

ESPIÈGLERIE

JAMIE ADKINS

MAR. 17 DÉC. 20 H

MER. 18 ET JEU. 19 DÉC. 19 H

TARIF UNIQUE 9 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque

lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

Jamie Adkins et Drôles de Dames présentent

espièglerie



« Je suis devenu artiste de cirque par accident, c'est ce qu'on peut appeler un heureux hasard. J'ai découvert un cirque qui m'a fait réaliser que je voulais vivre dans ce monde-là. Et cela fait 20 ans que je suis un clown. »



« Chaque création est différente. Pour celle-ci, j'ai pour la première fois un partenaire, Julie Houle une formidable tubiste. Nous jouons tous les deux sur des improvisations, c'est comme ça que nous avons trouvé *Espièglerie*. »

LE SPECTACLE

Jamie Adkins, l'artiste qui a porté **Circus Incognitus**, son précédent spectacle, à la renommée internationale, cherche toujours à devenir celui qu'il s'imagine être. Après 10 ans sur scène en solitaire et plus de 1000 représentations, ce clown malicieux a souhaité un retour à la création.

Espièglerie est le fruit de la première collaboration entre Jamie Adkins et la tubiste et compositrice Julie Houle.

Jamie Adkins a voulu explorer cette idée drôlement absurde de se retrouver seul avec un musicien jouant d'un si gros instrument, le tuba.

Cette drôle de paire ouvre un dialogue entre le clown et la

musicienne qui interagissent constamment avec le public. Ces deux personnages se jouent des tours donnant à Julie Houle, au-delà

de l'aspect musical, une réelle dimension clownesque.

Espièglerie est l'histoire d'un fanfaron qui part en foire et d'une fille qui joue d'un instrument de fanfare, au départ, mais qui saura grâce à une maîtrise parfaite de son instrument, jouer sa partition de clown blanc et prendre sa place, installant un réel dialogue dans une trame sonore originale et amusante.



Jamie sème le chaos par ses jongleries adroitement gauches, il enfile vêtement sur vêtement, se remémore des souvenirs d'enfance. Il défie la gravité en rappelant au public que le chemin du succès n'est jamais linéaire et qu'au contraire, il peut être bien tortueux ! Equilibre fragile entre chaos et contrôle, entre

solitude et camaraderie, dans la grande tradition des spectacles de clown, **Espièglerie** nous révèle que l'art de la persévérance a autant de valeur que le succès lui-

même...

Jamie Adkins dit à propos du clown :

« Son voyage de mille lieues commence souvent par ce premier pas alors qu'il glisse sur une peau de banane, que son pantalon tombe, qu'il perd son chapeau, et soixante minutes plus tard, il n'a toujours pas réussi à atteindre la porte. »

Espièglerie, création 2018.

Juillet 2018 Festival Montréal Complètement Cirque - La TOHU.

Une création de **Jamie Adkins**

Interprète : **Jamie Adkins**

Musicienne : **Julie Houle**

Directrice artistique : **Manon Beaudoin**

Regard extérieur : **Krin Haglund,**

Frédéric Combe

Scénographe : **Dominique Coughlin**

Concepteur lumières : **Rodolphe St**

Arneault

Compositeur musical : **Luzio**

Altobelli

Costumes : **Gabrielle Layla**

Chabot



Production : **Collectif Jamie Adkins**

Soutiens : **CALQ (Conseil des Arts et Lettres du Québec), DdD (France).**

La Cascade (Pole National des Arts du Cirque, France)

Durée : **1 heure**
À partir de **5 ans**

PARCOURS

Jongleur, acrobate de formation, clown par déformation ou par fantaisie profonde, Jamie ADKINS, un artiste complet qui n'a pas fini de nous faire rire.

Jamie Adkins débute sa carrière d'artiste dans les rues de San Diego à l'âge de 13 ans, alors fasciné par un spectacle de rue. Il rejoint le New Pickle Family Circus de San Francisco, puis le Cirque du Soleil et ensuite le Cirque Eloize au sein duquel il crée son premier spectacle, « Typo », en 2005, qui tournera pendant plusieurs années à travers le monde.

Son personnage sensible, lunaire, poète aux mille et une inventions, prend vie au fil des nombreuses représentations. Jamie explore tous les sentiers du rire et du burlesque ; il n'a pas oublié son âme d'enfant offrant toutes les facettes de ses talents de jongleur, d'acrobate et de fil-de-fériste à son public qui l'acclame et le lui rend chaleureusement. En 2007, Jamie crée un spectacle seul en scène, « Circus Incongnitus » qui lui offre un



immense succès et une renommée internationale. Plus de mille représentations dans seize pays. Et ce spectacle ne cesse d'être demandé dans le monde entier.

Pendant 10 ans, Jamie Adkins a eu pour seul camarade son public. Il a alors envie de partir en tournée avec un partenaire de jeu. Il rencontre une musicienne tubiste, Julie Houle, avec qui il se met

au travail, d'improvisation musicale en numéros de clown réinventé. Le Festival Montréal Complètement Cirque / La Tohu à Montreal lui offre de présenter pendant deux semaines, en juillet 2018, cette nouvelle création, « Espièglerie ».

Ce spectacle a déjà sillonné les routes et Festivals en Amérique du Nord. Il sera présenté en Europe à l'automne 2019.

« Le double scénique de Jamie Adkins est d'une sincérité absolue dans le don qu'il fait de lui-même. C'est sûrement pour cela que sa performance éveille en nous tant d'émotions. »

DdD



PRESSE

«Si le cirque est depuis longtemps associé au monde de l'enfance, les petits ont parfois peu à se mettre sous la dent quand vient le temps des festivals, tournés vers les formes contemporaines et exploratoires venues des quatre coins du globe. Avec *Espègle-rie*, créé par l'artiste clown canadien Jamie Adkins, c'est tout le contraire. Dans une forme inspirée de la pure tradition du bouffon circassien, Adkins incarne une fois de plus le clown rouge. Un genre de Buster Keaton du troisième millénaire. Celui qu'on a découvert

en 2008 avec *Circus Incognitus* revient sur la piste de la TOHU, après avoir roulé sa bosse un peu partout dans le monde, et se présente cette fois non pas en solo mais en tandem avec une joueuse de tuba qui en mène large. Les basses du gros cuivre dictent d'ailleurs toute la performance du drôle de couple, et participent à leur dialogue. Dans la salle, les petits rigolent à gorge déployée devant ces espègleries.»

Le devoir
07/07/18



«Ici, il y a un brin de Chaplin à l'oeuvre ; là, l'ingéniosité d'Adkins transparaît, transformant la simplicité en merveilleux, ou vice-versa.»

Monthéâtre, Québec

«Se croyant bien caché derrière un rideau noir (transparent), Jamie Adkins termine son maquillage dans sa loge (...) il faut bien donner à un artiste le temps de se préparer. Jamie Adkins nous emmène dans son univers de clown tout en jonglant avec des balles petites ou grosses ou des costumes de bain que sa partenaire (la tubiste Julie Houle) lui lance. Ou alors, il se promène en unicycle. Curieux comme tout, il découvre une corde qu'il attache entre un escabeau et un poteau et le voilà sal-

timbanque qui se promène sur la corde lâche avec souplesse. Et comme si tout lui était facile, il touche à plusieurs spécialités du cirque sans pour autant se prendre au sérieux. Les enfants riaient de ses facéties à pleine gorge... et moi aussi. J'ai adoré ce spectacle rafraîchissant qui nous emmène bien loin dans un monde où toutes les folies sont permises. Faire rire enfants et adultes, ça tient du grand art.»

Planète Québec,
08/07/18

«Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. C'est-à-dire quelqu'un capable de vous faire rire avec des riens.»

Le Monde

Informations pratiques

Diffusion

DdD

Drôles de Dames

Bureau de production et
accompagnement d'artistes

38 rue Dunois, 75013, Paris

www.dddames.eu

01.53.61.16.76.

Christine Huet

06.14.73.89.10.

christine@dddames.eu

Photographes

Amanda Russell

Pages 1-5-9

Joseph Banderet

Pages 2-4-6-7-8

Saison 2019-2020 :

19/11/19 à Mondeville

20 au 21/11/19 à Cholet

29/11/19 à Castres

03/12/19 à Istres

05 au 07/12/19 à Vaulx-en-Velin

10 au 12/12/19 à Vesoul

17 au 19/12/19 à Dunkerque

20 au 21/12/19 à Dieppe

19/02/20 à Amstelveen (NL)

21/02/20 à Drachten (NL)

26/02/20 à Delft (NL)

28/02/20 à IJmuiden (NL)

**05 au 06/03/20 à La Chapelle sur
Erdre**

07 au 08/03/20 à Saint Briec

11/03/20 à Schaffhausen

27 au 29/04/20 à Saint Nazaire