



*Ogres*, est centrée sur le thème de l'homophobie, en effet nous entrons dans l'intimité de couples homosexuels, situés dans certains pays. Notamment : la France, l'Iran, la Russie ... Dans ce spectacle nous sommes témoins d'agressions qui nous font réfléchir sur la manière dont sont traitées certaines personnes qui possèdent une orientation sexuelle « différente » (selon la société actuelle) que ce soit à l'étranger ou ici en France ! Les musiques ainsi que les bruitages sont omniprésents parfois même des sons violents qui nous expriment la cruauté de la scène. Nous ne savions pas comment réagir durant le spectacle car il se passait énormément d'actions et de paroles fortement agressives qui nous procuraient des sentiments de haine, peur, colère, culpabilité... réunies en une seule pièce ! Le décor était disposé de sorte à faire deux parties, la première scène représentait le côté plus étroit, plus confidentiel d'une pièce de maison. Et l'autre reproduisait une forêt sombre et lugubre, bien plus effrayante. Puis durant le spectacle la frontière entre ces deux décors est tombée, ils ne formaient donc plus qu'un. Les questionnements qui sont sortis à la fin de ce spectacle étaient : pourquoi tant de haine partout autour de l'homosexualité ? Doivent-ils se cacher par peur de subir des violences ?

MARTIN HARS

