

**LA PETITE MESSE SOLENELLE**  
GIOACHINO ROSSINI / JOS HOUBEN / EMILY WILSON

**LUN. 10 FÉV. 19 H**  
**MAR. 11 FÉV. 20 H**  
**TARIF UNIQUE 15 €**

**DOSSIER ARTISTIQUE**  
**RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE**

**LE BATEAU FEU**  
SCÈNE NATIONALE  
DUNKERQUE

*« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opera buffa, tu le sais bien !  
Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis. »*

- Gioacchino Rossini (1792-1868)

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE



**production la co[opéra]tive :**

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Le Théâtre Impérial de Compiègne

Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque

Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper

Opéra de Rennes.

[www.lacoopera.com](http://www.lacoopera.com) | contact : Loïc Boissier - 06 80 57 40 85

Par ces temps de bruits de foules et de cacophonie généralisée, nous avons envie de retrouver la sérénité qu'offre la musique sacrée : un espace construit par l'harmonie des voix qui nous permet à nouveau de respirer, d'écouter et d'être émerveillés ensemble devant les mystères du cosmos.

*La Petite Messe Solennelle* de Gioacchino Rossini n'est cependant pas une messe ordinaire. Ecrite à l'origine à la demande d'un comte pour son épouse, l'œuvre est créée le 14 mars 1864 avec un petit effectif dans la chapelle privée de leur hôtel particulier. L'œuvre reste intime, profondément humaine et pleine de lumière.

Entre les mains expertes de Rossini, on peut se mettre face au vide et garder le sourire, nous amuser avec le déséquilibre que provoque ce vertige, tomber et puis rebondir comme le font les enfants. Suivant l'invitation de Rossini, nous nous aventurons volontiers dans ce grand territoire du sacré tout en restant légers et surprenants avec un clin d'œil à Tati et Charlot.

Sur le plateau, quelques éléments scéniques simples et décalés et au milieu, ce petit corps collectif qu'est le chœur soutenu par trois comédiens : des personnages un peu trop humains qui se retrouvent là peut-être par hasard.

Dépaysés, essayant de s'adapter et de suivre, de se rendre invisibles, ils provoquent par malentendus et contretemps des situations loufoques, absurdes et involontaires. Trop de transcendance les fait trébucher. Avec eux et grâce aux étincelles de lumière que le compositeur fait jaillir de sa musique, le public va avoir envie de s'élever vers les cieux... mais pas trop. Sa condition humaine ne le lui permet pas. Tout cela reste un peu bancal. Majestueux et solennel sûrement, mais aussi un tout petit peu ridicule, comme la tour de Pise.

Nous imaginons notre *Petite Messe* comme un événement théâtral à la fois simple et agissant, drôle et parfois tragique où le sacré et le comique se rencontrent sur un fil et ont besoin l'un de l'autre pour tenir l'équilibre.

- Jos Houben, Emily Wilson

Gioacchino Rossini (1792-1868)

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE

« *Petite messe solennelle, composée pour ma villégiature de Passy.*

*Douze chanteurs des trois sexes, hommes, femmes et castrats seront suffisants pour son exécution, savoir huit pour les chœurs, quatre pour les solos, total douze chérubins. »*

L'œuvre est créée le 14 mars 1864 dans la chapelle privée de l'hôtel particulier du comte Alexis Pillet-Will situé rue Moncey à Paris.

**Mise en scène** Jos Houben & Emily Wilson

**Décor et costumes** Oria Puppo

**Lumières** Christophe Schaeffer

**Chœur de chambre Mélisme(s)**

**Direction musicale** Gildas Pungier

**Piano** Colette Diard

**Accordéon** Elodie Soulard

**Soprano solo** Estelle Béréau et Violaine Le Chenadec

**Alto solo** Blandine de Sansal

**Ténor solo** Sahy Ratia

**Basse solo** Ronan Airault

**Trois comédien.ne.s** Nathalie Baunaure, Jofre Caraben, Marc Frémont

Durée approximative : 80 min.

L'ouvrage est chanté en latin.

Nouvelle production dont la première sera donnée le 17 décembre 2019 à l'Opéra de Rennes.

L'équipe en tournée se compose de 22 personnes :

12 chanteurs dont 5 solistes + 3 comédiens + 2 instrumentistes + chef = 18 personnes au plateau.

1 régisseur général et plateau + 1 régisseur lumière + l'assistante du metteur en scène ou le metteur en scène + un accompagnateur = 4 personnes.

Montage = J – 1. Démontage à l'issue. | Le théâtre fournit un piano à queue dont l'accord sera assuré.

**production la co[opéra]tive :**

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Le Théâtre Impérial de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration

Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque

Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.

Opéra de Rennes.

« Bon Dieu, pardonne-moi le rapprochement suivant : douze aussi sont les apôtres dans le célèbre coup de mâchoire peint à fresque par Léonard, dit la Cène, qui le croirait. Il y a parmi tes disciples de ceux qui prennent des fausses notes ! Seigneur, rassure-toi, j'affirme qu'il n'y aura pas de Judas à mon déjeuner et que les miens chanteront juste et con amore tes louanges et cette petite composition qui est hélas ! le dernier péché mortel de ma vieillesse. »

– Gioacchino Rossini, Passy, 1863

### Gildas Pungier

Après une formation en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et analyse, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection. Aujourd'hui, il exerce essentiellement en tant que chef de chœur, principalement auprès du chœur de chambre professionnel Mélisme(s), du chœur de l'Opéra de Rennes, et du chœur d'enfants de la Psallete de Tréguier. En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France et à l'étranger notamment pour l'Otello de Rossini avec Cecilia Bartoli et l'Ensemble Matheus, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au festival de Salzbourg au printemps 2014. Gildas Pungier est également régulièrement invité comme chef d'orchestre par l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Passionné d'écriture, il a composé deux opéras pour enfants et réalisé de nombreux arrangements parmi lesquels de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites. Il a réalisé une transcription pour octuor à vents de la Création de Haydn pour les festivals de Lanvellec et de la Chaise Dieu et l'Opéra de Rennes. Cette saison, il réalise une transcription pour octuor à Vent de la Messe en Ut de Mozart ainsi qu'une version pour chœur du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saens.

### Jos Houben

Né en Belgique en 1959, Jos Houben est comédien, metteur en scène et pédagogue. Formé à l'École Jacques Lecoq, il collabore à la création du célèbre *A minute too late*, pièce qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne. Il écrit et met en scène le duo absurdo burlesque culte *The right size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande-Bretagne il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiaux : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, Jos Houben a travaillé régulièrement comme comédien avec le compositeur Georges Aperghis, notamment. En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Il est depuis 2000 professeur à l'École Jacques Lecoq à Paris et il anime des stages dans le monde entier sur les thèmes du Clown, du Burlesque et du Mime.

Il a récemment collaboré avec la Comédie-Française et a travaillé avec Jean-François Peyret. Il collabore avec Bernie Collins pour une création en résidence à la Ferme du Buisson. En février et mars 2013, Jos Houben co-réalise avec Françoise Rivalland la pièce *Répertoire* de Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord. À Paris, *L'Art du rire* a été présenté au Théâtre des Bouffes du Nord et au Théâtre du Rond-Point. Fin 2017, il a mis en scène une création d'opéra : *La Princesse Légère* (Opéra de Lille – Opéra-Comique).

### Emily Wilson

Née à San Francisco, Emily fait des études de théâtre à la George Washington University à Washington puis à l'École Jacques Lecoq à Paris. Elle co-crée avec deux complices de l'École Lecoq le Cabaret Decay Unlimited et Improbable Aïda, deux spectacles clownesques et burlesques qui se joueront plus d'une centaine de fois à travers la France et l'Europe. À Vienne elle met en scène avec Jos Houben, *Die Verlassene Dido*, un one-man-opéra qui gagnera le prestigieux prix Nestroy en Autriche. Elle travaille souvent en tandem avec Jos Houben, notamment pour la création de *Répertoire* de Mauricio Kagel. Elle fut l'assistante à la mise en scène pour la tournée d'Une Flûte Enchantée de Peter Brook. Elle s'intéresse beaucoup à la nouvelle dramaturgie américaine et participe à des lectures puis met en scène certaines pièces phares, notamment *Appels en Absence* de Sarah Ruhl. Elle accompagne souvent des artistes dans l'écriture et la mise en scène de leurs créations, notamment Bernadette Gruson pour *Fesses*, Marina Cedro pour *Tango 1972* et Didier Gallas pour *La Vérité sur Pinocchio*. Emily enseigne le théâtre au Plus Petit Cirque du Monde et au CRR/DSJC à Paris.

# la co[opéra]tive

Association régie par la loi de 1901 - Siret : 790 906 507 00013 – APE : 9001 Z - Licence 2 - n° 1066613

Qu'une compagnie de théâtre soit organisée autour d'un metteur en scène, une compagnie de danse autour d'un chorégraphe, un ensemble instrumental ou vocal autour d'un chef, rien de plus normal. L'art lyrique, qui associe deux et souvent trois de ces disciplines, s'organise moins facilement en dehors des temples qui lui sont totalement dédiés.

Les scènes nationales de Quimper (Franck Becker), de Dunkerque (Hélène Cancel) et de Besançon (Anne Tanguy) ainsi que le Théâtre impérial de Compiègne (Eric Rouchaud) ont formé le 15 avril 2014 un collectif de théâtres qui s'est engagé à conduire, de 2015 à 2018, quatre productions d'opéras :

Les Noces de Figaro, Mozart | Alexis Kossenko, Galin Stoev  
Création le 8 novembre 2015 au Théâtre Impérial de Compiègne

Gianni Schicchi, Puccini | Emmanuel Olivier, Benoît Lambert  
Création le 7 mars 2017 au Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque

Rinaldo, Haendel | Bertrand Cuiller, Claire Dancoisne  
Création le 18 janvier 2018 au Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

L'Enlèvement au sérail, Mozart | Julien Chauvin, Christophe Rulhes – le GdRA  
Création le 13 novembre 2018 aux 2 Scènes – Scène nationale de Besançon.

Plus de 70 représentations ont été données en moins de quatre ans.

Depuis, Ludovic Rogeau et Vincent Léandri ont respectivement pris la direction du Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque et du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper. Tous deux ont décidé de réaffirmer l'engagement de leurs maisons au sein de la co[opéra]tive.

Tout récemment, le nouveau directeur de l'Opéra de Rennes, Matthieu Rietzler, a proposé aux quatre théâtres fondateurs de les rejoindre au sein de ce collectif.

Ces désormais cinq théâtres partagent avec Loïc Boissier, directeur de production, une volonté commune de faire vivre l'opéra partout en France et idéalement pour des séries de plus d'une vingtaine de représentations.

Ils revendiquent une réelle exigence artistique tant pour le théâtre que pour la musique.

Ils s'engagent à mettre en œuvre des créations dont le format technique et financier puisse concerner un vaste réseau de diffusion du spectacle vivant en France et en Europe.

Ils s'emploient à développer des outils de médiation et à collaborer avec des ensembles instrumentaux ou vocaux constitués et indépendants. Ils préconisent le choix de metteurs en scène provenant d'horizons divers et qui n'auraient pas nécessairement une grande expérience de l'opéra.

**[www.lacoopera.com](http://www.lacoopera.com)**

## **la co[opéra]tive**

siège social et adresse postale : 9, rue Lesage 75020 Paris

bureau : 25 rue Michel le Comte 75003 Paris | tél. : +33 (0)1 42 49 05 19

directeur de production : Loïc Boissier | tél. : +33 (0)6 80 57 40 85.