

AS LONG AS WE ARE PLAYING
JOKE LAUREYNS / KWINT MANSHOVEN

SAM. 18 AVRIL 17 H
TARIF UNIQUE 9 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

“Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu’il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S’ils vivent selon les lois, en tout cas, ils n’arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s’appelle “La Cour”, et son peuple “Les Enfants”. Lorsque “Les Enfants” vont dans “La Cour”, ils découvrent, éprouvent la “force de sentiments ou la servitude humaine”, on appelle cela “La Récréation”.
(Claire Simon)

AS LONG AS WE ARE PLAYING

Dans *as long as we are playing*, le jeu est une métaphore de la société: il reflète les rapports entre les membres d’une communauté. Le jeu fait penser à la liberté, mais aussi à des règles et des conventions. Le jeu permet de voir au plus profond de l’âme humaine. *As long as we are playing* sera un spectacle comme une aire de jeux, un réservoir de possibilités et d’interprétations. Le jeu en tant que reflet de nos possibilités, de notre nature, de notre vie en communauté. Mais aussi en tant que prise de position sur le corps et sur la danse.

Dans les processus de création de kabinet k, le jeu occupe une position spéciale. Après l’avoir longtemps pris comme fil conducteur du travail, kabinet k veut à présent lui donner le premier rôle. Joke Laureyns et Kwint Manshoven collaborent pour la première fois avec le compositeur Thomas Smetryns, de qui la musique sera interprétée par 4 enfants. À côté des enfants musiciens, la distribution compte trois ou quatre jeunes enfants et trois adultes: Kwint Manshoven et deux danseurs, qui restent à désigner. L’artiste visuelle Amy Franceschini signe la scénographie.



Au sein de kabinet k, Joke Laureyns et Kwint Manshoven manient un langage chorégraphique qui en dit long avec peu de moyens, qui attendrit tout en faisant mal, qui est tout autant sobre qu’opulent, abstrait et naturel, sérieux et ludique. La musique interprétée en live ou composée pour l’occasion, la présence en scène de plusieurs générations et l’influence des arts plastiques sont des éléments constants dans leur travail. kabinet k aborde la danse avec une grande évidence ; au travers de ses spectacles, la compagnie veut ouvrir sa propre fenêtre sur le monde, montrer qu’il peut en être autrement, opposer le silence à un monde plein de contradictions. La poésie de ce travail est universelle.

Spectacle à multiples niveaux, *as long as we are playing* s’adresse à la fois aux adultes et aux enfants à partir de 8 ans.

chorégraphie joke laureyns & kwint manshoven **composition et encadrement musical** thomas smetryns **avec** 8 enfants, kwint manshoven et 2 danseurs adultes **scénographie** amy franceschini & kwint manshoven **dramaturgie** mieke versyp **lumières** dirk de hooghe **technique** pino etz & dirk de hooghe **chargée de production** famke dhont **communication & distribution** ellen stynen **photographie** kurt van der elst **production** kabinet k, LOD muziektheater & hetpaleis
