

# VIVACE

ALBAN RICHARD

JEU. 2 AVRIL 14 H 30 ET 20 H  
TARIF UNIQUE 6 €

DOSSIER ARTISTIQUE  
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque  
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION | ALBAN RICHARD

×



© Agathe Poupenev / PhotoScene



Contact :  
Sébastien Kempf

+33 (0)2 31 85 83 93  
+33 (0)6 74 79 68 87

sebastien.kempf@ccncn.eu

centre chorégraphique national  
de Caen en Normandie

Halle aux Granges  
11-13 rue du Carel,  
BP 75411,  
14054 CAEN cedex 4

màj 15 fev. 19

# Vivace

Alban Richard  
centre chorégraphique national de Caen en Normandie



**CRÉATION le 17 mars 2018 au Théâtre municipal d'Avranches  
et le 18 mars 2018 à la Salle du Rex de Saint-Hilaire-du-Harcouët**



**Conception, chorégraphie, lumières**  
Alban Richard

**Durée**  
35 minutes

**Créé en collaboration avec les interprètes**  
Anthony Barreri, Yannick Hugron

**Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie

**Musique**  
Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute

**Coproduction** Conseil départemental de la Manche  
**Avec le soutien de** la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie  
Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

**Réalisation du dispositif lumineux**  
Enrique Gomez

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC NORMANDIE, LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN, LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS, LE DÉPARTEMENT DE LA MANCHE ET LE DÉPARTEMENT DE L'ORNE.  
IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES DE SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

**Vêtements**  
Christelle Barré

**Assistante chorégraphique**  
Daphné Mauger

**Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé**  
Nathalie Schulmann

**Régie générale**  
Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet

# Calendrier de tournée

<b>01 décembre 2017</b>	<b>Répétition publique</b> Salle du Rex, Saint-Hilaire-du-Harcouët	<b>17 et 18 janvier 2019</b>	L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen
<b>14 décembre 2017</b>	<b>Répétition publique</b> centre chorégraphique national de Caen en Normandie	<b>23 janvier 2019</b>	Espace du Bocage, La Haye-Pesnel <i>Villes en scène</i>
<b>17 mars 2018</b>	<b>CRÉATION</b> Théâtre municipal, Avranches	<b>02 février 2019</b>	Le Phare, CCN du Havre Normandie Festival <i>Phahrenheit</i>
<b>18 mars 2018</b>	<b>CRÉATION</b> Salle du Rex, Saint-Hilaire-du-Harcouët	<b>02 mars 2019</b>	Le Rex, Sourdeval <i>Villes en scène</i>
<b>20 mars 2018</b>	Théâtre La Colonne, Miramas	<b>12 mars 2019</b>	Salle Robert Métairie, Le Hom <i>saisons de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>16 mai 2018</b>	Abbaye de Villers-Canivet Festival <i>Danse de tous les Sens</i>	<b>14 mars 2019</b>	Salle des fêtes, Aunay-sur-Odon <i>saisons de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>09 juin 2018</b>	Prieuré de Saint-Cosme Festival <i>Tours d'Horizons</i>	<b>15 mars 2019</b>	Gymnase, Merville-Franceville <i>saisons de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>09 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 juillet 2018</b>	La Parenthèse, Avignon <i>La belle scène saint-denis</i>	<b>16 mars 2019</b>	Salle des fêtes, Evrecy <i>saisons de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>20 juillet 2018</b>	Salle des fêtes, Pouilly-sur-Loire Festival <i>Format Raisins</i>	<b>24 mars 2019</b> <b>(2 représentations)</b>	Les Subsistances de Lyon
<b>18 octobre 2018</b>	Salle des fêtes, Brassy Festival <i>Format Paysages</i>	<b>05 avril 2019</b> <b>(2 représentations)</b>	Salle de la petite vitesse, Chef du Pont, avec Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin <i>Villes en scène</i> et <i>RN13</i>
<b>11 décembre 2018</b>	Théâtre de Lisieux Normandie	<b>06 avril 2019</b>	Festival <i>Artdanthé</i> , Vanves
		<b>15 mai 2019</b>	Salle des fêtes, Isigny-sur-Mer
		<b>16 mai 2019</b>	Château de Creully
		<b>17 mai 2019</b>	Salle des fêtes, Le Molay-Littry
		<b>18 mai 2019</b>	Parc de la Poudrerie, Vaujours programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse, Tremblay-en-France <i>La belle saison à la Poudrerie</i>
		<b>19 mai 2019</b>	Festival <i>Cluny Danse</i>
		<b>24 mai 2019</b> <b>(2 représentations)</b>	Centre socioculturel, Ouistreham
		<b>06 juillet 2019</b>	Festival <i>Format Ardèche</i>

# Préambule

## **Avec entrain !**

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors.

Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel.

Il faut dire que *Vivace* est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec entrain », dit-on aussi).

Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...

Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.

Nathalie Yokel,  
juillet 2018

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie souhaite développer des productions déléguées de danse en direction des territoires et des publics de la ruralité.

Pour que la danse vienne à leur rencontre, deux principes d'accessibilités guideront ces productions :

- L'accessibilité artistique : les chorégraphes invités créeront des spectacles ouverts à toutes celles et à tous ceux qui découvrent (ou non) la danse

- L'accessibilité technique : les spectacles seront conçus pour être joués dans tous types de lieux (petits théâtres, lieu patrimonial etc.), en intérieur comme en extérieur (place de marché, etc.)

Le duo *Vivace* proposé par le chorégraphe Alban Richard est la première production déléguée du ccn de Caen en Normandie à destination de la ruralité.

# Note d'intention



*Vivace* (italien) est un tempo de musique, allant de 132 à 170 battements par minute, souvent traduit par : avec entrain.

« *Vivace* » c'est ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, c'est ce qui est doté d'une forte vitalité, ce qui persiste longtemps et avec force, ce qui est difficile à détruire.

L'expression « plantes vivaces » est souvent utilisée pour désigner une plante herbacée qui résiste aux rigueurs de la mauvaise saison, qu'il s'agisse du gel ou de la sécheresse. Le caractère vivace de ces plantes est le résultat de différentes « stratégies » biologiques, permettant aux bourgeons de survivre à la mauvaise saison grâce à un organe de survie caché dans le sol.

*Vivace* est un duo qui s'empare de ces notions de vitalité, de persistance, et de stratégies à trouver pour résister et s'adapter à un milieu. Paul Éluard parle du « dur désir de durer ».

*Vivace* travaille ces questions d'endurance au travers des concepts de pulsation métronomique et de pulsions.

Pulsation, en musique : mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

Pulsation, en cardiologie : Battement du cœur, des artères (pouls).

Pulsation, en astronomie : Variation périodique du volume de certaines étoiles, qui se traduit par des fluctuations régulières de leur luminosité.

La pulsion est définie par Freud comme une poussée constante et motrice qui vise à une satisfaction et est le moyen initial de cette satisfaction.

*Vivace* est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner sauter. Des cellules de mouvements s'accumulent ensuite sur ces fondamentaux de la danse, jusqu'à saturer les corps des danseurs.

Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes sont dans l'obligation de développer des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique.

*Vivace* comme un long moment à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifiée : une danse de pulsion.

**Alban Richard,**  
juin 2017

# Biographies

## ALBAN RICHARD

### chorégraphe

Alors qu'il est engagé dans des études littéraires et musicales, Alban Richard bifurque vers la danse avec la certitude d'avoir trouvé là son véritable mode d'expression et l'envie très vite de créer des spectacles. Il sera interprète pour des chorégraphes aussi différents qu'Odile Duboc, avec qui il travaillera de 2002 à 2010, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

Il fonde l'ensemble l'Abrupt, en 2000, pour lequel il crée plus d'une trentaine d'œuvres avec l'ambition affirmée d'inventer, à chaque nouvelle création, un nouveau corps, une nouvelle langue. Faisant œuvre de recherche, Alban Richard n'impose pas une signature gestuelle repérable entre toutes, une méthode, un style, mais expérimente à chaque nouvelle pièce, dans un rapport étroit à une partition musicale le plus souvent jouée en direct. Chaque projet s'ouvre comme un laboratoire érudit et sensible, creusant des questions structurelles et formelles à partir de la musique, de l'écriture et de la composition. Ne jamais reproduire, toujours repartir de zéro quitte à passer de l'expressionnisme, avec une pièce telle que *Luisance* (2008), à des objets plus abstraits tels que *Breathisdancing* (2017) ou *Vivace* (2018).

« Questionner les structures formelles musicales, les époques, les œuvres, entraîne forcément un regard très différent, affirme le chorégraphe. On ne danse pas pareil sur du Xenakis (Pléiades, 2011), sur de la musique médiévale (Nombrer les étoiles, 2016) ou sur du Arnaud Rebotini (Fix Me, 2018). L'endroit des flux, de la rythmicité, ou même de la technique corporelle, le rapport à la pulsation, au poids, tout cela doit être remis en question à chaque fois ». Au terme d'un processus souvent long et dense, chaque nouvelle pièce s'impose d'elle-même comme un objet autonome, construisant sa propre logique, sa propre vie, sa propre organicité.



Alban Richard élabore ses créations en relation avec différents collaborateurs, anciens et nouveaux venus, tissant ensemble différentes partitions - gestes, musique, lumière, costumes - et créant ainsi un échafaudage singulier. La façon dont il travaille avec les interprètes, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, permet à chacun de développer sa propre danse à travers une présence active.

En dialogue permanent avec le monde musical, le chorégraphe collabore avec l'ensemble Alla francesca, les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, produisant plusieurs pièces par an, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies à créer des œuvres de commande, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France. Il intervient également en dehors des salles de spectacle - dans des lieux tels que le Louvre, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le musée du quai Branly-Jacques Chirac et le musée Guimet - pour imaginer des performances *in situ*. Artiste curieux, touche-à-tout, Alban Richard considère son métier comme un artisanat qui se nourrit des rencontres et d'un questionnement au quotidien. Chaque nouvelle commande lui offre l'opportunité de chercher dans des directions inattendues, de découvrir, de rester lui-même en apprentissage.

L'ensemble l'Abrupt a été en résidence dans une dizaine de lieux (théâtre de Vanves, Centre national de la danse à Pantin, Forum du Blanc-Mesnil, théâtre Louis Aragon de Trembay-en-France, scène nationale d'Orléans, Prisme centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Chaillot - Théâtre national de la danse, théâtre Paul Eluard à Bezons, théâtre 71 à Malakoff) travaillant ainsi sur des problématiques et des contextes très différents.

C'est fort de toutes ces expériences menées en résidence, qu'Alban Richard prend la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie en 2015, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire, autour de l'émancipation des publics.

# Interprètes

## ANTHONY BARRERI

**danseur**

Anthony Barreri commence la danse à Marseille aux côtés de Marguerite Salvy et intègre la compagnie Artéchanges en 2010. Il se forme en tant que danseur interprète à Coline, sous la direction de Bernadette Tripier, à Istres, de 2014 à 2016, où il rencontre de nombreux pédagogues et chorégraphes parmi lesquels David Hernandez, Thomas Lebrun, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Emanuel Gat, Georges Appaix, Alban Richard. En août 2016, il participe à la création *Fantaisies urbaines* pour la compagnie Trans-Position, dirigée par Guy Trinchéro à La Ciotat et danse, en janvier 2017, dans la pièce *Tabula Men* de la compagnie Linga à Pully (Suisse) pour Marco Cantaluppo et Katarzyna Gdaniec.

En 2017 il rejoint le centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour la création *Vivace* d'Alban Richard.

## YANNICK HUGRON

**danseur**

Yannick Hugron se forme au Centre Chorégraphique National de Montpellier ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Lyon. Il rejoint le CCN de Grenoble de Jean-Claude Gallotta en 1998 jusqu'à son départ en 2016. Il prend part à presque toutes les pièces du chorégraphe ainsi qu'à plusieurs transmissions de répertoire en France et à l'étranger. En parallèle, il participe à de nombreux projets avec notamment : Annabel Bonnery, les gens d'Uterpan, le Pôle. Il cofonde en 2005 au Japon le groupe Kayaku project, collectif d'artistes d'horizons différents.

Au côté d'Alban Richard, il est interprète dans les pièces *Et mon coeur a vu à foison*, *Pléiades* et *Nommer les étoiles*.



# Collaboratrices artistiques

## DAPHNÉ MAUGER

**assistante chorégraphique**

Danseuse contemporaine, assistante chorégraphique, assistante à la mise en scène et chorégraphe.

Elle sort diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine en 1994. Elle est danseuse pour Karine Saporta, Philippe Decoufflé, Alban Richard, Laura Scozzi et Système Castafiore...

A partir de 2004, elle est également assistante chorégraphique pour Alban Richard sur les pièces *Downfall*, *Disperse*, *As far as*, *Lointain*, *Luisance*, *Et mon cœur a vu à foison*.

Elle travaille aussi en tant que collaboratrice artistique avec Philippe Decoufflé sur le défilé de la Coupe du Monde de rugby 2007 et travaille sur ses spectacles *Sombreros*, *Octopus*, *Contact*, *Wiebo* et plus récemment *NPC*.

Elle assiste Laura Scozzi et Laurent Pelly sur l'opéra *La vie Parisienne* puis le *Système Castafiore* sur la création *Atvakabar* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et Benedict Andrews sur *L'ange de feu* à l'Opéra de Lyon.

Elle est la chorégraphe du spectacle *IRIS* du Cirque du Soleil créé à Los Angeles en 2011 et de *Paramour* en 2016 produit par le Cirque du Soleil à New York.

## NATHALIE SCHULMANN

**conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé**

Nathalie Schulmann est danseuse contemporaine, diplômée d'état, spécialisée en analyse du corps dans le mouvement dansé. Elle élabore un enseignement théorico-pratique où se croisent l'empirisme artistique et les bases scientifiques de l'apprentissage du mouvement. Son travail, axé sur la perception, l'observation et l'analyse permet d'affiner la qualité des coordinations spécifiques à l'art de la danse. Cette recherche s'appuie sur l'intégration de la motricité infantine. Pour elle, l'expertise de geste dansé se doit de préserver la santé du danseur, sa cohérence biologique et son intentionnalité artistique. Elle collabore actuellement avec les chorégraphes Alban Richard et Mélanie Perrier.

Elle intervient depuis plus de 25 ans dans la formation du DE et du CA et anime de nombreux stages de formation continue. Depuis 4 ans, elle forme une nouvelle génération d'intervenants en AFCMD au CESMD de Poitiers et développe un travail autour de la posture du musicien et des thérapeutes manuels (ostéopathie, kinésithérapie, art thérapie).

# Presse



« 120 battements par minutes » ! Allegro, non troppo !

Sur tapis blanc, en short et legging, deux danseurs exécutent un duo frontal répétitif sur un panel de musiques de Bach au disco: en variations multiples des jambes, à l'unisson, pince sans rire, Anthony Barreri et Yannick Hugron avec distance et humour s'adonnent à un joli rituel désopilant, tout en couleurs. Baroque, angulaire, carré robotique et défilé de mode en source d'inspiration Ils se déchaînent peu à peu, de façon isolée sur ce patchwork musical désorientant.

Segmentée, binaire, en déclinaison de rythmes infinis, ce sabbat fait pulser les cœurs et le pouls avec joie et enthousiasme. Martelant le sol, hoquetant, face à nous, ce jeu de jambes à la tyrolienne est pétri d'inventivité, agace là où ça fait du bien. On y bat sa coulpe dans l'euphorie, en osmose et pleine empathie avec nos deux marathoniens Vivants et drôles, dans cette mécanique corporelle lâchée tous azimuts, course contre la montre pleine de ressort ! »

Geneviève Charrias, *L'amuse-danse*, 20 juillet 2018

« C'est l'un des lieux où il fait bon venir durant le Festival Off : La Parenthèse, qui se situe rue des Etudes, accueille La Belle Scène Saint-Denis propose une programmation très attendue. Le matin est réservé à la danse, l'après-midi au théâtre. Véritable vitrine pour les artistes programmés, la Belle Scène Saint-Denis est un soutien indéfectible à la création (à lire ici l'édito d'Emmanuelle Jouan, directrice du Théâtre Louis Aragon, et de Jean Bellorini, metteur en scène, directeur du Théâtre Gérard Philippe).

Le premier plateau danse, à découvrir jusqu'au 15 juillet, s'ouvre sur *Vivace*, la création du directeur du CCN de Caen, Alban Richard. 35 minutes durant lesquelles la pulsation musicale va faire osciller les corps entre 132 et 170 BPM. Anthony Barreri et Yannick Hugron (ci-contre), les interprètes de ce duo, semblent tout droit échapper d'une boîte de nuit avec leurs tenues de clubber. Il en est ainsi avec *Vivace*, mettre le rythme au centre de la création. Peut-on exécuter les mêmes mouvements sur de la musique classique, un morceau pop ou encore de la techno hardcore ?

Les deux interprètes se prêtent au jeu du chorégraphe. Si l'idée est simple sur le papier, le canevas chorégraphique installé laisse entrapercevoir le niveau de difficulté de cette partition de mouvements. Chaque partie du corps s'exprime : la main, le bras, la tête, le buste, les jambes et bassin. Tout s'enchaîne sur un rythme soutenu. La musique interagit avec le geste dansé, ce qui donne des moments délicieux à voir. La démonstration chorégraphique est une véritable réussite. On sort léger avec cette furieuse envie de danser, bouger.

Alban Richard signe, avec *Vivace*, une pièce qui peut amener le plus grand nombre à découvrir simplement la danse, sans à priori. »

Laurent Bourbousson, *Ouvert aux publics*, 12 juillet 2018

---



**CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE CAEN  
EN NORMANDIE**



[ccn.cn.eu](http://ccn.cn.eu)