

## Des ogres et de l'espoir.

5 c'est le nombre d'acteur qui joue ensemble ou simultanément, une trentaine de personnages, 28 scènes dans 14 lieux différents. Tout ça dans un seul et même spectacle : OGRES.

*Ogres* c'est une pièce contemporaine écrite par Yann Verburgh et mise en scène par Eugen Jebeleanu, qui s'attache à un univers de conte avec un sujet un peu moins féérique : l'homophobie. La morale est bien présente et est universelle, s'inscrivant dans une réalité des faits qui touche la majorité du globe et chacun d'entre nous que ce soit du simple témoin à la victime, en passant par l'agresseur.

Tragique, choquante ou encore dérangeante, la mise en scène d'Eugen Jebeleanu nous fait l'effet d'un électro choc que l'on ne veut pas voir s'arrêter. Le texte dramatique de Yann Verburgh est retranscrit sur scène avec émotion et dynamisme, faite par des transitions spatiotemporelles captivantes. On passe de l'angoisse de la forêt nocturne et ses bruitages effrayants, au chant angélique annonçant la mort avec facilité et cohérence. Dans un registre principalement dramatique mais aussi ironique, les comédiens passent du rôle de victime à celui de bourreau avec une aisance déconcertante, et une véracité qui nous fait frissonner devant une telle réalité.

Tant d'histoires, de points de vue, de sentiments sont traités et se joignent dans *Ogres*, afin d'appeler à la tolérance et à l'espoir.

ESTELLE H.