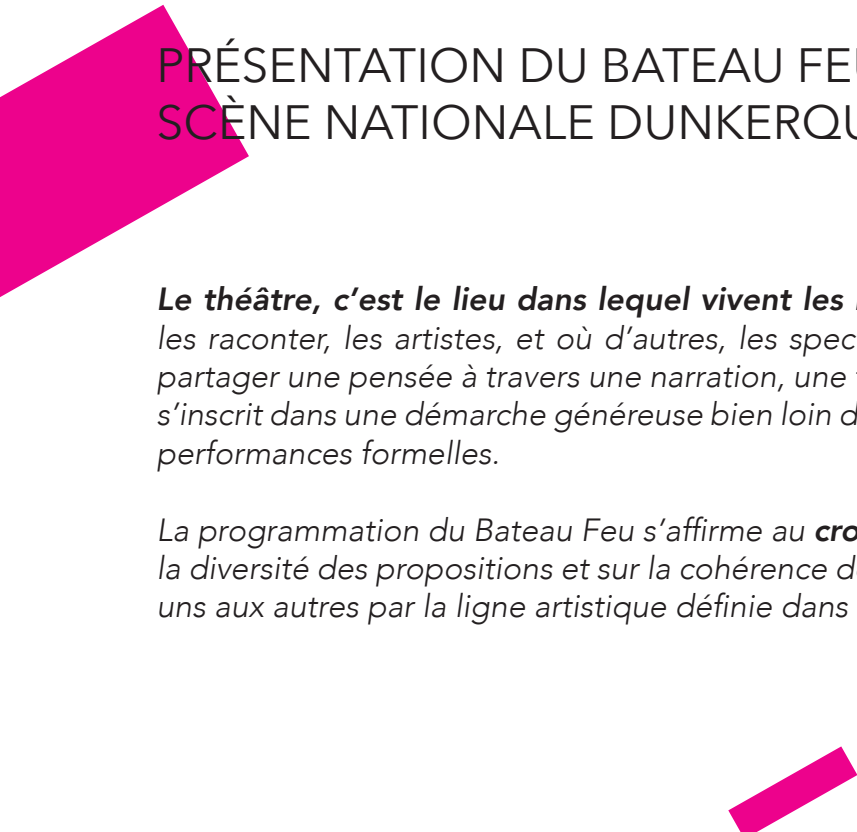


SAISON 19-20

THÉÂTRE DANSE OPÉRA
MUSIQUE CIRQUE OBJETS

AVANT-PROGRAMME
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

***Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires** ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.*

*La programmation du Bateau Feu s'affirme au **croisement des disciplines**. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.*

Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-quatorze Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la participation dans son aire d'implantation à une **action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.



PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont plus présentes :

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe quatre autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne et L'Opéra de Rennes. Ces cinq théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.

LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.

Cette saison, en plus du compagnonnage avec Johanny Bert (metteur en scène qui aime associer les interprètes aux objets), Le Bateau Feu soutient des compagnies régionales reconnues pour leur travail autour de la marionnette et du théâtre d'objets : la compagnie Tourneboulé, Barbaque Cie...



L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Votre interlocutrice à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles pour le secteur du 1^{er} degré (maternelle et élémentaire) est :

Chantal Janssens-Deloge / cjanssens@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 41 / 06 07 30 59 58.

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le ou les spectacle(s) souhaité(s), le jour de la représentation, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs concernés.

Vous recevrez à la mi-septembre un courrier par mail confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes. **Vous disposerez à partir de ce moment-là d'un délai d'un mois pour retirer vos réservations du premier semestre (jusqu'à fin octobre). Vous pourrez régler vos réservations du second semestre jusqu'à mi-janvier.**

Tous les spectacles jeune public* sont proposés au **tarif unique de 6 €**, les places accompagnateurs gratuites sont délivrées dans la proportion d'une place pour huit élèves ou dix élèves suivant les sections de classe. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

* spectacles présentés dans ce dossier dans les pages « Je sors avec mon école »



Différentes actions pour vous accompagner, vous et vos élèves, toute la saison :

Une sensibilisation autour des spectacles

AVANT LE SPECTACLE

- Une rencontre dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentree avec vos collègues intéressés.

- L'organisation d'une visite du théâtre pour en faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail des régisseurs (son, lumière, plateau...).

- Des informations sur les spectacles sur le site internet du Bateau Feu, rubrique « Aller plus loin » sur lebateaufeu.com : des dossiers pédagogiques et des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une

note d'intention du metteur en scène, des articles critiques...), des photos et vidéos éventuelles.

APRÈS LE SPECTACLE

- Les rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles, les approcher et leur poser des questions.

ET AUSSI...

- Des jeux pédagogiques qui seront prochainement mis à votre disposition.

UN COMPAGNONNAGE POUR TROIS ANS : JOHANNY BERT



Le nouveau projet du Bateau Feu est nourri par un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme **un lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec le plus grand monde une expérience esthétique.

Depuis la saison 2018-2019, la mise en place de ce projet se fait en dialogue avec le metteur en scène **Johanny Bert**. Ce dernier a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

Toutes ses créations, commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

Au cours de la saison 2018-2019, vous avez pu découvrir l'univers de Johanny Bert lors du premier « Mardi du Bateau Feu » avec une exposition dans le hall de photographies de son travail.

Il a pris part au spectacle d'ouverture de saison en le mettant en scène ainsi qu'avec *Dévaste-moi* et *De Passage*.

Vous le retrouverez cette saison en octobre 2019 avec le spectacle *Les Sea Girls au pouvoir*, en novembre avec *Hen*, ainsi qu'avec deux spectacles en tournée dans l'agglomération dunkerquoise en mars et avril 2020 : *Elle pas princesse, lui pas héros* et *La princesse qui n'aimait pas...*

VENIR AU THÉÂTRE AVEC SES ÉLÈVES

En classe, avant la représentation

Expliquez aux enfants ce qui va se passer le jour du spectacle : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pieds, arriver dans le hall du théâtre. Des hôtesse d'accueil vous guideront ensuite vers la salle avec les recommandations d'usage. Une fois tout le monde installé dans les fauteuils, la lumière va s'éteindre dans la salle puis le spectacle va commencer. Si vous le pouvez, demandez à visiter le lieu avant le jour du spectacle. Si vous avez des éléments sur le contenu du spectacle, vous pouvez susciter l'envie d'y aller en donnant quelques informations aux enfants (genre du spectacle : danse, musique, théâtre, résumé de l'histoire s'il y en a une ou préciser qu'il n'y a pas de trame narrative, montrez quelques images...). Ne racontez pas tout pour que l'enfant garde l'envie d'y aller.

Le jour du spectacle

Il est important d'arriver sur le lieu du spectacle dans un bon état d'esprit. C'est peut-être une première sortie au théâtre pour vous ou vos élèves, tout peut donc être nouveau. La pénombre peut inquiéter, vos élèves peuvent ne pas savoir où s'asseoir, ils peuvent avoir envie de retourner à leur place. Chuchotez-leur à l'oreille comment les choses se passent pour qu'ils comprennent sans déranger les autres enfants. **Soyez présents 25 minutes avant le début du spectacle, c'est suffisant.** Passez aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties dérangeantes pendant la représentation. Des grands bacs sont à disposition afin d'y déposer les manteaux, les blousons et bonnets des enfants.

• LES ACCOMPAGNATEURS

Il est important de leur préciser ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir. C'est parfois pour eux aussi une première expérience culturelle et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur. Pensez à répartir les enfants entre les adultes accompagnateurs. L'enfant aura ainsi un adulte référent et l'adulte saura sur qui il doit veiller en particulier.

• L'INSTALLATION EN SALLE

Le personnel d'accueil du lieu place votre classe. Asseyez chaque adulte référent avec son groupe d'enfants afin qu'il puisse, si nécessaire, demander discrètement à un enfant perturbateur de se calmer (par exemple : en posant sa main sur son bras et en lui faisant signe de se taire. **Le « chut » fait parfois plus de bruit qu'un enfant agité.**



VENIR AU THÉÂTRE AVEC SES ÉLÈVES

Pendant le spectacle

Vous pouvez laisser les enfants réagir, les artistes ont l'habitude et la plupart du temps, le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, à ce moment-là intervenez calmement auprès de l'enfant.

À la fin du spectacle

Ne soyez pas trop pressés de repartir. Les enfants ont parfois besoin d'un petit temps de décompression avant de revenir au monde réel. Ils ont peut-être envie de parler aux artistes qui, en général, restent sur scène et proposent un temps de rencontre. Si vous-même avez des questions ou des remarques à faire aux artistes, n'hésitez pas à aller les voir.

Retour en classe

Prenez un temps pour rediscuter avec les enfants du spectacle. Il est important que chacun défende son point de vue et dise ce qu'il a aimé mais également ce qu'il a moins apprécié. Donnez votre avis de spectateur mais prononcez-le en dernier car les enfants risquent de se l'approprier. Vous pouvez demander aux enfants de faire un dessin sur le moment du spectacle qui l'a le plus marqué / fait peur / rire / ... ou effectuer quelques activités proposées dans le dossier pédagogique, que vous pouvez réaliser avec votre classe.

Découvrir les différents métiers du théâtre en regardant les brochures et les sites internet des divers lieux culturels de la région, noter toutes les professions du spectacle qui y apparaissent et découvrir l'organigramme d'un lieu de diffusion et de création...

Des outils pédagogiques sont à votre disposition pour vous faciliter ce retour en classe (cf dernière page).

LES SPECTACLES AU BATEAU FEU



JE SORS AVEC MON ÉCOLE



Blanche-Neige, histoire d'un Prince © Venkat Damara

THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJETS | + 10 ANS

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

de Marie Dilasser mise en scène Michel Raskine

Après s'être mariés, Blanche-Neige et son prince charmant ont-ils vécu heureux ? Tu découvriras ici une suite, très originale et peu conventionnelle, du célèbre conte. Le Prince a vieilli, beaucoup vieilli... Blanche-neige a grandi, bien grandi... entourée de 101 nains. Et rien ne s'est passé comme prévu...

- mer. 9 oct. | 15 h et 19 h
- sam. 12 oct. | 17 h

SCOLAIRES (CM2)

- mar. 8 oct. | 14 h 30
- jeu. 10 et ven. 11 oct. | 10 h et 14 h 30

petite salle | durée 1 h | tarif 6 €

THÉÂTRE D'OBJETS | + 6 ANS

LE BAIN

conception et récit Gaëlle Bourges

Prêt(e) pour un drôle de « plongeon » dans l'histoire de l'art ? Sur scène, trois danseuses, trois voix, quelques poupées, des lapins, une grenouille, une tête de cerf, des jeux d'eau pour te raconter avec humour deux tableaux célèbres de baignade.

- mer. 6 nov. | 15 h
- ven. 8 nov. | 20 h
- sam. 9 nov. | 17 h

SCOLAIRES (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

- mar. 5 et jeu. 7 nov. | 10 h et 14 h 30
- ven. 8 nov. | 14 h 30

petite salle | durée 50 min | tarif 6 €



Le Bain © Danielle Voirin

PARCOURS ENSEIGNANTS | MER. 9 OCT. | 14 H - 17 H

Participez à une rencontre autour du spectacle *Le bain* proposé par l'association Os et mis en scène par Gaëlle Bourges. **Réservation : cjanssens@lebateaufeu.com**

JE SORS AVEC MON ÉCOLE



THÉÂTRE | + 7 ANS

DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

de Philippe Dorin mise en scène Julien Duval

Une vieille dame va rendre ses chaussures à la petite fille qu'elle était... Une histoire tendre, belle à pleurer mais pas triste, qui questionne le grand mystère de la vie ! Dans un décor très pur, une actrice âgée et une petite fille de 9 ans jouent les personnages.

- mer. 11 déc. | 15 h
- ven. 13 déc. | 20 h
- sam. 14 déc. | 17 h

SCOLAIRES (CE1, CE2, CM1, CM2)

- mar. 10 et jeu. 12 déc. | 10 h et 14 h 30
- ven. 13 déc. | 14 h 30

petite salle | durée ± 50 min | tarif 6 €



THÉÂTRE D'OBJETS | + 3 ANS

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

conception Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay

Au plus près des spectateurs, des acteurs et marionnettes nous racontent l'histoire de Lova, la petite louve. Quand Lova ouvre la bouche, les mots qui en sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et ça la fait hurler comme un loup. Elle part alors sur les traces de sa grand-mère, dans ce pays recouvert de neige, pour comprendre le secret qui les relie...

- mer. 15 janv. | 15 h et 19 h
- sam. 18 janv. | 17 h

SCOLAIRES (PS, MS, GS, CP)

- mar. 14, jeu. 16 et ven. 17 janv. | 10 h et 14 h 30

petite salle | durée ± 50 min | tarif 6 €

JE SORS AVEC MON ÉCOLE



MUSIQUE | THÉÂTRE | + 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

histoire Albin de la Simone et Valérie Mréjen

Ça alors ! Tous les animaux ont disparu... De drôles de détectives, une comédienne et de mystérieux musiciens se lancent à leur recherche. Une histoire farfelue et une enquête à mener pour éveiller ton imaginaire et t'immerger dans cette pièce musicale joyeuse.

- mar. 10 mars | 20 h
- mer. 11 mars | 15 h

SCOLAIRES (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

- mar. 10 mars | 14 h 30
- jeu. 12 mars | 10 h et 14 h 30

grande salle | durée 50 min | tarif 6 €



CONCERT THÉÂTRAL | MUSIQUE | + 8 ANS

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

en coréalisation avec Les 4Écluses

mise en scène Thomas Gornet

L'histoire de Victor, un petit garçon au quotidien plutôt banal, va soudain prendre un tout autre chemin, lorsqu'un jour il voit le facteur sauter du pont et s'envoler... Ce conte initiatique, sous forme de spectacle musical, nous parle de ce moment clé de l'enfance où l'on commence à penser par soi-même...

- mer. 13 mai | 15 h et 19 h

SCOLAIRES (CE2, CM1, CM2)

- mar. 12 mai | 10 h et 14 h 30

grande salle | durée 1 h 15 | tarif 6 €

JE SORS AVEC MON ÉCOLE



THÉÂTRE D'OBJETS | + 3 ANS

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

d'après l'album d'Isabelle Carrier

adaptation et mise en scène Cyrille Louge

Anatole est un petit personnage simple et touchant qui traîne derrière lui une petite casserole rouge... Si parfois elle l'embarrasse sur son chemin ou devient sujet de moquerie, Anatole va apprendre à l'appivoiser... Un pur moment de poésie, de tendresse et d'humour.

• mer. 27 mai | 15 h et 19 h

SCOLAIRES (CP, MS, GS)

• mar. 26, jeu. 28 et ven. 29 mai | 10 h et 14 h 30

petite salle | durée 35 min | tarif 6 €

LES SPECTACLES
EN BALADE DANS L'AGGLO

À DÉCOUVRIR EN BALADE DANS L'AGGLO



Elle pas princesse, lui pas héros © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE | + 7 ANS

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

de Magali Mougel

conception et mise en scène Johanny Bert

Niels et Leili racontent leur histoire, chacun de leur côté, chacun de leur manière. Cela commence pour lui par : « J'aurais voulu être une fille » et pour elle « mes parents rêvaient d'avoir un garçon ». Deux histoires donc, à écouter dans deux endroits différents, où il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer quand on est un garçon ou une fille...

- sam. 21 mars | 11 h et 15 h **au Bateau Feu**
- du lun. 9 au ven. 20 mars

spectacle proposé dans le cadre du projet « Graine de spectateur » soutenu par la politique de la ville

durée 1 h 10

THÉÂTRE D'OBJETS | + 5 ANS

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

d'après Alice Brière-Haquet

conception et jeu Caroline Guyot

écriture et dramaturgie Aude Denis

mise en scène Johanny Bert

La princesse vient de réussir une mayonnaise absolument parfaite. Le roi, son père, décide donc de la marier au plus vite. Des princes et des princesses défilent, mais aucun ne plaît à la jeune fille... Voici une belle histoire d'amour racontée avec des objets et marionnettes, pleine de surprises !

- du lun. 6 au ven. 17 avril

lieux des représentations déterminés ultérieurement

durée ± 50 min | **gratuit**



La princesse qui n'aimait pas... © D.R

À DÉCOUVRIR HORS-LES-MURS



Spring © D.R.

PLURIDISCIPLINAIRE | + 8 ANS

SPRING

en collaboration avec Cultuurcentrum Brugge
une création de Gandini Juggling

Considérés comme les rois de la jonglerie, les jongleurs de la compagnie Gandini Juggling croisent leur discipline avec la danse : la danse contemporaine avec *Spring*, à voir chez nos voisins de Brugge, et la danse classique avec *4 x 4 Ephemeral Architectures*, à découvrir au Bateau Feu en mai. *Spring* est une incroyable expérience visuelle et musicale qui explore les relations entre la danse, le jonglage et la couleur.

• ven. 31 janv. | 20 h | départ du bus à 18 h 15
Cultuurcentrum Brugge | durée 1 h | tarif 16 €



As long as we are playing © Kurt Van Der Elst

DANSE | + 8 ANS

AS LONG AS WE ARE PLAYING

chorégraphie Joke Laureyns et Kwint Manshoven

Les spectacles de la compagnie flamande kabinet k mettent en scène des enfants et des adultes. Le jeu y occupe toujours une grande importance. Dans *As long as we are playing*, il devient une métaphore de la société et reflète les rapports entre les membres d'une petite communauté. Le jeu c'est la liberté mais il doit obéir à des règles. Sur le plateau, le jeu devient la base du langage chorégraphique pour les huit enfants et les trois adultes : une boucle sans fin se présentant sous des aspects toujours nouveaux.

• sam. 18 avril | 17 h | départ du bus à 15 h 45
Centre André-Malraux
Espace Flandre Hazebrouck
durée ± 1 h | tarif 9 €

À DÉCOUVRIR HORS-LES-MURS



Crise de voix © Frédéric Iovino

MUSIQUE | THÉÂTRE | + 9 ANS

CRISE DE VOIX

conception et mise en scène Gilles Defacque

Au beau milieu d'un quotidien sans saveur, Jacqueline est en pleine crise. Elle cherche sa voie. Ou sa voix ? Yvon est là et lui propose de prendre la clef des champs... L'inénarrable clown du Prato, Gilles Defacque, débarque dans le lyrique avec son goût du burlesque et beaucoup d'amour pour le chant, l'opérette, la chanson, et même l'opéra. D'Offenbach à Dalida, le voyage ne va pas être triste du tout !

• mar. 19 mai | 20 h

Salle de spectacles de Tétéghem
durée 1 h 30 | tarif 9 €



Let's dance © Arnaud Bertereau

BAL | DANCE | + 8 ANS

LET'S DANCE

conception et chorégraphie Bérénice Legrand

Elvis, Les Stones, en passant par La Femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko... Rien de tel que du son rock pour lancer un appel à surgir sur la piste. Deux danseuses embarquent le public aux quatre coins de la piste dans le scénario d'un spectacle interactif explosif. Avec la complicité des habitants !

• ven. 5 et sam. 6 juin | 20 h

Salle La Concorde Petite-Synthe
durée 2 h | gratuit sur réservation

JE SORS AVEC MES PARENTS

JE SORS AVEC MES PARENTS



Espièglerie © Joseph Banderet

CIRQUE | + 6 ANS

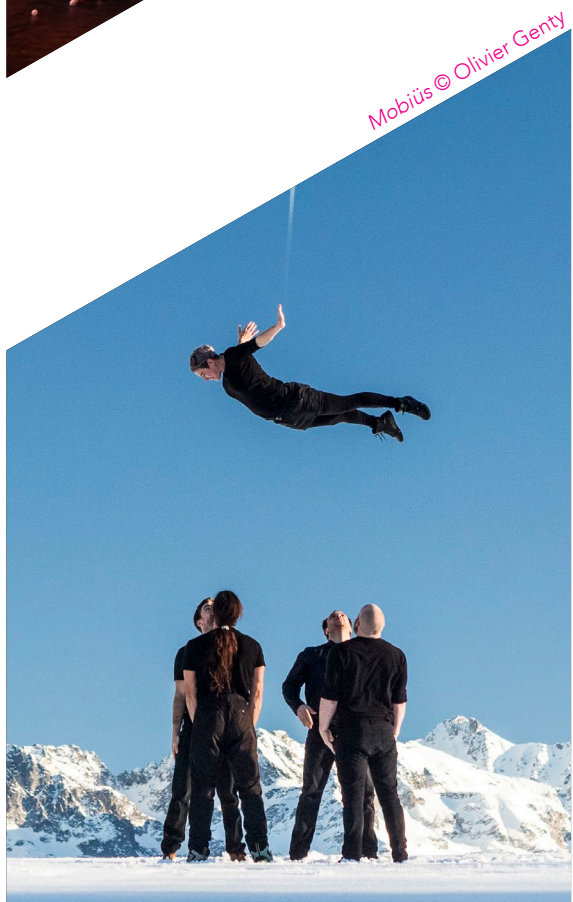
ESPIÈGLERIE

un spectacle de Jamie Adkins

Tu adores rire et tu aimes les gags ? Jamie Adkins est un grand clown américano-canadien plein de talent. Il mélange les arts du cirque, les prouesses acrobatiques, la jonglerie, avec toujours beaucoup d'humour. Accompagné par une musicienne qui joue du tuba, ils font rire petits et grands avec des riens.

- mar. 17 déc. | 20 h
- mer. 18 et jeu. 19 déc. | 19 h

grande salle | durée 1 h | tarif 9 €



Möbius © Olivier Genty

CIRQUE | + 9 ANS

MÖBIUS

un spectacle de la C^{ie} XY

Avec minutie et délicatesse, dix-neuf acrobates ondulent, se tordent, s'agglutinent, se séparent, se rassemblent à nouveau, à la manière des vols d'étourneaux. Un mélange unique de prouesse acrobatique, et de poésie. Magique !

- mar. 24 mars | 20 h
- mer. 25 et jeu. 26 mars | 19 h

grande salle | durée 1 h 10 | tarif 9 €

JE SORS AVEC MES PARENTS



CIRQUE | + 8 ANS

4X4 : EPHEMERAL ARCHITECTURES

un spectacle de Gandini Juggling

Quel talent et quelle élégance ! Quatre jongleurs croisent la route de quatre danseuses de ballet. Les balles, quilles et anneaux suivent les pointes et arabesques. Dans ce magnifique spectacle, la danse classique rencontre avec grâce la jonglerie.

- mar. 5 mai | 20 h
- mer. 6 mai | 19 h

grande salle | durée 1 h 10 | tarif 9 €

HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 2



En janvier 2019, la première édition d'*Histoires en série* succédait avec succès au temps fort *Rêves de Lecture*. **Ce rendez-vous consacré à la littérature contemporaine et à la lecture a séduit le public.**

Lors de cette « toute première fois », c'est Arnaud Cathrine qui a accepté de jouer le jeu, en écrivant *13*, une série de cinq textes qui donne la parole aux jeunes protagonistes de sa fameuse trilogie *À la place du cœur*.

Pour la deuxième saison d'*Histoires en série*, du 10 janvier au 1^{er} février 2020. Arnaud Cathrine passera le flambeau à **Brigitte Giraud**. La romancière écrit une série de cinq textes intitulée *Porté disparu*, qui donne la parole aux personnages de son tout nouveau roman *Jour de courage*, publié chez Flammarion dans le cadre de la rentrée littéraire de septembre 2019.

Deux autres textes choisis par Brigitte Giraud pour le jeune public sont également lus pendant la manifestation.

+ 11 ANS

LES ÉTRANGERS

texte Éric Pessan et Olivier de Solminihac

comédien Christophe Carassou

Basile sait que de nombreux migrants passent dans la région. Il a entendu parler des camps et des trafics. Il sait tant et tant de choses qui le concernent s i peu ! Tout change lorsqu'il s'embarque dans une nuit sans fin à la recherche de ce garçon qu'il ne connaît pas, cet étranger, prisonnier de la mafia.

+ 6 ANS

J'AI PEUR DE SAVOIR LIRE

texte Olivier de Solminihac

comédienne Florence Bisiaux

Le CE2, c'est sérieux. Il y a ceux qui sont forts en calcul. Il y a ceux qui sont forts en tout. Et il y a Stéphane, qui a envie d'avoir de bonnes notes. D'accord pour tout cela, oui, mais pas sans sa maman.

Avec la trentaine de lectures consacrées à *Porté disparu* et celles des textes d'Éric Pessan et d'Olivier de Solminihac, **ce sont plus de cinquante rendez-vous qui sont proposés pendant la manifestation.**



EN ACCOMPAGNEMENT DE VOS SORTIES SCOLAIRES

Pour organiser au mieux la rencontre de vos jeunes élèves avec la programmation artistique, Le Bateau Feu vous propose des outils pédagogiques et des actions culturelles visant à sensibiliser les élèves.

Mise à disposition d'outils pour préparer et accompagner votre venue au spectacle

- La brochure présentant l'ensemble de la programmation jeune public disponible dès le mois de septembre.
- Les dossiers pédagogiques réalisés sur chaque spectacle.
- Le matériel de communication : tracts et affiches sur chacun des spectacles.
- Des informations, photos et vidéos mis en ligne sur le site internet lebateaufeu.com.
- Des outils pédagogiques ludiques à utiliser après la venue au spectacle, pour aider les jeunes spectateurs à s'exprimer tout en s'amusant, et en stimulant leur sens critique : jeux de cartes, jeu de plateau sur Le Bateau Feu, frises disciplines etc. **Vous pouvez les emprunter auprès du service des Relations Publiques.**



Propositions d'actions culturelles

- Rendez-vous individuel pour vous aider à choisir les spectacles en fonction de votre projet pédagogique.
- Conseils et aide au montage de projets artistiques.
- Intervention dans la classe en amont de la représentation pour préparer au spectacle.
- Assister à une répétition publique pour comprendre le processus de création pour quelques spectacles de la saison.
- Visite du théâtre pour découvrir l'architecture du lieu, les coulisses, les métiers du théâtre et le fonctionnement de la machinerie théâtrale.

Nous cherchons à travers l'ensemble de ces outils et actions à créer un lien durable entre l'école, vos élèves et le théâtre, **et à établir avec vous une relation privilégiée.**



CHANTAL JANSSENS-DELOGE

Responsable développement secteur jeune public



cjanssens@lebateaufeu.com
03 28 51 40 41 - 06 07 30 59 58