



la familia

spectacles • label • éditions

ALEXIS HK – Comme un ours

EXTRAITS DE PRESSE

« Le chanteur donne des coups de griffe rappelant ceux de son maître Brassens. »

L'Express, *Pascale Tournier*

« Sa poésie épanche une fragrance à la fois délicieuse et hors du temps. On la savoure comme une madeleine de Proust. » **L'Huma**, *Fara C.*

« Alexis HK, en héritier de Brassens et de Perret, n'hésite pas à lâcher les coups d'une voix bonhomme mais lestée d'une rime bien vacharde.» **Le JDD**, *L.P.*

« Je vous conseille en ces temps de vacarme et de confusion, une bonne détox acoustique en écoutant Alexis HK, cultivateur de chansons jouissives. Faisons de la place à Alexis HK pour nous reconnecter avec le bon temps des chansons bien écrites, bien chantées, qui nous font une tête bien faite et un cœur bien plein... » **France Inter**, *André Manoukian*

« Magnifique album. Une poésie de l'actualité » **France Inter**, *Charline Vanhoenacker*

« Il tient la distance, 20 ans de carrière, sans un faux pas, fidèle à son souffle, il ne parle pas, il donne de la voix. » **France Inter**, *Mélanie Bauer*

« Toujours aussi exigeant et aussi émouvant » « Un album taillé par un classicisme chic et jamais déconnecté des vacarmes du monde » **France Inter**, *Didier Varrod*

« Excellent *Comme un ours*, un album qui permet de retrouver son élégance nonchalante sur scène » **Le Figaro**, *Olivier Nuc*

« Une expérience mémorable. Un vrai showman » **Paris Match**, *François Lestavel*

« Chanson intelligente, bien écrite, typée, engagée » **L'OBS**, *Sophie Delassein*



la familia

spectacles • label • éditions

« Du miel pour les oreilles. Sans conteste l'album le plus beau », **Voici**

« Un antidépresseur à découvrir d'urgence », **Biba**

« On aime son humour détaché, sa distinction décalée, sa façon de croquer des personnages » **Télérama**

« Désopilant et délicieux » **L'Humanité**

« Des chansons de qualité, entonnées avec une nonchalance grinçante, un timbre et un flot très personnels » **L'Express**

« Sombre et fort, touchant et élégant » « La plume du garçon a gagné en amour de la syllabe, du mot juste, de l'histoire finement amenée » **Ouest France**, *Michel Troadec*

« Le chanteur s'affirme comme un de nos meilleurs conteurs d'histoire et farfouilleurs de sentiments. » **La Montagne**, *P-O. Febvret*

« L'ours reste un poète hors-pair traçant un sillon artistique original et attachant. » **Le Petit Bulletin**, NB

« On découvre des titres sombres comme l'époque, délicats et lumineux comme le gars, un humaniste lucide, un fabuliste contemporain, un digne héritier sans solennité » **Sud Ouest**, *Yannick Delneste*

« Alexis HK, l'un des meilleurs auteurs de la chanson française actuelle, signe un grand disque d'époque. » **L'Alsace**, *Olivier Brégeard*

« Un sixième album sombre et touchant qui s'impose comme la bande-son d'une époque affectée » « un disque qui conforte son auteur dans la cour des grands », **Corse Matin**, *Eric Buggea*

« Comme un ours nous délecte d'emblée. Un album hyper réussi. », **Le Télégramme**, *Gérard Classe*

« Un mélange d'élégance et de finesse, parsemé de traits d'esprit ou d'humour » **Le Progrès**



la familia

spectacles • label • éditions

« Au delà de l'anecdote, Alexis HK ose des thèmes forts, des sujets profonds qu'il sait traiter avec la légèreté de la chanson » **Ouest France**

« Les coups de griffe sont là » **Vosges Matin**

« Dans la lignée d'un Souchon, Alexis HK dynamite sa noirceur naturelle par des intermèdes hilarants. Le public, connaisseur ou pas, lui est immédiatement acquis. Et ce n'est que justice tant ce faux misanthrope regorge de générosité. » **La Dépêche du Midi**, J-M L.S

« Un album attendu, mais une patience récompensée par un Alexis HK en pleine splendeur » « Des titres à la profondeur abyssale, où la légèreté se vêt de poésie et où la mélancolie confine au sublime » **Hexagone**, Flavie Girbal

« La force de l'artiste réside dans sa capacité à rendre l'ignoble audible, émouvant. Le mot, la langue, l'analyse, le décalage, le trait d'humour restent les outils préférés que peu d'artistes aujourd'hui maîtrisent à ce point. » **Francofans**, Matthieu Gatelier