

4X4: EPHEMERAL ARCHITECTURES
SEAN GANDINI

MAR. 5 MAI 20 H | MER. 6 MAI 19 H
TARIF UNIQUE 9 €



DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



GANDINI



4x4: Ephemeral Architectures

Mise en scène **Sean Gandini**
Chorégraphie **Ludovic Ondiviela**
Musique **Nimrod Borenstein**
Live musique **Camerata Alma Viva**
Création lumières **Guy Hoare**

LE SPECTACLE



Une collaboration entre deux univers : jonglage et ballet.

Quatre jongleurs et quatre danseurs de ballet se partagent la scène pour la première fois. Ensemble, ils arpentent des chemins imaginaires encore jamais empruntés.

Ces systèmes et formes sont des voyages éphémères dans le temps et l'espace, qui laissent derrière eux des traces invisibles, comme une architecture imaginaire. *4 x 4: Ephemeral Architectures* est une célébration de cette croisée des chemins.

Avec *4 x 4: Ephemeral Architectures*, Gandini Juggling continue d'explorer sa fascination pour les modèles et les mathématiques. Suite au succès international de *Smashed*, ce spectacle nous entraîne dans un voyage intemporel à travers l'espace et le temps grâce au dialogue unique entre jongleurs et danseurs.

La première de *4 x 4: Ephemeral Architectures* a eu lieu au London International Mime Festival en 2015 à la Royal Opera House.

4 x 4: Ephemeral Architectures est mis en scène par le directeur artistique de Gandini Juggling, Sean Gandini, chorégraphié par Ludovic Ondiviela, danseur au Royal Ballet, avec une musique originale de Nimrod Borenstein qui est jouée live par l'ensemble de musique de chambre Camerata Alma Viva. La création lumière est assurée par l'incroyable Guy Hoare, qui vient compléter ce détonnant mélange de talents.

Ce que la presse dit de 4 x 4: Ephemeral Architectures

« Un spectacle d'une élégante et mélancolique beauté » The Guardian, janvier 2015

« Une splendide combinaison de talents pour un spectacle de toute beauté et plein d'esprit » The Times, janvier 2015

LE PROCESSUS ARTISTIQUE



« Le travail de Gandini Juggling, et ma contribution en tant que de directeur artistique, ont plus de crédibilité que jamais, et je trouve ça très enrichissant. La réputation de la compagnie dans le monde du jonglage est plus haute qu'elle ne l'a jamais été. Avec Kati [Ylä-Hokkala, co-directrice artistique de la compagnie], notre ambition a toujours été de questionner la nature du jonglage et nous avons l'impression que nous sommes en train de franchir une étape dans notre travail. »
Sean Gandini, juillet 2014

« Le mariage entre la danse classique, souvent considérée comme une des formes d'arts les plus élevées, et le jonglage, souvent considérée comme une des formes d'arts les moins importantes, offre plein de possibilités, d'un point de vue structurel, mais aussi thématique. Jonglage et ballet invitent tous les deux au voyage, et ils sont maintenant prêts à cohabiter. Nous espérons que notre travail va aider à brouiller les frontières entre ces pratiques artistiques. Au fil des ans, nous avons développé un riche vocabulaire lié au jonglage. Nous sommes impatients de voir les possibilités qu'offrent cette rencontre avec le monde complexe et ancien du ballet. » **Sean Gandini, août 2014**

COLLABORATEURS ARTISTIQUES



Nimrod Borenstein - Compositeur

Les compositions de Nimrod Borenstein sont reconnues dans le monde entier grâce à ses concerts en Europe, Canada, Australie, Japon, Israël et États-Unis. Ses dernières créations ont reçu des critiques dithyrambiques, et font désormais partie du répertoire de nombreux ensembles et orchestres à travers le monde.

Shell Adagio for string orchestra, publié par Boosey & Hawkes, a été joué plus de 30 fois dans 16 pays, dont le Carnegie Hall à New York en 2012. Un critique du Oxford Times a écrit que cette pièce 'pourrait être un des chefs d'œuvre de la musique moderne, comme l'Adagio de Barber le fut en son temps'.

Borenstein est né à Tel Aviv et a grandi à Paris où il a commencé à étudier la musique à l'âge de trois ans. En 1984, il est devenu le lauréat de la Criffra Foundation et est venu s'installer à Londres en 1986 pour poursuivre des études de violon avec Itzhak Rashkovsky au Royal College of Music. Il a remporté une bourse d'étude du Leverhulme Trust pour collaborer avec Paul Patterson à la Royal

Academy of Music où il est désormais listé parmi les étudiants ayant eu une carrière exceptionnelle.

Ludovic Ondiviela - chorégraphe

Ludovic Ondivela est un danseur et chorégraphe et First Artist au Royal Ballet de Londres. Il a fait ses études à la Royal Ballet School et a rejoint la compagnie en 2003 pour devenir First Artist en 2007. Ses chorégraphies apparaissent souvent dans les Draft Works du Royal Ballet.

Ondiviela est né à Perpignan (France) où il a poursuivi un entraînement pour devenir patineur artistique. À l'âge de 11 ans, il a commencé à s'intéresser au ballet et a auditionné pour rejoindre l'école de ballet de l'opéra de Paris. À 13 ans, il rejoint l'école de ballet Colette Armand à Marseille. En 2001, il remporte le Prix de Lausanne qui lui permet de rejoindre la The Royal Ballet Upper School.

CREDITS



Metteur en scène
Artistique coorpatrice
Chorégraphe
Compositeur
Créateur lumières

Sean Gandini
Emma Lister
Ludovic Ondiviela
Nimrod Borenstein
Guy Hoare

Jongleurs

Kati Ylä-Hokkala, Kim Huynh, Owen Reynolds, Sakari Männistö

Danseurs

Erin O'Toole, Joe Bishop, Kate Byrne, Kieran Stoneley

Musique live

Camerata Alma Viva

Conseiller artistique

Matthew Hawkins

Une production Gandini Juggling
Management

Marina Arranz

Productrice Exécutive
Diffusion et développement
international
Gestion des tournées

Rae Boswell
Axel Satgé
Hélène Roques

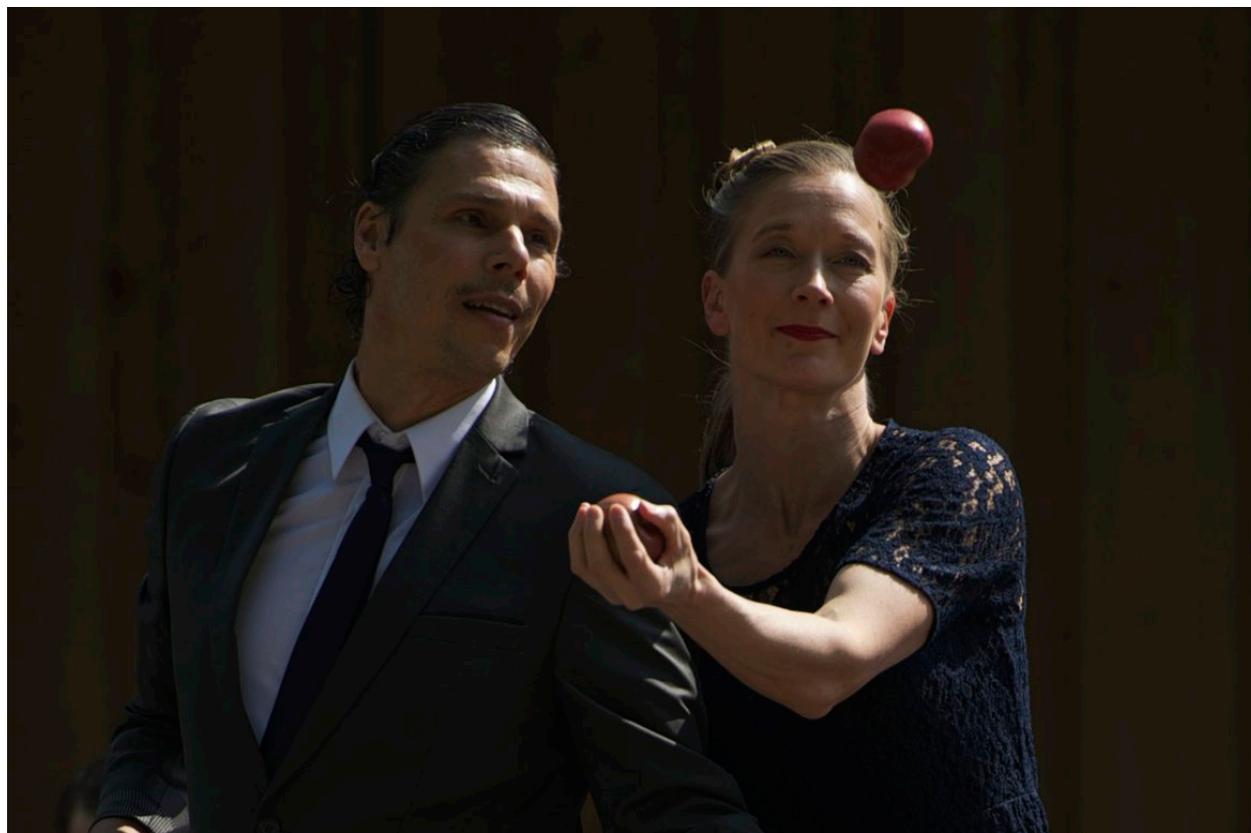
Co-producteurs

Gandini Juggling, National Centre for Circus Arts,
Lighthouse Poole and, La Brèche Pôle national
des arts du cirque de Basse-Normandie /
Cherbourg-Octeville

Avec le soutien de

Arts Council England, Royal Ballet Studio
Programme, Agit Cirk, London International
Mime Festival, Shoreditch Town Hall, Jacksons
Lane

LA COMPAGNIE



Gandini Juggling

Créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling ne cesse de réinventer et de vivifier l'art du jonglage, en écrivant les nouvelles formes d'un cirque toujours contemporain.

Allant toujours plus loin dans leur recherche esthétique sans renoncer à la générosité d'un spectacle partagé avec tous, introduisant le langage dansé dans son approche narrative sans renoncer l'espièglerie des arts du cirque, Gandini Juggling continue inlassablement de créer sans se fixer de limites. Depuis leurs débuts, les Gandini ont joué plus de 5000 fois dans plus de 50 pays. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde. Leur art dépasse les barrières culturelles : regarder des personnes évoluer tout en maintenant des objets dans les airs est un spectacle en soi dont le plaisir qu'il procure est partagé dans le monde entier.

Sean Gandini

Sean Gandini grandit à La Havane et passe son enfance à voyager à travers le monde. Il se fascine pour la magie et les mathématiques dès son enfance. Dans les années 80, il joue régulièrement à Covent Garden (Londres) et tourne avec différentes troupes de théâtre. En 1991, il crée avec Kati Ylä-Hokkala la compagnie Gandini Juggling, et tente depuis d'explorer toutes les facettes de l'art du jonglage. Ainsi, il puise une créativité sans fond dans la rencontre avec des créateurs aussi différents que des chorégraphes de danse classique et contemporaine, des programmeurs informatiques, couturiers, mathématiciens, compositeurs, chefs d'orchestre, etc.

En 2016, Sean est sollicité pour diriger une mise en scène associant art du jonglage et écriture chorégraphique dans l'opéra de Philip Glass *Akhnaten*, dont la production sera récompensée par l'Olivier Award. Son talent sera également salué en 2017, lors de la création du spectacle *Sigma*, par l'Asian Arts Award décerné au titre de la meilleure mise en scène, et par le Total Theatre Award au titre du meilleur spectacle dans le champ artistique du théâtre visuel.

En tant qu'interprète de la compagnie, Sean a participé à plus de 2500 représentations dans des lieux aussi divers que des galeries d'art, des palais, à des coins de rue ou des stades.

Kati Ylä-Hokkala

Jongleuse emblématique de sa génération et cofondatrice de Gandini Juggling, Kati Ylä-Hokkala se distingue pour sa technique irréprochable, en particulier son habileté à combiner le mouvement du corps avec une coordination complexe des gestes.

Formée rigoureusement à la gymnastique rythmique, Kati débute sa carrière professionnelle au début des années 1990 au sein de la compagnie Ra-Ra Zoo, compagnie de cirque-théâtre britannique. Parallèlement, elle crée avec Sean la compagnie Gandini Juggling. Figure de proue dans le métissage artistique de la danse et du jonglage, elle partage avec Sean la direction artistique de la compagnie, nourrissant ensemble le renouveau de l'art du jonglage.

Kati est également interprète de tous les spectacles depuis la création de la compagnie.