

**ELLE PAS PRINCESSE,
LUI PAS HÉROS**
MAGALI MOUGEL / JOHANNY BERT

DU LUN. 9 AU SAM. 31 MARS
GRATUIT

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS

Texte

Magali Mougel

Conception et mise en scène

Johanny Bert

Théâtre de Romette



Théâtre de Romette - Elle pas princesse. Lui pas héros - 2

Spectacle accessible à partir de 7 ans

Commande d'écriture à **Magali Mougel**

Publié dans la collection Heyoka Jeunesse **Actes-Sud-Papiers**, 2016

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Interprètes (en alternance) **Delphine Léonard** ou **Maïa Le Fourn**, et **Jonathan Heckel** ou **Julien Bonnet**

Dessins **Michael Ribaltchenko**

Accessoires et costumes **Thibaut Fack**

Régie de tournée (en alternance) **Baptiste Nénert** ou **Isabelle Monier-Esquis**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**, **Les Indépendances**

Création 2016

Production : **Théâtre de Romette**

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

LE PROJET

Cette création est née d'une proposition à Johanny Bert du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national pour le Festival Odyssée en Yvelines 2016. Ce projet venait répondre à différents désirs du metteur en scène notamment poursuivre un travail avec des auteurs contemporains.

Johanny Bert a proposé à Magali Mougel d'écrire la pièce à partir d'un sujet précis : les stéréotypes Garçon/Fille ainsi que la projection ou l'héritage inconscient des parents.

Le principe du spectacle était donné au départ. Deux monologues de deux adultes racontant leur enfance, pour deux acteurs dans deux espaces différents. Un puzzle sur l'identité et un jeu de point de vue à partir d'une même situation permettant aux spectateurs de reconstituer l'histoire en voyant les deux parties du spectacle.

La rencontre s'est d'abord faite à partir d'improvisations avec les deux acteurs, l'auteur et le metteur en scène. Puis Magali Mougel a écrit le texte qui allait être publié avec, comme troisième partie du puzzle, l'histoire d'un autre personnage demandée par Johanny Bert et qui ne serait que dans l'édition, proposé ainsi aux enfants à lire en complément du spectacle.

UNE HISTOIRE EN DEUX PARTIES

La pièce se présente sous la forme de deux monologues. Les spectateurs sont divisés en deux groupes. Leïla et Nils vont raconter successivement et alternativement à chacun des deux groupes leur propre version de l'histoire comme deux regards qui se conjuguent.

Tout débute dans leur enfance. Leïla était petite, elle aimait les jeux d'aventure et rêvait d'aller chasser des oiseaux dans la forêt. Comme elle vivait à la campagne, sa mère l'habillait « pratique » : « pas de robes, pas de ballerines », mais tous les ans elle avait droit à de nouvelles chaussures de randonnée montantes. Nils, quant à lui, était un garçon plutôt fragile et son père se faisait du souci pour lui : « il est maigre comme un bout de fil de fer, il mange comme un oiseau, il est coiffé comme une petite fille ». Nils aimait avoir les cheveux longs, et les sentir voler au vent à bord de la voiture décapotable de sa grand-mère mécanicienne.

Un jour, ces deux enfants vont se retrouver côte à côte, dans la même classe...

ACCUEILLIR LE SPECTACLE CHEZ VOUS

Les interprètes sont au centre, dans un rapport direct aux spectateurs. Le texte est le moteur de l'imaginaire. Pas de décors, d'éclairages de théâtre, ni de boîte noire. Le décor du spectacle est le lieu de la représentation, le lieu du récit.

Les spectateurs viennent rencontrer un personnage, dans un espace défini au préalable, tel qu'une bibliothèque, une salle de classe, une salle de réunion, etc. Nous aimons jouer dans des lieux atypiques, dans tout type de lieu où l'on peut installer facilement un petit groupe de spectateurs tout en ayant une acoustique favorable à l'écoute d'un acteur.

Les acteurs ont avec eux quelques accessoires avec lesquels ils jouent, comme des traces de leur enfance permettant une ouverture symbolique vers un imaginaire personnel. Cette création est donc conçue pour jouer uniquement dans des lieux non-théâtraux permettant un travail itinérant et un projet de proximité avec les spectateurs.

Création accessible à partir de 7 ans

Jauge : 60 spectateurs maximum (adultes et enfants) divisés en deux groupes

Durée : 1 heure 10 (2 monologues de 30 minutes qui jouent alternativement pour les deux groupes dans deux salles différentes)

Rencontre avec le public possible à la fin de la représentation

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions sur des lieux de représentations.





Théâtre de Romette - Elle pas princesse, Lui pas héros - 7



MAGALI MOUGEL, autrice

Après avoir été enseignante à l'Université de Strasbourg et rédactrice pour le Théâtre National de Strasbourg, Magali Mougel se consacre depuis 2014 à l'écriture pour le théâtre et accompagne régulièrement des jeunes écrivain.e.s et dramaturges à l'Institut littéraire de Bern (Suisse) ainsi qu'à l'ENSATT où elle a suivi sa formation entre 2008 et 2011.

Ses textes ont été mis en scène entre autres par Jean-Pierre Baro, Johanny Bert, Anne Bisang, Delphine Crubézy, Philippe Delaigue, Michel Didym, Baptiste Guiton, Olivier Letellier ou Eloi Recoing.

Depuis 2011, parce qu'elle est persuadée que la place de l'écrivain.e et dramaturge est avant tout dans le théâtre, au cœur du processus de création, entouré.e pour écrire des équipes artistes, elle collabore avec nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture. Depuis 2015, elle ouvre de nouveaux champs de collaborations et d'expérimentations poétiques et plastiques avec le sculpteur de masque Etienne Champion et la metteuse en scène Catherine Javaloyès (Compagnie Talon Rouge) ou la chorégraphe Aurélie Gandit (Compagnie La brèche) et poursuit sa collaboration avec Baptiste Guiton sur les ondes de France Culture avec le projet Le bruit des taupes.

En 2017/2018, elle est écrivaine associée aux Scènes du Jura et entame un compagnonnage avec Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Ses textes sont édités aux Éditions Espaces 34 et Actes Sud / Heyoka Jeunesse.



JOHANNY BERT, créateur, metteur en scène

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'humain et l'objet, la forme marionnettique. Chaque création est une nouvelle recherche, à partir de textes contemporains et commandes d'écritures ou à partir d'un univers plastique construit en équipe au plateau.

Sa démarche vise à inventer des formes qui confrontent la matière à l'humain comme dans "Krafff" (2007) ou "Le Petit Bain" (2017), en collaboration avec Yan Raballand. Selon les dramaturgies, ses créations s'adressent le plus souvent à un public adulte et sont parfois accessibles au jeune public.

Johanny Bert affirme un répertoire de créations qu'il reprend en répétitions chaque début de saison pour les préciser. Ses spectacles sont diffusés en France et à l'étranger. "Krafff" (2007) a ainsi tourné sur plusieurs continents (l'Europe mais aussi l'Asie et l'Afrique) et a été représenté plus de 400 fois en 11 ans. "Le Petit Bain" créé au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon en 2017 compte 303 représentations sur les deux premières saisons notamment au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Dunois, à L'Opéra Bastille, en tournée en Chine ainsi que dans de nombreux lieux (scène nationales, scènes conventionnées).

Ses créations sont régulièrement produites en collaboration avec différentes structures. Avec Les Célestins - Théâtre de Lyon "L'Opéra de Quat'sous" (2007) de B.Brecht et K.Weill, "L'Opéra du Dragon" de Heiner Müller (2010), "Le Goret" de Patrick McCabe (2012). Avec le Théâtre du Préau - CDN de Normandie - Vire pour "Les Orphelines" (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert. Avec la compagnie Les Brigands "Phi-Phi" (2010) opéra comique de Willemetz et Christiné (la mise en scène reçoit le prix du syndicat national de la critique la même année) au Théâtre de Athénée Théâtre Louis-Jouvet de Paris, en partenariat avec La Coursive Scène Nationale La Rochelle. "De Passage" (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France - CDN. En 2016, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN lui commande une création itinérante pour le Festival Odyssées en Yvelines "Elle pas princesse / Lui pas héros" sur un texte inédit de Magali Mougel. La même année, le Théâtre Poche de Genève lui commande la mise en scène de la pièce "Waste" de Guillaume Poix.

Créateur engagé dans un dialogue avec le spectateur, il travaille souvent sur des temps de rencontres, de formations, de laboratoires ouverts en collaboration avec d'autres artistes. En 2012, il écrit un projet pour le CDN de Montluçon et dirige ce théâtre durant un mandat de 4 ans avec une équipe d'acteurs permanents. Malgré un bilan reconnu comme très positif par les tutelles, il choisit de poursuivre son parcours de créateur et installe sa compagnie à Clermont-Ferrand.

En 2004, en partenariat avec La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, il crée son deuxième spectacle lors du Festival A suivre "Les Pieds dans les nuages" inspiré du photographe plasticien, Robert ParkeHarrison.

Suivra alors une collaboration fidèle régulière et Johanny Bert sera artiste associé de 2016 à 2018. Il va créer notamment "Horizon" (2017) pour le Festival Effervescences, une performance/installation d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano avec Norah Krief. Puis "Dévaste-moi" (2018) avec Emmanuelle Laborit, concert-spectacle pour une comédienne sourde et cinq musiciens.

La Comédie lui donne une carte blanche pour suivre le chantier de la construction de la scène nationale durant trois ans et créer pour la première fois une série de films marionnettiques "Un lieu à soi".

En parallèle des créations, depuis 2016 il poursuit la diffusion des spectacles "De Passage", "Le Petit Bain", "Elle pas Princesse / Lui pas Héros", et "Dévaste-moi" avec International Visual Theatre - Paris et alterne avec des temps de laboratoires avec d'autres artistes.

À partir de septembre 2018, Johanny Bert débute une nouvelle association pour trois saisons au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

CONTACTS

Théâtre de Romette

12 Rue Agrippa d'Aubigné

63000 Clermont-Ferrand

Siret 42943043200055 - APE 9001Z

Licences n°2-1092581 / n°3-1092582

<https://www.theatrederomette.com>

Administration, production, diffusion

Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

01 43 38 23 71

production@lesindependances.com

<http://lesindependances.com>



Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon du Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque.

Crédit photographique : Christophe Raynaud de Lage