

HISTOIRES EN SÉRIE

SAISON 1
DU 14 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2019

DOSSIER DE PRÉSENTATION
PROPOSITIONS ET ACTIONS

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

/// HISTOIRES EN SÉRIE : LE PROJET



De 2011 à 2018, l'événement « Rêves de Lecture » s'est imposé dans le paysage régional comme un rendez-vous incontournable consacré à la littérature contemporaine et à la lecture.

Aujourd'hui, avec le projet « Histoires en série », Le Bateau Feu renforce son intérêt pour la littérature contemporaine ainsi que pour les formidables collaborations qui ont été développées avec les villes de la Communauté Urbaine de Dunkerque et les partenaires du territoire.

Durant trois à quatre semaines en janvier, les habitants du Dunkerquois seront invités à suivre, au cours de différents rendez-vous, une même histoire racontée par ses protagonistes. Pour ce faire, Le Bateau Feu passe une commande d'écriture à un auteur, un dramaturge ou un scénariste avec la contrainte de raconter une histoire par le prisme des personnages croisant le parcours des autres protagonistes. Cette histoire est ainsi donnée par bribes, racontée à plusieurs voix, et les spectateurs peuvent en écouter une partie ou découvrir sa suite en allant le lendemain dans un autre lieu.

Des comédiens, accompagnés par un metteur en scène, sont chargés de mettre en lecture cette histoire dans une forme théâtrale très légère. Ils donnent rendez-vous aux spectateurs dans des lieux non-théâtraux (bibliothèques, maisons de quartier, établissements scolaires...) répartis sur tout le territoire de Dunkerque et au-delà.

À l'issue de la tournée dans le Dunkerquois, les spectateurs de chacune des lectures et les autres curieux pourront découvrir l'ensemble de l'histoire mise en scène sur le plateau du Bateau Feu lors de la « nuit de la série ». Pour l'occasion, tous les artistes associés à ce projet participeront à cette soirée atypique et conviviale. Tel un puzzle, tous les éléments (les personnages, la musique, les univers...) s'agrègeront pour dérouler sous le regard complice des spectateurs l'ensemble de l'histoire. Ce projet permet aussi de développer en parallèle des actions avec les publics : ateliers d'écriture, ateliers de lecture à voix haute, ateliers musique...

Pour la première saison, Le Bateau Feu a passé commande à **Arnaud Cathrine** pour qu'il écrive la parole de cinq des personnages issus de son roman *À la place du cœur*, édité en trois tomes chez Robert Laffont. Une belle occasion de mettre cet auteur prolifique à l'honneur au mois de janvier à Dunkerque et d'inviter le public à découvrir son écriture...



Ludovic Rogeau

/// HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 1

AUTEUR INVITÉ : ARNAUD CATHRINE

13

Librement inspiré de la série d'Arnaud Cathrine, *À place du cœur*, publiée aux Éditions Robert Laffont dans la collection R.

Texte : **Arnaud Cathrine**

Mise en lecture et en espace : **Aude Denis**

Scénographie : **Johanne Huysman**

Musique : **Usmar**

Comédiens : **Adeline-Fleur Baude, Florence Bisiaux, Olivier Brabant, Stéphanie Cliquennois et Didier Cousin**

Production

Commande du Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque.

Adaptation de deux extraits de la série d'ouvrages *À la place du cœur* et écriture de trois textes autour des personnages principaux de la série. La durée de l'œuvre se situera entre 2 h 55 et 3 h 20 correspondant ainsi à cinq textes de 35 à 40 minutes chacun. Les cinq textes représenteront environ 30 lectures proposées dans l'agglomération.

Et aussi :

* deux autres lectures qui seront présentées 20 fois dans l'agglomération

Coquille la mauviète d'Arnaud Cathrine

À destination du Jeune Public (à partir de 6 ans) et des familles

Comédienne : **Caroline Guyot**

Nous ne grandirons pas ensemble d'Arnaud Cathrine

À destination des Jeunes (à partir de 9 ans) et des familles

Comédien : **Thomas Baelde**

* une lecture-spectacle : *Sous le soleil exactement*

* la projection du film *Carré 35* d'Éric Caravaca en partenariat avec le Studio 43

* des ateliers de pratique artistique

* des rencontres

/// NOTE D'INTENTION D'ARNAUD CATHRINE

Il est une question à laquelle nous pouvons tous répondre : où étions-nous ce jour-là ? Et même : ces jours-là puisqu'ils furent hélas plusieurs.

[...]
le 13 novembre 2015. Ce soir-là, je décide de rentrer à pied de la Maison de la Poésie où je travaille. C'est à une vingtaine de minutes de chez moi si l'on marche d'un bon pas. L'air est doux. Après avoir traversé la place de la République, je remonte la rue du Faubourg du Temple. Je passe devant la Bonne Bière et le Casa Nostra. Dix minutes plus tard, une voiture déboule de la rue Bichat ; les terroristes visent les terrasses et tuent, comme l'on sait. Pendant ce temps, je suis déjà rentré, j'ai décidé de répéter mon piano au casque (j'apprends à l'époque les morceaux que je vais jouer sur scène pendant la tournée de *Frère animal*). Vers vingt-et-une heures trente, mon portable m'envoie des signaux pressants ; plusieurs textos de destinataires différents : « Où es-tu ? », « Où es-tu ? »... [...] Je comprends alors que des dizaines de parisiens ont été assassinés lors d'une attaque planifiée et synchronisée par des djihadistes ; une prise d'otages est en cours au Bataclan. Moi, je suis vivant, et c'était à dix minutes près. *À la place du cœur* vient de là.

Arnaud Cathrine - mai 2018

/// NOTE D'INTENTION D'AUDE DENIS

13, ce sont 5 personnages, 5 jeunes gens à l'âge des possibles. A cette époque de nos vies, nos 20 ans, où toutes les voies s'ouvrent à nous. Trop de voies sans doute. Trop de possibles. Trop de questions sur ce que l'on fait de nos vies, de nos rêves. 13, c'est cet âge où cette liberté apparente, certains jours, nous écrase plus qu'elle ne nous émancipe.

13, c'est aussi 5 points de vue. 5 solos pour 5 comédiens. Une écriture inscrite dans notre contemporanéité. A l'image des séries, le spectateur est amené à circuler dans la ville pour découvrir le prochain épisode, le prochain opus, le point de vue d'un autre personnage sur une même histoire.

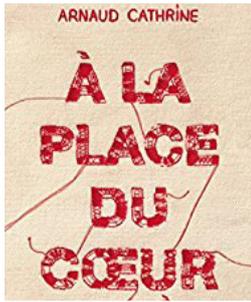
13 c'est aussi, bien sûr, le 13 novembre 2015. Celui qui est inscrit dans nos mémoires d'occidentaux. Cette soirée où nous avons eu le sentiment d'entrer dans l'histoire : celle de la violence et du terrorisme. Un moment de nos vies où des lieux tellement familiers (Le Petit Cambodge, Le Carillon, Le Bataclan) sont devenus des lieux d'une violence inouïe. Une soirée qui a fait entrer le monde en nous. Définitivement.

13, ce seront donc 5 acteurs et un beau texte. De la musique aussi. Un peu plus qu'une simple lecture. De courtes formes théâtrales. Quelques objets pour raconter comment nos intérieurs (mémoires et maisons) sont désormais ouverts au monde. Comment l'extérieur et sa violence s'insinuent dans nos consciences et dans nos salons.

Aude Denis - mai 2018

/// À LA PLACE DU CŒUR

✱ SAISON 1 - PARUE LE 01/09/2016



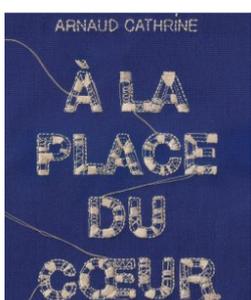
Ce soir, Caumes a 17 ans et attend le déluge. Il ne sait qu'une chose : à la fin de l'année, il quittera sa ville natale pour rejoindre son frère aîné à Paris. Paris, la ville rêvée. Ce soir, Caumes a 17 ans et attend aussi le miracle qui, à son grand étonnement, survient : Esther, sujet de tous ses fantasmes, se décide enfin à lui adresser plus de trois mots, à le regarder droit dans les yeux et à laisser deviner un " plus si affinités... ". Nous sommes le mardi 6 janvier 2015 et le monde de Caumes bascule : le premier amour s'annonce et la perspective obsédante de la " première fois ". Sauf que le lendemain, c'est la France qui bascule à son tour : deux terroristes forcent l'entrée du journal " Charlie Hebdo " et font onze victimes... À la place du cœur, c'est ça : une semaine, jour après jour, et quasiment heure par heure, à vivre une passion sauvageonne et exaltante ; mais une semaine également rivée sur les écrans à tenter de mesurer l'horreur à l'œuvre, à tenter de ne pas confondre l'information en flux continu avec un thriller télé de plus. Comment l'amour (qui, par définition, postule que " le monde peut bien s'écrouler ") cohabite-t-il avec la mort en marche ? Comment faire tenir ça dans un seul corps, dans une seule conscience ? Comment respirer à fond le parfum de la fille qu'on aime et comprendre, dans le même temps, que le monde qui nous attend est à terre ?

✱ SAISON 2 - PARUE LE 23/03/2017



" La fin de l'année 2015 arrive à grands pas. Je me suis souvent demandé ces derniers mois : j'ai quoi à la place du cœur ? À la place du cœur, j'ai toi. " Cette saison est celle de l'éprouvant retour de Caumes à la vie. Il est raconté par son cousin, Niels, depuis la côte Atlantique : tout un été à tenter de sortir Caumes de sa torpeur muette et rageuse. Puis c'est Esther qui prend la parole : elle, dont Caumes s'est peu à peu éloigné ; elle, dont l'amour ne lâche pas ; elle, qui faute de pouvoir tourner la page s'est persuadée qu'un après était possible dans ses bras. Mais ces jeunes adultes sont aussi les enfants de novembre, les enfants du Bataclan, du Carillon, du Petit Cambodge. La vie n'a pas fini d'être mise à l'épreuve. La vie n'a pas fini d'être à réinventer.

✱ SAISON 3 - PARUE LE 08/03/2018



Caumes, je viens de terminer ton livre : il est immonde. Je ne t'embrasse pas. Je ne t'embrasserai plus. Esther (Dis-moi, t'as quoi à la place du cœur ?!)

/// L'AUTEUR : ARNAUD CATHRINE



Né dans la Nièvre en 1973, Arnaud Cathrine a fait des études de lettres modernes et d'anglais à Paris. Plongé dans la musique pendant son adolescence (piano et chant que lui enseigne son grand-père organiste et facteur d'orgue), il commence à écrire à l'âge de quinze ans : des nouvelles et beaucoup de romans interrompus à la fin du premier chapitre. Il publie son premier livre, *Les Yeux secs*, en 1998 aux Éditions Verticales. Il a 23 ans. Depuis, il a fait paraître une trentaine de romans. D'une part en littérature générale : *Sweet home*, *La disparition de Richard Taylor*, *Les garçons perdus*, *Je ne retrouve personne*, *Pas exactement l'amour* (Prix de la nouvelle de l'Académie Française) ainsi qu'un essai sur ses livres de chevet : *Nos vies romancées*. D'autre part en littérature jeunesse : *Je suis un garçon*, *Je suis la honte de la famille*, *Je suis l'idole de mon père...* Dernièrement, il a publié dans la collection R des Éditions Robert Laffont les trois tomes d'une série pour jeunes adultes - *À la place du cœur* - ayant trait à l'expérience des attentats de 2015 ; le troisième tome est sorti en mars 2018.

En dehors de ce sillon principal, Arnaud Cathrine aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture : il a adapté son roman *La Route de Midland* pour le cinéma avec Éric Caravaca (sorti en 2004 sous le titre *Le Passager* avec Julie Depardieu) ainsi que *Je ne retrouve personne*, diffusé sur Arte en 2015 sous le titre *Neuf jours en hiver* (réalisation : Alain Tasma). Éric Caravaca est dès lors devenu un " frère " d'écriture.

Il est conseiller littéraire pour trois festivals : " Les Correspondances de Manosque " (depuis près de 17 ans), " Tandem " (Nevers), " Les émancipés " (Vannes), ainsi que pour la Maison de la Poésie (Paris).

Et puis il y a l'expérience de la scène, si importante (à tel point qu'il ose à présent se définir comme auteur et interprète). En 2008, *Frère animal* fut un roman co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet (livre/album aux Éditions Verticales). Florent Marchet : l'autre frère de création. La transcription scénique a réuni les deux compères, ainsi que Valérie Leulliot (Autour de Lucie) et Nicolas Martel (Las Sondas Marteles). *Frère animal* s'est produit à Paris au Café de la Danse, aux Bouffes du Nord et à l'Européen ainsi qu'en Province pendant trois ans. En 2013, il a joué aux côtés de Nathalie Richard dans l'adaptation scénique de son livre *Le journal intime de Benjamin Lorca* mise

/// L'AUTEUR : ARNAUD CATHRINE

en scène par Ninon Brétécher (104 et Théâtre Montfort). En 2015, il a écrit un spectacle interprété par Anna Mouglalis et mis en scène par la même Ninon Brétécher : *Sérénades*.

Octobre 2016 : le deuxième volet de l'aventure *Frère animal* paraît chez Pias, sous forme d'album cette fois. Après les Francofolies de La Rochelle, La Philharmonie de Paris et le Trianon (le groupe est accompagné pour l'occasion par Bernard Lavilliers et Jeanne Cherhal), le spectacle a tourné dans toute la France.

Arnaud Cathrine a deux livres en cours, une lecture musicale prête à partir sur les routes avec Florent Marchet, un film de fiction à écrire avec Éric Caravaca... Il aura tout le temps de se reposer quand il sera mort.

/// LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

* AUDE DENIS, MISE EN SCÈNE ET EN ESPACE

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa sœur l'emmène assister à une représentation d'*Elvire Jouvét 40*... elle en ressort avec la ferme, quoique secrète, intention de faire elle aussi du théâtre. Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région lilloise. Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer et Les fous à réaction associés. Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à cœur de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les sœurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre. En 2013, elle crée la Compagnie Par-dessus bord pour mener à bien ses projets. Elle aime imaginer les spectacles à venir comme des premières expériences pour le spectateur. Elle pense et met donc en œuvre un théâtre accessible à tous. Un théâtre capable de rassembler dans une salle ceux que l'on croise dans la rue ou le bus. Aude Denis développe un attrait tout à fait particulier pour Dunkerque et son agglomération, et pas seulement parce que son grand-père y est né et qu'il y a passé toute son enfance. C'est aussi que, depuis 7 années avec les *Rêves de lecture* elle y a rencontré ses habitants, ses paysages, ses rues, son théâtre. La plupart des spectacles de la Compagnie Par dessus bord ont été joués au Bateau Feu : *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen, *À quoi ça sert un livre ?* et *Le Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig. C'est pourquoi, l'idée d'entamer, dès la saison prochaine, une présence artistique de la Compagnie Par dessus bord dans le Dunkerquois en collaboration avec Le Bateau Feu la réjouit tout particulièrement.

* JOHANNE HUYSMAN, SCÉNOGRAPHIE

Plasticienne depuis 1987, ses recherches autour d'une poétisation du réel font des va-et-vient entre la peinture, la sculpture et les installations... En parallèle, avec le monde de la danse et du théâtre en tant que scénographe, elle mise sur un effacement des frontières entre les disciplines. Elle débute en 2005 avec Nathalie Baldo avec la Cie La pluie qui tombe, puis avec Aude Denis avec la Cie Par dessus bord, Pascaline Verrier, Cie Le Créac'h, Cie Tourne Boulé, Bérénice Legrand La ruse et Farid Berki Melting spot.

/// LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

* USMAR, MUSIQUE

Usmar est un musicien-producteur lillois aux influences diverses. Repéré par les *Découvertes du Printemps de Bourges* et par le *Chantier des Francos* en 2005 avec son premier album « *L'âge des possibles* » (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), Usmar a signé depuis de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (C^{ie} Zapoï, Gilda et compagnie, C^{ie} In Extremis...) et s'est spécialisé dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs). En 2017, il signera la bande son de 3 spectacles (*Chat/Chat* - C^{ie} Zapoï ; *Bleu* - Théâtre de l'Aventure ; *Le Dragon d'or* - C^{ie} Par-dessus bord). Depuis septembre 2015, il propose un projet personnel sur YouTube « *Beats & Politics* ». Pour découvrir son travail : www.youtube.com/beatspolitics ou www.usmar.net

* THOMAS BAELE, COMÉDIEN

Acteur né en 1982, il vit et travaille à Lille. Depuis 2003, il travaille avec de nombreuses compagnies de la région Nord-Pas-de-Calais : Plastilina, C^{ie} Les Blouses Bleues, C^{ie} Lazlo, C^{ie} ces Champs sont là, C^{ie} Thec, C^{ie} Vies à Vies, C^{ie} Detournement, C^{ie} In-Extremis etc... Il tourne également au cinéma sous la direction de Christophe Otzeneberger, Jean-Paul Rouve, Vincent Garenq, et Cedric Anger, et pour de nombreux téléfilms. Depuis 2011, il fait partie de la brigade de comédiens pour le projet *Rêves de lecture* organisé par le Bateau Feu à Dunkerque, projet de lectures enfants, adolescents, tout public sur tout le territoire Dunkerquois (70 lectures / 70 lieux). Il anime des ateliers et travaille régulièrement comme intervenant-théâtre en milieu scolaire. Avec la C^{ie} À corps-ouvert qu'il crée en 2003, il collabore avec Franck Andrieux sur différents projets. Il suffit de Denis Lachaud, Hyènes de Christian Simeon, Haute Surveillance de Jean Genet, Orchamp d'Harold David... Parallèlement à la création, il développe depuis de nombreuses années un travail d'ateliers, de lectures de sensibilisation autour de la littérature et du théâtre envers un public d'adolescents. Dernièrement, il a créé avec 3 autres personnes, le festival *Emois et Moi*, festival de littérature adolescente à Lille.

* ADELIN-FLEUR BAUDE, COMÉDIENNE

Adeline-Fleur Baude se forme au conservatoire National de Région de Lille, puis auprès de Jean-Louis Martinelli, Éric Louis, Richard Dubelski. Elle joue au sein de la C^{ie} de l'Hyperbole à trois poils, la C^{ie} Sens Ascensionnels, la Manivelle Théâtre, la Comédie de Béthune, le Prato, la C^{ie} du Creach, la C^{ie} regarde E Va, Barbaque C^{ie}, depuis plusieurs années avec la C^{ie} Tourneboulé puis tout récemment avec la C^{ie} Hautblique ; autour d'auteurs tels que Molière, Dario Fo, Lee Hall, Copi, Les frères Grimm, Marie Levavasseur, David Paquet... Elle est aussi lectrice depuis quatre saisons, dans le festival du Bateau Feu *Rêves de lecture*.

/// LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

* FLORENCE BISIAUX, COMÉDIENNE

Après des études de philosophie, elle commence comme assistante à la mise en scène, puis se forme comme comédienne. Elle collabore avec divers metteurs en scène parmi lesquels : Christophe Moyer, C^{ie} Sens Ascensionnels, Dominique Surmais, C^{ie} TDC, Antoine Lemaire, C^{ie} THEC, Gilles Defacque, C^{ie} Le Prato ; en jeune public, François Gérard, C^{ie} La Manivelle Théâtre, Amar Oumaziz, C^{ie} Regarde E Va, C^{ie} Emmanuelle Bunel. Elle poursuit parallèlement l'assistantat auprès de : Jean-Claude Giraudon, C^{ie} de C. et D'I, François Gérard, C^{ie} La Manivelle Théâtre, auprès de conteurs : Pierre Delye, C^{ie} Clair de Lune, Marie Prête, Cie La Vache Bleue, auprès de circassiens : Domingos Lecomte, C^{ie} Balles et Pattes. Elle vient de créer sa compagnie, C^{ie} Hautblique, pour laquelle elle a créé deux mises en scène.

* OLIVIER BRABANT, COMÉDIEN

Après une formation professionnelle au Conservatoire National de Région de Lille, il collabore à de nombreux projets théâtraux, abordant écritures classiques et contemporaines sous la direction de Pauline Van Lancker, Bruno Tuczser, Laurent Hatat, Stéphane Verrue, Claire Dancoisne, Thierry Roisin, Françoise Delrue, Vincent Dhélin, Pierre Foviau, Jean-Marie Boëglin. On peut le voir également sur le petit et grand écran dans les réalisations de Jean-Xavier Delestrade, Didier Bivel, Ziad Doueri, Hervé Hadmar, Bruno Chiche, Bruno Bontzolakis, Henri Helman, Alfred Lot, Philippe Monier...

* STÉPHANIE CLIQUENOIS, COMÉDIENNE

Elle obtient son diplôme d'ingénieur puis décide de devenir comédienne. Elle commence à se former pendant ses études, notamment avec Jean-Michel Rabeux. Elle travaille d'abord autour du corps et intègre une troupe qui explore toutes les formes d'art sur un plateau, autour de textes sulfureux, tels que *Sade et Bataille*. Puis elle crée des spectacles avec plusieurs compagnies des Hauts de France (Les Fous à Réaction, Les Blouses Bleues, la C^{ie} Sens Ascensionnels, La Môme, La Vilaine, Regarde é Va, Thec et La C^{ie} du Créac'h...). Parallèlement, elle se forme au doublage avec Philippe Peythieu et travaille sur des séries telles que *24 heures* et *House of Cards*. Elle réalise plusieurs spectacles performance, lectures musicales (la dernière : *Traverser le feu* sur des textes de Lou Reed avec la musicienne Saso) et assiste quelques mises en scène.

* DIDIER COUSIN, COMÉDIEN

Comédien depuis 1987, il a travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko (*Le Chiffonnier*), le Ballatum Théâtre (*Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?*, *Help !*, *Ivanov*), le Prato, la Tarande, Cendres la Rouge, la Bardane, Les fous à réaction associés (*Le roi Lear*, *En attendant Godot*), le Théâtre du Prisme (*Un cahier bleu dans la neige*, *Pulsions*), la Fabrique du Vent, Eolie songe...

/// LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

Didier Cousin travaille depuis de nombreuses années avec Guy Alloucherie, au sein du Ballatum Théâtre puis de la Compagnie HVDZ en participant aux créations de *Quoi - L'Éternité ?*, *La Tournée des Grands Ducs*, *Base 11/19*, *les Atomics* et en collaborant à la conception des Veillées avec Guy Alloucherie, M. Cendre, M. Letellier et J. Bernaert. Comme assistant à la mise en scène il a collaboré notamment avec François Cervantès à la création *Le Chemin Oublié*. Son intérêt pour l'écriture contemporaine l'a amené à rejoindre *Rêves de lecture* initié par Le Bateau Feu et le festival *Prise Directe* du Théâtre du Prisme.

* CAROLINE GUYOT, COMÉDIENNE

Caroline est encore élève au conservatoire national de région de Lille, lorsqu'elle est embarquée de l'autre côté de la manche pour sa première aventure professionnelle avec Jon Oram, metteur en scène anglais. C'est ensuite avec la Manivelle Théâtre, compagnie jeune public, qu'elle poursuivra son parcours, en tant que comédienne, assistante et metteur en scène. Elle travaillera sur différentes créations et cabarets avec le théâtre du Prato. Mais c'est avec le collectif Méli-Mélo (regroupant des comédiens, des circassiens, des danseurs et des marionnettistes) qu'elle signera ses projets personnels, dans la mise en scène et au plateau également. Elle crée il y a un an Barbaque Compagnie où elle développe désormais un travail autour de l'objet et de la matière en retraversant les textes du répertoire croisée de tous les chemins qu'elle a traversé depuis ses premières expériences théâtrales.

Deux lectures d'Arnaud Cathrine pour le jeune public et les familles

✳️ **COQUILLETTE LA MAUVIETTE - PAR ET AVEC FLORENT MARCHET ET ARNAUD CATHRINE**



Lorsque Malo est né, il avait tout d'un adorable bébé. Puis ça s'est gâté... Une coquille, comme celle d'un escargot, a poussé sur son dos. C'est bizarre, mais c'est comme ça. Sauf que dans la cour de récré, la vie n'est pas toujours drôle pour Malo, à cause des affreux frères Williams qui se moquent de lui. Heureusement, il y a Nina...

Écrit par Arnaud Cathrine et Florent Marchet

Composé par Florent Marchet

Raconté par Julie Depardieu

Joué / chanté par Florent Marchet, Arnaud Cathrine, Jeanne Cherhal, Mathieu Bogaerts, Valérie Leulliot, Artus de Penguern, Raphaëlle Moussafir et Antoine Dezelli

Dès 5 ans sorti en octobre 2012 aux Éditions Actes Sud Junior

✳️ **NOUS NE GRANDIRONS PAS ENSEMBLE - PAR ARNAUD CATHRINE**



Sylvain s'en va par amour. L'amour est vraiment une drôle de chose, et cette drôle de chose occupe continuellement l'esprit de Sylvain. Il mange en pensant à Mahalia, il fait semblant de travailler en pensant à Mahalia, il fait la tronche en pensant à Mahalia. Pour guérir, il faudrait qu'il puisse dîner au lit et prendre des bains, avec elle, et l'embrasser, sur la bouche. Sylvain doit partir. C'est logique et c'est une bien sale affaire. Parce que, déjà, il doit tout organiser en vue de son déménagement, et aussi compter avec sa propre crise d'adolescence et ses revers de sentiments. Parce que ses parents vont faire des histoires, lui passer six cents coups de fils angoissants et collants. Parce que la famille est une drôle de chose, un peu comme l'amour. Sylvain va prendre le large, et rien ne pourra l'arrêter. Rien, sauf un Martin. Un frère fan de Skyrock, fouille-merde à ses heures, crétin immature de surcroît, trop sensible pour être léger. Une ancre humaine soudainement paralysée des jambes pour empêcher Sylvain d'utiliser les siennes. À douze ans, Sylvain va découvrir comment les histoires commencent et finissent.

Collection Neuf, l'école des loisirs

Sortie en septembre 2006

Une lecture musicale au Bateau Feu

✱ SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT - PAR ARNAUD CATHRINE ET FLORENT MARCHET



Sous le soleil exactement raconte - en mots et en musique - une journée avec les deux artistes dans l'air chaud du Pyla. Arnaud Cathrine donne voix à Cocteau, Florent Marchet à Raymond Radiguet. Cette histoire s'inspire d'une nouvelle d'Arnaud Cathrine (*Les uns, les autres*, Éditions Robert Laffont, janvier 2018).

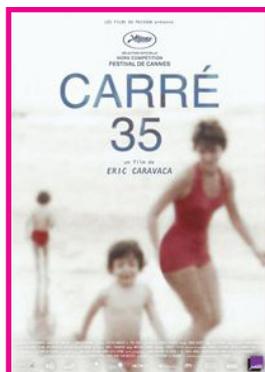
Jean Cocteau : écrivain, poète, dramaturge, cinéaste, figure majeure de la scène artistique du 20^{ème} siècle, compagnon bien connu de Jean Marais, génial, audacieux, mondain, enfermé dans une passion peu commune pour sa mère... **Raymond Radiguet** : jeune écrivain prodige, véritable phénomène de l'entre-deux guerres, auteur du premier best-seller de la littérature française, fascinant Rastignac... Quand Cocteau rencontre celui qui deviendra - trop brièvement - son protégé et son pygmalion, Radiguet n'a pas seize ans. Fusion immédiate. On les voit jour et nuit ensemble. Cocteau encourage Radiguet à écrire et lui présente Bernard Grasset qui orchestrera la publication de son roman *Le diable au corps*. Il lui ouvre également le tout Paris artistique et l'em-mène plusieurs étés de suite à Piquey, non loin du Cap Ferret : quelques rares cabanes, l'hôtel Chantecler (sans eau ni électricité) et la dune pour eux. C'est durant ces *vacances studieuses* que Cocteau enferme l'enfant terrible dans sa chambre pour le forcer à écrire. Cocteau - Radiguet : un amour fou ? On l'a dit, on l'a cru... Plutôt un amour impossible.

Création le 22 mars 2018 aux Scènes du Golfe de Vannes dans le cadre du festival *Les émancipées*
Représentation le vendredi 18 janvier à 20 h au Bateau Feu.

/// ET AUSSI...

Un film

* CARRÉ 35 - DE ÉRIC CARAVACA



Sélection officielle du 70^{ème} festival de Cannes

Nommé aux Césars 2018

Co-écrit avec Arnaud Cathrine

Sortie en salle le 1^{er} novembre 2017

Musique de Florent Marchet

Produit par Les Films du Poisson

Distribution par Pyramide

Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes. Éric Caravaca

Projection le vendredi 1^{er} février à 20 h au Studio 43.

Un film d'animation

* ATELIERS DU STUDIO 43

Dans le cadre des ateliers du Studio 43 animés par Fabien Soret, des enfants de 8 à 11 ans travailleront pendant une semaine à partir de l'ouvrage *Coquillette la mauviette* d'Arnaud Cathrine pour réaliser un film d'animation en papier découpé. Cette semaine d'atelier sera proposée du 22 au 26 octobre 2018. La projection de ce film d'animation sera proposée le vendredi 1^{er} février à 18 h au Studio 43.

Des ateliers de pratique et de la lecture à voix haute

/// LA TOURNÉE DANS LE DUNKERQUOIS

Le planning des lectures commence à se mettre en place à partir de juin 2018. Les partenaires sont contactés par Le Bateau Feu / Scène nationale à la mi-juin. Le calendrier définitif des lectures est arrêté à la fin du mois de septembre 2018.

Une rencontre de tous les partenaires de la manifestation avec Arnaud Cathrine, Aude Denis et les comédiens lecteurs sera organisée le mardi 23 octobre 2018 (horaire à préciser).

/// LE DÉROULEMENT DES LECTURES

Attention, la jauge maximum pour une lecture est de 60 personnes. Chaque lecture est assurée par un comédien lecteur.

La salle dans laquelle se déroule la lecture doit être impérativement disponible et préparée pour l'équipe artistique (chaises placées) une heure avant le début de la lecture.

L'âge du public doit être en adéquation avec le texte lu.

Le Bateau Feu demande les droits de représentation des œuvres à la SACD et s'acquitte des droits. Il engage et rémunère les artistes pour les répétitions et les lectures. Il établit la convention relative à la lecture avec la structure d'accueil. Il communique sur l'ensemble du programme des lectures dans une brochure spécifique et édite une affiche valorisant la manifestation. Il adresse à chaque structure une fiche de liaison qui permet de prendre contact avec le lecteur en vue d'organiser la lecture dans l'établissement.

Dans le cadre de la collaboration avec Le Bateau Feu, la structure accueillante diffuse la communication auprès de ses usagers et sur son territoire afin de favoriser la fréquentation de la lecture. Elle met en œuvre, en accord avec les artistes lecteurs et Le Bateau Feu, l'ensemble des conditions requises pour le bon déroulement de la lecture.

Des ateliers de lecture à voix haute sont également proposés (pour plus d'informations contacter Christophe Potier cpotier@lebateaufeu.com).



Lecture à la Halle aux sucres - janvier 2017



Dédié essentiellement à la création contemporaine, Le Bateau Feu est un établissement de diffusion pluridisciplinaire. Il fait partie du réseau des soixante-dix scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture.

Chaque saison, Le Bateau Feu présente en moyenne cinquante titres de spectacles différents (théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, etc.) pour environ 130 représentations et accueille plus de 30.000 spectateurs. Au-delà de sa programmation, il développe un large éventail de projets d'actions culturelles visant à la sensibilisation du plus grand nombre d'habitants au spectacle vivant. Une saison " hors les murs ", composée de spectacles de format léger, est présentée en étroite collaboration avec les maisons de quartier, les structures sociales et socio-médicales et les villes de l'agglomération dunkerquoise. Pour cela, l'équipe de la Scène nationale est en contact étroit et régulier avec un grand nombre d'associations culturelles, structures, comités d'entreprises de l'agglomération pour sensibiliser la population au spectacle vivant.



CONTACT

Place du Général-de-Gaule / 59140 Dunkerque
03 28 51 40 30 / lebateaufeu.com /   

CHRISTOPHE POTIER

Directeur adjoint du Bateau Feu



cpotier@lebateaufeu.com