES ÉLÈVES

En classe, avant la représentation

Expliquez aux enfants ce qui va se passer le jour du spectacle : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pieds, arriver dans le hall du théâtre où de grands bacs sont à disposition pour déposer les sacs d'école, les manteaux, les bonnets et des hôtesses d'accueil vous guideront vers la salle avec les recommandations d'usage. Une fois tout le monde installé dans les fauteuils, la lumière va s'éteindre dans la salle puis le spectacle va commencer. Si vous le pouvez, demandez à visiter le lieu avant le jour du spectacle. Si vous avez des éléments sur le contenu du spectacle, vous pouvez susciter l'envie d'y aller en donnant quelques informations aux enfants (genre du spectacle : danse, musique, théâtre, résumé de l'histoire s'il y en a une ou préciser qu'il n'y a pas de trame narrative, montrez quelques images...). Ne racontez pas tout pour que l'enfant garde l'envie d'y aller.

Le jour du spectacle

Il est important d'arriver sur le lieu du spectacle dans un bon état d'esprit. C'est peut-être une première sortie au théâtre pour vous ou vos élèves, tout peut donc être nouveau. La pénombre peut inquiéter, vos élèves peuvent ne pas savoir où s'asseoir, ils peuvent avoir envie de retourner à leur place. Chuchotez-leur à l'oreille comment les choses se passent pour qu'ils comprennent sans déranger les autres enfants. **Soyez présents 25 minutes avant le début du spectacle, c'est suffisant.** Passez aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties dérangeantes pendant la représentation. Des grands bacs sont à disposition afin d'y déposer les manteaux, les blousons et bonnets des enfants.

• LES ACCOMPAGNATEURS

Il est important de leur préciser ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir. C'est parfois pour eux aussi une première expérience culturelle et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur. Pensez à répartir les enfants entre les adultes accompagnateurs. L'enfant aura ainsi un adulte référent et l'adulte saura sur qui il doit veiller en particulier.

• L'INSTALLATION EN SALLE

Le personnel d'accueil du lieu place votre classe. Asseyez chaque adulte référent avec son groupe d'enfants afin qu'il puisse, si nécessaire, demander discrètement à un enfant perturbateur de se calmer (par exemple : en posant sa main sur son bras et en lui faisant signe de se taire. Le « chut » fait parfois plus de bruit que l'enfant qui bouge !

VENIR AU THÉÂTRE AVEC SES ÉLÈVES

Pendant le spectacle

Vous pouvez laisser les enfants réagir, les artistes ont l'habitude et la plupart du temps, le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, à ce moment-là intervenez calmement auprès de l'enfant.

À la fin du spectacle

Ne soyez pas trop pressés de repartir. Les enfants ont parfois besoin d'un petit temps de décompression avant de revenir au monde réel. Ils ont peut-être envie de parler aux artistes qui, en général, restent sur scène et proposent un temps de rencontre. Si vous-même avez des questions ou des remarques à faire aux artistes, n'hésitez pas à aller les voir.

Retour en classe

Prenez un temps pour rediscuter avec les enfants du spectacle. Il est important que chacun défende son point de vue et dise ce qu'il a aimé mais également ce qu'il a moins apprécié. Donnez votre avis de spectateur mais prononcez-le en dernier car les enfants risquent de se l'approprier. Vous pouvez demander aux enfants de faire un dessin sur le moment du spectacle qui l'a le plus marqué / fait peur / rire / ... ou effectuer quelques activités proposées dans le dossier pédagogique, que vous pouvez réaliser avec votre classe.

Découvrir les différents métiers du théâtre en regardant les brochures et les sites internet des divers lieux culturels de la région, noter toutes les professions du spectacle qui y apparaissent et découvrir l'organigramme d'un lieu de diffusion et de création...

LES SPECTACLES

／ LILELALOLU / DE PASSAGE



THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJETS | + 3 ANS

LILELALOU

conception et jeu Damien Bouvet | texte et mise en scène Ivan Grinberg | Cie Voix Off

Pour que la petite Cabotine s'endorme, un « gigantesque » clown poète invente de drôles d'histoires avec de drôles de livres : les enfants adorent !

- mer. 10 oct. | 15 h
- sam. 13 oct. | 17 h

SCOLAIRES (PS, MS, GS, CP)

- mar. 9 oct. | 14 h 30
- jeu. 11 et ven. 12 oct. | 10 h et 14 h 30

petite salle | durée 40 min | **tarif 6 €**

De Passage © Jean Louis Fernandez



THÉÂTRE D'OMBRES | + 9 ANS

DE PASSAGE

Stéphane Jaubertie | mise en scène Johanny Bert | Théâtre de Romette | Les Tréteaux de France CDN

Un bouleversant conte d'aujourd'hui qui se dévoile entre ombre et lumière, avec un dispositif sonore qui sublime l'intimité de la narration.

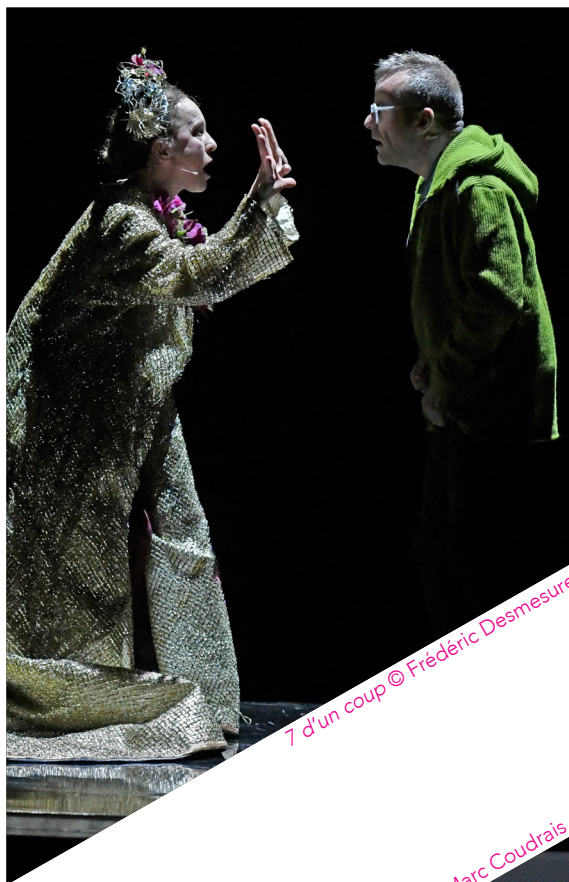
- mer. 5 déc. | 15 h
- jeu. 6 déc. | 19 h
- sam. 8 déc. | 17 h

SCOLAIRES (CM1, CM2)

- mar. 4 et ven. 7 déc | 10 h et 14 h 30
- jeu. 6 déc. | 14 h 30

petite salle | durée 1 h | **tarif 6 €**

7 D'UN COUP / D'À CÔTÉ



THÉÂTRE | + 6 ANS

7 D'UN COUP

texte et mise en scène Catherine Marnas
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

En adaptant *Le Vaillant Petit Tailleur*, Catherine Marnas signe un grand spectacle savoureux et cocasse qui séduit autant les jeunes spectateurs que les parents.

- mer. 9 janv. | 15 h

SCOLAIRES (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

- jeu. 10, ven. 11 janv. | 10 h et 14 h 30

grande salle | durée 1 h | tarif 6 €



DANSE | ARTS PLASTIQUES | + 6 ANS

D'À CÔTÉ

DANS LE CADRE DE VIVAT LA DANSE
EN COLLABORATION AVEC LE VIVAT - ARMENTIÈRES

chorégraphie Christian Rizzo | ICI – CCN
Montpellier-Occitanie / Pyrénées Méditerranée

Une superbe plongée dans l'imaginaire du chorégraphe qui construit un jeu de métamorphoses créatif et stimulant, en s'amusant avec la danse, l'espace, les lumières, les sons, les costumes...

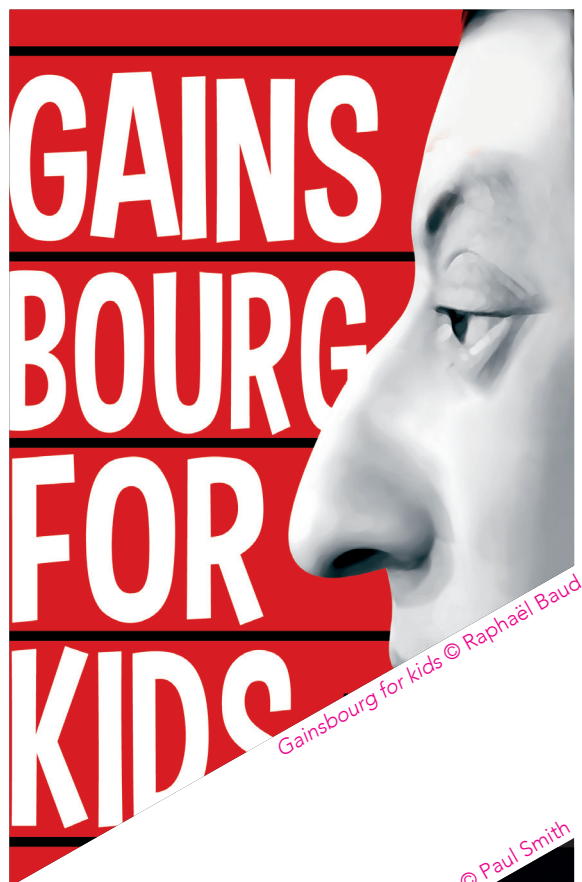
- mar. 22 janv. | 20 h

SCOLAIRES (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

- lun. 21 janv. | 14 h 30
- mar. 22 janv. | 14 h 30

grande salle | durée 50 min | tarif 6 €

➤ GAINSBOURG FOR KIDS / CHAPÔ CHAPÔ



MUSIQUE | + 8 ANS

GAINSBOURG FOR KIDS

EN CORÉALISATION AVEC LES 4 ÉCLUSES

Ben Ricour | Cheveu | François Guernier |
Le Mur du sonde

Le répertoire de « l'homme à tête de chou » revisité pour les « mômes » par un trio de musiciens complices : plutôt « Gainsbourg » que « Gainsbarre » !

• sam. 16 mars | 17 h

SCOLAIRES (CE2, CM1, CM2)

• ven. 15 mars | 10 h et 14 h 30

grande salle | durée 1 h | tarif 6 €



CIRQUE | MUSIQUE | + 5 ANS

CHAPÔ CHAPÔ

mise en scène Alain Reynaud | co-mise en
scène Heinz Lorenzen | Les Nouveaux Nez &
La Filature musicale

Dans cette sérénade mouvementée et joyeuse pour six têtes en l'air, la musique et le cirque font bon ménage.

• ven. 3 mai | 20 h

SCOLAIRES (GS, CP, CE1, CE2)

• jeu. 2 mai | 10 h et 14 h 30

• ven. 3 mai | 10

grande salle | durée 50 min | tarif 6 €

PIERRE LOUP / TOUT SEUL



DANSE | MUSIQUE | + 6 ANS

PIERRE LOUP

d'après le conte musical *Pierre et le Loup* de S. Prokofiev | chorégraphie Dominique Brun | Compagnie Association du 48

À partir du célèbre conte musical de Prokofiev, Dominique Brun recrée une fable chorégraphique où les personnages sont personnifiés par le mouvement autant que la musique

- mer. 15 mai | 19 h

SCOLAIRES (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

- jeu. 16 et ven. 17 mai | 10 h et 14 h 30

grande salle | durée ± 45 min | tarif 6 €



THÉÂTRE D'OBJETS | MUSIQUE | + 8 ANS

TOUT SEUL

d'après l'œuvre de Christophe Chabouté | spectacle écrit et interprété par Arnaud Vidal et Natacha Muet | Théâtre du Rugissant

Un homme vit tout seul dans un phare isolé... Son seul compagnon est un vieux dictionnaire. Un très joli spectacle à découvrir dans l'intimité d'une splendide roulotte devenue théâtre !

SCOLAIRES (CE2, CM1, CM2)

- du sam. 1^{er} au jeu. 13 juin

durée 1 h | tarif 4 €



EN ACCOMPAGNEMENT DE VOS SORTIES SCOLAIRES

Pour organiser au mieux la rencontre de vos jeunes élèves avec la programmation artistique, Le Bateau Feu vous propose des outils pédagogiques et des actions culturelles visant à sensibiliser les élèves.

Mise à disposition d'outils pour préparer et accompagner votre venue au spectacle

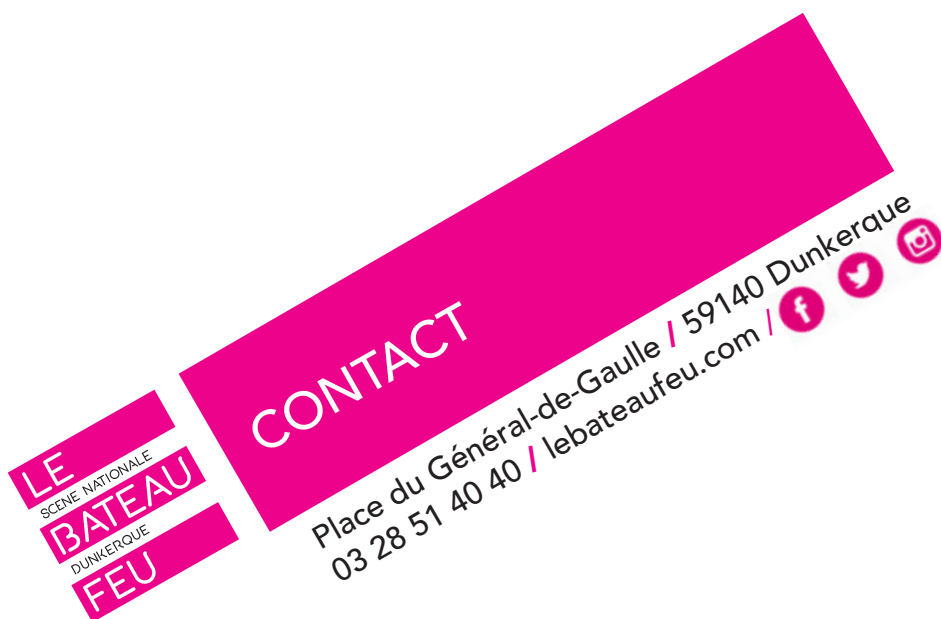
- La brochure présentant l'ensemble de la programmation jeune public disponible dès le mois de septembre.
- Les dossiers pédagogiques réalisés sur chaque spectacle.
- Le matériel de communication : tracts et affiches sur chacun des spectacles.
- Des informations, photos et vidéos mis en ligne sur le site internet lebateaufeu.com.
- Un outil pédagogique ludique (sous forme de jeu de cartes) à utiliser après la venue au spectacle, pour aider les jeunes spectateurs à s'exprimer sur le spectacle tout en s'amusant, et en stimulant leur sens critique.



Propositions d'actions culturelles

- Rendez-vous individuel pour vous aider à choisir les spectacles en fonction de votre projet pédagogique.
- Conseils et aide au montage de projets artistiques.
- Intervention dans la classe en amont de la représentation pour préparer au spectacle.
- Assister à une répétition publique pour comprendre le processus de création pour quelques spectacles de la saison.
- Visite du théâtre pour découvrir l'architecture du lieu, les coulisses, les métiers du théâtre et le fonctionnement de la machinerie théâtrale.

Nous cherchons à travers l'ensemble de ces outils et actions à créer un lien durable entre l'école, vos élèves et le théâtre, et à établir avec vous une relation privilégiée.



CHANTAL JANSSENS-DELOGE

Responsable développement secteur jeune public



cjanssens@lebateaufeu.com
03 28 51 40 41 - 06 07 30 59 58