

19  
20



LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

*Aucun homme  
n'est une île,  
complet en lui-même.  
Tout homme est  
un fragment  
du continent,  
une partie  
de l'ensemble.  
Si la mer emporte  
une parcelle de terre,  
l'Europe en est amoindrie,  
comme si les flots  
avaient emporté  
un promontoire,  
le manoir de tes amis  
ou le tien.*

John Donne, poète

RÉALISATION DE LA BROCHURE

Directeur de la publication **Ludovic Rogeau**  
Rédaction **Ludovic Rogeau, Christophe Potier**  
Coordination **Sabine Claeys,**  
**Estelle Esseddiqui, Carole Laskowski**  
Conception graphique **Jeanne Roualet**  
Impression **Albe de Coker**

# DES HISTOIRES... POUR MIEUX VOIR !

En traversant la forêt sombre et inquiétante, vous découvrez une clairière calme et reposante. Au milieu, un beau cerf, prince des lieux, est à l'affût du moindre mouvement. L'animal est intuitif et sensible. Sans bruit, vous écartez les branchages et vous l'observez... Cet animal, qui endosse toutes les caractéristiques de la virilité, a étrangement quelques atours féminins : des branches et des fleurs de multiples essences lui poussent sur le dos. Est-ce un mâle ? Est-ce une femelle ? Peu importe. Son étrangeté vous intrigue et vous fait du bien... Profitez-en, le temps d'une pensée !

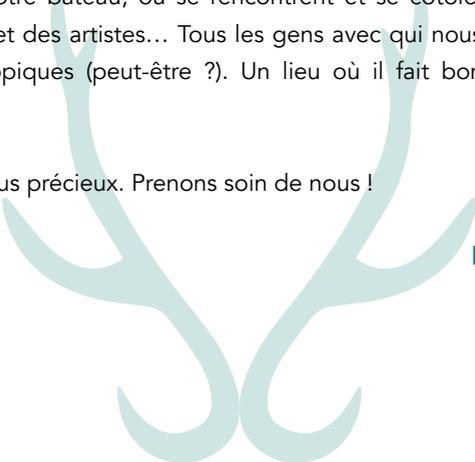
Le saviez-vous ? Tous les ans à la fin de l'hiver, le cerf perd ses bois, marque de sa majesté. Une nouvelle ramure revient chaque année, un peu comme notre programmation qui se renouvelle. Suivons-le, ce beau cerf, durant toute cette saison, pour qu'il nous dévoile ses secrets et nous entraîne vers de belles aventures.

Dans cette brochure, découvrez, au fil des mois, les spectacles que nous avons choisis pour vous parce qu'ils racontent des histoires d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Découvrez notre saison avec des rendez-vous dans nos murs et d'autres présentés chez nos partenaires complices. La saison hors les murs nous donne l'occasion de venir vous rencontrer au plus près de chez vous, sur tout le territoire de l'agglomération et plus loin encore. Les spectacles « en balade dans l'agglomération » sont présentés dans notre brochure avec une mention particulière.

Venez, entrez au Bateau Feu... Vous êtes nos hôtes et nous sommes vos hôtes. Ah ! quelle belle langue que la langue française qui qualifie celui qui accueille et celui qui est accueilli par le même terme, car l'accueillant et l'accueilli prennent part ensemble à la relation d'hospitalité.

Bienvenue sur notre bateau, où se rencontrent et se côtoient des habitants, des spectateurs et des artistes... Tous les gens avec qui nous aimons inventer des histoires utopiques (peut-être ?). Un lieu où il fait bon vivre ensemble (assurément !).

Nous sommes tous précieux. Prenons soin de nous !



Ludovic Rogeau  
Directeur

# LES CHEMINS DE LA SAISON

Au cours de la saison, nous vous invitons à découvrir des spectacles qui mêlent musique, cirque, danse, arts plastiques, théâtre... Nos propositions résonnent les unes avec les autres, s'entrechoquent pour que chacun se raconte sa propre histoire !

Laissez-vous guider et empruntez nos chemins de traverse pour le plaisir de vos yeux et de vos oreilles, en laissant libre cours à vos sens.

## EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT

Ouverture de billetterie	page 5
Usure	page 13
Step	page 21
Mirage	page 45
La Fuite	page 59
Vivace	page 81
L'Homme à tête de chou	page 99
Let's Dance	page 101

## TOUS DES PRINCESSES

Ouverture de saison	page 5
Les Sea Girls au pouvoir	page 7
Blanche-Neige...	page 9
Un jardin de silence	page 33
Dans ma maison de papier...	page 39
Féminines	page 57
Elle pas princesse...	page 84
La princesse qui n'aimait pas...	page 85

## ENSEMBLE

Chostakovitch à pile ou face	page 24
Une maison	page 35
Concertos brandebourgeois	page 37
Espièglerie	page 43
Le Misanthrope	page 53
Spring	page 65
Möbius	page 77
Orchestre National de Lille	page 83
Les Diabes	page 89
4x4: Ephemeral Architectures	page 91
Les Solistes du Concert d'Astrée	page 94

## HISTOIRES DE FAMILLE

Histoires en série – Saison 2	page 46
Je brûle (d'être toi)	page 49
Kind	page 51
La Vie devant soi	page 63
The Upside Down Man	page 64
Le Pays lointain	page 67
As Long As We Are Playing	page 86
Victor ou la naissance...	page 93
La Petite Casserole d'Anatole	page 97

## PARLONS D'AUJOURD'HUI

Alexis HK	page 11
Ogres	page 15
Un ennemi du peuple	page 23
Ne vois-tu rien venir	page 25
SELVE	page 27
Hen	page 29
Les Hérétiques	page 41
Si je suis de ce monde	page 71
Fin de partie	page 79

## À LA CROISÉE DES ARTS

Le bain	page 19
Cosmos 1969	page 31
Arnaud Fradin...	page 55
La Petite Messe solennelle	page 61
Le Carnaval des animaux	page 69
Some Hope for the Bastards	page 73
Birds on a Wire	page 75
Crise de voix	page 95
Falstaff Live	page 103



# C'EST LA RENTRÉE...

## TOUS SUR NOTRE 31 !

SAMEDI 31 AOÛT | À PARTIR DE 10 H

---

### OUVERTURE DE BILLETTERIE VITAMINÉE !

Le Bateau Feu est ouvert de **10 h à 17 h**.  
Venez acheter vos premiers billets de spectacle au théâtre  
ou directement sur [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com).

**À 11 h et 14 h 30**, la chorégraphe Bérénice Legrand  
vous invite à entrer dans la nouvelle saison en dansant.

**À 17 h**, participez au madison géant.

**Dress code** : apportez un accessoire vintage.



VENDREDI 20 SEPTEMBRE | 18 H 30

---

### OUVERTURE DE SAISON PÉTILLANTE !

**Dès 18 h 30**, Ludovic Rogeau et toute l'équipe du Bateau Feu,  
sous le regard complice de Johanny Bert, vous attendent pour  
lancer la saison 2019-2020.

**Dress code** : apportez vos strass et vos paillettes (costume ou  
accessoire).

GRANDE SALLE | DURÉE ± 2 H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



SAMEDI 21 SEPTEMBRE | DE 14 H À 18 H

---

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Pour tout savoir sur l'histoire du théâtre et connaître un peu mieux  
votre Scène nationale, venez visiter le théâtre et découvrir dans le hall  
les outils pédagogiques imaginés et conçus par l'équipe chargée des  
relations avec le public.

VISITES GUIDÉES À 14 H 30 ET 16 H 30

DURÉE 1 H 30 | GRATUIT

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE À PARTIR DU SAMEDI 31 AOÛT

**MUSIQUE | THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 11 ANS**

librement inspiré de  
*L'Assemblée des femmes*  
de **Aristophane**

mise en scène  
**Johanny Bert**

conception et interprétation

**Lise Laffont,**

**Judith Rémy,**

**Prunella Rivière,**

**Delphine Simon**

orchestration **Fred Pallem**

direction vocale **Lucrèce Sassella**

costumes **Carole Gérard**

scénographie **Michel Gueldry**

son **David Segalen**

chorégraphie **Yan Raballand**

musiciens

**Dani Bouillard** (guitare),

**Vincent Martin** (percussions),

**ND** (clavier)

un spectacle de la compagnie

**Les Sea Girls**

soutenu par Le Bateau Feu

**MARDI 1<sup>ER</sup> OCT. | 20 H**  
**MERCREDI 2 ET**  
**JEUDI 3 OCT. | 19 H**

DURÉE ± 1 H 30

GRANDE SALLE / tarif 9 €

 **SPECTACLE CRÉÉ**  
**AU BATEAU FEU**



# LES SEA GIRLS AU POUVOIR

PRUNELLA RIVIÈRE | JOHANNY BERT



Prenant la place des hommes dans l'agora, les femmes réinventent joyeusement la politique de la cité. Entre music-hall et ambiance à la Jacques Demy, les Sea Girls revisitent la comédie d'Aristophane.

Il y a 2500 ans, Aristophane abordait des sujets toujours brûlants d'actualité : la subordination des femmes, bien sûr, mais aussi celle des esclaves, la mise en commun des biens pour un plus juste partage des richesses, les aberrations des politiques, les passe-droits et la résistance à une société fondée sur ces oppressions multiples. Les fantaisistes Sea Girls s'emparent de cette *Assemblée des femmes* pour en offrir une version inédite et musicale, réécrite par leurs soins. À l'heure où la parole des femmes se libère, tendant parfois à banaliser le récit des injustices, elles inventent des situations qui éclairent avec humour les paradoxes et les hypocrisies de notre siècle.

On a découvert les Sea Girls dans des revues musicales burlesques et désopilantes où le rire n'empêchait pas d'aborder de front des sujets sérieux. Elles invitent aujourd'hui Johanny Bert à les mettre en scène. Sa pluridisciplinarité (marionnette, opéra, concert en langue des signes avec Emmanuelle Laborit) permet en effet de dépasser la forme récital. Fred Pallem, créateur du Sacre du Tympan, réalise les arrangements et certaines compositions en collaboration avec Prunella Rivière pour les trois musiciens qui partagent le plateau avec les Sea Girls.



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du mercredi 2 oct.



MARDI 8 OCT. | 14 H 30  
MERCREDI 9 OCT. | 15 H ET 19 H  
JEUDI 10 ET VENDREDI 11 OCT. |  
10 H ET 14 H 30  
SAMEDI 12 OCT. | 17 H

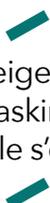
DURÉE 1 H  
PETITE SALLE / tarif 6 €

**THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJETS  
À PARTIR DE 10 ANS**

texte **Marie Dilasser**  
mise en scène et costumes  
**Michel Raskine**  
avec **Marieff Guittier, Tibor Ockenfels,**  
**Alexandre Bazan**  
décor **Stéphanie Mathieu**  
lumières **Julien Louisgrand**  
objets mécaniques **Olivier Sion**  
collaboration artistique **Claire Dancoisne**  
un spectacle de **RaskIne et Compagnie**  
soutenu par **Le Bateau Feu**

# BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

MARIE DILASSER | MICHEL RASKINE



Que sont devenus Blanche-Neige et son Prince charmant ? Avec humour et insolence, Michel Raskine et Marie Dilasser inventent la suite du conte où rien ne semble s'être passé comme prévu.

Blanche-Neige a grandi, bien grandi... Le Prince a vieilli, bien vieilli... Et les sept nains sont plus nombreux, beaucoup plus nombreux... Le royaume n'est plus aussi verdoyant et giboyeux qu'antan car le temps a passé... Une fois le mariage consommé, la paresse s'est installée dans le couple et Blanche-Neige ne s'en laisse plus conter...

Entre l'ombre des frères Grimm et l'esthétique pop de Walt Disney (ou de Tim Burton ?), voici une version un tantinet décalée du célèbre conte de fées de notre enfance. Ici, les codes sont inversés et le genre en questionnement : Marief Guittier, l'actrice fidèle de Michel Raskine, endosse le rôle du Prince décati, tandis que ce grand échalas de Tibor Ockenfels joue une Blanche-Neige délurée. Le metteur en scène retrouve le théâtre de tréteaux où les acteurs se griment et les objets inventés avec Claire Dancoisne s'animent : une lune, un nain, des nains... Alors encore une fois, on croque une pomme et l'on interroge le miroir. Petits et plus grands continuent toujours d'y croire (pour de faux), d'en rire (beaucoup) et pourquoi pas d'en pleurer (un petit peu).



## GOÛTER-RENCONTRE

à l'issue de la représentation du mercredi 9 oct.



## LECTURE DU CONTE DES FRÈRES GRIMM

samedi 12 oct. | 16 h en partenariat avec la B|B



## AFTER FESTIF KARAOKÉ PRINCES ET PRINCESSES

samedi 12 oct. | 18 h 15 (+ d'infos p. 16)



**MARDI 8 OCT. | 20 H**

DURÉE ± 1 H 30

GRANDE SALLE / tarif 9 €

**MUSIQUE**

**À PARTIR DE 11 ANS**

mise en scène et dramaturgie

**Nicolas Bonneau**

avec **Alexis HK**

(chant, guitare acoustique,  
ukulélé),

**Simon Mary** (contrebasse),

**Julien Lefèvre** (violoncelle),

**Sébastien Collinet**

(piano, guitare, banjo)

création lumières

**Rodrigue Bernard**

décors **Maël Teillant**

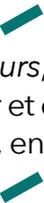
direction musicale

**Sébastien Collinet**

un spectacle de **La Familia**

# ALEXIS HK

## COMME UN OURS



Alexis HK revient *Comme un ours*, avec son dernier album, et ses chansons empreintes d'humour et de tendresse. Sur scène, il affiche toujours son charme irrésistible, entre nonchalance et dérision.

Après la tournée triomphale de *Georges & moi*, Alexis HK sort de son hibernation créatrice pour retrouver son propre répertoire, sa propre écriture, sa musicalité unique... Alexis fait des chansons... Il les pense, les écrit, les triture, les jette, les reprend, les teste, les aime... Il les fait exister tout simplement... *Comme un ours* est à la croisée des chemins. Ce cinquième opus est ancré dans son identité musicale avec des orchestrations folk assez dépouillées (guitares acoustiques, ukulélé, banjo, ukulélé basse) et des mélodies fortes mêlées à un flow faisant un clin d'œil au hip-hop.

Sur scène, Alexis déploie ses nouvelles chansons (et quelques incontournables de son répertoire) dans un spectacle créé en collaboration avec le conteur et metteur en scène Nicolas Bonneau. Il s'entoure de trois musiciens dans une scénographie épurée où nous basculons de l'ombre à la lumière, de la solitude au partage.

Le moment est délicieux... nous sommes en bonne compagnie ! Le sourire fixé aux lèvres, on aime écouter ces histoires qui grincent parfois et qui traitent de la solitude qui remue le cœur, de la mélancolie qui nous hante sournoisement ou encore des maux du monde d'aujourd'hui.

**MARDI 15 OCT. | 20 H 30**

**DURÉE ± 1 H 10**

**SALLE DANY-BOON**

**RUE PIERRE DECOCK – BRAY-DUNES**

tarif 9 €

**DANSE**

**À PARTIR DE 11 ANS**

chorégraphie

**Brahim Bouchelaghem**

interprétation **Fouad Atzouza,**

**Link Berthomieux, Ismaera,**

**Chinatsu Kosakatani,**

**Admir Mirena,**

**Sacha Vangrevelinghe**

et **Brahim Bouchelaghem**

musique originale

**Nicolas de Zorzi**

musiques additionnelles

**R.ROO et Diaphane**

lumières et scénographie

**Adrien Hosdez**

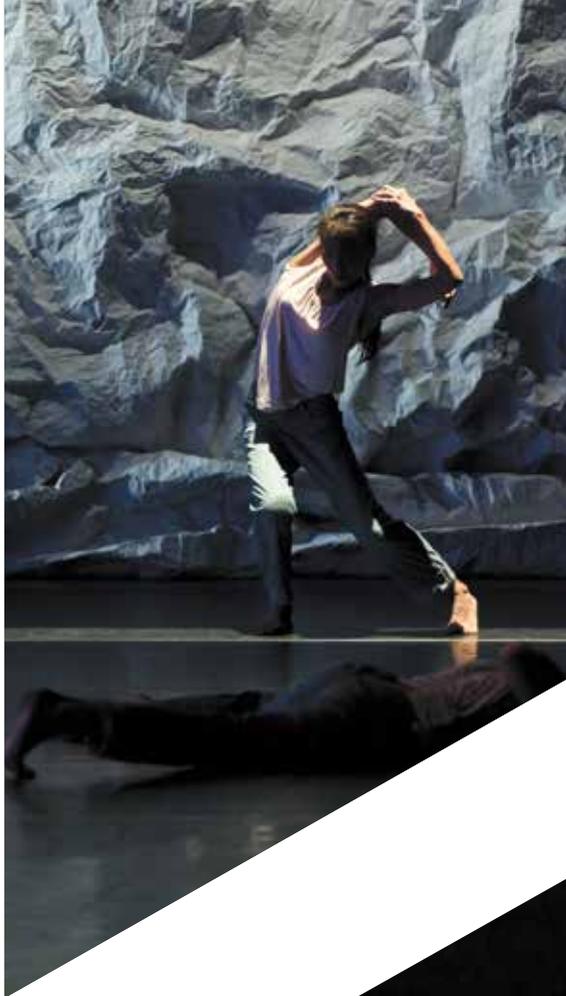
construction **Quentin Hosdez**

un spectacle de la

**Compagnie Zahrbat**

*en coréalisation avec*

*la Ville de Bray-Dunes*



# USURE

BRAHIM BOUCHELAGHEM



Brahim Bouchelaghem se pose la question de l'impact de la danse sur les corps. L'usure peut-elle être bénéfique à la création ? Avec une belle énergie, le chorégraphe prouve que oui !

Pour les danseurs, l'usure des corps est souvent perçue comme un facteur dégradant. Avec la fatigue des muscles et des articulations, l'outil du danseur ne répond plus comme au début. À quarante-sept ans, le chorégraphe Brahim Bouchelaghem est quotidiennement confronté à cette question. Dès lors, comment transformer cette dégradation inexorable et inéluctable en avantage ? L'usure peut-elle être bénéfique à la création en forçant le corps à bouger autrement et à trouver des solutions pour continuer à résister et se régénérer ?

À la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine, six interprètes accompagnent Brahim Bouchelaghem sur le plateau. Portée par la musique électro de Nicolas de Zorzi, la danse se développe sur le principe de mouvements répétitifs qui évoluent et se renouvellent constamment. Bientôt, des décalages viennent perturber les mouvements d'ensemble et les individualités se détachent pour trouver la force de résister à la détérioration. Chaque danseur raconte alors sa propre façon de lutter en repoussant ses limites, à la frontière de l'épuisement. Une belle leçon de danse et de ténacité !

JEUDI 17 OCT. | 19 H  
VENDREDI 18 OCT. | 20 H

DURÉE 1 H 30  
PETITE SALLE / tarif 9 €



**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

texte et dramaturgie

**Yann Verburgh**

mise en scène **Eugen Jebeleanu**

avec **Gautier Boxebeld,**

**Clémence Laboureau,**

**Radouan Leflahi,**

**Ugo Léonard,**

**Claire Puygrenier**

scénographie **Velica Panduru**

création et régie son

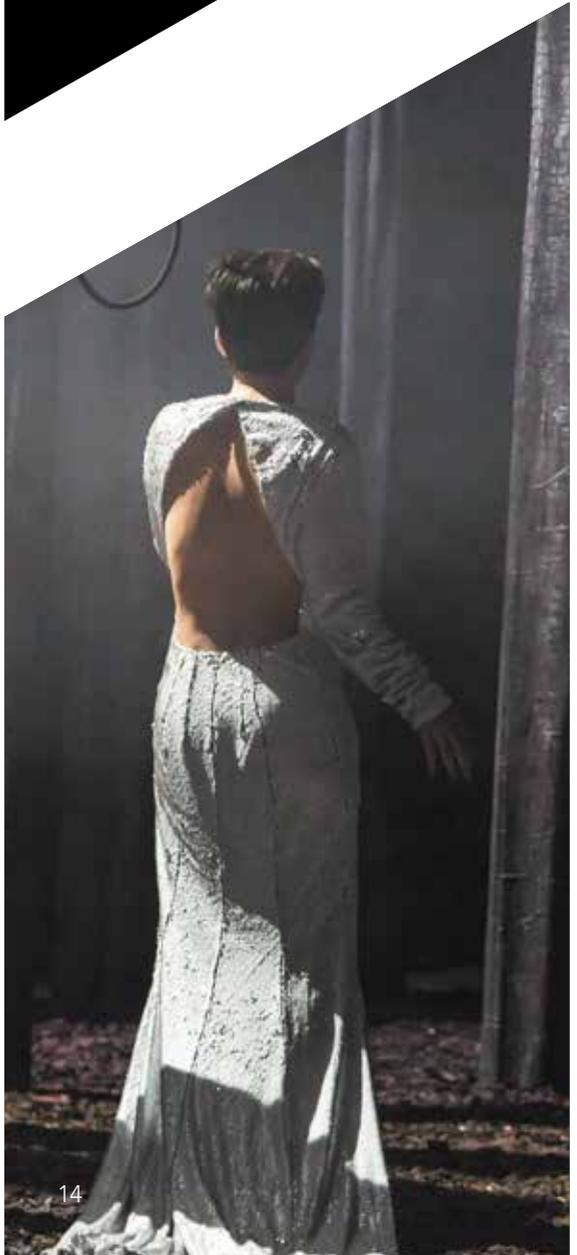
**Rémi Billardon**

création lumière

**Sébastien Lemarchand**

un spectacle de la

**Compagnie des Ogres**



# OGRES

YANN VERBURGH | EUGEN JEBELEANU



*Ogres* est un voyage au cœur de l'homophobie aujourd'hui dans le monde, qui confronte les points de vue des victimes, des agresseurs, des familles, des témoins. Un spectacle fort et indispensable !

Dans une forêt, symbole du conte, des peurs et des interdits, les personnages d'*Ogres* cherchent leur identité individuelle et sociale. Cet espace de la forêt unit toutes les histoires, tous les pays traversés, et leur donne une résonance universelle. France, Russie, Ouganda, Iran..., vingt-huit scènes, quatorze destinations.

On rencontre Benjamin, agressé dans un bois de Normandie. Il est accompagné par Yoan, un jeune militant qui lui apporte soutien et écoute. Au milieu de la violence et de l'incohérence, ce qui n'est jamais éradiqué, tué ou étouffé, c'est l'amour, celui d'Eshan et d'Ali, condamnés à mort en Iran. C'est l'espoir, celui de Tara, jeune Ougandaise en procédure de demande d'asile aux Pays-Bas. C'est le courage, celui de Luka, lycéen russe de la ville de Sotchi.

Yann Verburgh nous propose une introspection au cœur de notre for(êt) intérieur(e), cet endroit inondé par des préjugés, des schémas et des « ogres » qui prennent le pouvoir sur notre raison. Ces histoires, comme autant de témoignages intenses et poignants, nous invitent à creuser dans notre sensible, vers une meilleure écoute et appréhension de nos proches.



**BORD DE PLATEAU**

à l'issue de la représentation du jeudi 17 oct.



**INVITATION AVANT-SPECTACLE AVEC EUGEN JEBELEANU**

autour de la mise en scène du spectacle  
vendredi 18 oct. | 18 h 45 (+ d'infos p. 106)

# ET PENDANT QUE TOMBENT LES FEUILLES...

ÉGALEMENT EN OCTOBRE

## AFTER FESTIF Karaoké Princes et Princesses

Vous avez toujours rêvé d'être une princesse ou un prince ? Profitez de ce karaoké festif pour vous libérer et délivrer votre plus belle voix sur les grandes chansons liées aux contes de fées.

SAMEDI 12 OCT. | 18 H 15 | ENTRÉE LIBRE

## LES MARDIS DU BATEAU FEU

Carte blanche aux artistes complices

Découvrez les délicieux portraits artistiques de Thomas Baelde, Ondine Desbonnet et Elena Zhilova, trois artistes qui nous accompagnent chaque saison dans nos projets d'action culturelle.

MARDI 15 OCT. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

## CONVERSATION AVEC...

Le Louvre-Lens

*Diane chasseresse* – sculpture de Houdon (vers 1700) d'après une sculpture antique attribuée à Léocharès (actif à Athènes vers 360-320 avant J.-C.) – et *Suzanne au bain* – peinture du Tintoret (1550) – sont deux œuvres présentées dans la Galerie du temps au Louvre-Lens.

Elles ont inspiré des artistes accueillis cette saison au Bateau Feu : Gaëlle Bourges avec *Le bain* et Lionel Bègue qui a conçu son spectacle *La Fuite* à partir du mythe d'Actéon et de la déesse Diane.

En amont des représentations de ces spectacles, nous vous invitons à découvrir les œuvres en question in situ à Lens, guidés par un médiateur du musée.

**DIMANCHE 20 OCT. | DÉPART DU BUS À 10 H 30**

PARTICIPATION 9 € | RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE  
PLUS DE DÉTAILS SUR L'ORGANISATION DE CETTE JOURNÉE  
AUPRÈS DE CÉLINE MELLIEZ.

**DANSE | OBJETS**  
**À PARTIR DE 6 ANS**

conception et récit

**Gaëlle Bourges**

avec des extraits d'*Actéon*,  
in *Les Métamorphoses* d'Ovide,  
livre III

traduit du latin par **Marie Cosnay**

avec **Helen Heraud**,

**Noémie Makota**,

chant **Helen Heraud**,

**Noémie Makota**,

**Julie Vuoso**

lumières **Abigail Fowler**

création musicale

**Stéphane Monteiro** alias XtroniK

répétition chant

**Olivia Denis**

création costumes

**Clémence Delille**

un spectacle de **l'association Os**

**MARDI 5 ET JEUDI 7 NOV. |**

**10 H ET 14 H 30**

**MERCREDI 6 NOV. | 15 H**

**VENDREDI 8 NOV. |**

**14 H 30 ET 20 H**

**SAMEDI 9 NOV. | 17 H** 🖐️🖐️

**DURÉE 50 MIN**

**PETITE SALLE / tarif 6 €**



# LE BAIN

GAËLLE BOURGES

Mêlant danse, chant et récit, cette « plongée » dans l'histoire de l'art est un petit bijou, original et poétique.

Dans son travail chorégraphique, Gaëlle Bourges relie la danse à l'art pictural avec beaucoup d'invention. *Le bain* s'inspire de deux peintures très connues du XVI<sup>e</sup> siècle : *Diane au bain* et *Suzanne au bain*. Pendant qu'une voix off raconte l'histoire du pauvre Actéon transformé en cerf après avoir aperçu Diane nue, et celle des deux vieillards épiant Suzanne alors qu'elle se baigne, les tableaux se dévoilent petit à petit aux yeux des jeunes spectateurs.

Les trois interprètes recréent ces deux mythologiques scènes de baignade, en jouant avec différents objets : poupées, accessoires de toilette, arrosoir, peluches, plumes. Impertinentes et gracieuses, elles manipulent, chantent et dansent. À travers cette petite histoire du bain, c'est tout un pan de l'histoire de l'art que la chorégraphe fait découvrir au jeune public dans un spectacle drôle, décalé, instructif et intelligent.



## PARCOURS ENSEIGNANTS AVEC JULIE VUOSO

mercredi 9 oct. | 14 h - 17 h (+ d'infos p. 106)



## CONVERSATION AVEC... LE LOUVRE-LENS

dimanche 20 oct. | départ du bus à 10 h 30 (+ d'infos p. 17)



## GOÛTER-RENCONTRE

à l'issue de la représentation du mercredi 6 nov.



## ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC PAULINE TREMBLAY

travail corporel autour des œuvres  
samedi 9 nov. | 12 h - 16 h (+ d'infos p. 107)



## REPRÉSENTATION EN LSF

samedi 9 nov. | 17 h



## CONVERSATION AVEC... LA CULTURE SOURDE ET LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

trois rendez-vous en mars et avril (+ d'infos p. 87)

**DANSE**  
**À PARTIR DE 11 ANS**

chorégraphie et mise en scène  
**Farid Ounchiouene**  
interprétation **Babette Amand,**  
**Aline Rollin** et **Ludovic Tronchet**  
dramaturgie **Claire Richard**  
musique et régie son  
**Romuald Houziaux**  
conception dispositif vidéo  
**Thomas Zaderatzky**  
création lumière et régie  
**en cours**

un spectacle de la compagnie  
**Farid'O**  
soutenu par **Le Bateau Feu**

**MARDI 5 NOV. | 20 H**  
**MERCREDI 6 NOV. | 19 H**

**DURÉE ± 45 MIN**  
**GRANDE SALLE / tarif 9 €**



# STEP

## FARID OUNCHIOUENE



Farid Ounchiouene croise les danses swing de la communauté afro-américaine du XX<sup>e</sup> siècle avec la parole de l'écrivain James Baldwin, avocat infatigable de la cause noire.

Aux racines du hip-hop, issu des ghettos afro-américains des années 1970, se trouvent le jazz et le swing nés dans les mêmes lieux ou presque soixante ans plus tôt. Ces musiques et ces danses de couple rythmées, excentriques et vivifiantes, nées pendant la Grande Dépression aux États-Unis, sont le fruit d'une expression viscérale et intuitive. Pour Farid Ounchiouene, « raconter cette histoire, c'est raconter l'histoire d'une urgence sociale, humaine, celle de corps, parfois opprimés, qui ont trouvé dans la danse une voie de libération ».

Cette exploration musicale et chorégraphique des danses afro-américaines lui a permis de découvrir l'œuvre de James Baldwin, auteur américain né dans les années 1920. Sa pensée kaléidoscopique, lucide et poétique sur la question de la place des Noirs dans la société américaine et son engagement dans le mouvement pour les droits civiques vont irriguer l'écriture chorégraphique du spectacle. Pour l'accompagner sur le plateau, Farid Ounchiouene a choisi des interprètes aux registres multiples : authentic jazz, lindy hop, swing, break, claquettes, percussions corporelles, etc. Quant à la bande sonore qui accompagne ces danses de couple, elle se nourrit d'allers et retours entre la musique de l'époque, des sonorités d'aujourd'hui et des extraits d'interviews.



**BORD DE PLATEAU**

à l'issue de la représentation du mercredi 6 nov.

---



**JEUDI 14 NOV. | 19 H**  
**VENDREDI 15 NOV. | 20 H**

DURÉE 2 H 35  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

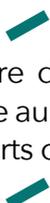
**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

texte de **Henrik Ibsen**  
texte français **Éloi Recoing**  
mise en scène  
**Jean-François Sivadier**

collaboration artistique  
**Nicolas Bouchaud,**  
**Véronique Timsit**  
avec **Sharif Andoura, Cyril**  
**Bothorel, Nicolas Bouchaud,**  
**Cyprien Colombo, Vincent**  
**Guédon, Éric Guérin, Jeanne**  
**Lepers, Nadia Vonderheyden**  
et **Valérie de Champchesnel**  
et la participation de  
**Julien Le Moal** et **Christian Tirole**  
scénographie **Christian Tirole** et  
**Jean-François Sivadier**  
lumière **Philippe Berthomé** et  
**Jean-Jacques Beaudouin**  
costumes **Virginie Gervaise**  
son **Ève-Anne Joalland**  
accessoires **Julien Le Moal**  
maquillage **Noï Karuna**  
habilleuse  
**Valérie de Champchesnel**  
construction du décor  
**Ateliers MC2 : Grenoble**  
régie générale **Dominique Brillault**  
et **Bernard De Almeida**  
peinture du décor **Blandine Leloup**  
et **Catherine Rankl**  
assistants à la mise en scène  
**Véronique Timsit,**  
**Rachid Zanouda**  
un spectacle de la **Compagnie**  
**Italienne avec Orchestre**

# UN ENNEMI DU PEUPLE

HENRIK IBSEN | JEAN-FRANÇOIS SIVADIER



Jean-François Sivadier s’empare de la comédie noire et rageuse d’Ibsen. Pour sa première venue au Bateau Feu, il signe un spectacle exceptionnel, l’un des temps forts de la saison théâtrale.

L’idéaliste docteur Stockmann s’oppose à son frère, préfet tout-puissant d’une petite ville dont l’établissement thermal est menacé par la pollution. Écrit en 1883, *Un ennemi du peuple* s’attaque avec un humour féroce aussi bien à ceux qui cachent la vérité pour défendre leurs intérêts particuliers, hommes politiques agrippés au pouvoir, bourgeois cupides, médias inféodés et foule suiviste, qu’à celui qui ignore ce contexte pour défendre la vérité. En jouant avec les conventions théâtrales et celles du politiquement correct, Jean-François Sivadier livre une lecture originale de la pièce et offre à ses formidables comédiens l’occasion de montrer tout leur talent.

Nicolas Bouchaud est génial en lanceur d’alerte exalté et naïf, prêt à tout sacrifier pour dénoncer le scandale, persuadé que la révélation est la seule issue, le faisant apparaître au passage comme un héros. Il se retrouve en butte à la haine de ses concitoyens lorsque ces derniers comprennent que la vérité risque de provoquer leur ruine en faisant fuir les curistes. Comment arbitrer entre les exigences de la justice et les impératifs de l’économie ? Pris à partie, le public, à la fois acteur et spectateur, jubile devant la force et l’intelligence du théâtre pêchu, populaire et ludique fabriqué par Jean-François Sivadier et sa troupe.



INVITATION AVANT-SPECTACLE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

autour des questions soulevées par Ibsen  
vendredi 15 nov. | 18 h 45 (+ d’infos p.106)

---

# CHOSTAKOVITCH À PILE OU FACE

FABRICE BIHAN | PHILIPPE BOURLOIS  
JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

Fabrice Bihan revisite le répertoire du grand Chostakovitch, entre humour grinçant et profondeur lyrique.

**DIMANCHE 17 NOV. | 16 H**

DURÉE 1 H 15 / tarif 9 €

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE  
RUE DES MANOIRS - LOON-PLAGE

**MUSIQUE  
À PARTIR DE 11 ANS**

direction artistique  
et violoncelle **Fabrice Bihan**  
accordéon **Philippe Bourlois**  
percussions

**Jean-Claude Gengembre**

un spectacle de

**La Filature Musicale**

## PROGRAMME

Dimitri Chostakovitch

*Trio pour piano n° 2 opus 67*

*Suite Jazz n° 1*

Jean-Claude Gengembre

*DSCH Fantaisie*

en coréalisation avec

**la Ville de Loon-Plage**

Chostakovitch a affronté les vicissitudes du XX<sup>e</sup> siècle en se réfugiant dans la création musicale. Sa musique est tantôt populaire et pleine de « swing », tantôt sarcastique et désespérée. Fabrice Bihan a imaginé un programme « sucré salé » puisant dans le vaste catalogue du compositeur. Son orchestre, un simple trio, est volontairement réduit à sa plus simple expression : une corde (le violoncelle), un souffle (l'accordéon), un rythme (les percussions).

La *Suite Jazz n° 1*, sautillante et légère, semble évoquer l'insouciance des années 1920. À l'inverse, son *Trio pour piano n° 2* est une œuvre bouleversante, écrite pendant la Seconde Guerre mondiale, dans laquelle il exprime ses pensées les plus intimes. En allemand, les initiales du compositeur, DSCH, correspondent aux notes « ré, mi bémol, do, si ». Reprenant ce petit jeu musical que Chostakovitch a souvent exploité lui-même, Jean-Claude Gengembre compose une jolie et fantasque *Fantaisie* et rend un bel hommage au musicien russe.

EN BALADE  
DANS L'AGGLO

# NE VOIS-TU RIEN VENIR

SOUÂD BELHADDAD  
CHRISTOPHE MOYER



Une femme doit annoncer à sa sœur que son fils est parti au djihad... Un texte puissant interprété par une comédienne d'exception.

Suite à un échange de portables, c'est elle qui reçoit ce terrible SMS où un fils annonce à sa mère qu'il part en Syrie combattre avec Daesh. Elle qui est une femme, une mère, une sœur, décide de se taire encore un peu afin de gagner du temps sur le temps de bonheur de cette autre mère qui ne sait encore rien, mais dont la vie va bientôt basculer...

La journaliste et écrivaine Souâd Belhaddad a rédigé ce bouleversant monologue après une série d'entretiens menés avec des habitantes de Seine-Saint-Denis. Qui n'a rien vu venir ? Les familles ? Les mères ? Les copains ? Le voisinage ? Seule en scène devant sa table à repasser, Caroline Maydat interprète cette femme d'une force extraordinaire, en jouant et en dansant au plus près des spectateurs.

Cette saison, le Palais du Littoral de Grande-Synthe vous propose de découvrir un autre spectacle de la Cie Sens Ascensionnels. *Demandons l'impossible* est une « pièce feuilleton » où Mélina, une mère de famille représentative de la France de cette époque, raconte son Mai 68...

## DEMANDONS L'IMPOSSIBLE

de **Hervé Hamon**

mise en scène **Christophe Moyer**

**JEUDI 30 AVRIL | 14 H (SCOLAIRE) ET 20 H**

plus d'infos et billetterie au 03 28 21 66 00  
[www.ville-grande-synthe.fr/palaisdulittoral](http://www.ville-grande-synthe.fr/palaisdulittoral)

**DU LUN. 2 AU MER. 11 DÉC.**

+ d'infos sur [lebataufeu.com](http://lebataufeu.com)

DURÉE 50 MIN / gratuit

**THÉÂTRE  
À PARTIR DE 15 ANS**

écriture et interviews

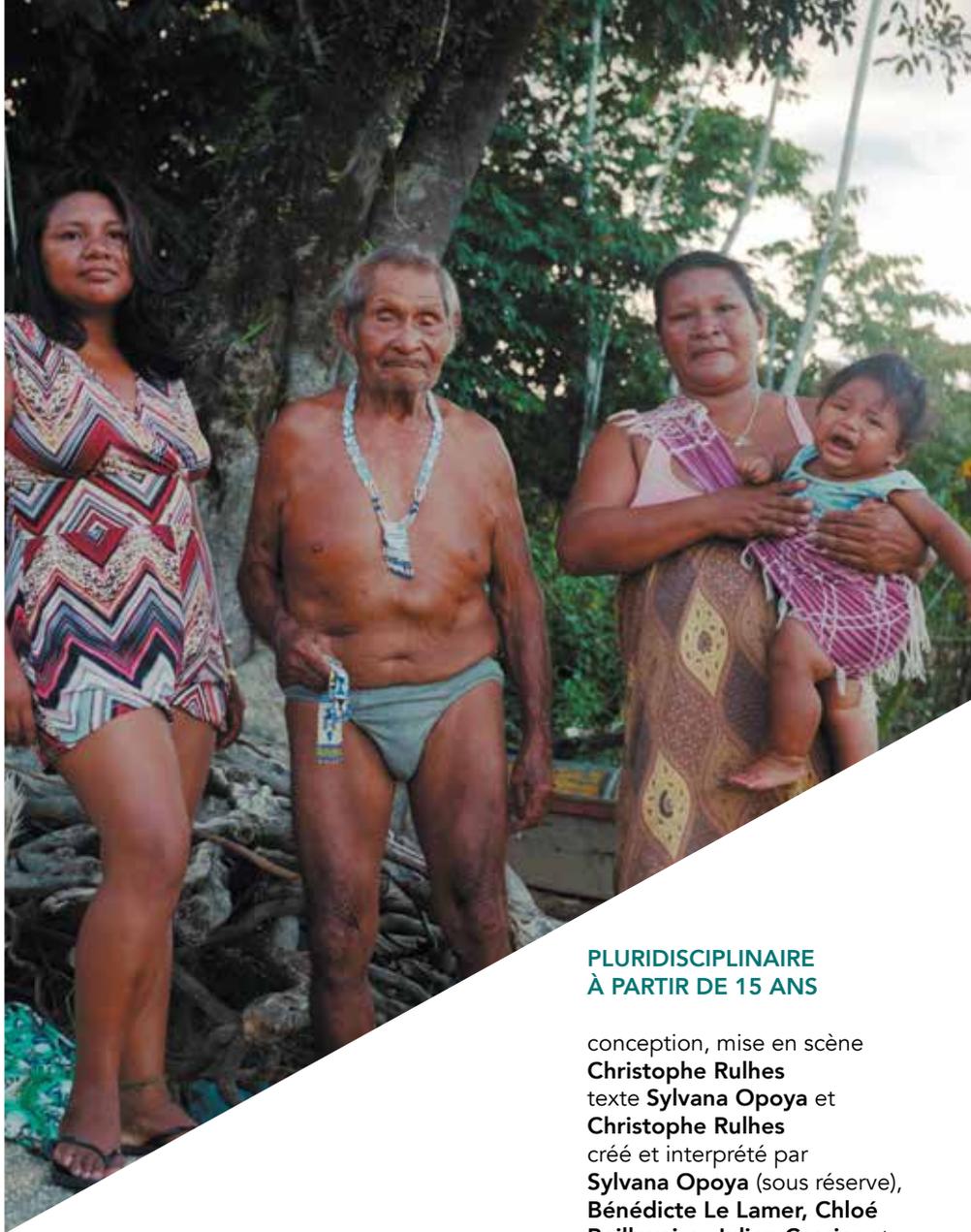
**Souâd Belhaddad**

mise en scène

**Christophe Moyer**

avec **Caroline Maydat**

un spectacle de la compagnie  
**Sens Ascensionnels**



**MARDI 19 NOV. | 20 H**

DURÉE 1 H 30  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

*dans le cadre de*  
**Récits sans frontières**  
*en coréalisation avec*  
**le Château Coquelle**

*en partenariat avec*  
**Le Prato / Les Toiles dans la ville**

**PLURIDISCIPLINAIRE  
À PARTIR DE 15 ANS**

conception, mise en scène

**Christophe Rulhes**

texte **Sylvana Opoya** et

**Christophe Rulhes**

créé et interprété par

**Sylvana Opoya** (sous réserve),

**Bénédicte Le Lamer, Chloé**

**Beillevaire, Julien Cassier** et

**Christophe Rulhes**

chorégraphie **Julien Cassier** et

**Chloé Beillevaire**

musique **Christophe Rulhes**

collaboration artistique, images

filmées **Nicolas Pradal**

scénographie **le GdRA**

avec des dessins de

**Benoît Bonnemaïson-Fitte**

et des photographies de

**Hélène Canaud**

création costumes **Céline Sathal**

création lumière **Marie Boethas**

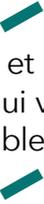
création et régie son

**Pedro Theuriet**

un spectacle du **GdRA**

# SELVE

CHRISTOPHE RULHES | GdRA



Sylvana Opoya raconte sa vie et sa forêt, la selve amazonienne. Quatre « personnes blanches qui viennent du soleil » la traduisent, dansent et font musique ensemble.

Elle a vingt ans, elle s'appelle Sylvana Opoya, elle vit en Guyane. Elle prend la parole et déploie ses attachements et ses imaginaires... « Femme forêt », « forêt dense »... Elle provoque par ses fabulations un questionnement qui fait écho à nos propres interrogations sur nos mondes, nos territoires, nos quartiers. Comment trouver une juste place au milieu de toutes les forces contradictoires qui nous assaillent ?

*SELVE* mêle danse, cirque, musique et anthropologie. La scénographie s'appuie sur une forêt de vidéos, de photographies et de dessins ramenés de Guyane par l'équipe artistique. Les corps/récits se glissent dans les paroles et les mots de Sylvana en langue amérindienne et en français, dans la musique également... pour intensifier le lien qui unit chair et langue.

Le GdRA crée un théâtre de la personne et du témoignage direct, conviant au plateau les « experts d'un vécu ». Avec les fragilités, les forces et les singularités de chacun, il invente « une fiction vraie ». Il compose un groupe à la croisée des disciplines, des langues et des identités, dans un jeu à l'adresse frontale et spontanée.



LES MARDIS DU BATEAU FEU AVEC CHRISTOPHE RULHES DU GdRA  
mardi 19 nov. | 12 h 30 (+ d'infos p. 44)

---



JEUDI 21 NOV. | 19 H  
VENDREDI 22 NOV. | 20 H  
SAMEDI 23 NOV. | 19 H 

DURÉE 1 H 10  
PETITE SALLE / tarif 9 €

## THÉÂTRE D'OBJETS POUR ADULTES

conception, mise en scène et voix **Johanny Bert**  
manipulateurs de Hen

**Johanny Bert, Anthony Diaz**  
collaboration mise en scène **Cécile Vitrant**  
arrangements **Guillaume Bongiraud,**  
**Cyrille Froger**

musique en live **Ana Carla Maza** (violonelle  
électro-acoustique), **Cyrille Froger**  
(percussionniste)

auteurs compositeurs **Brigitte Fontaine,**  
**Perrine Griselin, Laurent Madiot, Pierre Notte...**

fabrication des marionnettes **Eduardo Felix**

travail vocal **Anne Fischer**

dramaturge **Olivia Burton**

création costumes **Pétronille Salomé**

régie et création son **Frédéric Dutertre**

conseil lumière **David Debrinay**

un spectacle du **Théâtre de Romette**

soutenu par **Le Bateau Feu**

# HEN

JOHANNY BERT



Dans ce cabaret joyeux et insolent, Hen est un être libre, plein de vie, qui joue avec les images masculines et féminines. Il chante l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité, la liberté.

Hen est là, au centre de la scène. Il chante pour nous. Ni travesti, ni transsexuel, ni transgenre, il est surprenant et provocateur. Hen joue avec son corps pouvant muer, se transformer, se mélanger avec sarcasme et insolence au gré de ses envies. Avec humour et dérision, on le découvre à travers ses chansons, ses identités multiples, et surtout à travers son parcours intime. Hen est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons.

Hen est un pronom suédois permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Hen est une marionnette avec un corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement. Elle est mise en mouvement par deux acteurs dont Johanny Bert, artiste compagnon du Bateau Feu et metteur en scène, qui a eu envie de revenir à la manipulation. Accompagné d'un second manipulateur et de deux musiciens, Johanny se révèle également chanteur.

Ce spectacle traite des questions d'identité et de genre. Il interroge également les origines d'un théâtre de marionnettes subversif qui a longtemps été une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort. Bienvenue dans ce cabaret déjanté !



## BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du vendredi 22 nov.



## REPRÉSENTATION EN LSF

samedi 23 nov. | 19 h



## AFTER FESTIF CABARET TRANSFORMISTE

samedi 23 nov. | 20 h 30 (+ d'infos p. 45)



## CONVERSATION AVEC... LA CULTURE SOURDE ET LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

trois rendez-vous en mars et avril (+ d'infos p. 87)



**MARDI 26 NOV. | 20 H**

DURÉE 1 H 30  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**MUSIQUE | CIRQUE  
À PARTIR DE 11 ANS**

musique originale  
**Thierry Balasse**  
courbe suspendue  
**Fanny Austray**  
chant **Élisabeth Gilly**  
basse et chant **Élise Blanchard**  
batterie **Tao Ehrlich**  
guitare **Éric Lohrer**  
synthétiseurs, piano électrique  
et chant **Cécile Maisonhaute**  
synthétiseurs et  
électroacoustique **Thierry Balasse**  
scénographie et lumière  
**Yves Godin**  
écriture aérienne **Chloé Moglia**  
costumes **Alexandra Bertaut**  
étude, conception et  
construction des structures et  
agrès **Silvain Ohl** et **Éric Noël**  
préparation vocale **Valérie Joly**  
un spectacle de la compagnie  
**Inouïe-Thierry Balasse**



# COSMOS 1969

THIERRY BALASSE



Entre musique des sphères et pop music, Thierry Balasse imagine la bande sonore de la mission Apollo 11. Un concert spectacle pour un corps aérien, six musiciens et un dispositif sonore immersif...

1969 ! L'homme pose le pied sur la Lune. Au même moment, les premiers synthétiseurs arrivent dans les studios son et révolutionnent la pop music. Après avoir (re)visité *The Dark Side of the Moon*, Thierry Balasse poursuit son exploration musicale de la Lune. Avec ingéniosité, il entrelace la musique des seventies avec ses propres créations électroacoustiques pour accompagner musicalement le voyage sidéral de Neil Armstrong.

Tels des techniciens de la Nasa en combinaison bleu acier, les musiciens (batterie, basse et guitare électriques, claviers, chanteuse) jouent les Beatles, David Bowie, les Pink Floyd ou King Crimson. Entouré de ses « machines », synthétiseurs et consoles de mixage d'époque, Thierry Balasse diffuse et mixe sa musique, comme s'il commandait les opérations depuis le *ground control* de Houston. Au-dessus d'eux, une étonnante artiste aérienne, suspendue à une ligne courbe, flotte comme en apesanteur. Évoluant tout en retenue et souplesse, l'acrobate semble explorer l'espace sonore du concert. Envoûtant !



## EXPOSITION AU LAAC COSMOS : SILENCE, ÇA TOURNE !

À l'occasion du cinquantenaire de la mission Apollo 11, le LAAC propose une exposition sur le thème de l'exploration de l'espace. du 16 nov. au 15 mars | [musees-dunkerque.eu](http://musees-dunkerque.eu)



## PROJECTION AU STUDIO 43 FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

La projection du film de Damien Chazelle sur Neil Armstrong sera suivie d'une conférence intitulée « Conquête spatiale et cinéma » animée par Thierry Cormier. jeudi 12 déc. | 20 h 30 | [studio43.fr](http://studio43.fr)



## INVITATION AVANT-SPECTACLE AVEC THIERRY BALASSE

autour de la musique électronique mardi 26 nov. | 18 h 45 (+ d'infos p. 106)



**VENDREDI 29 NOV. | 20 H**

DURÉE 1 H 15  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**THÉÂTRE | MUSIQUE**  
**À PARTIR DE 11 ANS**

spectacle musical imaginé  
par **L. (Raphaële Lannadère)**  
mise en scène **Thomas Jolly**  
chansons originales **Barbara**  
mise en musique **Babx**

avec **L., Thomas Jolly** et **Babx**  
création lumière **Antoine Travert**  
costumes et mobilier  
**Sylvain Wavrant**  
collaboration artistique  
**Alexandre Dain**  
son **Thibaut Lescure**  
un spectacle de  
**La Piccola Familia**

# UN JARDIN DE SILENCE

BARBARA | L. (RAPHAËLE LANNADÈRE) | THOMAS JOLLY



L. chante Barbara avec une voix qui s'envole où elle veut. À ses côtés, Thomas Jolly et Babx. Entre chansons et extraits d'interviews, ils dessinent l'artiste autant que la femme.



Elle est louve, elle est aigle, elle est aussi petite fille au cœur battant, elle est un oiseau de nuit. Elle court, elle chuchote, elle veille. Elle est drôle, elle est punk, elle crie. Barbara a raison, elle cherche. Dans ses chansons, on se trouve, on refait les chemins, on s'arpenne, on s'apprend, on revit. Pour chacun de nous, elle est une langue maternelle, un spectre bienveillant qui rôde.

Raphaële Lannadère, alias L., chante au creux de l'oreille, comme un privilège, presque comme une voix intérieure, peut-être la voix de la conscience amie. Dans ce *Jardin de silence* advient alors ce que seuls les grands interprètes savent provoquer : toucher à l'universel. L'histoire de Raphaële devient la nôtre. Exactement comme Barbara a su le faire, tissant cette relation unique avec son public.

Dans un spectacle à mi-chemin entre le théâtre et la musique, Raphaële, Thomas Jolly et Babx partagent leur relation intime avec Barbara. Il y est question aussi bien de Raphaële, de Thomas, de Babx que de Barbara... que, finalement, de n'importe quel spectateur. Ni un *best of* ni une exposition narcissique, mais un spectacle en forme d'hommage poétique.



## BIENVENUE À NEXT !

NEXT, le festival international des arts du spectacle vivant, présente chaque année à l'automne un échantillon des créations les plus innovantes du paysage international, dans une vingtaine de lieux artistiques et culturels dans et autour de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai et de la Région Hauts-de-France.

Le Bateau Feu fait partie du réseau NEXT et vous propose deux nouvelles chorégraphies : *Une Maison* de Christian Rizzo, et *Mirage* de Olga de Soto à voir au Vivat à Armentières (+ d'infos p.45).

Découvrez le programme via  
[www.nextfestival.eu](http://www.nextfestival.eu) !

**MARDI 3 DÉC. | 20 H**

DURÉE 1 H  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**DANSE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

chorégraphie, scénographie,  
costumes, objets lumineux

**Christian Rizzo**

interprétation

**Youness Aboulakoul, Jamil Attar,**

**Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor**

**Clary, Miguel Garcia Llorens,**

**Pep Garrigues, Julie Guibert,**

**Ariane Guitton, Hanna Hedman,**

**David Le Borgne, Maya Masse,**

**Rodolphe Toupin, Vania Vaneau**

création lumière **Caty Olive**

création médias **Jéronimo Roé**

création musicale **Pénélope Michel**

et **Nicolas Devos** (Cercueil / Puce Moment)

assistante artistique **Sophie Laly**

réalisation costumes

**Laurence Alquier**

assistant scénographie,

programmation multimédia

**Yragaël Gervais**

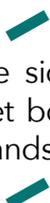
un spectacle de

**ICI – Centre chorégraphique  
national Montpellier - Occitanie**



# UNE MAISON

CHRISTIAN RIZZO / ICI – CCN MONTPELLIER



Dans une scénographie d'une sidérante beauté, Christian Rizzo signe une pièce mémorable et bouleversante et prouve qu'il est aujourd'hui l'un de nos plus grands chorégraphes.

D'abord, il y a un vaste espace où se croisent quatorze interprètes d'une vitalité incandescente. Un sol blanc comme une page vierge, prêt à accueillir toutes les rencontres. Avec un toit en forme de structure lumineuse qui évolue en permanence avec son propre rythme, comme la musique de Pénélope Michel et Nicolas Devos, prégnante et enveloppante. Au fond, un monticule de terre énigmatique... Ce serait un peu comme une maison dont les murs invisibles abriteraient une multitude d'histoires se déroulant simultanément, à un, à deux, à trois, à quatre, ou à tous...

Dans cette « maison de la danse », Christian Rizzo convie des hommes et des femmes de tous âges et traverse la question du collectif face aux solitudes. Cette belle communauté humaine, corps commun protéiforme, se nourrit des arrivées des uns et des départs des autres, dans un flux continu de mouvements où les errances solitaires sont contredites par de joyeuses bousculades. Plus tard, le spectacle prend une tout autre dimension : le plateau devient forestier, les vêtements passent progressivement du noir à la couleur, de grands chapeaux pointus et d'étranges masques couvrent les têtes et les visages. Dans ce carnaval fantastique, entre Goya et Ensor, on se prend les mains pour une émouvante farandole jusqu'à la surnaturelle apparition finale. Un chef-d'œuvre plastique et chorégraphique !



**BORD DE PLATEAU**  
à l'issue de la représentation

---

**VENDREDI 6 DÉC. | 20 H**

**DURÉE 1 H 20**  
 **GRANDE SALLE / tarif 15 €**

**MUSIQUE**  
 **À PARTIR DE 11 ANS**

un spectacle de  
 **l'Ensemble Le Caravansérail**

**PROGRAMME**

Bach

*Concerto n° 3 en sol majeur BWV 1048*

*Concerto n° 4 en sol majeur BWV 1049*

*Concerto n° 5 en ré majeur BWV 1050*

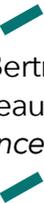
*Concerto pour clavecin*

*en ré mineur BWV 1052*



# CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

BACH | BERTRAND CUILLER



Après le mémorable *Rinaldo*, Bertrand Cuiller et son ensemble Le Caravansérail retrouvent Le Bateau Feu pour interpréter avec talent et enthousiasme les fameux *Concertos brandebourgeois*.

Ces célèbres *Concertos brandebourgeois* qui synthétisent les styles musicaux de l'époque baroque sont une véritable démonstration de composition et une preuve du plaisir que Bach prenait à renouveler des formes et à inventer des associations inédites. Composés pour des effectifs tous différents et originaux, ils offrent à chaque instrument l'occasion de s'exprimer dans une virtuosité parfois extrême.

Ces chefs-d'œuvre figurent parmi les partitions les plus joyeuses du compositeur. On se délecte d'entendre les instruments converser entre eux et de la jubilation intense qui en émane. Les quatorze musiciens du Caravansérail font merveille en laissant virevolter la musique d'un instrumentiste à l'autre. Dirigeant son ensemble du clavecin, Bertrand Cuiller s'en donne à cœur joie. Dans la longue cadence du premier mouvement du *Concerto n° 5* ou dans le rôle du soliste du *Concerto pour clavecin BWV 1052*, il impressionne par son généreux engagement et sa technique imparable.



**MARDI 10 ET JEUDI 12 DÉC. |**  
**10 H ET 14 H 30**  
**MERCREDI 11 DÉC. | 15 H**  
**VENDREDI 13 DÉC. |**  
**14 H 30 ET 20 H**  
**SAMEDI 14 DÉC. | 17 H**

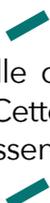
DURÉE ± 50 MIN  
PETITE SALLE / tarif 6 €

**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 8 ANS**

de **Philippe Dorin**  
mise en scène **Julien Duval**  
assistant à la mise en scène  
**Carlos Martins**  
avec **France Darry,**  
**Carlos Martins,**  
**Juliette Nougaret** et  
**Camille Ruffié** (en alternance)  
composition musicale **Kat May**  
scénographie **Olivier Thomas**  
lumières **Michel Theuil**  
création sonore  
**Madame Miniature**  
costumes **Édith Traverso**  
doublure enfant **Zoé Gauchet**  
un spectacle du  
**Syndicat d'Initiative**

# DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

PHILIPPE DORIN | JULIEN DUVAL



Avant de disparaître, une vieille dame va rendre ses chaussures à la petite fille qu'elle était... Cette histoire de transmission et de génération est émouvante et essentielle.

C'est un texte beau à pleurer... Une vieille dame, une petite fille et un promeneur qui rôde autour d'elles en chantonnant sa petite musique. Se retrouvant toutes les deux, elles essaient d'échapper au froid de l'hiver, de retenir le temps, leur souffle, la nuit...

Cette bouleversante rencontre de deux âges possède une réelle force métaphysique, comme lorsqu'on contemple un ciel étoilé et qu'un vertige nous étreint, de notre modeste condition de petits êtres mortels face à l'infini. Aucune tristesse ici, bien au contraire : une joie pure et une tendresse immense entre la petite fille et la vieille dame.

Sur scène, le metteur en scène Julien Duval a souhaité ardemment créer cette rencontre réelle entre une fillette et une actrice âgée. Nous sommes là, à notre place de spectateur, les témoins privilégiés de cette confrontation magique. Dans sa mise en scène, Julien et son équipe élaborent une partition avec la lumière : rythmer l'obscurité, jouer des contrastes entre la clarté et la nuit. La musique, portée par les cordes et les notes célestes de la compositrice Kat May, renforce la finesse de ce geste poétique.

« Tous les enfants sont à l'intérieur d'une vieille personne, mais ils ne le savent pas encore. »

Philippe Dorin



GOÛTER-RENCONTRE

à l'issue de la représentation du mercredi 11 déc.



ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC JULIEN DUVAL

atelier théâtre

samedi 14 déc. | 14 h – 16 h (+ d'infos p. 107)

**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

de **Mariette Navarro**  
(Quartett Éditions)  
mise en scène **François Rancillac**  
assisté de **Alexandra Maillot**  
avec **Andrea El Azan,**  
**Christine Guênon, Yvette Petit,**  
**Stéphanie Schwartzbrod,**  
**Lymia Vitte**  
scénographie **Raymond Sarti**  
lumière et régie générale  
**Guillaume Tesson**  
costumes **Sabine Siegwalt**  
réalisés avec **Séverine Thiébault**  
son **Tal Agam**  
travail chorégraphique  
**Marion Lévy**  
illusions, magie **Benoît Dattéz**  
maquillage, coiffure  
**Catherine Saint-Sever**  
un spectacle de la compagnie  
**Théâtre sur paroles**  
soutenu par  
**Le Bateau Feu**

**MERCREDI 11 DÉC. | 19 H**  
**JEUDI 12 DÉC. | 20 H**

**DURÉE 1 H 40**  
**GRANDE SALLE / tarif 9 €**



# LES HÉRÉTIQUES

MARIETTE NAVARRO | FRANÇOIS RANCILLAC



Troublée par la radicalisation de notre société, une simple citoyenne fait appel à un trio d'énergiques « sorcières ». Un conte fantastique et profond, doublé d'une réflexion puissante sur la laïcité.

Un soir de 2028, une citoyenne lambda, qui ne sait plus à quel saint se vouer, a pris rendez-vous avec d'autres femmes pour partager son désarroi et des questions. La discussion est vite enlevée, conflictuelle, drôle aussi. Ces femmes professent leur liberté de conscience, leur « hérésie » propre contre les dogmes et les consensus en vigueur, quitte à être ostracisées. Ou jetées aux lions. Ou au bûcher... Et si cette improbable réunion était en fait un sabbat de sorcières ?

*Les Hérétiques* est une variation autour de la laïcité et la liberté de conscience, et plus largement autour de la façon dont on peut faire cohabiter ou non en démocratie nos croyances respectives (religions ou anticléricismes) sans se laisser aussi dominer par nos petits inquisiteurs intérieurs.

François Rancillac dirige ses cinq interprètes avec la maestria qu'on lui connaît, et il met en scène avec intelligence ce très beau texte de Mariette Navarro. Sur le plateau, il y a un climat, une ambiance... Le décor dévasté d'une salle de classe, la juste mise en lumière des errements de cette femme et la présence engagée des comédiennes qui portent joyeusement ce débat philosophique, courageux et essentiel.



BORD DE PLATEAU **RENCONTRE AVEC MARIETTE NAVARRO**  
à l'issue de la représentation du mercredi 11 déc.

MARDI 17 DÉC. | 20 H  
MERCREDI 18 ET  
JEUDI 19 DÉC. | 19 H

DURÉE 1 H  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**CIRQUE**  
**À PARTIR DE 6 ANS**

une création de **Jamie Adkins**  
avec **Jamie Adkins** (interprète)  
et **Julie Houle** (musique)  
directrice artistique  
**Manon Beaudoin**  
scénographe  
**Dominique Coughlin**  
concepteur lumières  
**Rodolphe Saint-Arneault**  
compositeur musical  
**Luzio Altobelli**  
costumes **Gabrielle Layla**  
**Chabot, François Saint-Aubin**  
regard extérieur  
**Krin Haglund,**  
**Frédéric Combe**



# ESPIÈGLERIE

JAMIE ADKINS



Après *Circus Incognitus*, l'américano-canadien Jamie Adkins revient au Bateau Feu avec son tout nouveau spectacle et une partenaire inattendue, joueuse de tuba et empêcheuse de « clowner » en rond...



Jongleur acrobate et fil-de-fériste, Jamie Adkins promène son clown lunaire aux mille et un gags sur les scènes du monde entier. Face aux petites difficultés de la vie quotidienne et aux objets qui se rebellent, il rejoue l'éternelle histoire du burlesque. Il sème le chaos par ses acrobaties adroitement gauches et défie la gravité en jouant avec une échelle, en marchant sur un fil souple, en jonglant avec beaucoup trop de balles ou en enfourchant un monocycle. Entre la mélancolie d'un Pierrot et la maladresse d'un Auguste, Jamie Adkins touche à la grâce et hausse l'art du rire au rang des beaux-arts.

Après avoir longtemps œuvré en solo, Jamie Adkins est aujourd'hui rejoint par Julie Houle, une partenaire de rire qui use d'un instrument de fanfare pour jouer sa partition de clown blanc. Tuba, euphonium, percussions, elle commence par habiller les facéties de Jamie avec sa riche palette musicale, mais ne tarde pas à prendre pleinement part à l'action. Dans la grande tradition des duos de clowns, *Espièglerie* libère un rire pur et franc qui donne des ailes.



LES MARDIS DU BATEAU FEU AVEC GILLES DEFACQUE  
mardi 17 déc. | 12 h 30 (+ d'infos p. 45)

# À L'AUBE DES PREMIÈRES GELÉES...

ÉGALEMENT EN NOVEMBRE  
ET DÉCEMBRE

## LES MARDIS DU BATEAU FEU

**Saveurs du monde**

Entré discussion anthropologique,  
musique sur instruments insolites  
et présentation du livre qui a inspiré  
le spectacle *SELVE*, Christophe Rulhes  
promet une rencontre épicée !

**MARDI 19 NOV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

## CONVERSATION AVEC...

**Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand  
et président de Clermont Auvergne  
Métropole**

Olivier Bianchi place les projets de  
développement de son territoire par  
le biais d'une politique culturelle ambitieuse.  
Il présente d'ailleurs la candidature de la ville  
de Clermont-Ferrand au titre de Capitale  
européenne de la culture en 2028.  
Comment la culture peut-elle être au cœur du  
développement des territoires ?  
Nous lui poserons la question et nous  
débattons avec des élus, des professionnels  
et le public lors de cette belle soirée  
de novembre.

**MERCREDI 20 NOV. | 19 H | ENTRÉE LIBRE**

## ALLONS-Y ENSEMBLE !



**DANSE | à partir de 15 ANS**

Dans le cadre du NEXT Festival.

### MIRAGE

chorégraphie **Olga de Soto**

Pour sa nouvelle chorégraphie conçue en collaboration avec la plasticienne Sophie Whettnall, Olga de Soto réunit cinq femmes. Elles semblent explorer un espace imaginaire et poétique qui apparaît comme dans les mirages, ces reflets fantômes nés d'illusions d'optique. Pour sonder ces chemins sensoriels et vertigineux, la danse de la chorégraphe espagnole palpète en tous sens, comme projetée entre propulsion et relâchement. Oscillation, rituel, vibration, transe lente, regain de vitesse, rythmes flous et regards francs, les énergies des interprètes dialoguent sans répit.

Grâce à la beauté des éclairages et à l'amplitude de l'environnement sonore, *Mirage* devient le paysage de tous les possibles.

**MERCREDI 27 NOV. | 20 H | DÉPART DU BUS À 18 H 45**

**LE VIVAT ARMENTIÈRES | DURÉE 1 H | TARIF 10 €**

### AFTER FESTIF

**Cabaret transformiste**

Plumes, paillettes, talons hauts, métamorphoses... Dans la continuité du spectacle *Hen*, les trois artistes invités nous transportent dans l'univers du cabaret.

**SAMEDI 23 NOV. | 20 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

### LES MARDIS DU BATEAU FEU

**Voyage en poésie**

Muni d'une valise remplie de poèmes d'hier et d'aujourd'hui, le clown Gilles Defacque nous propose de goûter à la beauté des mots.

**MARDI 17 DÉC. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

# HISTOIRES EN SÉRIE

SAISON 2

DU VENDREDI 10 JANV.  
AU SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉV.

Écrivaine invitée

Brigitte Giraud



Pour cette deuxième saison, c'est Brigitte Giraud qui relève le défi de l'écriture sérielle. En plusieurs épisodes, une même histoire se raconte selon les points de vue de cinq protagonistes. Des lectures à découvrir dans une multitude de lieux dans l'agglomération dunkerquoise.

Écrivaine, journaliste, directrice de collection, Brigitte Giraud publie des romans, des récits et des recueils de nouvelles. Elle obtient le prix Goncourt de la nouvelle pour *L'amour est très surestimé* (Stock, 2007) et le prix du jury Giono pour *Une année étrangère* (Stock, 2009). Ses livres sont traduits dans une quinzaine de langues, et son roman *Pas d'inquiétude* (Stock, 2011) a été adapté par France Télévision. Son roman *Un loup pour l'homme* (Flammarion) est finaliste du prix Goncourt des lycéens 2017.

Dans une langue limpide et aiguë, ses romans transpirent une émotion présente à chaque page. Elle aime l'introspection, l'intime, la perception de soi. Ses livres sont tellement bien écrits que l'on voudrait que ce ne soit pas vrai, malgré l'évidence du lien avec la vie réelle... avec notre vie.

Pour la deuxième saison de nos *Histoires en série*, Brigitte Giraud écrit *Porté disparu*, une série de cinq textes qui donne la parole aux personnages de son tout nouveau roman intitulé *Jour de courage*, publié chez Flammarion dans le cadre de la rentrée littéraire de septembre 2019. Elle y raconte le parcours du jeune Livio à travers la parole de ses parents, de sa petite amie, de son enseignante... En cours d'histoire, lors d'un exposé sur les premiers autodafés nazis, Livio dévoile avec une incroyable pudeur ses propres douleurs, sans le vouloir vraiment. Cette révélation inconsciente l'amènera à jouer sa propre vie...

Deux autres textes choisis par Brigitte Giraud seront également lus au cours du temps fort : *J'ai peur de savoir lire* de Olivier de Solminihac et *Les Étrangers* cocécrit par Éric Pessan et Olivier de Solminihac.

## SOIRÉE D'OUVERTURE

VENDREDI 10 JANV. | 20 H

DURÉE ± 1 H 30

GRANDE SALLE / tarif 6 €

avec **Arnaud Cathrine**,  
**Fanny Chiressi** et  
**Albin de la Simone**  
mise en espace **Thomas  
Piasecki**  
en présence de **Brigitte  
Giraud** et de tous les artistes  
de la saison 2



Pour lancer cette deuxième saison de *Histoires en série*, nous avons demandé à Arnaud Cathrine, l'auteur de la première édition, de venir passer le témoin à Brigitte Giraud. Sur le plateau, Arnaud Cathrine et la comédienne Fanny Chiressi lisent des extraits de *L'amour est très surestimé*, le magnifique recueil de nouvelles écrit par Brigitte Giraud en 2007 (Stock).  
À leurs côtés, le chanteur et musicien Albin de la Simone vient répondre à la délicatesse de ses textes avec ses chansons sensibles et singulières, au charme malicieux, à l'humour séduisant.

## DES LECTURES À SUIVRE UN PEU PARTOUT DANS L'AGGLOMÉRATION DUNKERQUOISE

DU LUNDI 13 AU JEUDI 30 JANV. | GRATUIT SUR RÉSERVATION

D'épisode en épisode, le public découvre les personnages et l'histoire de *Porté disparu*, la série de textes écrits spécialement par Brigitte Giraud. Les lectures se déroulent aux quatre coins de l'agglomération. Avec la trentaine de lectures consacrées à *Porté disparu* et celles des textes de Éric Pessan et Olivier de Solminihac, ce sont plus de cinquante rendez-vous qui sont proposés pendant la manifestation.

## NUIT DE LA SÉRIE

SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉV. | À PARTIR DE 15 H | GRATUIT SUR RÉSERVATION

mise en scène **Thomas Piasecki** | scénographie **Philémon Varnolé** | musique **Martin Hennard** | avec **Adeline-Fleur Baude**, **Florence Bisiaux**, **Christophe Carassou**, **Muriel Colvez**, **Alexandra Gentil**, **François Godart**, **Sylvain Pottiez** et **Brigitte Giraud**

Pour terminer cette deuxième saison, nous vous invitons à découvrir l'intégrale de *Porté disparu*, au cours d'une journée conviviale. Les lectures s'enchaînent, d'un personnage à l'autre, tel un puzzle dont tous les éléments (personnages, costumes, scénographie, musique, etc.) s'assemblent pour dérouler tout le fil de l'histoire, sous le regard complice des spectateurs.

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA MANIFESTATION  
SERA DISPONIBLE À LA FIN DU MOIS DE NOVEMBRE  
+ d'infos sur [lebataufeu.com](http://lebataufeu.com)

MARDI 14, JEUDI 16 ET  
VENDREDI 17 JANV. |  
10 H ET 14 H 30  
MERCREDI 15 JANV. |  
15 H ET 19 H  
SAMEDI 18 JANV. | 17 H

DURÉE ± 50 MIN  
PETITE SALLE / tarif 6 €

THÉÂTRE | MARIONNETTES  
À PARTIR DE 3 ANS

conception **Marie Levasseur**  
et **Gaëlle Moquay**

écriture et mise en scène

**Marie Levasseur**

assistanat à la mise en scène

**Fanny Chevallier**

conseils dramaturgiques

**Mariette Navarro**

jeu **Vera Rozanova, Gaëlle**

**Moquay / Marie Bourin,**

**Dominique Langlais / Stéphane**

**Miquel** (en alternance)

scénographie **Gaëlle Bouilly**

et **Dorothée Ruge**

création lumière **Hervé Gary**

création sonore et musicale

**Rémy Chatton**

construction et direction

marionnettes **Julien Aillet**

costumes et accessoires

**Mélanie Loisy**

création d'images

**Christophe Loiseau**

un spectacle de la compagnie

**Tourneboulé**

soutenu par **Le Bateau Feu**



# JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

MARIE LEVAVASSEUR



Pourquoi est-il si difficile de se comprendre et de se faire comprendre ? Les aventures d'une petite louve qui se bat avec la puissance de ses émotions, en suivant les traces de sa grand-mère...

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait. Ça la rend toute rouge et elle se met à hurler. Dans son histoire se cache sa grand-mère, Louve, dont elle ne sait rien ou presque. Comme elle enfant, cette grand-mère aimait jouer au clair de lune et faire rugir son cœur volcan. Pas de demi-mesure pour cette petite Louve : elle voulait déplacer les montagnes, changer la couleur du ciel, être ce frisson d'amour tout entier qui la relie à l'univers. Les non-dits, la colère, l'absence de dialogue conditionnent ce que nous sommes et notre relation à l'autre. Il est donc important de réussir à nommer la richesse des émotions qui nous traversent, ne serait-ce que pour se connaître, mais aussi pour apprendre à aimer et être aimé en retour.

Dans ce spectacle, les enfants sont poilus, le père Noël est proche de la retraite et les chouettes semblent tout droit sorties d'une comédie musicale. Un conte initiatique narré par des acteurs et des marionnettes, où l'on veut décrocher la lune au premier coup de foudre, quitte à se brûler les ailes pour un inaccessible cerf... Les spectateurs sont intégrés au cœur de l'histoire, dans un dispositif scénique où ils sont au plus proche des émotions des personnages (et du spectacle). Une histoire qui s'adresse à tous pour le plaisir de poser des questions et partager nos chahuts intérieurs.



**GOÛTER-RENCONTRE**

à l'issue de la représentation du mercredi 15 janv.



**ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC BÉRÉNICE LEGRAND**

atelier danse

samedi 18 janv. | 14 h 30 – 15 h 30 (+ d'infos p. 107)

MARDI 14 JANV. | 20 H

DURÉE 1 H 30  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

DANSE | THÉÂTRE  
À PARTIR DE 15 ANS

conception et mise en scène  
**Gabriela Carrizo, Franck Chartier**

création et interprétation

**Eurudike De Beul, Marie  
Gyselbrecht, Hun-Mok Jung,  
Brandon Lagaert, Yi-chun Liu,  
Maria Carolina Vieira**

assistance artistique **Lulu Tikovsky**

composition sonore **Raphaëlle**

**Latini, Hjorvar Rognvaldsson,  
Renaud Crols, Annalena Fröhlich,**

**Fhun Gao, Peeping Tom**

mixage audio **Yannick Willockx,**

**Peeping Tom**

conception lumières **Amber**

**Vandenhoeck, Sinan Poffyn**

(stage), **Peeping Tom**

costumes **Lulu Tikovsky, Yi-chun**

**Liu, Nina Lopez Le Galliard**

(stage), **Peeping Tom**

conception décors **Justine**

**Bougerol, Peeping Tom**

construction décors **KVS-atelier,**

**Flora Facto, Peeping Tom**

accessoires **Nina Lopez Le**

**Galliard (stage), Silvio Palomo**

(stage)

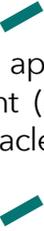
un spectacle de la compagnie

**Peeping Tom**



# KIND

## PEEPING TOM



Dans la famille Peeping Tom, après le père (*Vader*) et la mère (*Moeder*), on demande l'enfant (*Kind*). La compagnie flamande achève sa trilogie avec un spectacle aussi fort et dérangeant que les précédents.

Peeping Tom poursuit son exploration de la cellule familiale en creusant cette fois le point de vue de l'enfant. Dans un magnifique décor de conte de fées, entre de hautes falaises rocheuses et une sombre forêt de sapins, une petite fille entre en scène à vélo, un peu comme le petit Danny fait de la voiture à pédales dans *The Shining*. Dans cet univers onirique qui défie la logique du temps, de l'espace et du mouvement, ses espoirs, ses rêves et ses cauchemars semblent se matérialiser. Quand l'enfant tente de donner un sens au monde qui l'entoure, la frontière entre la réalité et l'illusion devient floue. Surgit alors un monde sauvage et terrible où l'imagination ouvre progressivement la voie à des ténèbres inconnues.

Comme dans les spectacles précédents, les Peeping Tom poussent leur humour absurde et cruel jusqu'au surréalisme, en s'appuyant sur un vocabulaire formel unique qui mélange le théâtre et la danse. Les spectateurs sont propulsés dans les fantasmes de cette petite fille où se croisent d'étranges scientifiques nettoyant la montagne, une mère donnant naissance à un arbre, une famille de randonneurs aux prises avec un chasseur à la gâchette facile, et quelques figures horribles glaçantes. Bonne pioche !



BORD DE PLATEAU  
à l'issue de la représentation

MARDI 21 JANV. | 20 H  
MERCREDI 22 JANV. | 19 H

DURÉE 2 H  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

de **Molière**  
création collective dirigée par  
**Rodolphe Dana**  
avec **Julien Chavrial, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger, Émilie Lafarge, Marie-Hélène Roig, Antoine Sastre, Maxence Tual**  
scénographie **Rodolphe Dana**  
avec la collaboration artistique de **Karine Litchman**  
lumières **Valérie Sigward**  
costumes **Élisabeth Cerqueira**  
assistée de **Sidonie Andru-Michel, Maïalen Arestegui, Lisa Beaughey, Blanche Machinal, Claire Michau et Béréngère Penvern**  
construction décor  
**équipe technique du Théâtre de Lorient, CDN**  
un spectacle du  
**Collectif artistique du Théâtre de Lorient**



# LE MISANTHROPE

MOLIÈRE | RODOLPHE DANA



Dans cette version décalée du célèbre chef-d'œuvre de Molière, Rodolphe Dana et ses comédiens passent avec jubilation de la comédie au tragique, de l'humour à la gravité des sentiments.

Dans une société oisive et vaniteuse, basée sur l'hypocrisie et la médisance, Alceste fait la dangereuse tentative de la sincérité absolue. Jusqu'où son irrévocable franchise peut-elle le conduire ? Lui qui aime comme un fou la délicieuse mais perfide Célimène...

Ceux qui connaissent l'univers du collectif Les Possédés, déjà plusieurs fois programmé au Bateau Feu, se doutent bien que Rodolphe Dana n'a pas signé une version académique du *Misanthrope*. Soulignant la farce qui se joue, et dont Alceste est la fois l'instigateur et le dindon, le metteur en scène préfère en effet éclairer la noirceur burlesque de la pièce. Affublés de costumes ridicules qui renforcent la bouffonnerie des personnages, les sept comédiens déploient un jeu physique et engagé qui électrise chaque scène. Se réservant le rôle-titre, Rodolphe Dana compose un Alceste hypersensible, féroce et drôle. Philinte est interprété par l'épatant Maxence Tual, l'un des piliers du collectif Les Chiens de Navarre. Quant à Émilie Lafarge, elle incarne une Célimène belle et vénéneuse à souhait.



STAGE THÉÂTRE **AVEC ÉMILIE LAFARGE, COMÉDIENNE**  
dimanche 8 déc. | 10 h – 16 h (+ d'infos p. 107)



**BORD DE PLATEAU**  
à l'issue de la représentation du mercredi 22 janv.



**MARDI 28 JANV. | 20 H**

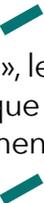
DURÉE 1 H 30  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**MUSIQUE  
À PARTIR DE 11 ANS**

chant, guitare, dobro  
**Arnaud Fradin**  
harmonica **Thomas Troussier**  
contrebasse **Igor Pichon**  
percussions **Richard Housset**  
un spectacle de  
**Arnaud Fradin & His Roots  
Combo**

*dans le cadre du festival  
**We Will Folk You**  
en coréalisation avec  
**Les 4Écluses***

# ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO



À la tête de son « Roots Combo », le guitariste et chanteur prolifique Arnaud Fradin joue une musique pleine d'émotion brute, puisée aux racines du blues le plus authentique.

Leader du groupe Malted Milk, l'une des meilleures formations soul/funk hexagonales et coauteur de *Down the Road*, l'énorme succès des C2C, Arnaud Fradin écume les scènes européennes et américaines, en conquérant le public des plus grands festivals. Après s'être formé auprès des grands maîtres de Memphis et du Mississippi, il crée avec son complice l'harmoniciste virtuose Thomas Troussier un splendide quartette acoustique : le « Roots Combo ».

Soutenus par l'impeccable rythmique de Igor Pichon à la contrebasse et de Richard Housset aux percussions, Arnaud et Thomas se lancent dans des improvisations habitées où se croisent riffs de *slide guitar* et d'harmonica. Avec des arrangements originaux, ils aiment visiter les répertoires des plus grands bluesmen, tels Lightnin' Hopkins, Muddy Waters, Luther Allison ou Skip James. Des reprises d'anthologie qui transportent les auditeurs à travers l'histoire du blues, de ses origines africaines à ses créations contemporaines. Un véritable retour aux sources, l'originalité en plus.



LES MARDIS DU BATEAU FEU AVEC ARNAUD FRADIN ET THOMAS TROUSSIER  
mardi 28 janv. | 12 h 30 (+ d'infos p. 64)



MARDI 4 FÉV. | 20 H  
MERCREDI 5 FÉV. | 19 H 

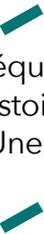
DURÉE ± 2 H  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 13 ANS**

texte et mise en scène  
**Pauline Bureau**  
avec **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier**  
dramaturgie **Benoîte Bureau**  
scénographie **Emmanuelle Roy**  
composition musicale et sonore  
**Vincent Hulot**  
costumes et accessoires  
**Alice Touvet**  
vidéo **Nathalie Cabrol**  
assistée de **Christophe Touche**  
collaboration artistique  
**Cécile Zanibelli,**  
**Gaëlle Hausermann**  
direction technique  
**Marc Labourguigne**  
un spectacle de  
**La Part des Anges**  
soutenu par **Le Bateau Feu**

# FÉMININES

PAULINE BUREAU



L'incroyable aventure d'une équipe de foot féminine dont le parcours s'est inscrit dans l'histoire mondiale du sport... et de l'émancipation des femmes. Une comédie du réel, édifiante et vivifiante.

Reims, 1968. À l'occasion de la kermesse du journal *L'Union*, un journaliste fait passer une petite annonce pour organiser un match de foot féminin. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain. L'équipe de Reims devient l'équipe de France, et le journaliste son entraîneur. Ensemble, il et elles vont gagner la Coupe du monde de 1978.

Ces femmes et cet homme vont se découvrir, se surprendre et faire bouger les lignes. Cette équipe démarre comme une blague et devient l'histoire de leur vie. De la même façon, le spectacle est une comédie sur des thèmes légers qui font écho à des questions profondes. Sur un terrain de jeu, que ce soit un plateau ou un stade, qu'est-ce que ça veut dire faire équipe ? Comment faire de nos individualités une entité qui nous dépasse ? Qu'est-ce qui fait un groupe et qu'est-ce qui peut le défaire ?

Les questions de l'identité et de la transformation sont omniprésentes dans les pièces de Pauline Bureau, une artiste citoyenne dont l'écriture va à l'essentiel. Avec *Féminines*, à partir des témoignages des protagonistes de cette aventure hors du commun, elle raconte, avec tact et empathie, des trajectoires personnelles et des positionnements individuels face à un déterminisme social extrêmement présent.



## REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

mercredi 5 fév. | avec Accès Culture  
+ visite tactile du plateau | 17 h 15



## BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du mercredi 5 fév.

JEUDI 6 FÉV. | 19 H  
VENDREDI 7 FÉV. | 20 H  
SAMEDI 8 FÉV. | 19 H

DURÉE ± 40 MIN  
PETITE SALLE / tarif 6 €

**DANSE | À PARTIR DE 15 ANS**

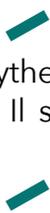
chorégraphe, interprète **Lionel Bègue**  
création lumière **Annie Leuridan**  
regards complices **Camille Revol,**  
**Julie Coutant, Gilles Baron**

un spectacle de  
**Lionel Bègue**  
production déléguée  
**Le Bateau Feu**



# LA FUITE

LIONEL BÈGUE



Lionel Bègue s’empare du mythe d’Actéon pour questionner le corps et sa dégénérescence. Il signe un premier solo à la fois intime et puissant.

Malgré lui, Actéon, le chasseur, surprend Diane prenant son bain. La déesse lui jette un terrible sort qui le transforme lentement en cerf. Traqué, il fuit, passant de la condition d’être humain à celle d’animal sauvage. Il finira dévoré par ses propres chiens. Lionel Bègue s’empare de cette tragique métamorphose pour questionner la transformation perpétuelle du corps humain, le corps vieillissant, le corps accidenté. Il nous invite à être les témoins d’une lente et inexorable altération. Sur scène, il s’entête dans une gestuelle répétitive, hypnotique, glissant de l’homme à la bête et de la présence à l’effacement. La beauté infinie de la musique de Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*, vient en contrepoint suggérer à la fois la forêt, le danger, la magie, et faire pétiller l’imaginaire.

Dans cette première pièce en tant que chorégraphe, Lionel Bègue envisage le vieillissement et l’obsolescence du corps comme un véritable moteur créatif. Son interprétation est remarquable, sensible et vive. Sur le plateau nu, il y a ce corps qui lutte puissamment et frénétiquement pour laisser le regard prendre toute sa force... L’homme, le danseur, est toujours là, présent et magnifique.



## CONVERSATION AVEC... LE LOUVRE-LENS

dimanche 20 oct. | départ du bus à 10 h 30 (+ d’infos p. 17)



## BORD DE PLATEAU

à l’issue de la représentation du jeudi 6 fév.



## PARCOURS DANSE dans le cadre du projet de coopération avec le CasinoKoksijde

dimanche 2 fév. avec Mohamed Toukabri à Koksijde

dimanche 9 fév. avec Lionel Bègue au Bateau Feu

dimanche 29 mars | restitution au Louvre-Lens

(+ d’infos p. 65)

LUNDI 10 FÉV. | 19 H  
MARDI 11 FÉV. | 20 H

DURÉE 1 H 25  
GRANDE SALLE / tarif 15 €

MUSIQUE LYRIQUE  
À PARTIR DE 11 ANS

mise en scène

**Jos Houben** et **Emily Wilson**

décors et costumes **Oria Puppo**

lumières **Christophe Schaeffer**

chœur de chambre **Mélisme(s)**

direction musicale **Gildas Pungier**

piano **Colette Diard**

accordéon **Élodie Soulard**

soprano solo **Estelle Béréau**

et **Violaine Le Chenadec**

alto solo **Blandine de Sansal**

ténor solo **Sahy Ratia**

basse solo **Ronan Airault**

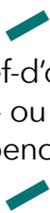
trois comédiens **Nathalie  
Baunaure, Jofre Caraben,  
Marc Frémont**

un spectacle de **la co[opéra]tive**  
soutenu par **Le Bateau Feu**



# LA PETITE MESSE SOLENNELLE

ROSSINI | JOS HOUBEN ET EMILY WILSON  
GILDAS PUNGIER



À propos de son dernier chef-d'œuvre, Rossini se demandait si c'était « de la musique sacrée » ou « de la sacrée musique » ? C'est plutôt une prière fervente qui penche vers l'opéra...

Voici le nouveau projet de la co[opéra]tive, ce collectif de production lyrique dans lequel Le Bateau Feu est pleinement engagé. Un opéra ? Apparemment non et pourtant c'est le grand Rossini qui compose. Une messe ? Oui mais une « petite ». Un spectacle de théâtre lyrique alors ? Oui tout à fait car le parti pris des metteurs en scène et du chef de chœur est bien de donner une ampleur spectaculaire à cette partition.

Avec douze chanteurs, un accordéoniste, un pianiste et trois comédiens, Jos Houben, Emily Wilson et Gildas Pungier relèvent le défi de jouer cette musique bouleversante en s'amusant, à l'image de son compositeur, bon vivant, maître incontesté de l'*opera buffa*. Sur le plateau, les artistes semblent se préparer à tout autre chose que l'interprétation d'une œuvre sacrée : on dirait plutôt une brocante ! Mais le chef, les solistes et le chœur sont bien là et ils interprètent magnifiquement cette « petite messe ». Parfois, un geste dérape, un objet insolite s'invite sur scène, c'est à peine visible ! L'art du rire que maîtrise si bien Jos Houben vient perturber le rituel un peu convenu du concert et en dérègle le déroulement immuable pour aboutir à une autre vérité. Il y a la beauté, l'allégresse, la profondeur et la vie, toujours imprévisible. C'est magnifique mais ça penche, comme la tour de Pise !



PARCOURS ENSEIGNANTS AVEC EMMANUELLE PIOT  
mercredi 18 déc. | 14 h – 17 h (+ d'infos p. 106)



LES MARDIS DU BATEAU FEU AVEC GILDAS PUNGIER ET LE CHŒUR MÉLISME(S)  
mardi 11 fév. | 12 h 30 (+ d'infos p. 65)



INVITATION AVANT-SPECTACLE AVEC LOÏC BOISSIER  
à la rencontre de Rossini  
mardi 11 fév. | 18 h 45

JEUDI 13 FÉV. | 19 H  
VENDREDI 14 FÉV. | 20 H 🖐️

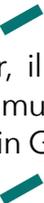
DURÉE 1 H 35  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**THÉÂTRE D'OBJETS | THÉÂTRE  
À PARTIR DE 14 ANS**

de **Romain Gary**  
adaptation **Yann Richard**  
mise en scène **Simon Delattre**  
assistantat à la mise en scène  
**Yann Richard**  
avec **Nicolas Gousseff, Tigran  
Mekhitarian, Maïa Le Fourn**  
musique live **Nabila Mekkid**  
scénographie **Tiphaine Monroty**  
assistée de **Morgane Bullet**  
lumière **Tiphaine Monroty**  
son **Tal Agam**  
construction du décor **Morgane  
Bullet, Clément Delattre**  
construction des marionnettes  
**Marion Belot, Anaïs Chapuis**  
costumes **Frédéric Gigout**  
confection des costumes de  
Madame Rosa et du rideau  
**Odile Delattre**  
adaptation LSF **Yoann Robert**  
un spectacle du **Rodéo Théâtre**

# LA VIE DEVANT SOI

ROMAIN GARY | SIMON DELATTRE



Pour ne pas vivre sans amour, il faut se choisir une famille de cœur... Théâtre, marionnettes, musique, cette adaptation drôle et émouvante du roman de Romain Gary fait souffler un vent d'espoir.

Momo, le petit Arabe débrouillard, raconte son quotidien dans un Paris populaire. Il vit chez Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, qui a ouvert une pension afin de s'occuper des enfants de prostituées « parties se défendre en province ». Romain Gary (alias Émile Ajar) raconte le lien indéfectible qui unit Momo à Madame Rosa, cette histoire d'amour dans une famille qui se choisit, qui se dessine en dehors du modèle établi, interrogeant le conformisme du modèle familial.

Simon Delattre rend magnifiquement visible la solidarité racontée dans le roman, ce grand souffle d'humanité, cette petite utopie perdue. Il inscrit cette histoire dans notre époque et utilise le théâtre pour rendre hommage à cet univers poétique et rêveur qui ressemble à une boîte à musique qu'il nous invite à ouvrir, délicatement ! Nabila Mekkid, voix généreuse de toutes les prostituées de la terre, marque ce spectacle de sa présence, entre berceuse et rock.



REPRÉSENTATION EN LSF

vendredi 14 fév. | 20 h



AFTER FESTIF AVEC **NABILA MEKKID**

vendredi 14 fév. | 21 h 45 (+ d'infos p. 65)



CONVERSATION AVEC... **LA CULTURE SOURDE ET LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**

trois rendez-vous en mars et avril (+ d'infos p. 87)

# À L'ABRI DES FLOCONS DE NEIGE...

ÉGALEMENT EN JANVIER ET FÉVRIER

## ALLONS-Y ENSEMBLE !

Dans le cadre de la collaboration culturelle transfrontalière Région Hauts-de-France / Communauté flamande de Belgique.

**DANSE | À PARTIR DE 15 ANS**  
**THE UPSIDE DOWN MAN**  
**THE SON OF THE ROAD**  
chorégraphie **Mohamed Toukabri**  
(texte dit en anglais)

Dans son premier solo, Mohamed Toukabri va, vient et vit entre Tunis et Bruxelles, entre le passé et le présent, entre deux cultures qui se font face. Il voyage entre son enfance tunisienne et sa citoyenneté mondiale qui l'a amené à danser entre autres pour Anne Teresa De Keersmaeker et Sidi Larbi Cherkaoui. À travers sa singulière histoire personnelle, par petites touches intimes (un geste simple, la vidéo de son père, un son de son enfance...), il nous parle du sens de l'identité et de la perception dans notre société.

**SAMEDI 18 JANV. | 20 H | DÉPART DU BUS À 19 H**  
**CASINOKOKSIJDE | DURÉE ± 40 MIN | TARIF 6 €**

**LES MARDIS**  
**DU BATEAU FEU**  
Blues un jour, blues toujours !

Arnaud Fradin et son harmoniciste Thomas Troussier nous proposent une traversée dans le blues qui devrait nous mettre l'eau à la bouche avant leur grand concert du soir.

**MARDI 28 JANV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

## ALLONS-Y ENSEMBLE !

En collaboration avec Cultuurcentrum Brugge.

**PLURIDISCIPLINAIRE | À PARTIR DE 8 ANS**

### SPRING

**Gandini Juggling**

Quand l'art de la jonglerie rencontre le langage de la danse contemporaine, il en résulte un savant mélange d'élégance et de profondeur. Une pièce à grande échelle où le visuel, attractif et spectaculaire, recourt à la couleur et adopte à la fois des rythmes déconstruits et des motifs jubilatoires.

**VENDREDI 31 JANV. | 20 H | DÉPART DU BUS À 18 H 15  
CULTUURCENTRUM BRUGGE | DURÉE 1 H | TARIF 16 €**

### LES MARDIS DU BATEAU FEU

**La petite cuisine musicale**

Venez goûter au plaisir de l'opéra et de la musique sacrée en compagnie de Gildas Pungier et du chœur de chambre Mélisme(s). Piano, chanteurs lyriques, participation du public...

Le menu sera savoureux et raffiné !

**MARDI 11 FÉV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

### AFTER FESTIF

**Love Love**

Amour toujours ? Disons au moins le temps d'une chanson. La chanteuse Nabila Mekkid vous propose de partager avec elle les cartographies intimes et musicales qui constituent son langage d'amoureuse.

**VENDREDI 14 FÉV. | 21 H 45 | ENTRÉE LIBRE**

### PARCOURS DANSE L'ENDROIT DES RENCONTRES PLEK VAN ONTMOETINGEN

**Le CasinoKoksijde et Le Bateau Feu s'associent pour proposer à vingt danseurs amateurs belges et français un parcours danse dirigé par les deux jeunes chorégraphes Lionel Bègue et Mohamed Toukabri.**

**DIMANCHES 2 FÉV. , 9 FÉV. ET 29 MARS | GRATUIT**

Dans le cadre de la collaboration culturelle transfrontalière entre la Région Hauts-de-France et la Communauté flamande de Belgique.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL

JEUDI 5 MARS | 19 H  
VENDREDI 6 MARS | 20 H

DURÉE 2 H 15  
GRANDE SALLE / tarif 9 €



## THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS

d'après **Jean-Luc Lagarce**  
mise en scène **Christophe Rauck**  
adaptation et dramaturgie  
**Lucas Samain, Haïla Hessou**  
sous le regard de  
**Christophe Pellet**  
avec **Peio Berterretche, Claire  
Catherine, Morgane El Ayoubi,  
Caroline Fouilhoux, Alexandra  
Gentil, Alexandre Goldinchtein,  
Victoire Goupil, Corentin Hot,  
Margot Madec, Mathilde Méry,  
Cyril Metzger, Adrien Rouyard,  
Étienne Toqué, Mathias Zakhar**  
plasticien vidéaste  
**Carlos Franklin**  
son **Xavier Jacquot**  
lumières **Olivier Oudiu**  
costumes **Coralie Sanvoisin**  
un spectacle du  
**Théâtre du Nord – CDN de Lille-  
Tourcoing Hauts-de-France**



# LE PAYS LOINTAIN

(UN ARRANGEMENT)

JEAN-LUC LAGARCE | CHRISTOPHE RAUCK



Louis revient dans sa famille pour annoncer qu'il va mourir... Sous la direction sensible de Christophe Rauck, les jeunes comédiens issus de la 5<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord jouent l'urgence de vivre, d'aimer, de comprendre.

Louis retourne dans son pays natal, chez les siens, frère, sœurs, parents, belle-sœur. Il emmène avec lui la famille qu'il s'est construite dans son exil, amants, amis, amours. Ces deux familles, celle dont on hérite et celle que l'on se fabrique, vont se rencontrer, s'opposer, s'appivoiser pour mieux comprendre Louis. Et les morts aussi reviennent pour l'occasion... La dernière pièce de Jean-Luc Lagarce raconte l'urgence de vivre, de désirer, de comprendre, de tolérer, de dire et, surtout, d'aimer.

Intelligemment adapté avec trois autres textes de Lagarce, d'où l'arrangement du titre, ce *Pays lointain* est interprété avec fougue et jeunesse par les quatorze comédiens issus de l'École du Nord en 2018. Sur un plateau immaculé et dépouillé, comme une page blanche, Christophe Rauck dirige de main de maître ces sept garçons et sept filles. Ils emportent le public dans une fuite éperdue où se télescopent les personnages et se jouent les lieux communs de l'existence, l'amour, la maladie, la mort, le silence, le désir. Sur la scène, dans ce flot continu de la parole, ils donnent chair à une humanité qui naît dans la douleur et les rires, les tensions et l'apaisement, l'attachement et les arrachements. Un moment de théâtre absolu !



LES MARDIS DU BATEAU FEU VISITE GUIDÉE DU THÉÂTRE

mardi 3 mars | 12 h 30 (+ d'infos p. 86)



PROJECTION AU STUDIO 43 JUSTE LA FIN DU MONDE

Le film de Xavier Dolan est l'adaptation de la pièce de Jean-Luc Lagarce qui raconte la même histoire que celle du *Pays lointain*.

jeudi 12 mars | 20 h 30 | studio43.fr

**MUSIQUE | THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 6 ANS**

musique originale

**Camille Saint-Saëns**

adaptation musicale

**Albin de la Simone**

histoire **Albin de la Simone** et

**Valérie Mréjen**

avec **Vadim Sher** (piano), **Alvaro**

**Bello** (guitare), **Corinne Lacour**

(violoncelle), **Lorraine Tisserant**

(mezzo-soprano), **Jocelyne**

**Desverchère** (comédienne)

textes **Valérie Mréjen**

scénographie **Virginie Mira**

construction **Laurent Bodin,**

**Arnaud Quinson**

création lumière **Gilles Gentner**

costumes **Myriam Rault**

avec le soutien de **Armelle Blary**

et **Linaëlle Galipot**

regard chorégraphique

**Latifa Laâbissi**

montage, animation

**Julie Obadia** à partir de dessins

d'enfants réalisés dans le cadre

du Printemps du Petit TNB (2018)

voix **Manuela Gourary,**

**Laurent Poitrenaux**

son **Yolande Decarsin**

un spectacle du

**Théâtre National de Bretagne**

**MARDI 10 MARS |**

**14 H 30 ET 20 H**

**MERCREDI 11 MARS | 15 H**

**JEUDI 12 MARS |**

**10 H ET 14 H 30**

**DURÉE 50 MIN**

**GRANDE SALLE / tarif 6 €**



# LE CARNAVAL DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS  
ALBIN DE LA SIMONE ET VALÉRIE MRÉJEN



Avec leur faux « polar » jubilatoire, Albin de la Simone et Valérie Mréjen revisitent la musique de Saint-Saëns et immergent les jeunes spectateurs dans un carnaval délirant.

Ça alors ! Tous les animaux ont disparu... Ils semblent s'être évadés de leurs zoos, enclos et aquariums. De drôles de détectives, une comédienne et un quatuor « pop » (piano, violoncelle, guitare électrique et voix de femme) se lancent à leur recherche. Cette extravagante enquête à la poursuite des petites et grosses bêtes entraîne les jeunes spectateurs sur les pistes sonores et picturales des fugitifs. Au fil des indices, on redécouvre toute la richesse de cette œuvre joyeuse et atypique du répertoire musical.

*Marche royale du Lion, Poules et Coqs, Éléphant, Kangourous...* Le musicien chanteur Albin de la Simone et l'auteure plasticienne Valérie Mréjen s'emparent avec inventivité de cette *Grande fantaisie zoologique*. Les enfants se prêtent immédiatement au jeu des portraits-robots projetés sur grand écran, des apparitions et des énigmes. Quelques plumes suffisent pour évoquer les volatiles, une boîte à tonnerre pour suggérer le rugissement du lion ou un simple kazou pour reproduire la danse des poissons... Jusqu'à la surprise finale !

Retrouvez Albin de la Simone pour de vrai lors de la soirée  
d'ouverture d'Histoires en série - saison 2 le vendredi 10 janvier  
(voir p. 47)



GOÛTER-RENCONTRE

à l'issue de la représentation du mercredi 11 mars

VENDREDI 13 MARS | 20 H  
SAMEDI 14 MARS | 19 H

DURÉE 1 H  
PETITE SALLE / tarif 9 €

spectacle proposé en français  
et en langue des signes française 🙋🙇  
(LSF)

### THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS

texte **Albane Gellé**  
(Cheyne éditeur)  
mise en jeu **Anne de Boissy**  
avec **Géraldine Berger,**  
**Anne de Boissy,**  
**Isabelle Voizeux**  
traduction, adaptation LSF  
**Christophe Daloz**  
costumes **Mö de Lanfé**  
collaboration artistique  
**Nicolas Ramond**

un spectacle de  
**Les Trois-Huit au NTH8 /**  
**Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup>**

*dans le cadre du*  
**Printemps des Poètes 2020**

# SI JE SUIS DE CE MONDE

ALBANE GELLÉ | ANNE DE BOISSY



Dans cette étonnante performance poétique, la langue parlée, la langue des signes et le chant-signe se mêlent pour dire les textes de Albane Gellé.

*Si je suis de ce monde* rassemble quarante-neuf poèmes courts. Chacun d'eux commence par le verbe TENIR et se termine par l'adverbe DEBOUT. TENIR DEBOUT, le poème prend sa place, son élan dans une écriture à la fois fluide et cabossée. Une juxtaposition d'états, de souvenirs, d'images, de sensations. Le poème est précis, lucide, urgent, il nous met au pied du mur.

Le corps est partout. Le corps, toujours vertical, se courbe, s'ébroue, cherche, tombe... Et les mots créent le déséquilibre nécessaire à la marche en avant du poème. Nous cheminons d'une langue à l'autre, d'une culture à une autre, entre le français et la langue des signes. Nous déplaçons nos habitudes et nos repères par rapport au sens, aux images et aux silences. Il est question de poésie, d'images, de corps et de mots car, pour voyager et traduire du français vers la LSF, il faut être debout : le « dire » des signes est physique. Il faut écrire des images. Pour écouter la poésie, il faut ouvrir les oreilles et les espaces... se rendre disponible à la rencontre !

À l'instar de ce que nous proposons au Bateau Feu, Anne de Boissy au NTH8 à Lyon porte l'idée d'un théâtre grand ouvert à tous, d'un théâtre comme « poétique de la relation » avec le désir de la mixité des publics dans les salles. Car il s'agit bien dans les théâtres d'ouvrir l'horizon du monde pour mieux le réinventer.



AFTER POÉTIQUE ET MUSICAL AVEC DE SATURNE  
samedi 14 mars | 20 h 15 (+ d'infos p. 87)



CONVERSATION AVEC... LA CULTURE SOURDE ET LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE  
trois rendez-vous en mars et avril (+ d'infos p. 87)

MARDI 17 MARS | 20 H

DURÉE 1 H 30  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**DANSE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

conception et direction artistique

**Frédéric Gravel**

chorégraphie **Frédéric Gravel**

en collaboration avec

les danseurs

danseurs à la création **David Albert-Toth, Dany Desjardins, Kimberley De Jong, Francis Ducharme, Louise Michel Jackson, Alanna Kraaijeveld, Alexia Martel, Frédéric Tavernini, Jamie Wright**

participation à la création

**Lucie Vigneault,**

**Hanako Hoshimi-Caines**

musiciens **Philippe Brault,**

**Frédéric Gravel, José Major**

direction musicale **Philippe Brault**

composition **Philippe Brault,** en

collaboration avec

**Frédéric Gravel** et **José Major**

direction des répétitions

**Lucie Vigneault**

lumières **Alexandre Pilon-Guay**

direction technique

**David-Alexandre Chabot,**

**Alexandre Pilon-Guay**

sonorisation **Louis Carpentier**

costumes **Catherine Théroux**

œil extérieur **Angélique Wilkie**

un spectacle de

**Grouped'ArtGravelArtGroup**

en coréalisation avec

**Le Gymnase | CDCN Roubaix**

**Hauts-de-France**

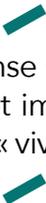
dans le cadre du festival

**Le Grand Bain**



# SOME HOPE FOR THE BASTARDS

FRÉDÉRIK GRAVEL



Frédéric Gravel forge une danse sauvage, gorgée de musique et d'énergie. Toujours plus rock et impertinent, il signe une réflexion joyeusement désabusée sur le « vivre ensemble ».

Avec ces « bâtards » dont le titre nous dit qu'il leur reste encore un peu d'espoir, Frédéric Gravel, figure de proue de la nouvelle danse canadienne, compose sa chorégraphie comme un concert de rock. Il confronte sur le plateau trois musiciens et neuf danseurs dans un déluge de lumière et de décibels. Après la fausse piste d'un extrait de la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, le tableau presque idéal d'une humanité à la gestuelle ralentie et décomposée se disloque.

C'est une fête qui s'installe, mais une fête un peu sombre, à la David Lynch, à l'image de notre monde où la peur, le cynisme et l'impuissance gagnent du terrain. La musique se joue en direct : entre rock puissant et imperturbable beat électronique. Il y a des hommes et des femmes : certains dansent tout seuls, magnifiquement, d'autres se croisent à deux ou trois, fébrilement. Un mouvement commence puis se fige en une attitude presque grotesque. Sur le plateau se multiplient les histoires individuelles ou collectives quand une pulsation irrépressible vient régulièrement s'imposer aux danseurs dans une transe aliénante et répétitive. On bouge toujours, mais en vain...



**BORD DE PLATEAU**  
à l'issue de la représentation



**VENDREDI 20 MARS | 20 H**

DURÉE 1 H 15  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

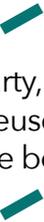
**MUSIQUE**  
**À PARTIR DE 11 ANS**

violoncelle et voix  
**Dom La Nena**  
voix **Rosemary Standley**  
collaboration artistique  
**Sonia Bester** et **Julie-Anne Roth**  
scénographie **Anne Muller** et  
**Salma Bordes**  
création lumière **Anne Muller**  
création son **Anne Laurin**

un spectacle de  
**La Familia**  
en accord avec Madamelune

# BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY | DOM LA NENA



La chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley, retrouve sa complice violoncelliste et chanteuse, Dom La Nena, pour poursuivre une aventure musicale pleine de beauté et d'émotion.

Ces deux figures libres du paysage musical aiment créer autant qu'interpréter les œuvres des autres. Avec une grande délicatesse, elles choisissent des reprises puisées dans le rock, la musique baroque, la musique latino-américaine ou le folk. « Notre répertoire, de Leonard Cohen à Henry Purcell en passant par Fairouz ou Tom Waits, vient de nos souvenirs d'enfance, explique Rosemary Standley, on pioche dans les chansons qui nous ont marquées et qu'écoutaient nos parents. Il faut oser être irrévérencieux avec l'originale pour bien réinterpréter une chanson. »

Après avoir mené, avec grand succès, un premier voyage musical en 2014, le duo féminin reprend la route cette saison avec un programme aussi éclairé et bigarré que le précédent. Dans des reprises de Pink Floyd, Jacques Brel, Bob Dylan, Gabriel Fauré, Gilberto Gil ou Cat Stevens, la voix si singulière de Rosemary Standley et le chant raffiné du violoncelle de Dom La Nena se répondent et s'entrelacent. Les deux singulières artistes continuent à subjuguier le public avec autant de grâce que de dépouillement.

MARDI 24 MARS | 20 H  
MERCREDI 25 ET  
JEUDI 26 MARS | 19 H

DURÉE 1 H 10  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**CIRQUE**  
**À PARTIR DE 9 ANS**

création collective

**Abdeliazide Senhadji,**  
**Airelle Caen, Alejo Bianchi,**  
**Arnau Povedano, Andres**  
**Somoza, Antoine Thirion,**  
**Belar San Vincente, Florian**  
**Sontowski, Gwendal Beylier,**  
**Hamza Benlabied, Lörïc**  
**Fouchereau, Maélie Palomo,**  
**Mikis Matsakis, Oded**  
**Avinathan, Paula Wittib, Peter**  
**Freeman, Seppe Van Looveren,**  
**Tuk Frederiksen, Yamil Falvella**  
collaboration artistique **Rachid**  
**Ouramdane, Jonathan Fitoussi,**  
**Clemens Hourrière**

création lumière **Vincent Millet**

création costumes **Nadia Léon**

collaboration acrobatique

**Nordine Allal**

un spectacle de la

**Compagnie XY** et

**Rachid Ouramdane**

soutenu par

**Le Bateau Feu**



# MÖBIUS

COMPAGNIE XY ET RACHID OURAMDANE



Dans un mélange unique de prouesse acrobatique et d'ambiance poétique, les circassiens de la Compagnie XY créent un nouveau spectacle qui s'appuie une fois encore sur la force du groupe.

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin », telle est la devise de la Compagnie XY, l'un des plus grands collectifs de portés acrobatiques, qui, depuis quinze ans, renouvelle le langage du cirque. Les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique. Après *Le Grand C* et *Il n'est pas encore minuit*, les XY continuent à explorer la poésie et la puissance du grand nombre. Pour *Möbius*, ils sont allés à la rencontre du chorégraphe Rachid Ouramdane.

Les dix-neuf acrobates constituent un ensemble vivant en perpétuelle mutation, comme ces nuées d'étourneaux aux formes mouvantes qui emplissent parfois le ciel et obéissent à des phénomènes de coordination et de synchronisation qui nous dépassent. En élevant des constructions humaines fragiles, toujours plus hautes et spectaculaires, le groupe des XY se fait et se défait dans un mouvement permanent qui repousse toujours plus loin les limites de la gravité.

Poussée ascendante, volonté d'échapper à la pesanteur, aspiration au grand envol, la Compagnie XY et Rachid Ouramdane sont les démiurges d'un ballet acrobatique à l'étrange pouvoir hypnotique.

MARDI 31 MARS | 20 H  
MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL | 19 H  
JEUDI 2 AVRIL | 14 H 30  
VENDREDI 3 AVRIL | 14 H 30  
ET 20 H

---

DURÉE ± 1 H 30  
PETITE SALLE / tarif 9 €

**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 13 ANS**

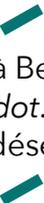
texte de **Samuel Beckett**  
publié par **Les Éditions de Minuit**  
mise en scène **Vincent Dhelin** et  
**Olivier Menu**  
avec **Lyly Chartiez Mignauw,**  
**Didier Cousin, Cédric Duhem,**  
**Olivier Menu**  
scénographie **Johanne Huysman**  
costumes **Alexandra Charles**  
lumières **Annie Leuridan**

un spectacle de  
**Les fous à réAction**  
**[associés]**  
soutenu par  
**Le Bateau Feu**



# FIN DE PARTIE

SAMUEL BECKETT | VINCENT DHELIN ET OLIVIER MENU



Les fous à réAction reviennent à Beckett après leur captivante mise en scène de *En attendant Godot*. C'est drôle, méchant, absurde peut-être... mais c'est surtout désespérément salutaire !

En 2015, Les fous à réAction donnaient à *En attendant Godot* une poignante humanité. Cette saison, avec la même équipe artistique (ou presque), ils mettent en scène la deuxième grande pièce de Beckett, écrite cinq années après *Godot*. Hamm le méchant, Clov l'ingénu et leurs parents, qui ont trouvé refuge dans une poubelle, vivent dans un monde désert et dévasté. Rien ne se passe vraiment, la fin est annoncée dès le début et les quatre personnages s'ennuient à mourir. Pourtant, ces pauvres rescapés de la vie continuent joyeusement à réinventer le jeu de l'humanité.

Puisant dans la force poétique des mots de Beckett, Vincent Dhelin et Olivier Menu s'intéressent à cette urgence qu'il y a de reconnaître l'autre pour qu'il ne disparaisse pas. « Nous garderons notre sourire pour refaire les blagues déjà faites et les gags déjà ratés, nous remplirons le temps de tous ces mots qui nous émeuvent, nous font rire ou pleurer. C'est la chance du théâtre de pouvoir toujours recommencer et de pouvoir toujours faire semblant d'exister. » Une fin... du monde, du jour, des temps ? *Fin de partie* est avant tout une invitation à se bouger, une ode à ne pas s'arrêter, un appel à résister et à jouer. Ça respire encore, ça respire toujours...

JEUDI 2 AVRIL | 14 H 30 ET 20 H

DURÉE 35 MIN

ESPACE JEUNES

140 RUE LÉON DRON - LOON-PLAGE

tarif 6 €

DANSE

À PARTIR DE 11 ANS

conception, chorégraphie,

lumières **Alban Richard**

créé en collaboration avec

les interprètes **Anthony Barreri,**

**Yannick Hugron**

réalisation du dispositif lumineux

**Enrique Gomez**

vêtements **Christelle Barré**

assistante chorégraphique

**Daphné Mauger**

conseillère en analyse

fonctionnelle du corps

dans le mouvement dansé

**Nathalie Schulmann**

un spectacle du

**Centre chorégraphique national  
de Caen en Normandie**

*en coréalisation avec*

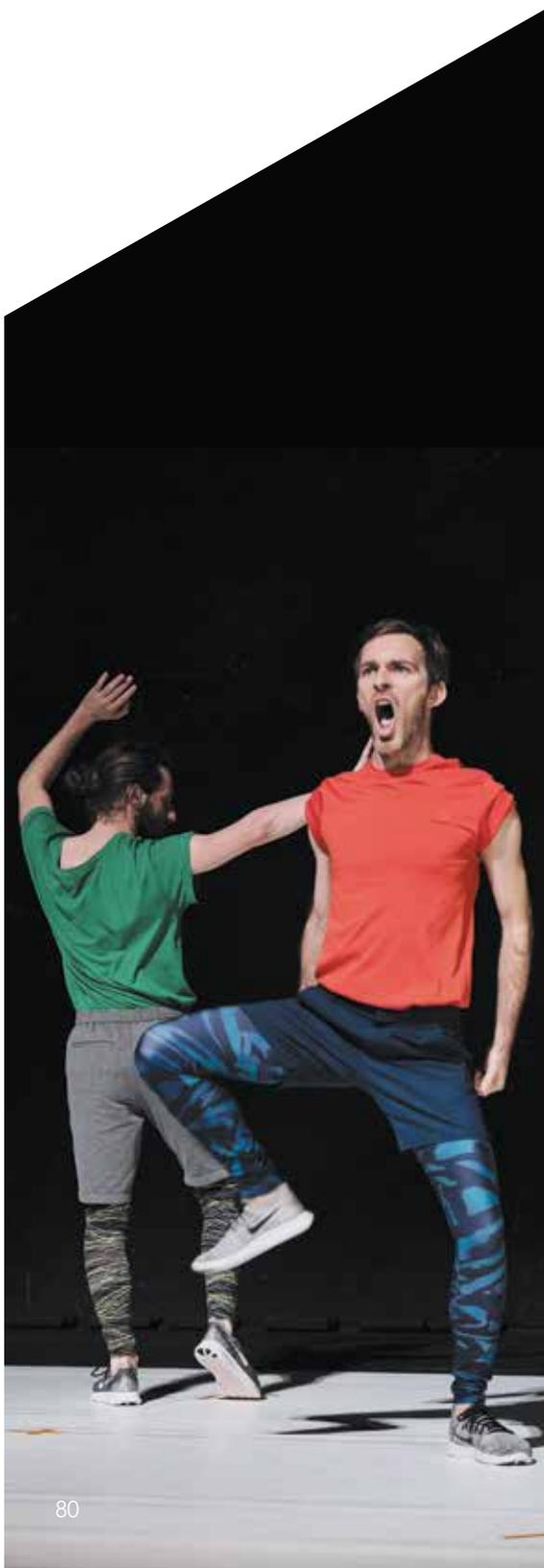
**Le Gymnase | CDCN Roubaix**

**Hauts-de-France et la Ville**

**de Loon-Plage**

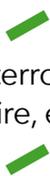
*dans le cadre du festival*

**Le Grand Bain**



# VIVACE

ALBAN RICHARD



Sur des rythmes rapides et ininterrompus, deux danseurs se lancent dans une performance jubilatoire, en perpétuelle évolution.

*Vivace*, un titre bref et percutant qui évoque l'énergie et l'endurance. En italien, *vivace* indique une pulsation musicale courant entre 132 et 170 battements par minute... Le mot est également employé pour nommer ces plantes en constante stratégie de survie... Construite autour des verbes d'action, marcher, courir, sauter, la chorégraphie de Alban Richard s'appuie sur un rapport très étroit avec la musique.

Cela commence par un madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Puis *Vivace* sait nous surprendre. En appui sur des musiques aussi bien pop, baroques qu'électros aux rythmes toujours enlevés, la danse se déploie rapidement dans un voyage musical et gestuel mêlant une multitude de cultures et d'influences, tant musicales que chorégraphiques. Envahis par le rythme et la pulsation, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance. Les deux interprètes développent en permanence des stratégies de réorganisation corporelle et spatiale. L'écriture est précise, les mouvements persistants éclatent et s'affirment dans une danse de pulsion au processus dynamique remarquable.

JEUDI 9 AVRIL | 20 H

DURÉE 1 H 50 AVEC ENTRACTE  
GRANDE SALLE / tarif 15 €

MUSIQUE  
À PARTIR DE 11 ANS

direction **Jan Willem de Vriend**  
soprano **Sarah Wegener**  
mezzo-soprano  
**Ingeborg Bröcheler**  
ténor **Alvaro Zambrano**  
baryton **Geert Smits**  
chœur de chambre de Namur  
chef de chœur **Thibaut Lenaerts**  
un spectacle de  
l'**Orchestre National de Lille**

PROGRAMME

Mozart

*Musique funèbre maçonnique  
en ut mineur K. 477*

*Requiem en ré mineur K. 626*

Schubert

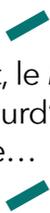
*Symphonie n° 8 en si mineur  
« Inachevée » D. 759*



# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

MOZART | SCHUBERT  
JAN WILLEM DE VRIEND



Ultime chef-d'œuvre de Mozart, le *Requiem* est entré dans l'histoire dès la mort de son auteur. Aujourd'hui, sa beauté demeure intacte : grave, profonde, transcendante...

Jan Willem de Vriend, le charismatique Premier Chef invité de l'Orchestre National de Lille, dirige un étonnant et magnifique concert avec deux œuvres restées inachevées et pourtant devenues deux des pages les plus illustres de la musique.

Objet de toutes les légendes et spéculations, le *Requiem* est devenu un mythe absolu. Cette messe pour les morts oscille entre des accents terribles et de bouleversantes et apaisantes mélodies. Universel, le *Requiem* demeure un mélange de renoncement implacable et d'énergie rebelle, une acceptation du silence en même temps qu'une flamme qui semble ne jamais vouloir s'éteindre.

*La Symphonie inachevée* a également fait couler beaucoup d'encre. En 1822, Schubert débute une vaste pièce en quatre parties, dont il n'achève que deux mouvements d'une force et d'un dramatisme exceptionnels, confidences tragiques à l'orchestration rutilante. Peut-être Schubert a-t-il perçu que ces deux parties se suffisaient à elles-mêmes pour parvenir au statut de fascinant et énigmatique chef-d'œuvre.



LES MARDIS DU BATEAU FEU AVEC EMMANUELLE PIOT ET THOMAS MALET

mardi 7 avril | 12 h 30 (+ d'infos p. 86)

EN BALADE  
DANS L'AGGLO



# ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

MAGALI MOUGEL  
JOHANNY BERT

Deux adultes se souviennent de leur enfance... Johanny Bert promène les spectateurs d'un point de vue à l'autre.

Il y a une femme, un homme et deux groupes de spectateurs. Deux histoires d'enfance qui se complètent et où il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer, de places à tenir selon que l'on soit un garçon ou une fille.

Vous avez donc rendez-vous avec Leïli et Nils, qui vont vous raconter successivement et alternativement leur enfance. Cela commence pour lui par « J'aurais voulu être une fille » et pour elle par « Mes parents rêvaient d'avoir un garçon ». Deux histoires qui se regardent et s'assemblent comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité.

## DU LUNDI 9 AU SAMEDI 21 MARS

plus d'infos sur [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com)

dans le cadre de "Graine de spectateur" soutenu par la Politique de la Ville

## SAMEDI 21 MARS AU BATEAU FEU | 11 H ET 15 H

DURÉE 1 H 10 / gratuit



ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC LAËTITIA LE MESLE  
ET CHRISTOPHE LUIZ, COMÉDIENS

samedi 28 mars | 13 h 30 - 16 h 30



TEMPS FORT ENFANCE « LES PETITES TRAVERSÉES »

du samedi 21 au samedi 28 mars  
en collaboration avec la B!B

## THÉÂTRE À PARTIR DE 7 ANS

commande d'écriture à  
**Magali Mougel** / publié dans  
la collection **Heyoka Jeunesse**  
**Actes Sud-Papiers**, 2016  
conception et mise en scène  
**Johanny Bert** / interprètes  
**Delphine Léonard** et **Maïa**  
**Le Fourn** (en alternance),  
**Julien Bonnet** / dessins  
**Michael Ribaltchenko** /  
accessoires et costumes  
**Thibaut Fack**  
un spectacle du  
**Théâtre de Romette**

EN BALADE  
DANS L'AGGLO

# LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

ALICE BRIÈRE-HAQUET | CAROLINE GUYOT  
AUDE DENIS | JOHANNY BERT

Une princesse, un roi, des princes comme s'il en pleuvait, une fée... Voici une belle histoire d'amour que Caroline Guyot raconte avec objets et marionnettes.

La princesse vient de réussir une mayonnaise absolument parfaite. Le roi, son père, décide donc de la marier au plus vite. Sans qu'on lui demande son avis puisque tout le monde sait bien qu'une princesse ça tombe amoureuse d'un prince, il convoque tous les princes du royaume. Alors des princes et des princesses défilent, sauf que pas un seul ne fait battre le cœur de la princesse. Mais, comme tous les contes de fées, cette histoire se termine par un beau mariage d'amour.

En vérité, les princesses désirent-elles vraiment un prince charmant et un royaume ? Pour Caroline Guyot, il y a urgence à rappeler que les princesses peuvent se marier quand elles veulent et avec qui elles veulent, c'est quand même elles qui décident. Pour raconter ce joli conte où l'amour arrive sans que l'on s'y attende, la comédienne manipulatrice, déjà vue par ici avec *Shakespeare vient dîner* et *Coquille la mauviette*, signe avec Johanny Bert et Aude Denis une petite forme de théâtre d'objets, ingénieuse et pleine de surprises, qui pose avec humour et délicatesse d'importantes questions sur les rêves des enfants d'aujourd'hui.

**DU LUNDI 6 AU VENDREDI 17 AVRIL**

plus d'infos sur [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com)

DURÉE ± 50 MIN / gratuit



**SPECTACLE CRÉÉ  
AU BATEAU FEU**

**THÉÂTRE D'OBJETS  
À PARTIR DE 5 ANS**

d'après le texte de **Alice Brière-Haquet**, *La princesse qui n'aimait pas les princes* (Éditions Actes Sud Junior)  
écriture, dramaturgie

**Aude Denis**

mise en scène **Johanny Bert**  
avec **Caroline Guyot**  
scénographie, costumes, univers  
plastique **Vaïssa Favereau**

un spectacle de  
**Barbaque Compagnie**  
soutenu par **Le Bateau Feu**

# QUAND JAILLISSENT LES PREMIERS BOURGEONS...

ÉGALEMENT EN MARS ET AVRIL

## LES MARDIS DU BATEAU FEU

En coulisses !

Comment se passe l'arrivée d'une équipe artistique ? Comment se prépare un montage de spectacle ? Notre équipe technique vous dévoilera les ingrédients d'un accueil réussi.

**MARDI 3 MARS | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

## LES MARDIS DU BATEAU FEU

Mozart est là !

La chanteuse Emmanuelle Piot et le pianiste Thomas Malet vont régaler nos oreilles en interprétant quelques grands airs de Mozart... La gourmandise est un bien joli défaut !

**MARDI 7 AVRIL | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

ALLONS-Y ENSEMBLE ! 

**DANSE | À PARTIR DE 8 ANS  
AS LONG AS WE ARE PLAYING**  
chorégraphie **Joke Laureyns** et  
**Kwint Manshoven**

Les spectacles de la compagnie flamande Kabinet K mettent en scène des enfants et des adultes. Le jeu y occupe toujours une grande importance. Ici, il devient une métaphore de la société et reflète les rapports entre les membres d'une petite communauté. Le jeu c'est la liberté, mais il doit obéir à des règles. Sur le plateau, il devient la base du langage chorégraphique pour les huit enfants et les trois adultes : une boucle sans fin se présentant sous des aspects toujours nouveaux. Le jeu en tant que lieu de plaisir et d'harmonie, mais aussi de conflit et de pouvoir.

**SAMEDI 18 AVRIL | 17 H | DÉPART DU BUS À 15 H 45  
CENTRE ANDRÉ-MALRAUX – ESPACE FLANDRE  
HAZEBROUCK | DURÉE ± 1 H | TARIF 9 €**

## BEFORE FESTIF

Échauffement avant  
le spectacle *Les Diables*

Les comédiens de l'Oiseau-Mouche vous préparent un échauffement avant-spectacle dynamique, joyeux et insolite, une forme apéritive à ne pas louper !

**MARDI 28 AVRIL | 18 H 15 | ENTRÉE LIBRE**

## CONVERSATION AVEC...

La culture sourde et la langue des signes française (LSF)

Nous vous proposons de suivre un parcours de trois rendez-vous pour partager une culture et une langue intuitive, belle et théâtrale : la LSF.

Premier temps : avec **Séverine Witkowski**, présidente de l'association AcceSourds et formatrice en LSF, pour vous permettre d'acquérir quelques fondamentaux de la langue des signes.

**SAMEDI 7 MARS | 14 H - 17 H**

Deuxième temps : avec **Isabelle Voizeux**, comédienne, pour découvrir le chant-signé.

**SAMEDI 14 MARS | 10 H - 12 H**

Troisième temps : avec **Bachir Saïfi**, comédien de l'IVT, dans le cadre d'un atelier théâtre en LSF.

**SAMEDI 4 AVRIL | 14 H - 16 H**

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE  
CÉLINE MELLIEZ

## PRINTEMPS DES POÈTES

**SAMEDI 14 MARS**

Durant cette journée de poésie, laissez-vous emporter par la sensibilité des mots et des signes : des rencontres, un atelier autour du chant-signé, la présentation du travail de la compagnie TramaLuna, le spectacle *Si je suis de ce monde* et :

### AFTER POÉTIQUE ET MUSICAL

Le trio calaisien De Saturne offre un récital francophone d'une sincérité rare, aux accents surréalistes et jubilatoires. Machines électroniques, basses lourdes et guitares revêches s'entrelacent autour du chanteur, dans une atmosphère dense et colorée.

**SAMEDI 14 MARS | 20 H 15 | ENTRÉE LIBRE**

**THÉÂTRE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

conception et direction

**Michel Schweizer**

avec **Jonathan Allart,**

**Marie-Claire Alpérine, Jérôme**

**Chaudière, Dolorès Dallaire,**

**Florence Decourcelle, Thierry**

**Dupont, Frédéric Foulon**

textes **Marie-Claire Alpérine,**

**Jérôme Chaudière, Thierry**

**Dupont et Michel Schweizer**

collaboration artistique

**Cécile Broqua**

scénographie **Éric Blossse et**

**Michel Schweizer**

conception sonore

**Nicolas Barillot**

création lumière **Éric Blossse**

conception vocale et musicale

**Dalila Khatir**

conception et training

marionnette **Bérangère Vantusso**

réalisation marionnette

**Einat Landais**

un spectacle de

**La Coma – Michel Schweizer**

et de la **C<sup>ie</sup> de**

**L'Oiseau-Mouche**

soutenu par

**Le Bateau Feu**

**MARDI 28 AVRIL | 20 H**  
**MERCREDI 29 AVRIL | 19 H**

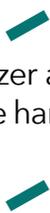
**DURÉE 1 H 20**

**GRANDE SALLE / tarif 9 €**



# LES DIABLES

MICHEL SCHWEIZER



La rencontre de Michel Schweizer avec les comédiens de L'Oiseau-Mouche, adultes en situation de handicap mental, crée un spectacle d'une généreuse humanité.

De création en création, les comédiens de L'Oiseau-Mouche suscitent l'admiration. Michel Schweizer est un artiste inclassable qui revendique une approche du spectacle vivant affranchie de toute catégorisation disciplinaire. À la fois évocation du métier de comédien, interrogation sur la place du spectateur et invitation à embrasser l'altérité, ce nouvel opus est en partie écrit par ses interprètes à la demande du metteur en scène. Et ne cédant en rien à l'exigence qui le caractérise, ce dernier a dirigé les répétitions en proposant aux acteurs une forme de collaboration qui les garde au plus près de ce qui constitue leur singularité, leur nature profonde.

Apparitions et disparitions, ces *Diabes* « précipitent » dans le théâtre une communauté sensible et éphémère qui joue un drôle de cache-cache et dont les spectateurs font intégralement partie. Ils sont là et nous sommes là, dans un face-à-face singulier où les rôles des uns et des autres se mélangent. Leur façon de se regarder et de nous regarder, avec aplomb et insistance, provoque l'étonnement, le rire, l'émotion brute...

« Nous avons l'ivresse, l'amour, la tendresse,  
l'éclair dans les yeux, des poings effroyables.  
Nous sommes des diables, nous sommes des dieux. »  
Victor Hugo, *Les Tuileries*



**BEFORE FESTIF AVEC LES COMÉDIENS DE L'OISEAU-MOUCHE**  
mardi 28 avril | 18 h 15 (+ d'infos p. 87)



**BORD DE PLATEAU**  
à l'issue de la représentation du mercredi 29 avril



**PARCOURS ENSEIGNANTS**  
mercredi 12 fév. | 14 h – 17 h (+ d'infos p. 106)

MARDI 5 MAI | 20 H  
MERCREDI 6 MAI | 19 H

DURÉE 1 H 10  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

CIRQUE | DANSE  
À PARTIR DE 8 ANS

mise en scène **Sean Gandini**  
coordination artistique  
**Emma Lister**  
chorégraphie **Ludovic Ondiviela**  
musique **Nimrod Borenstein**  
lumières **Guy Hoare**  
jongleurs **Kati Ylä-Hokkala,**  
**Kim Huynh, Owen Reynolds,**  
**Sakari Männistö**  
danseurs **Erin O'Toole,**  
**Joe Bishop, Kate Byrne,**  
**Ruben de Monte**  
musique interprétée par le  
**Quintette de l'Opéra de Rouen**  
**Normandie : Teona Kharadze,**  
**Tristan Benveniste, Patrick**  
**Dussart, Anaël Rousseau,**  
**Gwendal Etrillard**  
conseil artistique  
**Matthew Hawkins**  
un spectacle de  
**Gandini Juggling**



# 4 x 4: EPHEMERAL ARCHITECTURES

GANDINI JUGGLING



La danse classique rencontre la jonglerie dans ce magnifique spectacle de la fameuse compagnie londonienne de Sean Gandini. Esthétique, moderne et apaisant.

Quatre jongleurs (balles, massues, anneaux), quatre danseuses et un quintette à cordes. *4x4: Ephemeral Architectures* ouvre un territoire inexploré entre le ballet et l'art de la jonglerie. Au croisement de ces deux disciplines émerge cette œuvre, véritable célébration de l'instant présent dans un univers à la fois élégant et mathématique. Les treize artistes créent ensemble une alchimie inédite. La pureté des mouvements du ballet épouse les lignes parfaites dessinées par les jongleurs, l'élévation des danseuses sur pointes rejoint les envolées des balles et des massues. C'est un mariage délicat et fragile qui s'écrit sous nos yeux.

Dans ce spectacle au drôle de titre, créé par l'une des compagnies de jonglerie les plus renommées du moment, les gestes et les corps construisent dans l'espace une architecture de l'imaginaire. Les mouvements des danseurs et des jongleurs se répondent sur la musique fine et inventive de Nimrod Borenstein. Et dans l'ombre des quilles et des anneaux, un fragment de corps apparaît, le geste est repris, redoublé, partagé. Une mise en miroir des corps, des objets et des notes d'une virtuosité extrême et d'une poésie rarement égalée.

*Spring*, un autre spectacle de Gandini Juggling, est à découvrir à Brugge le 31 janvier (voir p. 65).



ATELIERS PARENTS-ENFANTS

parcours cirque / danse (+ d'infos p. 107)

atelier cirque **AVEC LE CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CRAC LOMME-LILLE)**

mardi 21 avril | 14 h - 16 h

atelier danse **AVEC THIERRY VANDERSLUYS**

mercredi 22 avril | 14 h - 16 h

MARDI 12 MAI |  
10 H ET 14 H 30  
MERCREDI 13 MAI |  
15 H ET 19 H

DURÉE 1 H 05  
GRANDE SALLE / tarif 6 €

**CONCERT THÉÂTRAL  
À PARTIR DE 8 ANS**

direction artistique et écriture  
**Marie Blondel, Julien Bonnet,  
Thomas Gornet**  
musique **Joseph d'Anvers**  
arrangements **Adrien Ledoux,  
Anne-Sophie Pommier**  
avec **Marie Blondel, Julien  
Bonnet, Adrien Ledoux,  
Anne-Sophie Pommier**  
costumes **Sabrina Noiraux**  
scénographie  
**Jean-François Garraud**  
lumières **Claude Fontaine**  
un spectacle de la  
**C<sup>ie</sup> du Dagor**

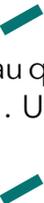
*en coréalisation avec*  
**Les 4Écluses**



# VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

BON, DANS L'HISTOIRE IL Y A AUSSI UN CHIEN  
QUI PARLE, CÉLINE DION ET UN FACTEUR VOLANT

MARIE BLONDEL | JULIEN BONNET | THOMAS GORNET



La vie de Victor, un petit garçon au quotidien plutôt banal, va soudain prendre un tout autre chemin... Un émouvant concert théâtral sur un moment clef de l'enfance.

Maison, école, parents, copains et copines... Rien de plus normal dans la vie de Victor ! Sa famille, son école, son petit-déjeuner... Que voulez-vous, on n'est pas obligé de faire des histoires avec des trucs horribles. Mais pour faire une histoire à raconter dans un théâtre, il faut de folles aventures et des moments farfelus. Alors écoutez comment Victor va devenir le héros d'une histoire fantastique, une drôle d'exploration intérieure. Tout commence un lundi matin lorsque son petit train-train va prendre un tout autre chemin...

*Victor ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant), c'est avant tout un concert... avec des morceaux de théâtre dedans ! La compagnie du Dagor crée des spectacles pour le tout-petit, petit, jeune et tout public, et nous invite à être les auditeurs-spectateurs d'un conte initiatique moderne (parce qu'il y a Céline Dion dedans) et musical (sans la musique de Céline Dion, en revanche...). Ça chante et ça parle de ce moment clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on prend de la distance et où l'on apprend à être soi.*



GOÛTER-RENCONTRE

à l'issue de la représentation du mercredi 13 mai | 15 h

# UNE SOIRÉE À VERSAILLES

LES SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Violon, viole de gambe et clavecin. Trois solistes d'exception se retrouvent à Bourbourg pour une nouvelle expérience musicale baroque, au cœur du Chœur de lumière.

Ce trio de musiciennes nous emmène à la découverte de quelques-unes des plus belles pages de la musique baroque, puisées notamment dans la musique française à la charnière du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. À l'époque, les compositeurs écrivaient beaucoup pour leur propre instrument. C'est ainsi que les clavecinistes François Couperin ou Jacques Duphly, les violistes Marin Marais ou Jean-Baptiste Forqueray, le violoniste Jean-Marie Leclair, ont composé de nombreux petits bijoux destinés à mettre en valeur leurs propres instruments et leurs propres talents d'interprètes. Mention spéciale pour Élisabeth Jacquet de la Guerre, claveciniste et improvisatrice virtuose, qui fut une des rares femmes compositrices de l'époque.

Le violon a survécu au passage du temps en demeurant au centre de l'écriture musicale jusqu'à nos jours. Le clavecin et la viole de gambe n'ont pas connu le même destin, souvent malmenés ou détruits pendant la Révolution. Ce n'est qu'au cours du XX<sup>e</sup> siècle, grâce au mouvement de redécouverte du répertoire baroque et de l'interprétation sur instruments anciens, qu'ils sont revenus sur le devant de la scène.

**VENDREDI 15 MAI | 20 H**

DURÉE ± 1 H 15

ÉGLISE DE BOURBOURG

PLACE DU MARCHÉ AUX CHEVAUX

tarif 9 €

en coréalisation avec

**la Ville de Bourbourg**

**MUSIQUE**

**À PARTIR DE 11 ANS**

violon **Clémence Schaming**

viole de gambe **Isabelle Saint-Yves**

clavecin **Violaine Cochard**

un spectacle du **Concert d'Astrée**

# CRISE DE VOIX

GILLES DEFACQUE



Le clown du Prato, Gilles Defacque, débarque dans le lyrique et l'opérette avec son goût du burlesque.

La scène se passe au Mignon-Palace, la mythique salle de bal-catch-cinéma de Friville-Escarbotin. Au beau milieu de ses pommes de terre, Jacqueline, « l'extra », est en pleine crise. Dans un quotidien sans saveur, elle se cherche. Mais Yvon, l'homme à tout faire, surgit et l'emmène en musique au pays de la déraison... Et à défaut de trouver sa voie, Jacqueline va peut-être bien découvrir sa voix.

Quand Gilles Defacque prend la « clef des chants », le voyage est loin d'être triste ! D'Offenbach à Dalida, de Massenet à Jean Yanne, les trois interprètes s'en donnent à cœur joie : ça chante, ça joue, ça déjante !

**MARDI 19 MAI | 20 H**

DURÉE 1 H 30

SALLE DE SPECTACLES DE TÉTEGHEM

ROUTE DU CHAPEAU ROUGE

tarif 9 €

en coréalisation avec  
**la Ville de Tétéghem**



LES MARDIS DU BATEAU FEU AVEC GILLES DEFACQUE

mardi 17 déc. | 12 h 30 (+ d'infos p. 45)

**MUSIQUE | THÉÂTRE  
À PARTIR DE 9 ANS**

livret et mise en scène

**Gilles Defacque**

avec **Stéphanie Petit**

(Jacqueline – comédienne / alto),

**Vincent Vantyghe**m (Yvon –  
comédien / baryton), **Jacques**

**Schab** (Monsieur Jacques – piano)

arrangements musicaux

**Jacques Schab**

regard chorégraphique

**Cyril Viallon**

lumières **Jean-Baptiste Cousin**

costumes **Patricia Rattenni**

maquillage **Mathilde Dhordain**

un spectacle de **La Clef des Chants**

MARDI 26, JEUDI 28 ET  
VENDREDI 29 MAI |  
10 H ET 14 H 30  
MERCREDI 27 MAI | 15 H ET 19 H

DURÉE 35 MIN  
PETITE SALLE / tarif 6 €



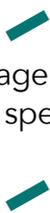
### THÉÂTRE D'OBJETS | MARIONNETTES À PARTIR DE 3 ANS

d'après l'album original de  
**Isabelle Carrier**  
adaptation et mise en scène  
**Cyrille Louge**  
interprétation et manipulation  
**Dominique Cattani et Francesca  
Testi** (en alternance avec **Céline  
Romand**)  
conception des marionnettes et  
des objets **Francesca Testi**  
construction **Francesca Testi**  
avec l'aide de **Anthony Diaz**  
lumières **Bastien Gérard**  
collaboration musicale  
**Aldona Nowowiejska**  
collaboration sonore  
**Paul-Édouard Blanchard**  
construction du castelet  
**Sandrine Lamblin**  
un spectacle de la  
**Compagnie Marizibill**



# LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

ISABELLE CARRIER | CYRILLE LOUGE | FRANCESCA TESTI



Anatole est un petit personnage simple et touchant, qui traîne derrière lui une casserole... Un spectacle au sujet poignant raconté avec délicatesse et pudeur.

Ce qu'elle est pénible cette petite casserole qui se coince partout et empêche Anatole d'avancer aussi vite que les autres ! Pourtant, Anatole regarde le monde avec curiosité et émotion, et aimerait bien jouer avec les copains... Sauf qu'il y a toujours cette satanée casserole qui le handicape. Un jour, il en a assez et décide de se cacher. Heureusement, les choses ne sont pas si simples...

Cyrille Louge et Francesca Testi ont réussi le tour de force d'adapter à la scène le magnifique album d'Isabelle Carrier. Les marionnettes épurées, pleines d'expressivité et de tendresse, rappellent le trait drôle et profond des illustrations. Les spectateurs, petits ou grands, sont pris par la main et emmenés doucement dans l'univers d'Anatole, amenés à respirer avec lui, à régler les battements de leur cœur sur les siens. Avec Anatole, on découvre une autre façon de traverser la vie et on finit par réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.



**GOÛTER-RENCONTRE**

à l'issue de la représentation du mercredi 27 mai | 15 h



**ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC DOMINIQUE CATTANI**

atelier théâtre d'objets  
mercredi 27 mai | 16 h 30 - 18 h

MARDI 26 MAI | 20 H 

DURÉE 1 H 15  
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**DANSE**  
**À PARTIR DE 15 ANS**

chorégraphie

**Jean-Claude Gallotta**

assistante à la chorégraphie

**Mathilde Altaraz**

avec douze danseurs **Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrant**

paroles et musiques originales

**Serge Gainsbourg**

version enregistrée pour ce spectacle par **Alain Bashung**

orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation

**Denis Clavaizolle**

dramaturgie

**Claude-Henri Buffard**

mixage et coréalisation

**Jean Lamoot**

costumes **Marion Mercier**

assistée de **Anne Jonathan** et

**Jacques Schiotto**

un spectacle du

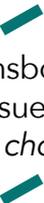
**Groupe Émile Dubois /**

**C<sup>ie</sup> Jean-Claude Gallotta**



# L'HOMME À TÊTE DE CHOU

SERGE GAINSBOURG | ALAIN BASHUNG  
JEAN-CLAUDE GALLOTTA



Les mots cultes de Serge Gainsbourg, la voix mythique de Alain Bashung et la chorégraphie sensuelle de Jean-Claude Gallotta pour immortaliser *l'Homme à tête de chou*.

Jean-Claude Gallotta avait imaginé cette pièce en 2008, sans pouvoir la mener totalement au bout après la mort de Bashung qui devait chanter au milieu des danseurs. Un peu avant sa disparition, il avait enregistré sa propre version de l'album-concept de Gainsbourg. Avec ce parlé-chanté si particulier, sa voix grave et fantomatique, presque blessée, enveloppe immédiatement le public. Au centre de la scène, un fauteuil à roulettes semble inviter l'absent à s'asseoir.

Comblant l'espace vide du plateau, les interprètes courent, volent, s'enlacent, se repoussent, se rattrapent, au fil des douze tableaux de cette romance sensuelle et tragique entre la belle Marilou, shampouineuse de son état, et un journaliste à scandales, rendu fou d'amour et de jalousie. L'énergie des corps à corps colle au texte car le chorégraphe n'évite ni l'érotisme ni la violence de cette histoire d'amour et de folie meurtrière. Dans une des plus belles images du spectacle, Marilou, nue derrière sa guitare électrique, « s'endort sous la neige carbonique de l'extincteur d'incendie »...



LES MARDIS DU BATEAU FEU AVEC JEAN-CLAUDE GALLOTTA

mardi 26 mai | 12 h 30 (+ d'infos p. 103)



REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

avec Accès Culture

+ visite tactile du plateau | 18 h 30



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation

**VENDREDI 5 ET  
SAMEDI 6 JUIN | 20 H**

**DURÉE 2 H**

**SALLE DE LA CONCORDE – PETITE-SYNTHÉ**  
**281 CHEMIN DU BANC VERT**  
gratuit | sur réservation  
à partir du mardi 5 mai

**BAL | DANSE  
À PARTIR DE 8 ANS**

conception **Sandrine Becquet** et  
**Bérénice Legrand**

interprétation **Bérénice Legrand**  
et **Jules Leduc, Zoranne**  
**Serrano** ou **Marie Sinnaeve** (en  
alternance)

création lumière **Alice Dussart**  
sélection musicale

**D.J. Moulinex/Olivier Clargé,**  
**Bérénice Legrand**

construction scénographique

**Diane Dekerle**

concept culinaire **Séverine**  
**Lengagne**

un spectacle de  
**La Ruse**



# LET'S DANCE

BÉRÉNICE LEGRAND

Sur un authentique son rock, Bérénice Legrand lance un appel à surgir sur la piste et embarque le public dans le scénario d'un bal interactif explosif. Avec la complicité des habitants !

*Let's Dance* s'appuie sur les souvenirs de bals, de boums ou de fêtes, de tous ces moments de danse où se crée un « en-commun » à l'énergie électrique et contagieuse. Elvis, Les Stones, en passant par La Femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko... Il y a quelque chose de viscéral dans le rock, comme un besoin et une urgence à agir, à partager, à résister. Avec l'envie de mettre le feu !

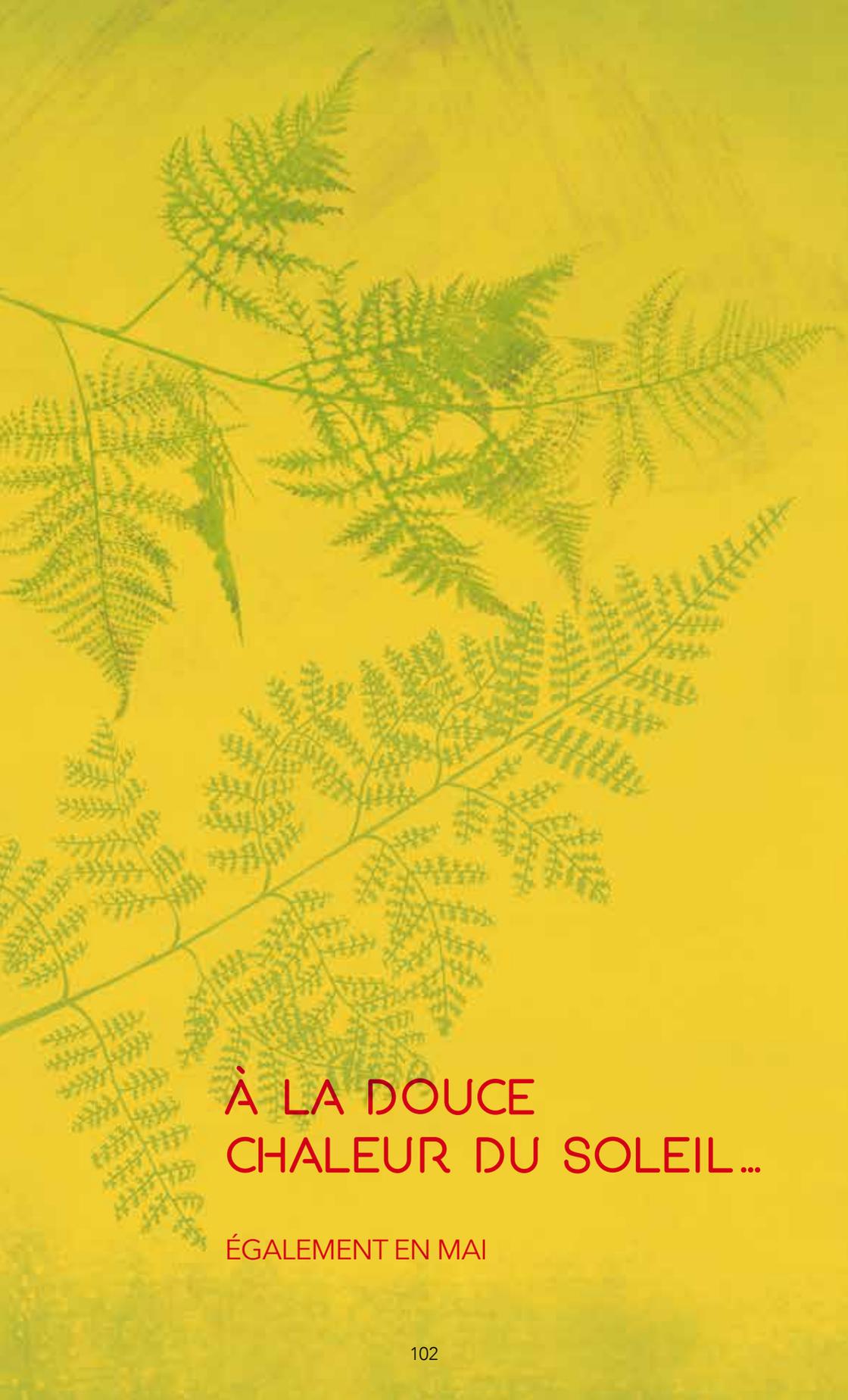
Dans une ambiance à couper le souffle, le public est invité à expérimenter des séquences dansées. Entre bal et performance, *Let's Dance* repose sur une dramaturgie euphorisante, où les danseurs envahissent la piste et expérimentent de nouvelles sensations. Toutes les générations se croisent pour permettre à chacun de se transformer, de se lâcher, de lâcher prise et de ne rien lâcher. L'espace d'une soirée, se sentir quelqu'un d'autre dans un corps à corps partagé.



Durant une quinzaine de jours et aux quatre coins de l'agglomération dunkerquoise, venez vous déhancher et participer aux initiations, aux rendez-vous et aux bals que Le Bateau Feu organise dans des maisons de quartier et chez différents partenaires.

Et retrouvons-nous début juin à la Concorde pour ces deux grands bals rock accessibles à tous !

*Let's rock ! Let's dance !*



À LA DOUCE  
CHALEUR DU SOLEIL...

ÉGALEMENT EN MAI

## LES MARDIS DU BATEAU FEU

Une heure avec Jean-Claude Gallotta

On termine Les Mardis du Bateau Feu avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta. Auteur de plus de quatre-vingts chorégraphies, son parcours s'est enrichi au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts, le cinéma, la littérature, la musique... Une rencontre qui pourra peut-être s'achever par un petit pas de danse...

**MARDI 26 MAI | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE**

## RETRANSMISSION EN DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

**OPÉRA | À PARTIR DE 11 ANS**

### FALSTAFF LIVE

opéra en trois actes de **Giuseppe Verdi**  
direction musicale **Antonello Allemandi**  
mise en scène **Denis Podalydès**

Assister tous ensemble à la même représentation... où que l'on se trouve ! C'est la folle soirée que propose l'Opéra de Lille, qui retransmet en direct et sur grand écran les aventures picaresques du chevalier Falstaff dans près de trente lieux des Hauts-de-France, dont Le Bateau Feu. De quoi vibrer de concert et abolir toutes les distances !

Pour son dernier opéra, Verdi choisit la figure grotesque du personnage de Falstaff que Shakespeare convoqua dans plusieurs de ses pièces : ivrogne et malfrat, coureur de jupons et fauteur de troubles, gros, goinfre, mais capable des affections les plus franches et des chagrins les plus amers... C'est cette silhouette attachante, mélancolique autant que bouffonne, que, comme Orson Welles avant lui, Denis Podalydès veut faire apparaître. Un double crépuscule : celui du truculent chevalier et celui du compositeur qui se joue de l'âge et de la maladie pour connaître un dernier triomphe.

**JEUDI 28 MAI | 20 H | DURÉE ± 2 H 40 AVEC ENTRACTE  
GRANDE SALLE | GRATUIT SUR RÉSERVATION**

# PRÉSENCE D'ARTISTES

Notre théâtre est vivant ! Nous vous y accueillons toute la journée dans le hall lumineux et confortable. Les spectateurs viennent nombreux (merci !) découvrir les spectacles... Et nous accueillons beaucoup d'artistes pour des projets avec les habitants, lors des représentations bien entendu, mais aussi à l'occasion de résidences de création (pour préparer les spectacles) et de labos de recherche (pour expérimenter et se projeter...).

Régulièrement, les artistes ouvrent les portes pour vous présenter un état de leur travail. N'hésitez pas à participer à ces moments... Vous serez les témoins privilégiés des étapes de création.

Plus d'infos durant la saison sur [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com)



## LES RÉSIDENCES 19-20

C<sup>ie</sup> Farido / Farid Ounchiouene (Lille)

Répétitions de *Step* (coproduction Le Bateau Feu) • du 2 au 13 sept. 2019

Les Sea Girls (Paris)

Répétitions et création des *Sea Girls au pouvoir* (soutien du Bateau Feu) • du 16 au 30 sept. 2019

Lionel Bègue (Lyon / Dunkerque)

Répétitions et création de *La Fuite* (production déléguée Le Bateau Feu)  
du 21 oct. au 2 nov. 2019

C<sup>ie</sup> La Barque / Frédéric Tentelier (Lille)

Labo de recherche *Planche Debout Dehors* • du 12 au 22 nov. 2019

C<sup>ie</sup> Par-dessus bord / Aude Denis (Lille)

Répétitions de *Roulez jeunesse* (coproduction Le Bateau Feu) • du 25 nov. au 6 déc. 2019

Histoires en série (Dunkerque)

Répétitions et création des lectures (production Le Bateau Feu) • du 9 déc. 2019 au 10 janv. 2020

C<sup>ie</sup> du Dagor / Thomas Gornet, Julien Bonnet et Marie Blondel (Limoges)

Répétitions de *J'ai marché sur mon pied* • du 20 au 31 janv. 2020

C<sup>ie</sup> TramaLuna / Olivier Gabrys (Lyon)

Labo de recherche *Puzzle* en collaboration avec Aurélien Mancino • du 2 au 14 mars 2020

Barbaque Compagnie / Caroline Guyot (Lille)

Répétitions et création de *La princesse qui n'aimait pas...*  
(coproduction Le Bateau Feu) • du 16 mars au 4 avril 2020

Théâtre de Romette / Johanny Bert (Clermont-Ferrand)

Répétitions de *Épopée* (coproduction Le Bateau Feu) • du 11 au 25 avril 2020

Les Anges au Plafond (Malakoff)

Répétitions de *Le nécessaire déséquilibre des choses*  
(coproduction Le Bateau Feu) • du 6 au 18 juill. 2020

# PORTRAITS D'ARTISTES



Compagnon du projet du Bateau Feu, **Johanny Bert**, metteur en scène hybride, construit au fur et à mesure de ses rencontres et créations un langage théâtral singulier. Vous avez pu voir la saison dernière *Dévaste-moi* qu'il a mis en scène, l'ouverture de saison avec une création spécifique, puis *De passage*. Cette saison, il présentera plusieurs créations étonnantes... l'occasion de le rencontrer avec son équipe.

On aime la diversité et l'ambition de ses projets ainsi que son engagement joyeux dans la vie du théâtre.

**Aude Denis** met en imaginaire des textes à la fois exigeants et engagés, et convoque au plateau des objets banals du quotidien. Elle est très impliquée dans les projets menés à Dunkerque avec les habitants et en particulier avec les comédiens amateurs.

On aime le regard sensible qu'elle pose sur les interprètes et le soin qu'elle porte à la relation aux spectateurs.

**Lionel Bègue** est accompagné par Le Bateau Feu pour la création de sa première pièce chorégraphique *La Fuite*. Il participe par ailleurs à des projets au long cours avec des structures du secteur médicosocial et des établissements scolaires.

On aime la douceur dans son rapport aux gens et son implication dans la construction de son projet aux côtés de l'équipe du Bateau Feu.

**Caroline Guyot** développe des projets mêlant jeu de comédiens et théâtre d'objets. C'est une interprète pétillante qui touche à plusieurs domaines.

On aime son regard malicieux qui rend immédiatement le contact avec elle simple et détendu.

**Thomas Piasecki** écrit et met en scène la plupart de ses textes. Il sera intensément présent cette saison à Dunkerque en tant que metteur en scène des lectures de nos *Histoires en série*.

On aime sa connaissance de la littérature d'aujourd'hui et son enthousiasme à la partager.

# SOYEZ CURIEUX

## DES MOMENTS DE RENCONTRE

### LES INVITATIONS AVANT-SPECTACLE

Découvrir l'univers des artistes et comprendre les choix dramaturgiques... voilà une invitation apéritive séduisante !

**DE 18 H 45 À 19 H 30**

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE AU 03 28 51 40 40

### LES BORDS DE PLATEAU

L'opportunité d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

### LES GOÛTERS-RENCONTRES

Après les représentations des mercredis après-midi, les artistes invitent les jeunes spectateurs à une rencontre suivie d'un goûter à partager en famille ou entre amis.

### LES CONVERSATIONS AVEC...

Ouvrir la discussion pour, ensemble, mieux comprendre le monde, notre monde ! Le théâtre est au cœur de la ville, au cœur de nos vies. C'est ce que nous pensons intimement au Bateau Feu. Nous souhaitons donc vous donner à entendre, à pratiquer, à confronter des idées, des projets et des envies pour rester des acteurs engagés de notre ville, de notre territoire, de notre Europe !

### LE PARCOURS ENSEIGNANTS

Nous vous proposons trois rendez-vous dans l'année afin de vous apporter un éclairage sur les spectacles, vous faire rencontrer une partie de l'équipe artistique et vous transmettre les outils pédagogiques.

## DES BULLES ARTISTIQUES

### LES MARDIS DU BATEAU FEU

Une fois par mois, entre 12 h 30 et 13 h 30, nous vous invitons à un moment particulier dans le hall du Bateau Feu. Laissez-vous tenter par un concert de blues, un moment lyrique, un voyage en poésie... pour savourer, dans une forme légère et de façon décontractée, une rencontre avec les artistes de la saison. Pâtes ou tartines, boissons et cookies seront proposés au bar entre 12 h et 14 h.

### LES AFTERS FESTIFS

Comme de petites bulles artistiques qui émaillent notre saison, venez partager après un spectacle un moment singulier en compagnie des artistes et de l'équipe du Bateau Feu.



Nous vous invitons à entrer au Bateau Feu lors des représentations en journée ou en soirée, mais aussi à l'occasion d'impromptus proposés gratuitement qui donnent du piment à la programmation. Le bar est ouvert, profitez-en !

Vous retrouverez dans les pages de cette brochure toutes nos bulles artistiques et tous les rendez-vous que nous vous conseillons autour des spectacles de la saison. Venez goûter et vous régaler de ces moments joyeux !

## DES MOMENTS DE PRATIQUE

### LE STAGE THÉÂTRE

Pratiquer le théâtre guidé par les artistes du *Misanthrope* présenté au Bateau Feu... une belle rencontre en perspective !

**DIMANCHE 8 DÉC. | DE 10 H À 16 H**

TARIF 20 € | INSCRIPTION EN BILLETTERIE

+ D'INFOS AUPRÈS DE ÉLODIE NOIR

(être détenteur d'un billet pour le spectacle)

### LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Découvrez les univers des artistes qui présentent leurs spectacles au Bateau Feu, en partageant, petits et grands, un moment d'atelier autour de la représentation.

GRATUIT POUR L'ENFANT | 4 € POUR L'ADULTE

INSCRIPTION AUPRÈS DE CHANTAL JANSSENS-DELOGE

### LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Traverser la grande histoire du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque, et découvrir toutes les petites histoires qui émaillent ces disciplines artistiques...

Mieux comprendre le travail des artistes qui présentent des spectacles au Bateau Feu.

Apprendre, échanger... tout en vous amusant !

Voilà ce que l'équipe chargée des relations avec le public suggère aux enseignants, aux animateurs, aux groupes et à tous les curieux grâce aux outils pédagogiques « fabrication maison » !

### LES LOGE STORY

Rendez-vous sur les réseaux sociaux et sur notre site Internet pour découvrir les vidéos pertinentes et impertinentes concoctées par Lysiane et Élodie pour vous faire découvrir l'univers artistique de quelques-uns des spectacles de la saison.



## À DOMICILE

### LES PRÉSENTATIONS

#### DE SAISON « TUP' PEUX VOIR... »

Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre avec vos amis, vos voisins, votre famille ? Nous vous proposons d'être nos complices ! Invitez-les chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole (chacun apporte un mets ou une boisson), et proposez-leur un bon moment en compagnie d'une personne de l'équipe du Bateau Feu qui viendra vous présenter les spectacles de la saison dans votre salon.

Ça vous tente ?

PLUS DE RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL

# CRÉER DU LIEN



## CÉLINE MELLIEZ

responsable de l'accueil et du développement du public individuel

03 28 51 40 38 • 06 07 30 60 08

[cmelliez@lebateaufeu.com](mailto:cmelliez@lebateaufeu.com)

« J'invente des actions et des projets qui vous donnent plaisir à fréquenter Le Bateau Feu en dehors des temps de représentation. En début de saison, venez découvrir notre nouveau hall qui sera, je l'espère, propice aux rencontres amicales et aux découvertes artistiques surprenantes.

Un mardi par mois, nous vous invitons à déguster (sans modération) un concert ou une rencontre insolite avec des artistes. Nous vous proposons ces rendez-vous gratuitement entre 12 h 30 et 13 h 30. Le bar est ouvert pour l'occasion et Maxime concocte à chaque fois un bon petit plat !

Cette année, nous lançons également un projet avec un groupe d'une quinzaine d'habitants de profils différents, qui fréquentent ou non le théâtre. Nous demandons à ces "témoins" de suivre notre activité (programmation, action culturelle, fonctionnement de l'établissement...) et d'émettre un avis critique sur Le Bateau Feu.

Avec mes collègues, nous tenons à ce que Le Bateau Feu soit ouvert et accessible. Nous proposons régulièrement des actions comme l'audiodescription, les représentations en LSF et un accueil attentionné aux personnes à mobilité réduite. »

Un livret accessibilité est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association ou de comité d'entreprise, pratiquant amateur, vous trouverez toujours une interlocutrice au Bateau Feu.

Céline, Chantal, Lysiane et Élodie, toutes en charge des relations avec le public, seront heureuses de venir à votre rencontre pour vous aider à choisir des spectacles, bâtir avec vous des parcours de sensibilisation ou de pratique artistique, créer du lien ou des projets avec des équipes artistiques.

## CHANTAL JANSSENS-DELOGE

responsable du développement secteur jeune public (scolaire du premier degré, petite enfance) et de la relation avec les comités d'entreprise  
**03 28 51 40 41 • 06 07 30 59 58**  
[cjanssens@lebateaufeu.com](mailto:cjanssens@lebateaufeu.com)

« Au Bateau Feu depuis de nombreuses années, beaucoup de gens me connaissent. J'ai la responsabilité du développement du secteur jeune public, que ce soit en collaboration avec les établissements scolaires ou en lien direct avec des parents, des grands-parents et des enfants à l'occasion d'ateliers de pratique artistique par exemple.

Je conçois, avec nos partenaires de l'Éducation nationale, un projet d'envergure qui mobilise une grande partie de mon énergie : *Graine de spectateur*. Plus de 350 élèves de trois écoles primaires de Saint-Pol-sur-Mer, Coudekerque-Branche, Grande-Synthe et découvriront plusieurs spectacles au Bateau Feu ou dans leur école. Ils rencontreront par ailleurs les artistes avec lesquels ils pratiqueront le théâtre, le cirque ou le théâtre d'objets. »

Un livret jeune public est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

Le projet *Graine de spectateur* est soutenu par :





## LYSIANE ABITBOL

chargée des relations avec le public scolaire (collèges, lycées) et universitaire, et avec les associations de danse  
**03 28 51 40 50 • 06 07 30 30 53**  
**labitbol@lebateaufeu.com**

« Au fil des saisons, j’invente des actions et des outils pour accompagner les enseignants et leurs élèves dans leur découverte du spectacle vivant (dossiers pédagogiques, parcours enseignants, sensibilisations avant ou après les représentations...).

Depuis trois ans, je conçois avec plusieurs partenaires un grand projet intergénérationnel. Il réunit sur plusieurs mois une centaine de jeunes et d’habitants de l’agglomération. Accompagné par des artistes professionnels, chaque participant appréhende par la pratique une forme artistique (la danse et le théâtre d’objets pour cette année).

Rendre le spectacle vivant et Le Bateau Feu accessible est une mission qui me tient à cœur. Dans ce but, je développe de nombreux outils pédagogiques, pour certains en lien avec les professeurs missionnés, qui peuvent être empruntés toute l’année.

Aussi, je tisse une collaboration étroite avec l’Ulco qui permet notamment aux étudiants de bénéficier de tarifs très avantageux. »

Un livret enseignants est disponible à l’accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

## ÉLODIE NOIR

chargée des relations avec le public des structures sociales et médicosociales ainsi qu'avec les associations de théâtre et de musique

**03 28 51 40 35 • 06 07 30 31 14**

**[enoir@lebateaufeu.com](mailto:enoir@lebateaufeu.com)**

« Arrivée en mai 2018, je suis chargée des relations avec le secteur social et médicosocial. Décloisonner, créer du lien, rendre les spectacles accessibles à tous, voici ce qui m'anime dans mes différentes missions.

Je rencontre les directeurs et référents de structures ou encore les accompagnateurs de groupes pour leur proposer des présentations de saison adaptées, des visites pour découvrir l'envers du décor...

Cette nouvelle saison sera rythmée de projets construits en étroite collaboration avec des partenaires du champ médicosocial et des artistes complices du Bateau Feu.

Je proposerai par ailleurs, tout au long de l'année, des projets participatifs autour du spectacle *Let's Dance* de Bérénice Legrand qui viendra clôturer en beauté la saison du Bateau Feu. »

Un livret de l'accompagnateur est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.





# L'ÉQUIPE

Le conseil d'administration est composé de représentants des partenaires de la Scène nationale et de membres de la société civile. Le bureau de l'association est représenté par **Bruno Vouters** (président), **Pierre Yana** (vice-président), **Damien Engloo** (trésorier), **Françoise Lambelin** (secrétaire) et **Philippe Nouveau**.

Artiste compagnon **Johanny Bert**

Directeur **Ludovic Rogeau**

Directeur adjoint **Christophe Potier**

Administratrice **Mathilde Georget**

Chargée de production

et d'administration **Anne Buffet**

Comptable principal **Christophe Cordenier**

Assistante de direction **Nadia Zégaou**

Directrice des relations avec le public et de la communication **Sabine Claeys**

Responsable du développement secteur jeune public **Chantal Janssens-Deloge**

Chargées des relations avec le public

**Lysiane Abitbol, Élodie Noir**

Chargée de communication et

des relations presse **Estelle Esseddiqui**

Attachée à l'information et aux réseaux sociaux

**Carole Laskowski**

Responsable du pôle accueil et du développement des publics individuels

**Céline Melliez**

Attachée à l'accueil et à la billetterie

**Carole Mégret**

Assistante administrative et de billetterie

**Stéphanie Larangé**

Chef contrôleur **William Gadéa**

Hôtes et hôtesse de salle **Adel Boucetta,**

**Marie-Ange Etenna, Angélique Févin,**

**Sara Hadri, Victor Hogue, Maëva Jansen et**

**Chloé Sanche**

Employé de restauration **Maxime Dupont**

Directeur technique **Mehdi Oualia**

Régisseur principal plateau **Diego Lozano Rios**

Régisseur plateau **Pierre Millien**

Régisseur principal lumière **Aurélien Boubert**

Régisseur lumière et bâtiment **Hervé Fichaux**

Régisseur son-vidéo **Jean-Philippe Dagbert**

Assistante administrative et technique

**Sophie Bierley**

Habilleuse **Carole Demazeux-Carpentier**

Chauffeur-coursier **Jean-Luc Bury**

Avec la participation des intermittents du spectacle qui nous accompagnent régulièrement, en particulier :

**Hélène Becquet, Maxime Colin,**

**Alexandre Desitter, Marie Houvenaghel,**

**Didier Lamie, Isabelle Pillot,**

**Jean-Michel Roggeman, Thierry Soyez,**

**Quentin Thierry, Alexandre Verkarre...**

Et la participation des artistes intervenant régulièrement dans nos projets d'action culturelle : **Thomas Baelde, Nathalie Baldo, Éric Beauchamp, Lionel Bègue, Olivia Burton, Aude Denis, Ondine Desbonnet, Caroline Guyot, Jules Leduc, Bérénice Legrand, Nathalie Manceau, Emmanuelle Piot, Olivier de Solminihac, Elena Zhilova, les artistes du CRAC Lomme-Lille...**

# LES PARTENAIRES

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901, subventionnée par **Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.**



## LE BATEAU FEU / SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX.

**L'Association des Scènes nationales** – Élargissons les horizons...

Le réseau des scènes nationales est constitué de 74 établissements implantés en métropole et outre-mer. Ces structures artistiques et culturelles sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirque, etc. Ce sont des lieux où il est possible d'agir, de s'exprimer, d'être en interaction. Des endroits où les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'invention d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir... L'Association des Scènes nationales affirme sa singularité et sa disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique. Afin de poursuivre le développement de son action sur l'ensemble du territoire, l'ASN compte sur le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.

**Le Syndeac**, Syndicat des entreprises artistiques et culturelles, représente plus de 370 structures, compagnies, festivals, ensembles musicaux, dans les domaines du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, art dans l'espace public...) et des arts plastiques.

**La co[opéra]tive** regroupe Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, l'Opéra de Rennes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**. Ces six structures s'associent à Loïc Boissier, directeur de production, pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production et la diffusion d'ouvrages lyriques.

**Territoires de cirque** est une association qui rassemble des structures de production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque.

**L'association H/F Hauts-de-France** milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture.

**Le collectif Jeune Public** est une association régionale qui soutient la création artistique et la diffusion des œuvres pour l'enfance et la jeunesse.

**RITMO, Réseau International pour le Théâtre de Marionnettes et d'Objets**, rassemble dix structures de création et de diffusion en France, en Belgique et au Portugal, autour d'un projet commun d'échange et de transmission entre artistes et professionnels de la culture.



À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la région des Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

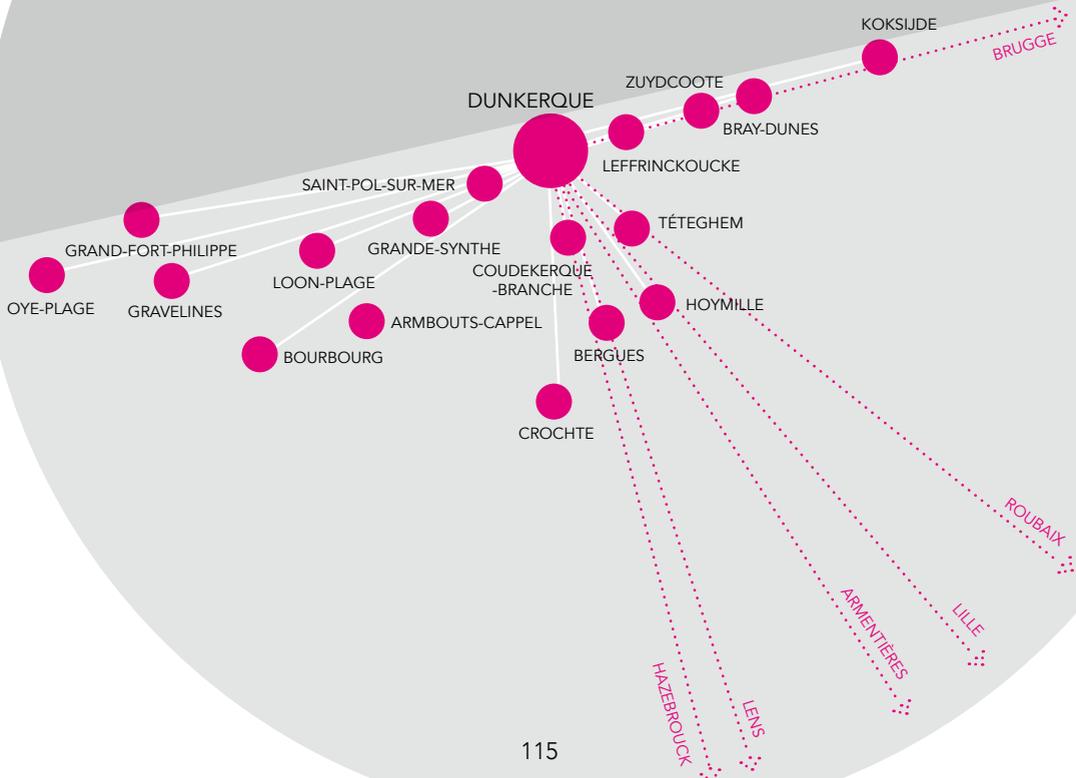
## LES VILLES PARTENAIRES



## LES PARTENAIRES CULTURELS



## LES PARTENAIRES PRESSE



# MENTIONS DE PRODUCTIONS

## Les Sea Girls au pouvoir

Production Les Sea Girls. Coproduction Théâtre de Chevilly-Larue et **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**. Soutien en production Théâtre de Romette. © Marie Vosgian

## Blanche-Neige, histoire d'un Prince

Production Rasklne & Compagnie. Coproduction Festival d'Avignon, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, La Maison / Nevers, Scène conventionnée arts en territoire en préfiguration, Théâtre du Vellein / Communauté d'agglomération Porte de l'Isère, Théâtre Molière-Sète / Scène nationale archipel de Thau. Avec l'aide du Théâtre La Licorne, Dunkerque dans le cadre d'une résidence de création. *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs. © Venkat Damara

## Alexis HK - Comme un ours

Production La Familia. Avec le soutien du Théâtre de l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, et du CNV. © Pierre Leblanc

## Usure

Production Compagnie Zahrbat. Coproduction Espace culturel Ronny Couteure – Ville de Grenay. © Frédéric Iovino

## Ogres

Production Compagnie des Ogres. Coproduction FATP – Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, Théâtre Ouvert CNCDC, L'Étincelle – Théâtre de la ville de Rouen. Avec le soutien de l'aide à la création de l'Adami, de l'aide à la création de la Spedimad, de la Chartreuse Cnes de Villeneuve-lès-Avignon, du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, du JTN – Jeune Théâtre National. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SADC Théâtre. © Geoffrey Fages | Olivier Balladur

## Le bain

Production association Os. Coproduction Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (Résidence de création, artiste associée), Théâtre de la Ville – Paris, L'échangeur / CDN Hauts-de-France, Le Vivat d'Armentières / Scène conventionnée danse et théâtre. © Danielle Voirin

## Step

Production Compagnie Farid'O. Coproduction le CDC Le Gymnase | CDCN Roubaix Hauts-de-France (59), **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque** (59), Le Flow - Lille (59), Pays Santerre Haute-Somme (80), Le Métaphore (62). © Manuel Gérard

## Un ennemi du peuple

Production déléguée Compagnie Italienne avec orchestre. Coproduction MC2-Grenoble, Odéon-Théâtre de l'Europe / Théâtre National de Strasbourg, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Théâtre de Caen, Le Quai / CDN Angers Pays de la Loire, La Crique / Théâtre National de Marseille, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine. La nouvelle traduction de *Un ennemi du peuple* commandée à Éloi Recoing par la compagnie est éditée chez Actes Sud-Papiers. Remerciements aux éditions Fario de nous avoir donné la permission d'utiliser des passages de l'ouvrage de Günther Anders, *La Violence : oui ou non* (2014). © Jean-Louis Fernandez

## Chostakovitch à pile ou face

Production Musique en roué libre. Coproduction Artois Comm.

## Selve

Production GdRA. Coproduction et accueil en résidence (en cours) Les 2 Scènes / Scène nationale - Besançon, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, L'AGORA / Pôle National des Arts du Cirque - Boulazac, l'Usine / Centre National des Arts de la Rue - Tournefeuille. Coproduction La Scène Nationale d'Albi, TRR / Théâtre-Romain-Roland-Villejuif, Le Théâtre d'Arles / Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures - Arles. La création de SELVE est soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. © Hélène Canaud

## Hen

Production Théâtre de Romette. Coproduction **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, La 2Deuche – Lempdes. Partenaires La Cour des Trois Coquins / Scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Moufflard / Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio. © Christophe Reynaud-de-Lage

## Cosmos 1969

Production Compagnie Inouïe-Thierry Balasse. Coproduction La Maison de la Musique de Nanterre, La Filature / Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Duranc / Scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban, MCB-Maison de la culture de Bourges / Scène nationale, le TAP / Scène nationale de Poitiers, Les Scènes du Jura / Scène nationale, TANDEM / Scène nationale Arras-Douai, Théâtre / Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle / EPCC d'Arques. © Patrick Berger

## Mirage

Production Niels Production. Coproduction Charleroi danse / Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Bruxelles), Le

Vivat / Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création (Armentières), Pôle Sud / Centre de Développement chorégraphique (Strasbourg), ICI – Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo (Montpellier).

## Un jardin de silence

Production La Piccola Familia. Coproduction Les Scènes du Golfe / Festival Les Emancipés. © Nicolas Joubard

## Ne vois-tu rien venir

Production Compagnie Sens Ascensionnels. Créé avec le soutien du Théâtre de la Poudrière / Ville de Sevrans et du Département de la Seine-Saint-Denis. © D.r

## Une maison

Production ICI – Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction Bonlieu / Scène nationale Annecy, Chaillot Théâtre National de la Danse – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taiwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte / Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors – Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre – Paris, La Place de la Danse / CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse / Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O – domaine d'art et de culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne). Avec la participation du CNC – DICReAM. © Marc Domage

## Concertos brandebourgeois

Production Ensemble Le Caravansérial. © Jean-Baptiste Millot

## Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

Production Le Syndicat d'Initiative / Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssée / Scène conventionnée de Périgueux, La Coupe d'Or / Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducournau d'Agen. Avec l'aide du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine). © Pierre Planchenault

## Les Hérétiques

Production Théâtre de l' Aquarium. Coproduction Compagnie Théâtre sur paroles, Comédie de Béthune / CDN Hauts-de-France, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt. © Christophe Reynaud-de-Lage

## Espièglerie

Coproduction Place des Arts, Montréal (Québec). Diffusion DdD www.dddames.eu. © Amanda Russell

## Histoires en série

Production **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**. *Porté disparu* est inspiré du roman *Jour de courage* publié chez Flammarion.

## Je brûle (d'être toi)

Production Compagnie Tourneboûlé. Coproduction Culture Commune / Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque** (59), La Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production (80), Pôle Arts de la Scène / Friche la Belle de Mai (13), La Tribu / Théâtre de Grasse (06), PôleJeunePublic / TPM (83), Théâtre Duranc / Château-Arnoux – Saint-Auban (04), Régie culturelle Scènes et Cinés (13), Le Carré Sainte-Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83), Le Volcan / Scène nationale du Havre (76), L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi (94) / Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique, Le Grant / Scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Vellein / Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes / Ville de Lille (59). © Jeanne Roualet

## Kind

Production Peeping Tom. Partenaires de production KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles), Teatre Nacional de Catalunya/Grec Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen). Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel (Anvers), Théâtre de la Ville Paris / Maison des Arts de Créteil (Paris), Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Théâtre de Caen, Gessnerallee Zurich, Julliards Amsterdam, La Bâtie – Festival de Genève, Le Manège (Maubeuge). © Oleg Degtiarov

## The Upside Down Man (The Son of the Road)

Production Mohamed Toukabri. Coproduction Hellereau – European Center for the Arts Dresden, et avec le soutien de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

## Le Misanthrope

Production Théâtre de Lorient / Centre dramatique national. Coproduction Maison de la Culture de Bourges, L'Archipel / Pôle d'action culturelle – Fouesnant-les-Gléan, Le Canal / Théâtre du Pays de Redon / Scène conventionnée pour le théâtre, Théâtre du Champ au Roy / Scène de

Territoire – Guingamp. © Jean-Louis Fernandez

## **Arnaud Fradin & His Roots Combo**

Production L'Orient'Artist. © Aurelie Piel

## **Spring**

Production Gandini Juggling. Coproduction Cambridge Junction (UK), London International Mime Festival (UK), Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR).

## **Féminines**

Production La Part des Anges. Coproduction (en cours) Comédie de Caen / CDN de Normandie / Théâtre de la ville, Le Volcan / Scène Nationale du Havre, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, Le Granit / Scène nationale de Belfort. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. © d.r

## **La Fuite**

Production déléguée **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**. Coproduction La Plateforme / Compagnie Samuel Mathieu, TÉAT Réunion / Théâtres départementaux de La Réunion, Le Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix (accueil studio). Avec le soutien de l'aide à la création de la SPEDIDAM. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. © Simon Gosselin

## **La Petite Messe solennelle**

Production la coopérative avec Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes. © Oria Puppo

## **La Vie devant soi**

Production Rodéo Théâtre. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / CDN, Théâtre Jean Arp / Scène Conventionnée de Clamart, TJP / Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est, Le Théâtre / Scène conventionnée de Laval, Théâtre Massalia – Marseille, Pôle Arts de la Scène / Friche de la Belle de Mai. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA. D'après *La Vie devant soi* de Romain Gary (Émile Ajar), © Mercure de France, droits théâtre gérés par les Éditions Gallimard. © Matthieu Edet

## **Le Pays lointain (Un arrangement)**

Production Théâtre du Nord / CDN Lille-Tourcoing – Hauts-de-France. École du Nord. En partenariat avec Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains. *Le Pays lointain (Un arrangement)* reçoit le soutien de la Métropole Européenne de Lille, la Région des Hauts-de-France, et la DRAC Hauts-de-France. L'ensemble de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs. © Simon Gosselin

## **Elle pas princesse, lui pas héros**

Production Théâtre de Romette. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / CDN. © Christophe Raynaud-de-Lage

## **Le Carnaval des animaux**

Production Théâtre National de Bretagne. © Gwendal Le Flem

## **Si je suis de ce monde**

Production Les Trois-Huit au NTH8 / Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> (Lyon, 69). © d.r

## **Some Hope for the Bastards**

Production Frédéric Gravel et DLD / Daniel Léveillé Danse. Coproduction Fonds de création CanDanse (Toronto), Festival TransAmériques (Montréal), Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Muffatwerk (Munich), Centre national des Arts du Canada (Ottawa), Banff Centre for Arts and Creativity (Banff), PuSh International Performing Arts Festival (Vancouver), Usine C (Montréal). © Stéphane Najman

## **Birds on a Wire**

Production La Familia en accord avec Madamelune. Avec le soutien de la Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CentQuatre-Paris. Avec le soutien de l'Adami et du CNV. © Jeremiah

## **Möbius**

Production Compagnie XY. Coproduction Cirque - Théâtre d'Elbeuf et La Brèche / Cherbourg, PNAO Normandie, Le Phénix / Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, Maison de la Danse / Lyon, MC2 / Grenoble, Tandem / Scène nationale (Douai), EPPGHV / Parc de La Villette (Paris), Maison de la Culture de Bourges, TEAT / Champ Fleuri (La Réunion), Agora / PNAO Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux / Scène nationale de Sceaux, Bonlieu / Scène nationale d'Annecy, Le Carré Magique / PNAO en Bretagne, Espace des arts / Scène nationale de Chalon-sur-Saône, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, Théâtres de Compiègne. © Pascale Cholette

## **Fin de partie**

Production Les fous à réAction [associés]. Coproduction **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, Le Vivat / Scène conventionnée d'Armentières (à confirmer). Spectacle réalisé avec l'aide du ministère de la Culture. © Jeanne Roualet

## **Vivace**

Production déléguée Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction Conseil départemental de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie.

Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignement artistique ».

© Agathe Poupeney

## **La Princesse qui n'aimait pas ...**

Production Barbaque Compagnie. Coproduction **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, La Minoterie (Dijon).

## **Orchestre National de Lille**

L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

© Ugo Ponte

## **Les Diables**

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Coproduction La Coma, Le Gymnase | CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Villette / Paris, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, **Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque**, Théâtre d'Arles, Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures, Théâtre Molière-Sète / Scène nationale archipel de Thau, Le Tandem, Scène nationale Arras-Douai, MA / Scène nationale Pays de Montbéliard, et Le Phénix / Scène nationale Valenciennes.

© Frédéric Desmesure

## **As Long As We Are Playing**

Production Kabinet K, LOD muziektheater et hetpaleis.

## **4x4: Ephemeral Architectures**

Production Gandini Juggling. Coproduction National Centre for Circus Arts, Lighthouse Pool, et La Brèche / Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. © Ash

## **Victor ou la naissance d'une pensée**

Production Compagnie du Dagor. Coproduction TMC / Scène conventionnée de Coutances, Le Gallia Théâtre / Scène conventionnée de Saintes, OARA Nouvelle-Aquitaine. Coproduction et accueil en résidence DSN Dieppe / Scène nationale, Massalia / Scène conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léman Thonon. © Thierry Laporte

## **Les Solistes du Concert d'Astrée**

Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

## **Crise de voix**

Production La Clef des Chants / Région Hauts-de-France. © Frédéric Iovino

## **La Petite Casserole d'Anatole**

Production Compagnie Marizibill. © Cyrille Louge

## **L'Homme à tête de chou**

Production Groupe Émile Dubois / C<sup>e</sup> Jean-Claude Gallotta. Coproduction Le Printemps de Bourges, Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM – Jean-Marc Ghanassia. Avec le soutien de la MC2: Grenoble. Le Groupe Émile Dubois / C<sup>e</sup> Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-DGCA et la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. © Sophie Martel

## **Falstaff Live**

Nouvelle production de l'Opéra de Lille. Coproduction Théâtre de Caen et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

## **Let's Dance**

Production La Ruse. Coproduction Le Vivat / Scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières, La Condition Publique / Roubaix, Festival Triéto / Ville de Tourcoing, La Maison Folie de Moulin / Lille, Le Gymnase | CDCN Roubaix Hauts-de-France. *Let's Dance* est né d'une commande du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles Sorties. © Frédéric Iovino

## **Copyright photographique**

Portraits d'artistes (p. 105) © Carole Laskowski / Lionel Bègue © Simon Gosselin Soyex curieux (p. 106-107) © Carole Laskowski Crêder du lien (p. 108-111) © Angélique Lyeire L'équipe (p. 112) © Angélique Lyeire



# LE BATEAU FEU, UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

## TARIFS UNIQUES POUR TOUS, SANS ABONNEMENT ET SANS JUSTIFICATIF

- 9 € pour la grande majorité des spectacles.
- 6 € pour tous les spectacles à destination du **jeune public** (en journée ou en soirée) et pour : soirée d'ouverture de *Histoires en série*, *La Fuite*, *Vivace*.
- 15 € pour : *Concertos brandebourgeois*, *La Petite Messe solennelle*, *Orchestre National de Lille*.
- Pour les **sorties en bus**, selon la tarification proposée par nos partenaires précisée sur chaque page spectacle.
- **Gratuité** pour les **lectures** de *Histoires en série*, la retransmission de *Falstaff Live* et les spectacles **en balade dans l'agglomération** (*Ne vois-tu rien venir* ; *Elle pas princesse, lui pas héros* ; *La princesse qui n'aimait pas...*).
- Pour les **étudiants de l'Ulco** grâce à la participation financière de l'Ulco, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte : **3 €** au lieu de 6 €, **4 €** au lieu de 9 €, **8 €** au lieu de 15 €.

## BILLETS SUSPENDUS

**Offrez une place de spectacle** à une personne qui n'a pas les moyens d'assister à une représentation. D'une valeur de 6 € ou 9 €, ces billets sont suspendus à l'accueil du théâtre et à la disposition d'un bénéficiaire qui peut, grâce à vous, profiter du spectacle.

NB : ce dispositif ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % pour le donateur.

## BILLETTERIE

**Dès le samedi 31 août** (ouverture exceptionnelle de 10 h à 17 h).

- **À la billetterie du Bateau Feu**
  - Toute l'année, du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30.
  - Les samedis du 7 septembre au 19 octobre de 10 h à 13 h, et les samedis de représentation à partir de 14 h.
  - 1 heure avant chaque représentation.
- **Sur Internet [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com)**  
Achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer vos billets chez vous ou les télécharger sur votre smartphone.
- **Par courrier**, en envoyant votre **formulaire de réservation\*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).  
\*en téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu

**ATTENTION :** pour les **groupes**, merci de prendre rendez-vous avec l'équipe chargée des relations avec le public pour vos réservations et achats de billets.

## POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

- Les places ne sont pas numérotées. Le placement dans les salles est libre.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet.  
Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.  
Un billet perdu ne peut pas être remplacé.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs.  
Il est obligatoire de les déconnecter complètement dès votre entrée en salle.  
Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits.  
Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places).  
Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez laisser votre nom sur une liste d'attente à la billetterie. En cas de désistement, nous vous rappelons pour vous proposer les places disponibles.  
Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance !
- Un vestiaire gratuit, sous forme de casiers fermés à clé, est à votre disposition.

## LE BAR DU BATEAU FEU

Vous n'avez pas encore goûté aux délicieuses tartines de Maxime ? Une restauration légère et une carte de boissons vous sont proposées une heure avant et une heure après chaque représentation en soirée. Vous dégusterez bien un cookie « maison » ? Une formule goûter est préparée pour chaque représentation des samedis après-midi.

## L'ACCUEIL POUR TOUS

Des places pour les personnes à mobilité réduite sont réservées dans nos salles de spectacle. Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet, de confirmer votre venue le jour même, et d'arriver 30 minutes avant l'horaire de la représentation. Le Bateau Feu dispose de la boucle magnétique individuelle pour les personnes appareillées (sur réservation), propose des spectacles en audiodescription et en langue des signes française.

## POUR VENIR JUSQU'AU BATEAU FEU

... et pour vous déplacer dans l'agglomération, pensez à prendre le bus... C'est gratuit !

**Arrêt Royer** (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)

**Lignes Chrono 1 et Chrono 3** (un bus toutes les 10 minutes entre 7 h et 19 h),  
**lignes 14, 16 et 17.**

### SERVICES NOCTIBUS et TAXI BUS DE NUIT DE DK'BUS

**Un service de soirée gratuit et sans réservation**, Noctibus, est mis en place à travers deux lignes de bus N1 (Grande-Synthe / Tétéghem), N2 (Cappelle-la-Grande / Leffrinckoucke) afin de desservir les lieux les plus fréquentés de l'agglomération.

**Taxi bus de nuit** est un service de transport à la demande fonctionnant de 4 h à 6 h et de 22 h à minuit. Pour réserver, appelez le **03 28 59 00 78**.

Plus d'informations sur [www.dkbus.com](http://www.dkbus.com).

# AGENDA

## OCTOBRE

### LES SEA GIRLS AU POUVOIR (p. 7)

mardi 1<sup>er</sup> oct. | 20 h  
mercredi 2 et jeudi 3 oct. | 19 h

### BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE (p. 9)

mardi 8 oct. | 14 h 30  
mercredi 9 oct. | 15 h et 19 h  
jeudi 10 oct. | 10 h et 14 h 30  
vendredi 11 oct. | 10 h et 14 h 30  
samedi 12 oct. | 17 h

### ALEXIS HK (p. 11)

mardi 8 oct. | 20 h

### USURE (p. 13)

mardi 15 oct. | 20 h 30

Salle Dany-Boon – Bray-Dunes

### OGRES (p. 15)

jeudi 17 oct. | 19 h  
vendredi 18 oct. | 20 h

## NOVEMBRE

### LE BAIN (p. 19)

mardi 5 nov. | 10 h et 14 h 30  
mercredi 6 nov. | 15 h  
jeudi 7 nov. | 10 h et 14 h 30  
vendredi 8 nov. | 14 h 30 et 20 h  
samedi 9 nov. | 17 h 🎭

### STEP (p. 21)

mardi 5 nov. | 20 h  
mercredi 6 nov. | 19 h

### UN ENNEMI DU PEUPLE (p. 23)

jeudi 14 nov. | 19 h  
vendredi 15 nov. | 20 h

### CHOSTAKOVITCH À PILE OU FACE (p. 24)

dimanche 17 nov. | 16 h

Auditorium de l'École de Musique – Loon-Plage

### SELVE (p. 27)

mardi 19 nov. | 20 h

### HEN (p. 29)

jeudi 21 nov. | 19 h  
vendredi 22 nov. | 20 h  
samedi 23 nov. | 19 h 🎭

### COSMOS 1969 (p. 31)

mardi 26 nov. | 20 h

### MIRAGE (p. 45) 🎭

mercredi 27 nov. | 20 h | départ à 18 h 45  
Le Vivat Armentières

### UN JARDIN DE SILENCE (p. 33)

vendredi 29 nov. | 20 h

## DÉCEMBRE

### NE VOIS-TU RIEN VENIR (p. 25)

du lundi 2 au mercredi 11 déc.  
en balade dans l'agglo

### UNE MAISON (p. 35)

mardi 3 déc. | 20 h

### CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS (p. 37)

vendredi 6 déc. | 20 h

### DANS MA MAISON DE PAPIER... (p. 39)

mardi 10 déc. | 10 h et 14 h 30  
mercredi 11 déc. | 15 h  
jeudi 12 déc. | 10 h et 14 h 30  
vendredi 13 déc. | 14 h 30 et 20 h  
samedi 14 déc. | 17 h

### LES HÉRÉTIQUES (p. 41)

mercredi 11 déc. | 19 h  
jeudi 12 déc. | 20 h

### ESPIÈGLERIE (p. 43)

mardi 17 déc. | 20 h  
mercredi 18 et jeudi 19 déc. | 19 h

## JANVIER

### HISTOIRES EN SÉRIE – SAISON 2 (p. 46)

du vendredi 10 janv. au samedi 1<sup>er</sup> fév.  
en balade dans l'agglo

### SOIRÉE D'OUVERTURE (p. 47)

vendredi 10 janv. | 20 h

### NUIT DE LA SÉRIE (p. 47)

samedi 1<sup>er</sup> fév. | à partir de 15 h

### JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI) (p. 49)

mardi 14 janv. | 10 h et 14 h 30  
mercredi 15 janv. | 15 h et 19 h  
jeudi 16 janv. | 10 h et 14 h 30  
vendredi 17 janv. | 10 h et 14 h 30  
samedi 18 janv. | 17 h

### KIND (p. 51)

mardi 14 janv. | 20 h

### THE UPSIDE DOWN MAN (p. 64) 🎭

samedi 18 janv. | 20 h | départ à 19 h  
CasinoKoksijde

### LE MISANTHROPE (p. 53)

mardi 21 janv. | 20 h  
mercredi 22 janv. | 19 h

### ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO (p. 55)

mardi 28 janv. | 20 h

### SPRING (p. 65) 🎭

vendredi 31 janv. | 20 h | départ à 18 h 15  
Cultuurcentrum Brugge

## FÉVRIER

### FÉMININES (p. 57)

mardi 4 fév. | 20 h

mercredi 5 fév. | 19 h 

### LA FUITE (p. 59)

jeudi 6 fév. | 19 h

vendredi 7 fév. | 20 h

samedi 8 fév. | 19 h

### LA PETITE MESSE SOLENNELLE (p. 61)

lundi 10 fév. | 19 h

mardi 11 fév. | 20 h

### LA VIE DEVANT SOI (p. 63)

jeudi 13 fév. | 19 h

vendredi 14 fév. | 20 h 

## MARS

### LE PAYS LOINTAIN (UN ARRANGEMENT) (p. 67)

jeudi 5 mars | 19 h

vendredi 6 mars | 20 h

### ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS (p. 84)

du lundi 9 au samedi 21 mars

en balade dans l'agglo

samedi 21 mars | 11 h et 15 h

au Bateau Feu

### LE CARNAVAL DES ANIMAUX (p. 69)

mardi 10 mars | 14 h 30 et 20 h

mercredi 11 mars | 15 h

jeudi 12 mars | 10 h et 14 h 30

### SI JE SUIS DE CE MONDE (p. 71)

vendredi 13 mars | 20 h 

samedi 14 mars | 19 h 

### SOME HOPE FOR THE BASTARDS (p. 73)

mardi 17 mars | 20 h

### BIRDS ON A WIRE (p. 75)

vendredi 20 mars | 20 h

### MÖBIUS (p. 77)

mardi 24 mars | 20 h

mercredi 25 et jeudi 26 mars | 19 h

### FIN DE PARTIE (p. 79)

mardi 31 mars | 20 h

## AVRIL

### FIN DE PARTIE (p. 79)

mercredi 1<sup>er</sup> avril | 19 h

jeudi 2 avril | 14 h 30

vendredi 3 avril | 14 h 30 et 20 h

### VIVACE (p. 81)

jeudi 2 avril | 14 h 30 et 20 h

Espace Jeunes – Loon-Plage

### LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS... (p. 85)

du lundi 6 au vendredi 17 avril

en balade dans l'agglo

### ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE (p. 83)

jeudi 9 avril | 20 h

### AS LONG AS WE ARE PLAYING (p. 86)

samedi 18 avril | 17 h | départ à 15 h 45

Centre André-Malraux – Espace Flandre

Hazebrouck

### LES DIABLES (p. 89)

mardi 28 avril | 20 h

mercredi 29 avril | 19 h

## MAI

### 4x4: EPHEMERAL ARCHITECTURES (p. 91)

mardi 5 mai | 20 h

mercredi 6 mai | 19 h

### VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE (p. 93)

mardi 12 mai | 10 h et 14 h 30

mercredi 13 mai | 15 h et 19 h

### UNE SOIRÉE À VERSAILLES (p. 94)

vendredi 15 mai | 20 h

Église de Bourbourg

### CRISE DE VOIX (p. 95)

mardi 19 mai | 20 h

Salle de spectacles de Tétèghem

### LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE (p. 97)

mardi 26 mai | 10 h et 14 h 30

mercredi 27 mai | 15 h et 19 h

jeudi 28 mai | 10 h et 14 h 30

vendredi 29 mai | 10 h et 14 h 30

### L'HOMME À TÊTE DE CHOU (p. 99)

mardi 26 mai | 20 h 

### FALSTAFF LIVE (p. 103)

jeudi 28 mai | 20 h

## JUIN

### LET'S DANCE (p. 101)

vendredi 5 et samedi 6 juin | 20 h

Salle La Concorde – Petite-Synthe

lebateaufeu.com

03 28 51 40 40



Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque  
Place du Général-de-Gaulle BP 62064  
59376 Dunkerque cedex 01  
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com