

SAISON 19-20

THÉÂTRE DANSE OPÉRA
MUSIQUE CIRQUE OBJETS

DOSSIER DE PRÉSENTATION
STRUCTURES SOCIALES ET MÉDICO-SOCIALES

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque propose chaque saison de sensibiliser et d'accompagner les spectateurs dans leur découverte du spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour vous immerger dans la saison du Bateau Feu, nous avons imaginé des parcours de découverte que nous vous proposons ici. Sous un angle sociétal, politique ou classique, et parfois même sensible, joyeux ou totalement déluré, la programmation 2019-2020 se veut protéiforme pour toucher tous les spectateurs.

Ces propositions ont pour objectif de vous guider dans les thématiques abordées en fonction de votre projet de structure, de votre public ou de vos envies artistiques. Ces pistes sont non-exhaustives : d'autres spectacles sont à découvrir dans notre brochure de saison et les parcours adaptables à souhait !





PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

*La programmation du Bateau Feu s'affirme au **croisement des disciplines**. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.*



Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-quatorze Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la participation dans son aire d'implantation à une **action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont particulièrement présentes dans le projet de la Scène nationale : **la musique lyrique** et le **théâtre d'objets et de marionnettes**.

Le Bateau Feu s'engage à mettre en valeur ces deux disciplines, à la fois en présentant sur ses plateaux un large éventail de celles-ci, mais aussi (et c'est peut-être moins visible pour le public) en soutenant de manière engagée les projets dans ces deux genres : aides financières importantes, participation à des réseaux alliant création et diffusion.

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe quatre autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne et L'Opéra de Rennes. Ces cinq théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.

LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.

Cette saison, en plus du compagnonnage avec Johanny Bert (metteur en scène qui aime associer les interprètes aux objets), Le Bateau Feu soutient des compagnies régionales reconnues pour leur travail autour de la marionnette et du théâtre d'objets : la compagnie Tourneboulé, Barbaque Cie...





L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations publiques est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles. Votre interlocutrice pour les partenaires des structures sociales et médico-sociales est :

Elodie Noir / enoir@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 35 / 06 07 30 31 14.

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), la date de représentation ainsi que le nombre de spectateurs et d'accompagnants concernés.

Vous recevrez fin septembre un retour par mail confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir votre structure. **Les places confirmées doivent impérativement être payées deux semaines avant la date de représentation. Au-delà de ce délai, elles seront automatiquement remises en vente. Vous pouvez régler par bon de commande, carte bancaire, chèque ou espèces.**

La plupart des spectacles sont proposés au **tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement et sans justificatif. Certains spectacles sont proposés au **tarif de 6 €**. Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix spectateurs. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il **encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations publiques vous propose différentes actions pour vous accompagner toute la saison :

Une sensibilisation autour des spectacles

AVANT LE SPECTACLE

- Une mise à disposition d'informations sur les spectacles sur le site internet du théâtre lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des articles critiques...), des photos et vidéos éventuelles.
- L'organisation d'une visite du théâtre pour faire découvrir aux spectateurs les coulisses et les sensibiliser au travail des régisseurs (son, lumière, plateau...).
- Les « invitations avant-spectacle » : juste avant la représentation, un artiste ou un intervenant vous accueille pour vous apporter un éclairage sur le spectacle que vous allez découvrir et vous livrer des clés pour mieux appréhender l'œuvre et le travail artistique.
- Une rencontre dans votre structure pour présenter la saison ou un spectacle choisi.
- D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet de votre structure. Pour cela, vous pouvez contacter Elodie Noir.

APRÈS LE SPECTACLE

- Les « bords de plateau » : une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique du spectacle qui permet de poser des questions ou de partager les ressentis.
- Une analyse de la représentation dans votre structure, afin de revenir sur des éléments marquants ou répondre aux questions. Pour cela, vous pouvez contacter Elodie Noir.

Afin d'ouvrir le débat avec vos groupes, des **outils pédagogiques** sont à votre disposition, ou en cours de construction : jeux de cartes, jeu de plateau sur Le Bateau Feu, frises pour découvrir les différentes disciplines...
Vous pouvez les emprunter auprès de l'équipe chargée des relations avec le public.

PRÉSENCES D'ARTISTES

Des répétitions d'artistes en résidences

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos structures pendant les répétitions. N'hésitez pas pour cela à prendre avec Elodie Noir.

- Cie Farido - **du 2 au 13 septembre 2019**

Répétition du spectacle *Step* (coproduction Le Bateau Feu)

Représentations au Bateau Feu **mardi 5 et mercredi 6 novembre 2019**

- Cie Les Sea Girls - **du 16 au 30 septembre 2019**

Répétition du spectacle *Les Sea Girls au pouvoir* (soutien du Bateau Feu)

Représentations au Bateau Feu **mardi 1^{er}, mercredi 2 et jeudi 3 octobre 2019**

- Lionel Bègue - **du 21 octobre au 2 novembre 2019**

Répétition et création du spectacle *La Fuite* (production déléguée du Bateau Feu)

Représentations au Bateau Feu **jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 février 2020**

- Cie La Barque - **du 12 au 22 novembre 2019**

Labo de recherche

- Cie Par-dessus bord - **du 25 novembre au 6 décembre 2019**

Répétition du spectacle *Roulez jeunesse* (coproduction Le Bateau Feu)

- Histoires en série - saison 2 - **du 9 décembre 2019 au 10 janvier 2020**

Répétition et création des lectures (production du Bateau Feu)

- Cie Le Dapor - **du 20 au 31 janvier 2020**

Répétition du spectacle *J'ai marché sur mon pied*

- Cie Tramaluna - **du 2 au 14 mars 2020**

Labo de recherche *Puzzle*

- Barbaque Cie - **du 16 mars au 5 avril 2020**

Répétition et création du spectacle *La princesse qui n'aimait pas...* (coproduction Le Bateau Feu)

En tournée « hors les murs » **du lundi 6 au vendredi 17 avril 2020**

- Théâtre de Romette - **du 13 au 25 avril 2020**

Répétition du spectacle *L'Épopée* (coproduction Le Bateau Feu)

- Les Anges au Plafond - **du 6 au 18 juillet 2020**

Répétition du spectacle *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* (coproduction Le Bateau Feu)

UN COMPAGNONNAGE POUR TROIS ANS : JOHANNY BERT



Le nouveau projet du Bateau Feu est nourri par un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme **un lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec le plus grand monde une expérience esthétique.

Depuis la saison 2018-2019, la mise en place de ce projet se fait en dialogue avec le metteur en scène **Johanny Bert**. Ce dernier a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

Toutes ses créations, commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

Au cours de la saison 2018-2019, vous avez pu découvrir l'univers de Johanny Bert lors du premier « Mardi du Bateau Feu » avec une exposition dans le hall de photographies de son travail. Il a pris part au spectacle d'ouverture de saison en le mettant en scène ainsi qu'avec *Dévaste-moi* et *De Passage*.

Vous le retrouverez en octobre 2019 avec le spectacle *Les Sea Girls au pouvoir*, en novembre avec *Hen*, ainsi qu'avec deux spectacles en tournée dans l'agglomération dunkerquoise en mars et avril 2020 : *Elle pas princesse, lui pas héros* et *La princesse qui n'aimait pas...*

PROPOSITIONS DE PISTES ARTISTIQUES AUTOUR DE LA SAISON 2019-2020

Pour vous aider à faire vos choix ou pour inscrire vos spectacles dans un parcours, voici quelques pistes à adapter en fonction de l'âge des spectateurs que vous accompagnez ou de leurs envies.

Pour vous guider dans cette offre, **n'hésitez pas à vous référer à l'indicateur suivant :**



Il vous indique quels sont les spectacles demandant une préparation en amont.

Nous sommes à votre disposition pour explorer avec vous les pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront.

Devenir spectateur, ça s'apprend ! Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos spectateurs avant votre venue au théâtre.

Avant le spectacle

- Il est demandé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle pour avoir le temps de retirer sa place et de s'installer en salle. La représentation commence à l'heure indiquée sur le billet.
- Des informations sur le spectacle sont disponibles en amont de la représentation, sur le site Internet du Bateau Feu ou sur demande. Le jour J, un programme de salle est distribué à tous avec des indications sur le metteur en scène, les acteurs, ou les thèmes du spectacle.
- Pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions, il est demandé à tous d'éteindre complètement son téléphone (pas de vibreur), et de ne pas le sortir durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, artistes ou techniciens.

Pendant le spectacle

- Les photos et les vidéos sont interdites durant la représentation.
- Les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes. Le public a bien sûr le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, mais tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

Après le spectacle

- C'est le moment pour donner son ressenti ! Aimé, pas aimé ? Chacun a droit à une opinion différente. Le fait de ne pas avoir apprécié un spectacle ne doit pas être un facteur bloquant pour la programmation qui suit. Alors échangez, débattiez, critiquez... mais surtout, revenez !

LES PARCOURS THÉMATIQUES



ET BIEN, DANSEZ MAINTENANT



POUR ALLER PLUS LOIN

- **SYDNEY : LE HIP-HOP, LES ANNÉES 80 ET TF1**, EMISSION L'INSTANT M, FRANCE INTER, 22 AVRIL 2019 À VOIR EN LIGNE POUR (RE)DÉCOUVRIR LES INFLUENCES HIP-HOP DU SPECTACLE **USURE**
- VISIONNER LE FILM **I AM NOT YOUR NEGRO** QUI RETRACE LA LUTTE DES NOIRS AMÉRICAINS POUR LES DROITS CIVIQUES À PARTIR D'UN TEXTE INÉDIT DE JAMES BALDWIN, ARTISTE AYANT INSPIRÉ LE SPECTACLE **STEP**
- FEUILLETER LE MAGAZINE **ROLLING STONE** POUR S'IMMERGER DANS L'UNIVERS ROCK DU SPECTACLE **SOME HOPE FOR THE BASTARDS**
- S'AMUSER À CRÉER UNE PHRASE CHORÉGRAPHIQUE RÉPÉTITIVE POUR COMPRENDRE LE TRAVAIL SUR LA PULSATION DU SPECTACLE **VIVACE**
- ÉCOUTER L'ALBUM **L'HOMME À TÊTE DE CHOU** D'ALAIN BASHUNG POUR PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE DU MÊME NOM

L'art chorégraphique est la discipline qui exalte le corps. Son langage est le mouvement : rituel ou plaisir, danse sociale, identitaire, contestataire, rythmée. Le corps du danseur a toujours créé sa propre écriture. La représentation chorégraphique a ceci de particulier qu'elle existe à partir du regard du spectateur, qui en valide l'existence dans l'instant même où elle se réalise dans l'espace. Cette saison, il sera question de liberté, de nouveauté, de création, de recherche... L'espace de la danse prend place dans différents lieux, s'ouvre aux autres arts (comme le théâtre, la vidéo, la peinture, la musique...), mais surtout s'ouvre à nous, spectateurs. Alors dansez ! Dans nos salles, dans des lieux publics, dans des lieux étroits, seul, à deux, à dix... Partagez, vivez !

Usure

DANSE [À partir de 11 ans]

Step

DANSE [À partir de 11 ans]

Some Hope for the Bastards

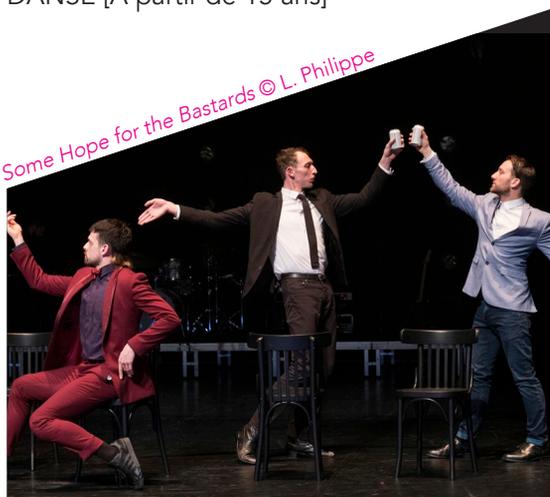
DANSE [À partir de 15 ans]

Vivace

DANSE [À partir de 11 ans]

L'Homme à tête de chou

DANSE [À partir de 15 ans]



ENSEMBLE



Espièglerie © Joseph Banderet

Möbius © Olivier Genty



Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel chaque individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience qui lie son « je » à un « nous ». Par ailleurs, nous aimons les spectacles créés par des troupes, car ceux-ci génèrent une inventivité, un plaisir de jeu et une énergie contagieuse. Le cirque, en particulier, art du risque et de la surprise, se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres. Ainsi, nous vous invitons à éprouver sensiblement ce que nous avons à vivre ensemble.

Espièglerie

CIRQUE [À partir de 6 ans]

Möbius

CIRQUE [À partir de 9 ans]

Requiem - Orchestre national de Lille

MUSIQUE [À partir de 11 ans]

4x4 : Ephemeral Architectures

CIRQUE [À partir de 8 ans]

POUR ALLER PLUS LOIN

- FEUILLETER *CIRQUE À L'ŒUVRE : CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE* POUR MIEUX COMPRENDRE LES ESTHÉTIQUES CIRCASSIENNES DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE
- LIRE *ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE : UNE RÉGION EN MODE MAJEUR* DE JEAN-MARIE DUHAMEL QUI RETRACE L'HISTOIRE DU CÉLÈBRE ORCHESTRE, JUSQU'À L'ARRIVÉE DU NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL : ALEXANDRE BLOCH

REVISITONS LES ŒUVRES

Le bain

THÉÂTRE D'OBJETS [À partir de 6 ans]

Le Misanthrope

THÉÂTRE [À partir de 15 ans]

La Petite Messe solennelle

MUSIQUE [À partir de 11 ans]

La Vie devant soi

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS
[À partir de 14 ans]

Fin de partie

THÉÂTRE [À partir de 13 ans]

Revisiter une œuvre est pour les artistes un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines. En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, les artistes de la saison 2019-2020 mettent en lumière nos réalités. Ils capturent une époque, reflètent une société et un temps comme l'ont fait de nombreux peintres et romanciers. Après avoir relu et illustré les classiques, les metteurs en scène sont aujourd'hui à leur service en veillant à fabriquer et ouvrir le sens. La distance historique et critique de ces nouvelles pièces impose un nouveau point de vue, celui de l'interprétation.

POUR ALLER PLUS LOIN

- S'AMUSER À FAIRE DES RECHERCHES EN LIGNE OU DANS LES LIVRES POUR REGARDER LES ŒUVRES PICTURALES TELLES QUE *DIANE AU BAIN* OU *ACTÉON CHANGÉ EN CERF PAR DIANE CHASSERESSE* POUR PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE *LE BAIN*
- FEUILLETER L'OUVRAGE *HISTOIRE DU THÉÂTRE DESSINÉE : DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS, TOUS LES TEMPS ET TOUS LES PAYS* D'ANDRÉ DE-GAINE POUR COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DU THÉÂTRE ET DE SES ŒUVRES COMME *LE MISANTHROPE* DE MOLIERE
- ÉCOUTER EN LIGNE *LA PETITE MESSE SOLENNELLE* TELLE QU'ELLE AVAIT ÉTÉ IMAGINÉE PAR ROSSINI
- REDÉCOUVRIR LES GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE : *LA VIE DEVANT SOI*, DE ROMAIN GARY ET *FIN DE PARTIE*, DE BECKETT



TOUS DES PRINCESSES



Blanche-Neige, histoire d'un Prince © Venkat Damara

Les Sea Girls au pouvoir

THÉÂTRE / MUSIQUE [À partir de 11 ans]

Blanche-Neige, histoire d'un Prince

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS [À partir de 10 ans]

Hen

THÉÂTRE D'OBJETS [Pour adultes]

Un jardin de silence

THÉÂTRE / MUSIQUE [À partir de 11 ans]

Féminines

THÉÂTRE [À partir de 11 ans]

Masculin, féminin, confusion des corps et des genres... Le clivage est-il dépassé ? Le théâtre suit l'évolution de la société et se fait l'écho de ses interrogations. À l'image de Simone de Beauvoir pour qui, « on ne naît pas femme, on le devient », les artistes de la saison proposent de manière actuelle et poétique des pièces qui invitent à la tolérance et à réfléchir. Au-delà des stéréotypes, des préjugés, du poids de l'image dans notre société, les enjeux de ces mises en scène sont : comment devenir soi-même, comment se rencontrer et rencontrer l'autre ? À l'instar du titre du spectacle de Johanny Bert, *Elle pas princesse, lui pas héros*, ensemble, nous avons les cartes en mains pour y répondre !

POUR ALLER PLUS LOIN

- LIRE LES DEUX TOMES DES BD *CULOTTÉES : DES FEMMES QUI NE FONT QUE CE QU'ELLES VEULENT* DE PÉNÉLOPE BAGIEU QUI MET EN SCÈNE LE COMBAT DE FEMMES D'ORIGINES ET D'ÉPOQUES DIVERSES QUI BRAVÈRENT LES NORMES SOCIALES DE LEUR TEMPS... TOUT COMME NOS SEAGIRLS !
- LIRE LE TEXTE DE MARIE DILASSER DONT EST TIRÉ LE SPECTACLE *BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE* AVANT DE SE RENDRE À LA REPRÉSENTATION
- CONSULTER L'ARTICLE EN LIGNE [HTTP://WWW.RFI.FR/FRANCE/20130213-FRANCE-GRANDES-ETAPES-EVOLUTION-DROITS-HOMOSEXUELS](http://www.rfi.fr/france/20130213-france-grandes-etapes-evolution-droits-homosexuels) AVANT LA VENUE AU SPECTACLE *HEN*
- ÉCOUTER LES PLUS GRANDS TUBES DE LA CHANTEUSE *BARBARA* POUR S'IMMERGER DANS *UN JARDIN DE SILENCE*
- SE PROCURER *L'ÉTUDE DU COLLECTIF HF NORD PAS-DE-CALAIS PICARDIE* QUI S'INTÉRESSE À LA PLACE LAISSÉE AUX FEMMES DANS LES STRUCTURES CULTURELLES RÉGIONALES AVANT DE SE RENDRE À LA REPRÉSENTATION DE *FÉMININES* QUI S'INTÉRESSE À LA PLACE DES FEMMES DANS LE SPORT

➤ TOUTES LES COULEURS DE LA MUSIQUE



Alexis HK - Comme un ours © Pierre Leblanc



Birds on a Wire © Béryl Caizzi

Parce que la musique rythme nos vies, elle a toute son importance dans les créations artistiques. Au-delà des concerts, elle s'introduit dans le spectacle vivant. Les artistes du théâtre, de la danse, du théâtre d'objets... ne peuvent plus penser un spectacle sans imaginer la création sonore ou musicale qui accompagnera la création lumière ou les décors. Pour cette saison 2019-2020, c'est presque l'Histoire de la musique qui est retracée. Classique, baroque, romantique, jazz, blues, rock ou encore chansons françaises : on aime toutes les couleurs de la musique !

Alexis HK - Comme un ours

MUSIQUE [À partir de 11 ans]

Concertos Brandebourgeois

MUSIQUE [À partir de 11 ans]

Arnaud Fradin & His Roots Combo

MUSIQUE [À partir de 11 ans]

Birds on a Wire

Rosemary Standley et Dom La Nena

MUSIQUE [À partir de 11 ans]

Falstaff Live

OPÉRA [À partir de 11 ans]

POUR ALLER PLUS LOIN

- ÉCOUTER SUR INTERNET L'ÉMISSION « LA CHRONIQUE DE MÉLANIE BAUER » SUR FRANCE INTER « ALEXIS HK : CHANTEUR DE FOND, PLUME DE PLOMB » : [HTTPS://WWW.FRANCEINTER.FR/EMISSIONS/LA-CHRONIQUE-DE-MELANIE-BAUER/LA-CHRONIQUE-DE-MELANIE-BAUER-11-OCTOBRE-2018](https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-melanie-bauer/la-chronique-de-melanie-bauer-11-octobre-2018)

- DÉCOUVRIR L'ALBUM D'ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO ET CELUI DE ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA AVANT D'ASSISTER AUX CONCERTS

HISTOIRES DE FAMILLE

Un ennemi du peuple

THÉÂTRE [À partir de 15 ans]

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

THÉÂTRE [À partir de 8 ans]

Je brûle (d'être toi)

THÉÂTRE D'OBJETS [À partir de 3 ans]

Kind

DANSE [À partir de 15 ans]

Le Pays lointain (un arrangement)

THÉÂTRE [À partir de 15 ans]

Les scènes de vie de tous les jours font des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène. Que ce soit les leurs, celles de leurs mères, de leurs amants, de leurs frères ou de leurs sœurs... ces histoires de familles tendent à privilégier la construction de l'identité personnelle. Les artistes de la saison témoignent à travers leurs œuvres de cette forme de socialisation en mettant en lumière des personnages qui leur sont intimes ou emblématiques.

POUR ALLER PLUS LOIN

- LIRE L'OUVRAGE *UN ENNEMI DU PEUPLE*, ÉCRIT PAR HENRIK IBSEN
- DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE PHILIPPE DORIN AVEC LE LIVRE *DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU*
- S'AMUSER À CRÉER UNE MARIONNETTE DE SON PERSONNAGE PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE *JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)*
- ÉCOUTER LE PODCAST « LE PHÉNOMÈNE JEAN-LUC LAGARCE » POUR DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE CELUI QUI A INSPIRÉ LE SPECTACLE *LE PAYS LOINTAIN (UN ARRANGEMENT)* : [HTTPS://WWW.FRANCECULTURE.FR/EMISSIONS/UNE-SAISON-AU-THEATRE/LE-PHENOMENE-JEAN-LUC-LAGARCE](https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/le-phenomene-jean-luc-lagarce)

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu © Pierre Planchenault



PARLONS D'AUJOURD'HUI



La Fuite © Simon Gosselin

Une maison ✨
DANSE [À partir de 15 ans]

Les Hérétiques ✨
THÉÂTRE [À partir de 15 ans]

La Fuite ✨
DANSE [À partir de 15 ans]

Si je suis de ce monde ✨
THÉÂTRE [À partir de 15 ans]

La Petite Casserole d'Anatole
THÉÂTRE D'OBJETS [À partir de 3 ans]

Comment les œuvres témoignent-elles du monde ? Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à visionner le monde à travers des points de vues singuliers, ceux de l'artiste, d'une époque, d'un milieu, d'une culture... Les artistes ont pour désir de faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Ceux invités cette saison nous proposent de réfléchir sur nos pratiques sociales en tant que citoyen face à des institutions qui souvent nient l'individu. Le spectacle vivant peut devenir alors un enjeu de pouvoir et un outil de contestation politique.

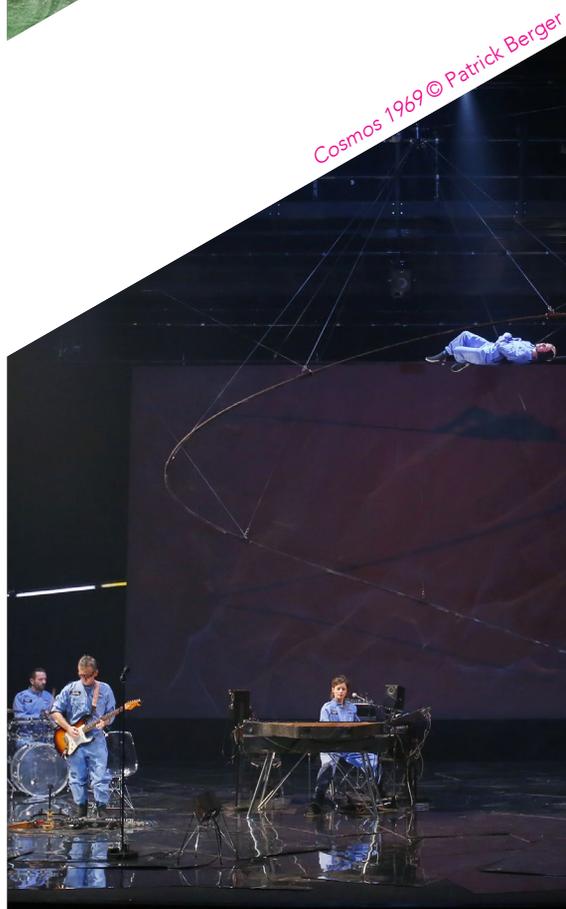
POUR ALLER PLUS LOIN

- LIRE LE RECUEIL D'ENTRETIENS ENTRE CHRISTIAN RIZZO ET MARIE-THÉRÈSE CHAMPESME **QUELQUE CHOSE SUIT SON COURS** (CENTRE NATIONAL DE LA DANSE) POUR MIEUX COMPRENDRE LE PROCESSUS DE CRÉATION DU CHORÉGRAPHE DE **UNE MAISON**
- LIRE L'OUVRAGE **PRÉSUMÉES COUPABLES : LES GRANDS PROCÈS FAITS AUX FEMMES**, DE CLAUDE GAUVARD AUX ARCHIVES NATIONALES, POUR SE PLONGER DANS L'UNIVERS DU SPECTACLE **LES HÉRÉTIQUES**
- S'AMUSER À FAIRE DES RECHERCHES EN LIGNE OU DANS LES LIVRES POUR REGARDER LES ŒUVRES PICTURALES TELLES QUE **ACTÉON CHANGÉ EN CERF PAR DIANE CHASSERESSE** POUR PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE **LA FUITE**
- LIRE **LA CRÉATION D'IVT** DE JEAN GRÉMION POUR EN APPRENDRE D'AVANTAGE SUR LA CULTURE SOURDE
- FEUILLETER LA BD **LA DIFFÉRENCE INVISIBLE** DE JULIE DACHEZ POUR COMPRENDRE LE POINT DE VUE D'UNE PERSONNE EN SITUATION D'HANDICAP, POUR FAIRE UN PARALLÈLE AVEC LE SPECTACLE **LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE**

À LA CROISÉE DES ARTS



Le Carnaval des animaux © Gwendal le Flem



Cosmos 1969 © Patrick Berger

La programmation du Bateau Feu est une belle occasion de se confronter à des écritures et à des esthétiques différentes. Elles s'affirment au croisement des disciplines, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans le projet de la Scène nationale. Au croisement des genres, car les artistes s'amuse à entremêler les propositions pour inventer des spectacles surprenants. C'est ce foisonnement et cette effervescence qui permettent de mieux croiser les regards !

Cosmos 1969

MUSIQUE / CIRQUE [À partir de 11 ans]

Le Carnaval des animaux

MUSIQUE / THÉÂTRE [À partir de 6 ans]

Les Diables

THÉÂTRE [À partir de 15 ans]

Victor ou la naissance d'une pensée

MUSIQUE [À partir de 8 ans]

Crise de voix

MUSIQUE / THÉÂTRE [À partir de 9 ans]

POUR ALLER PLUS LOIN

- FEUILLETER LA BD *DANS LA COMBI DE THOMAS PESQUET* DE MARION MONTAIGNE POUR FAIRE LE LIEN AVEC LE SPECTACLE *COSMOS 1969*
- S'AMUSER À CRÉER DES MASQUES D'ANIMAUX AVANT SA VENUE AU SPECTACLE *LE CARNAVAL DES ANIMAUX*
- SURFER SUR LE SITE DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU MOUCHE (SPECTACLE *LES DIABLES*) POUR DÉCOUVRIR SON UNIVERS : [HTTP://OISEAU-MOUCHE.ORG/LOISEAU-MOUCHE/](http://oiseau-mouche.org/loiseau-mouche/)
- LIRE *ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES* DE LEWIS CARROLL QUI A INSPIRÉ LE MONDE FOU DU SPECTACLE *VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE*



Let's dance © Arnaud Bertereau

NOTRE PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE

LES HORS LES MURS

Le Bateau Feu, **c'est aussi une programmation et des actions hors les murs !**

Donner accès à tous à la culture, sortir le spectacle vivant des structures conventionnelles, et à l'inverse, faire entrer la cité dans nos murs... Autant d'axes de travail moteurs pour notre équipe !

Nos spectacles hors les murs sont des formes de spectacles légères techniquement imaginées pour être jouées dans des lieux non équipés de l'agglomération. L'accès au spectacle est gratuit pour tous, sur simple réservation. Certains joueront chez vous, ou dans des structures voisines... Soyez attentifs !

Ne vois-tu rien venir

THÉÂTRE [À partir de 15 ans]

En tournée du lun. 2 au jeu. 12 décembre
(calendrier en cours de construction)

Elle pas princesse, lui pas héros

THÉÂTRE [À partir de 7 ans]

En tournée du lun. 9 au sam. 21 mars
(calendrier en cours de construction)

La princesse qui n'aimait pas...

THÉÂTRE D'OBJETS [À partir de 5 ans]

En tournée du lun. 6 au ven. 17 avril
(calendrier en cours de construction)

POUR ALLER PLUS LOIN

- SE PLONGER DANS LE LIVRE *ENTRE-DEUX JE* AFIN DE DÉCOUVRIR L'ÉCRITURE DE SOUÂD BELHADDA, L'AUTEURE DU SPECTACLE *NE VOIS-TU RIEN VENIR*
- FEUILLETER LE LIVRE *ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS* QUI A INSPIRÉ LE SPECTACLE DU MÊME NOM
- REGARDER SUR LA PLATEFORME NETFLIX LA SÉRIE *DÉSENCHANTÉE* POUR RIRE DEVANT UNE AUTRE PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS... (LES PRINCES ? LES CLICHÉS ?)



HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 2



En janvier 2019, la première édition d'*Histoires en série* succédait avec succès au temps fort *Rêves de Lecture*. **Ce rendez-vous consacré à la littérature contemporaine et à la lecture a séduit le public.**

Lors de cette « toute première fois », c'est Arnaud Cathrine qui a accepté de jouer le jeu, en écrivant *13*, une série de cinq textes qui donne la parole aux jeunes protagonistes de sa fameuse trilogie *À la place du cœur*.

Pour la deuxième saison d'*Histoires en série*, du 10 janvier au 1^{er} février 2020, Arnaud Cathrine passera le flambeau à **Brigitte Giraud**. La romancière écrit une série de cinq textes intitulée *Porté disparu*, qui donne la parole aux personnages de son tout nouveau roman *Jour de courage*, publié chez Flammarion dans le cadre de la rentrée littéraire de septembre 2019.

VENDREDI 10 JANVIER 20 H

Pour lancer cette deuxième saison, nous avons demandé à Arnaud Cathrine, l'auteur de la première saison, de venir passer le témoin à Brigitte Giraud. Sur le plateau, Arnaud Cathrine et la comédienne Fanny Chiressi lisent des extraits de *L'amour est très surestimé*, le magnifique recueil de nouvelles écrit par Brigitte Giraud. À leurs côtés, le chanteur et musicien Albin de la Simone vient répondre à la délicatesse des textes avec ses chansons sensibles et singulières, aux charmes malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une douce mélancolie. Une soirée mise en place sous le regard bienveillant du metteur en scène Thomas Piasecki.

DU LUNDI 13 AU JEUDI 30 JANVIER

Des lectures à suivre un peu partout dans l'agglomération dunkerquoise. D'épisodes en épisodes, le public découvre les personnages et l'histoire de *Porté disparu*. Les lectures se déroulent aux quatre coins de l'agglomération, de Bergues à Dunkerque, de Gravelines à Bray-Dunes. Avec la trentaine de lectures consacrées à ***Porté disparu* (à partir de 15 ans)** et celles des textes d'Éric Pessan et d'Olivier de Solminihac, avec ***J'ai peur de savoir lire* (à partir de 6 ans)** et ***Les Étrangers* (à partir de 11 ans)**, ce sont plus de cinquante rendez-vous qui sont proposés pendant la manifestation.

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À PARTIR DE 15 H

Pour terminer cette deuxième saison, nous vous proposons de découvrir l'intégrale de *Porté disparu*, au cours d'une journée atypique et conviviale. Les lectures s'enchaînent d'un personnage à l'autre, tel un puzzle dont tous les éléments s'assemblent pour dérouler le fil de l'histoire sous le regard complice des spectateurs. Thomas Piasecki signera la mise en scène de cette intégrale avec les cinq comédiens et Brigitte Giraud.

Le programme complet de la manifestation sera disponible fin novembre.

MAIS AUSSI...



Être présent sur le territoire nous permet d'entrer en relation avec les habitants, et d'inventer des projets participatifs à haute qualité artistique !

Venir un jour comme simple citoyen, s'investir dans un projet avec des artistes, et repartir avec l'idée que tout est possible... N'est-ce pas là, un beau challenge ?

Cette année, nous vous invitons à entrer dans la danse pour fêter la fin de cette belle saison.

Durant une quinzaine de jours et aux quatre coins de l'agglomération dunkerquoise, venez vous déhancher et participer aux initiations, aux rendez-vous et aux bals que Le Bateau Feu organisera dans des maisons de quartier et chez différents partenaires. Et retrouvons-nous début juin à la salle de la Concorde à Petite-Synthe pour ces deux grands bals rock accessibles à tous !

LET'S ROCK ! LET'S DANCE !

Sur un authentique son rock, deux danseur.seuse.s lancent un appel à surgir sur la piste et embarquent le public dans le scénario d'un bal interactif explosif. Avec la complicité des habitants ! *Let's dance* s'appuie sur les souvenirs de bals, de boums ou de fêtes, de tous ces moments de danse où se crée un en-commun à l'énergie électrique et contagieuse. **Elvis, Les Stones, en passant par La Femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko...** Il y a quelque chose de viscéral dans le rock, comme un besoin et une urgence à agir, à partager, à résister. Avec l'envie de mettre le feu !

Dans une ambiance à couper le souffle, le public est invité à expérimenter des séquences dansées. Entre bal et performance, *Let's dance* repose sur une dramaturgie euphorisante, où les danseurs envahissent la piste et expérimentent de nouvelles sensations. Toutes les générations se croisent pour permettre à chacun de se transformer, de se lâcher, de lâcher prise et de ne rien lâcher. L'espace d'une soirée, se sentir quelqu'un d'autre dans un corps à corps partagé.

Let's dance

BAL / DANSE [À partir de 8 ans]

ven. 5 et sam. 6 juin

Salle de La Concorde à Petite-Synthe

Gratuit sur réservation



ET SI L'AVENTURE VOUS TENTE...

Mieux accueillir notre public ou rendre plus accessible encore les spectacles que nous proposons font partie des préoccupations majeures de l'équipe du Bateau Feu.

Professionnels du champ social, professionnels du champ médico-social : vous avez toutes et tous des besoins spécifiques pour préparer la venue à une représentation, ou pour choisir tout simplement les spectacles dont vous souhaitez faire profiter vos groupes.

Afin de rendre meilleures encore nos futures collaborations, nous vous proposons de créer un petit groupe de réflexion d'une dizaine de personnes associant quelques relais du secteur social, et quelques relais du secteur médico-social.

Le principe ? Se rencontrer **une fois par trimestre** afin d'échanger autour de thématiques communes qui nous animent, et pourquoi pas imaginer ensemble des projets à inventer pour la saison prochaine...

Afin que vous puissiez vous organiser, voici les dates des rendez-vous déjà prévus :

- **jeudi 28 novembre** de 9 h 30 à 11 h 30
- **jeudi 19 mars** de 9 h 30 à 11 h 30
- **jeudi 11 juin** de 9 h 30 à 11 h 30

Si l'aventure vous tente, merci de prendre contact directement avec Elodie Noir
03 28 51 40 35 / enoir@lebateaufeu.com **avant le lundi 30 septembre.**

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

CONTACT

Place du Général-de-Gaule / 59140 Dunkerque
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com /   

ELODIE NOIR

Chargée des relations avec le public



enoir@lebateaufeu.com

03 28 51 40 35 / 06 07 30 31 14