

# LES SEA GIRLS AU POUVOIR

JOHANNY BERT / LES SEA GIRLS

MAR. 1<sup>ER</sup> OCT. 20 H  
MER. 2 ET JEU. 3 OCT. 19 H  
TARIF UNIQUE 9 €



DOSSIER ARTISTIQUE  
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque  
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

# LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

Très librement inspiré de l'Assemblée des femmes d'Aristophane

Création 2019



# LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

**Un spectacle conçu par**

Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

**Interprété par**

Lise Laffont, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

**Musiciens** Dani Bouillard, Vincent Martin, Benjamin Pras

**Mise en scène** Johanny Bert

**Livret et composition** Prunella Rivière

**Collaboration artistique** Judith Rémy, Delphine Simon

**Composition et orchestration** Fred Pallem

**Direction vocale** Lucrece Sassella

**Chorégraphie** Yan Raballand

**Costume** Carole Gérard

**Perruque** Catherine Saint-Sever

**Maquillage** Vichika Yorn

**Scénographie et construction** Michel Gueldry

**Son** David Segalen

**Lumière** Mathias Roche

**Contact Production** Céline Ferré  
0615927843 - [celineferre@yahoo.com](mailto:celineferre@yahoo.com)

*Création les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 octobre 2019 au Bateau Feu scène nationale – Dunkerque*

*Le 4 octobre 2019 à Chevilly Larue*

Il y a 2500 ans Aristophane abordait bien des sujets, toujours brûlants d'actualité, dans sa comédie, L'Assemblée des Femmes : la subordination des femmes, bien sûr, mais également celle des esclaves, la mise en commun des biens pour un plus juste partage des richesses, les aberrations des politiques, les passe-droits et la résistance à une société fondée sur ces oppressions multiples.

Les Sea Girls s'inspirent de cette « Assemblée », pour en offrir une version inédite et musicale, réécrite par leurs soins. Parce que la musique permet de partager des situations sérieuses ou scabreuses avec légèreté et finesse. À l'heure où la parole se libère, tendant parfois à banaliser le récit des injustices, le défi est d'inventer des situations qui éclairent avec panache les paradoxes et les hypocrisies de notre siècle. Plutôt que de faire passer un message ou d'appeler à une prise de conscience, il s'agit d'embarquer le spectateur dans une expérience singulière.

En effet, la place du spectateur est primordiale. Il est convié sur le plateau, pris à parti, cajolé pour être mieux secoué. Dès son entrée dans la salle, il est tantôt les hommes, tantôt les femmes, parfois l'Assemblée et tout le reste. Il est surtout ici et maintenant, invité à s'impliquer. Car tout le propos est là, comme en -392 avant JC, comme en 1871, comme en 1936, comme en 1968 : imaginer ensemble une solution pour un « monde meilleur » et l'adopter dès ce soir.

Pour ce tournant dramaturgique, Les Sea Girls ont invité Johanny Bert, metteur en scène attaché au récit. Sa pluridisciplinarité (travail de marionnette, opéra avec la Cie Les Brigands, concert en langue des signes avec Emmanuelle Laborie) nous permet de dépasser la forme récital, qui nous est associée depuis nombre d'années. Son exigence et sa vision globale d'un projet nous exhortent à « chercher une révolution intime, agissant artistiquement, poétiquement, politiquement, pour secouer les neurones, revitaliser la pensée ».

Fidèle depuis dix ans Fred Pallem, créateur du Sacre du Tympan, réalise les arrangements et certaines compositions en collaboration avec Prunella Rivière, pour trois musiciens. Le livret est écrit par Prunella Rivière, grande prêtresse de LA chanson Sea Girls. Elle se met au service des situations les plus burlesques et dépasse toutes les limites.

# POUR FAIRE DE LA POLITIQUE

Pour faire de la politique  
Tu ne peux pas trembler  
Pour défendre une idée  
Au sein de l'hémicycle

Pour faire de la politique  
Faut avoir des amis  
Qu'on a connu petit  
Dans une école très chic

Pour faire de la politique  
Faut choisir un parti  
Quelque soit le parti  
Pourvu qu'il ait du fric

Petit à petit pipotant poliment  
Petit à petit papotant patiemment  
Petit à petit pépité au parlement  
Petit à petit paillettes et ornements

Petit à petit pipotant poliment  
Petit à petit papotant patiemment  
Petit à petit pépité au parlement  
Petit à petit c'est épatant

Pour faire de la politique  
Faut aimer l'industrie  
Plus que l'écologie  
Et bien plus que l'éthique

Pour faire de la politique  
Faut bien gérer ses dettes  
Grâce aux nombreuses mallettes  
Offertes par France-Afrique

Petit à petit pipotant poliment  
Petit à petit papotant patiemment  
Petit à petit pépité au parlement  
Petit à petit paillettes et ornements

Petit à petit pipotant poliment  
Petit à petit papotant patiemment  
Petit à petit pépité au parlement  
Petit à petit paillettes et ornements

Pour faire de la politique  
Il faut avoir du cœur  
Choisir des dictateurs  
Aux allures sympathiques

Pour faire de la politique  
Faut aider les migrants  
Tout en les renvoyant  
Vers des lieux exotiques



## JOHANNY BERT, CREATEUR, METTEUR EN SCENE



Johanny Bert, metteur en scène, assume un répertoire de créations de formes hybrides. Chaque création est une nouvelle recherche. C'est le propos, la dramaturgie qui l'entraîne vers des projets qui ne se ressemblent pas mais qui, au fur et à mesure des découvertes, l'amènent à élaborer un langage théâtral singulier et personnel.

Parmi ses créations, « Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même ! » et « Kraff » (2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist).

En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipes d'acteurs permanents. C'est avec cette équipe qu'il crée "Le Goret" (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois, "L'Emission" (2012) de Sabine Revillet (création en appartement), "L'âge en bandoulière" (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents en salle de classe) et "De Passage" (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France – CDN. Après ce mandat au CDN très positif, il choisit de poursuivre son parcours de créateur en compagnie à partir de janvier 2016.

De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Durant cette période, il crée "Elle pas princesse / Lui pas héros" (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, "Waste" (2016) de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève, "Le Petit Bain" (2017) au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

Passionné de musique et d'art lyrique, il travaille régulièrement avec des musiciens en scène et débute un travail sur la voix avec «L'Opéra de Quat'sous» (2007) de B.Brecht/K.Weill, créé au Théâtre des Célestins à Lyon puis « Phi-Phi » (2010) opéra-comique de A. Willemetz et H. Christiné pour la Cie Les brigands créé à la scène nationale de La Rochelle puis au Théâtre de l'Athénée (le spectacle a reçu le prix du syndicat de la Critique)« Patoussalafoi » (2015) livret de Philippe Dorin, musique de Mattéo Franscechini Opéra Théâtre de St EtienneEt un concert spectacle pour 4 musiciens (The Delano Orchestra) et une comédienne sourde Emmanuelle Laborit : « Dévaste-Moi » (2017) toujours en tournée actuellement.

À partir de septembre 2018, Johanny Bert débute une nouvelle association pour trois saisons au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

## FRED PALLEM



En 2006, Il crée **Le sacre du tympan**, qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique. En 2007 il prend la direction de L'Orchestre de La Boule Noire à Paris. En 2008 le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix **L'homme orchestre**. En 2009 il monte un ciné-concert avec Matthieu Chedid en invité pour l'exposition Jacques Tati à la Cinémathèque française. En 2010 Il compose des musiques pour la revue du **Crazy Horse** avec Philippe Decouflé. Il réalise et arrange le double album **Hommage à Boris Vian**. Il a travaillé entre autre avec Sébastien Tellier, Émilie Simon, Piers Faccini, Julien Lourau, Vincent Ségal, Jeanne Cherhal, Kent, Alain Chamfort, Gérard Darmon, André Minvielle, Feist, Sanseverino, Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Sébastien Martel, Emily Loizeau, Antoine de Caunes, Edouard Baer, Tom Poisson, Julien Doré, Olivia Ruiz, Keren Ann, Zebda, Benoit Delbecq, Daniel Darc, Barbara Carlotti, Katerine, Thomas Fersen, JP Nataf, Dick Annegarn, Mathieu Boogaerts, Daphné, Juliette, Jane Birkin, Lio, Albin De La Simone, Noël Akchoté, Didier Wampas, Jeanne Moreau.

# LES SEA GIRLS

## Lise Laffont

Artiste pluridisciplinaire, Lise se forme à l'école de l'acteur-danseur Le Passage à Niveau à Toulouse, dirigée par Francis Azéma et au Cours Cochet à Paris. Comédienne, le théâtre lui offre des rôles forts et sensibles. Récemment, elle a interprété **Anna Karenine** dans une adaptation de l'œuvre de Tolstoï au Théâtre de la Contrescarpe à Paris. Elle tourne également pour la télévision, notamment dans la série **Eden** réalisée par Dominik Moll et diffusée sur Arte, et dans le téléfilm **D' un monde à l'autre**, réalisé par Didier Bivel, avec Anne Marvin et Pascal Demolon, prix du public au Festival de Luchon 2019.

## Judith Rémy

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sophie Buis. Elles créent **Les Mirkats** et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent **Beau fixe**, Nathalie Boutefeu **Les coquilles**, **Le printemps est vite arrivé**, Jérôme Bonnell **Les yeux clairs**, **La dame de trèfle**, Nathalie Donnini **Où avais-je la tête ?** Et pour la télévision avec Olivier Guignard, **L'homme au pardessus**, **Rituels meurtriers**... Elle a joué sous la direction d'Olivier Tchang-Tchong dans **Jehanne**. Elle dirige des modules pour les élèves de comédie musicale des cours Florent et de l'INM.

## Prunella Rivière

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'ENSATT, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans **Penthésilée**, d'Elisabeth Chailloux dans **Une lune pour les déshérités**, d'Adel Hakim dans **Les jumeaux vénitiens**, **Ce soir on improvise**, **La cagnotte** et Magali Lérés dans **Willy Protogoras** de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies **Les Mirkats** et **Dérézo**, chante avec **Les voisins du dessus** et apparaît à l'écran dans **Où avais-je la tête ?** de Nathalie Donnini et **N'amasse pas mousse** de Pierre-André Weité. Elle enseigne le jeu à l'Institut National des arts du Music Hall.

## Delphine Simon

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier et Philippe Minyana. Elle rejoint le **Théâtre de Folle Pensée** et la compagnie **Dérézo** et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach. Elle pratique le chant comme d'autres l'aviron et crée un spectacle musical, **Dans la peau**, composé par Laurent Dehors. Elle joue dans **Willy Protogoras** mis en scène par Magali Lérés, **On n'est pas seul dans sa peau** et **Sous les visages** de Julie Bérès, **La petite** d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans **Le printemps est vite arrivé** et Jérôme Bonnell dans **J'attends quelqu'un**.