CRISE DE VOIX

GILLES DEFACQUE

MAR. 19 MAI 20 H

TARIF UNIQUE 9 €

DOSSIER ARTISTIQUE

RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE BATEAU FEU
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /

DOSSIER
DE PRESSE

la Clef DES CHANTS
Décentralisation lyrique
Région Hauts-de-France

CRISE DE VOIX

SPECTACLE LYRICO-BURLESQUE

Livret/mise en scène **Gilles Defacque**
Production **La Clef des Chants/Région Hauts-de-France**
Création : 20 janvier 2017, La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

Saison 2018/2019

12/10/18	20h00	Salle du Manège – **Aire-sur-la-Lys***
20/10/18	20h30	Théâtre municipal – **Montreuil-sur-Mer**
16/11/18	20h00	Auditorium Didier Lockwood, CRD du Calaisis – **Calais**
6/12/18	20h00	Le Vivat – **Armentières**
2/02/19	19h00	La Gare - **Méricourt**
3/03/19	17h00	Salle Gérard Philipe - **Wasquehal**
30/03/19	20h00	Espace Agora - **Santes**

***** présenté dans le cadre de «Cultures de saison» programmation culturelle du département du Pas-de-Calais

CONTACT PRESSE

FRANCK BLANCHARD
T. 03 20 30 82 58 - relations.presse@laclefdeschants.com
La Clef des Chants - 54 Bd de la Liberté, 59000 Lille
laclefdeschants.com

photos : Frédéric Iovino

DISTRIBUTION

CRISE DE VOIX

SPECTACLE LYRICO-BURLESQUE
CRÉATION 2017

Livret/mise en scène **Gilles Defacque**
Arrangements musicaux **Jacques Schab**
Regard chorégraphique **Cyril Viallon**
Lumière **Jean-Baptiste Cousin**
Costumes **Patricia Rattenni**
Maquillages **Mathilde Dhordain**
Régie générale **Grégory Leteneur**

Avec
Stéphanie Petit, comédienne/alto
Vincent Vantyghem, comédien/baryton
Jacques Schab, piano

Production
La Clef des Chants/Région Hauts-de-France
Avec le soutien de **la Ferme d'en Haut/Villeneuve d'Ascq**
et de la **Ville de Mazingarbe**

Création : 20 janvier 2017, La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

Saison 2018/2019

12/10/18	20h00	Salle du Manège – **Aire-sur-la-Lys**
20/10/18	20h30	Théâtre municipal – **Montreuil-sur-Mer**
16/11/18	20h00	Auditorium Didier Lockwood, CRD du Calaisis – **Calais**
6/12/18	20h00	Le Vivat – **Armentières**
2/02/19	19h00	La Gare - **Méricourt**
3/03/19	17h00	Salle Gérard Philipe - **Wasquehal**
30/03/19	20h00	Espace Agora - **Santes**
21/06/19	*horaire à préciser*	*Lieu à confirmer* – **Bourbourg**

INTENTION

LA SCÈNE SE PASSE, COMME D'HABITUDE, AU MIGNON-PALACE
À FRIVILLE - ESCARBOTIN (VIMEU PICARD) !

Jacqueline est « l'extra », Yvon est l'homme à tout faire…
Jacqueline s'ennuie, Jacqueline a ses nerfs, Jacqueline est à ses pommes de terre…

Jacqueline pleure, Yvon rit…
Yvon prend la Clef des Champs : il ravit Jacqueline…

Il l'emmène à Paris, il l'emmène à Cuba… Il est tour à tour Don Quichotte et Sancho Pança !

Un Grain de Folie traverse nos deux héros… Samson croise Dalida…

Ils entrent au Pays de la Déraison : le pianiste (Monsieur Jacques) perd les pédales, les genres se télescopent de façon libre et burlesque !

Nous sommes en pleine Crise de Voix !!!!

Gilles Defacque

Gilles Defacque (capitaine du Prato, Théâtre international de quartier) prend la clef des champs… prend la poudre d'escampette… et débarque dans le lyrique avec son goût du burlesque, du déjanté et beaucoup d'amour pour le chant et pour les voix.

Nous voyagerons dans l'opérette, la chansonnette, nous frôlerons l'opéra…
D'Offenbach à Dalida, en compagnie d'un duo lyrique et burlesque, pour un voyage pas triste du tout !

Parions qu'il y aura un grain de folie dans cette Crise de Voix.
La clé des champs, n'est-ce pas l'art des fous ?
Le Prato, n'est-ce pas l'art du clown !

En effet, le Prato et ses partenaires de jeu, en ont explorées des frontières de genres, inclassables et extravagantes, avec souvent la musique au cœur de la démarche : entre *Soirée de Gala* qui mêlait comédie, cirque et musique (2013-2014) et *Aux armes, citoyens*, l'opérette baroque de Louis Calaferte (1992), des attractions littéraires et performances, des Tournages Imaginaires avec ou sans fanfare, des Cabaret du bout du monde ou Express…

REPERTOIRE

Stances de Nilakantha/*Lakmé* - Léo Delibes - 1883

Couplets et Duo Arthur et Atala/*Vent du Soir* - Philippe Gille/Jacques Offenbach - 1857

Un petit comptoir en étain/*La Cocarde de Mimi Pinson* - Henri Goublier fils - 1915

Jalousie/*Chanson Gitane* - Louis Poterat/Maurice Yvain - 1946

Je suis de Valparaiso/*Yes* - Albert Willemetz/Maurice Yvain - 1928

Regarde… quoi ? quoi ? / *Don Quichotte* - Jules Massenet - 1910

Cresoxipropanédiol en capsule - Jean Yanne / Jean Baïtzouroff - 1966

Quand apparaissent les étoiles / *Don Quichotte* - Jules Massenet - 1910

La Quête / *Don Quichotte* - Joe Darion/Jacques Brel/Mitch Leigh - 1968

Pas sur la bouche / *Pas sur la bouche* - Albert Willemetz/Maurice Yvain - 1925

Gracias mi Amor d'après Freddy Garcia / Jesus Faneity - 1961

El Hombre que yo ame d'après Freddy Garcia/ George Gershwin - 1961

Plum Pudding - *La bonne cuisine* - Leonard Bernstein 1948

Si j'avais été ténor / *Florestan 1er Prince de Monaco* Albert Willemetz/Werner Richard Heymann - 1934

Oui je souffre votre tristesse/*Don Quichotte* - Jules Massenet - 1910

Chanson hypocalorique - Claude Lemesle/Alice Dona 1978

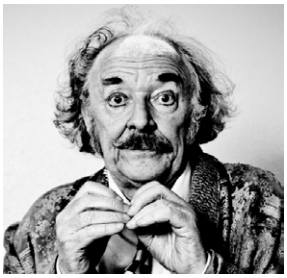
Mon coeur s'ouvre à ta voix / *Samson et ~~Dalila~~ Dalida* d'après Camille Saint-Saëns - 1877, arrangements : Jacques Schab

La Marmotte op 52 n°7 - Johann Wolfgang von Goethe/Ludwig van Beethoven - 1793

Dans les Magasins - Albert Willemetz/Charles Borel-Clerc - 1928,
arrangements : Jacques Schab

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

GILLES DEFACQUE livret, mise-en-scène



Directeur, auteur et metteur en scène du Prato.
Auteur et metteur en scène de spectacles qui explorent les formes les plus multiples du rire et de la poésie, il décloisonne dans ses propres spectacles comme dans la programmation des salles du Prato. Il tourne actuellement *Soirée de Gala* (*Forever and ever*), un spectacle choral qui mêle cirque, théâtre et musique, *Loin d'être fini* son solo, des cabarets et improvisations aux géométries variables.

Ancien professeur de Lettres, né dans une salle de Bal-catch-cinéma : « Le Mignon Palace ».

Auteur de spectacles : ses solos, après *Bégaiements* (autobiographie de la vie vécue d'un petit homme) et *Ça partirait de Friville-Escarbotin*, depuis 2008 *Loin d'être fini* ; des grandes formes pluridisciplinaires en salle ou sous chapiteau comme « *Opéra Bouffe Circus* (2002), *Mignon Palace* (2007) et dernièrement *Soirée de Gala* (*forever and ever*) (2013) ; se passionne à réaliser des formes à géométries et terrains variables à partir du spectacle *Le Tournage Imaginaire*, avec des circassiens, des fanfares, déclinées en fixe ou déambulatoires (ex *Deûles d'amour* pour Lille 2004, *Les Noces de Port-Selène* pour Les 20 ans du Vivat); ses improvisations littéraires ou thématiques… ses Cabarets Express, du Bout du Monde ou Cirque.

A mis en scène aussi le répertoire : Beckett – *En Attendant Godot* (co-produit par (La Métaphore) en 93), *Fin de Partie* (co-produit par le CDN de Normandie - Comédie de Caen en 97) et *Oh Les Beaux Jours* (co-produit par Le Phénix de Valenciennes en 99), Louis Calaferte – *Les Mandibules*, *Aux armes, citoyens* (1990), et Michel Quint *Effroyables Jardins*.

A fait le clown depuis 1976 avec Alain D'Haeyer dans notamment l'anthologique *Polka des Saisons* et le transmet aux plus jeunes lors de temps de recherche tel que *Le poème à l'épreuve du clown*, en accompagnant la naissance de nouveaux monologues clownesques tels que celui de Ludor Citrik ou celui Janie Follet qu'il a co-écrit *Moi y'a une chose que j'comprends pas… c'est la beauté* (créé en janvier 2006), *Pauline Couic* alias Marie-Laure Baudain (production Prato Lille / Actea Caen, 2011). Accompagnées dernièrement : les deux clownesses de la Cie L'Ouvrier du Drame.

A fait aussi l'interprète : dans *Les Barbares* d'après Gorki mis en scène par Eric Lacascade (créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon en 2006), chez David Bobée dans *Gilles* (créé en août 2009 au Théâtre du Peuple à Bussang).

Auteur : joué : *C'est pas nous !* mis en scène par François Godart (production 2010 Comédie de Picardie ; édité : *Parlures 1*, une entreprise poétique de publication des écritures de Gilles Defacque. (éd. Invenit / Le Prato), à l'occasion de son exposition *Journal d'un quelqu'un* (2011) : *Parlures 2* (éd. MUba, Prato, Invenit) et *La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque* (éd. La Contre Allée – août 2014).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

JACQUES SCHAB arrangements musicaux, piano

Jacques Schab termine brillamment ses études au CNR de Lille et obtient 5 premiers Prix, ainsi que le Prix du Ministère de la Culture Française. Il se perfectionne pendant 2 ans dans la classe de piano et musique de chambre de Barbara Halska à l'Académie Supérieure de Musique « Frédéric Chopin » de Varsovie. De retour en France, il continu ses études à l'Ecole Normale de Paris dans la classe de piano de Lilia Gousseau et au Conservatoire « Serge Rachmaninof » de Paris dans la classe de Constantin SCHMAELING.
Sa dernière grande rencontre fut celle avec le compositeur Ennio Morricone à Rome, où il étudie la composition et l'orchestration. Il est pianiste-accompagnateur au Conservatoire de Lille pendant 9 années, Chef de chant à l'Opéra de Lille et pour La Clef des Chants lors des créations *Nuits d'amour à l'Opéra*, *Christophe Colomb, Nous allons faire un beau voyage* (arrangements et direction d'orchestre), *Orphée aux enfers* (chef d'orchestre) , *Balade dans les Airs* (pianiste-chef de chant), *Everglade* (direction musicale).
Il déploie tout son talent dans l'accompagnement de chanteurs internationaux : José Van Dam, Elena Vassilieva (5 Cds chez Le Chant du monde), NobuKo Takahashi, Thomas Otten (2 Cds chez Virgin). Sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne sur les chemins de l'expérimentation et de l'innovation au sein de l'Ensemble Polychromie - Musiques du XXe pendant 12 ans en Allemagne, Belgique, Russie, Arménie, Italie, Espagne, Canada...
Il déploie ses talents d'improvisateur avec La Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Baroeul, tisse des liens complices avec les comédiens lors de matchs et performances d'improvisations : *Musicalement Vôtre, l'Inconnu du balcon, Mosaïque, Swings* où musiciens, chanteurs, danseurs et comédiens unissent harmonieusement leurs talents.
Fasciné par le cinéma, il compose la musique de plusieurs films : « Habeas Corpus », « Les pigeons », « Le facteur », « HLA identique », « Arielle »... avec différents réalisateurs.
Membre de la S.A.C.E.M en tant que compositeur et arrangeur, Il crée des musiques pour des films muets : « Schatten » de Robison (1923), « Germinal » de Capellani (1913), « Le Fantôme de l'Opéra « de J.Rupert (1925) , « 5 Etudes sur Paris « d'A.Sauvage (1926) « The Ring » d'A.Hitchkock (1927) , « Malombra » de Galonne (1917) , « La rue sans joie » de Pabst , ainsi qu'un cycle de 9 films expressionnistes : « Der geheimnisvolle Klub » de J.Delmont (1913) « Das Recht aufs Dasein » de J.Delmont (1913) , « Und das Licht erlosch » de F.Bernhardt (1914), « Die Teufelskirche » de H.Mierendorf (1919) , « Auf einsamer Insel » de J.Delmont (1913) , « Die Sumpfblume » de V.Larsen (1913), « Le cabinet du Dr Caligari » de Robert Wiene et des court-métrages de Chaplin , Buster Keaton et Max Sennet... Il compose et dirige aussi des musiques originales de scène : *Le Menteur* de Corneil, *Le mariage forcé* de Molière, *Malavika* de Kalidasa, *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Mc Ginness, *L'Amour de loin* de Maalouf, *Survivre avec les loups* de Defonseca, *le Cercle de craie* de Klabund... Il compose la musique du conte Japonais *Tsuru ou la fille-oiseau* pour voix soprano lyrique, violon, piano et percussions, danseuse et narrateur et un conte imaginaire *Loup ? Lou !* sur un texte d'Emmanuel Leroy pour 8 musiciens et un narrateur. Il crée son premier Concerto pour saxophone, marimba et orchestre d'harmonie avec comme soliste Michel Supera et sylvie Reynaert (Orchestre d'harmonie de Saint-Omer, Boulogne sur mer, Montigny en Gohelle) et le Double Concerto pour Saxophone solo, trombone solo et orchestre (Orchestre Sempre Fidelis).

Actuellement, il est pianiste-chef de chant du Chœur de l'Opéra de Lille (direction : Yves Parmentier), pianiste à l'Orchestre National de Lille (dir: Jean-Claude Casadessus), dirige l'atelier de musique de chambre à l'Université de Musicologie de Lille 3 et a enseigné l'expression vocale à l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique (EPSAD) de Lille (dir: Stuart SEIDE).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

STÉPHANIE PETIT comédienne - alto

Stéphanie Petit a collaboré au théâtre avec la Compagnie des Aviateurs de Wazemmes, Hervez-Luc, la Compagnie du 8ème ciel, Totem (Belgique), Détournoyment, la Compagnie On Off, la Compagnie DCA (Philippe Decouflé), le Théâtre de la Fiancée, le Théâtre Octobre, la Compagnie de l'Hyperbole à 3 poils dans une mise en scène de Nicolas Ducron, ainsi que la Compagnie sens ascentionnels et le collectif Zirlib, dirigé par Mohamed el Katib. Depuis 1998, elle se produit régulièrement avec le Théâtre du Prato (Gilles Defacque) en qualité de comédienne ou de chanteuse. On a pu ainsi la voir dans *Mignon Palace* et plus récemment dans *Soirée de Gala (for ever and ever)*. Pour la compagnie On/Off, elle assure la direction d'acteurs sur le spectacle *L'Amour aux rayons X* en 2005, spectacle coproduit par la Clef des Chants. Toujours avec On/Off, elle participe à l'opérette de rue *Le Procès des sorcières* (2006 - production de la Clef des Chants), co-écrit et interprète Ch'ti Lyrics (2008)et *Américane songues* (2016) et participe au projet *Sing Me a Song - SMS* (2013). Stéphanie Petit a suivi différents stages de clown, de masques et de danse, notamment avec Guy Ramet, Carina Bonan, Marie Letellier, Jean Godin. Elle a également co-écrit et mis en scène Edith et Régine.

VINCENT VANTYGHEM comédien - baryton

Vincent Vantyghem, baryton, se forme auprès d'Alain Buet, Margreet Honig, Valérie Millot. Il participe aux masterclasses de Villecroze et de Royaumont. En récital, il se produit dans les foyers de l'opéra de Lille dans le *Schwanengesang* de Schubert. Il chante en oratorio le *Requiem* de Fauré, de Brahms, les *Carmina Burana*, *la messe en Si*…. A l'opéra, il chante Eutyro dans *Ercole Amante* (Académie d'Ambronay/G.Garrido), le 2nd prince tyrien dans *Cadmus et Hermione* (Fondation Royaumont/Le Poème Harmonique), le 2nd notaire dans *La Périchole* (Opéra de Lille), le Musiklehrer dans *Ariadne auf Naxos*, Wozzeck (Masterclasse A.Engel/Fondation Royaumont), Zaretski dans *Eugène Onéguine* (Opéra de Lille), Calcante dans *La Zingara* (Les Paladins/ Opéra Théâtre de Lyon), l'Egoutier dans *La Botte Secrète* (Les Brigands), *Le Devin du Village* (Les Paladins), Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie* (Pygmalion), le Général dans *Le Balcon* d'Eötvös (le Balcon). En 2015, il chante Monsieur Pantalon avec *Les Frivolités Parisiennes*, Enée dans *Didon et Enée* au théâtre de Douai, le Père dans *La Métamorphose* de Kafka (Le Balcon) au théâtre de l'Athénée. Il est invité à chanter Uberto dans *La Serva Padrona* au festival international de Byblos au Liban. En 2016, il chante Gavard dans la comédie musicale *Yes* de Maurice Yvain au Café de la Danse, crée le rôle de Ramirez dans *Bureau 470,* opéra bureaucratique de Tomas Bordalejo à Gennevilliers sous la direction d'Alphonse Cemin. Il participera au *Luzifer Abschied* de Stockenhausen au festival de Saint-Denis (le Balcon). Il sera Enrico dans *l'Isola Disabitata* de Haydn avec la Petite Bande, puis l'Autre dans *Le Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier (le Balcon) à l'Opéra de Lille et Lenz dans *Jakob Lenz* de W. Rihm au festival Musica de Salzburg (le Balcon).

Vincent Vantyghem a collaboré de nombreuses fois avec la Clef des Chants en chantant Jupiter dans *Orphée aux Enfers* sous la direction de Jacques Schab, Ernest Chapon dans le récital lyrico-burlesque *L'Amour aux Rayons X* , dans l'opérette de rue *Le Procès des Sorcières* (Cie On-Off), dans *une Demoiselle électromagnétique* (Compagnie Le Rêveur d'Eux).

LA CLEF DES CHANTS

DÉCENTRALISATION LYRIQUE
RÉGION HAUTS-DE-DE FRANCE
DIRECTION **PATRICK BÉVE**

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'oeuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses vingt années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de «penser» le lyrique autrement.

La Clef des Chants reçoit le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France - et l'aide des départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com

Décentralisation lyrique
Région Hauts-de-France

54 bd de la Liberté, 59000 Lille
T. 33 (0)3 20 30 82 58
WWW.LACLEFDESCHANTS.COM

Région Hauts-de-France

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication

Nord le Département

Pas-de-Calais Le Département