

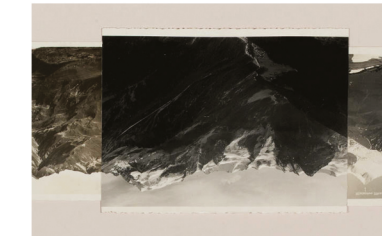
CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI

Jeudi 4 juin à 19h30
Opéra de Pietro Mascagni et Ruggero Leoncavallo
Mise en scène : Damiano Michieletto
Durée : 3h10 avec un entracte
En italien avec sous-titrage en français



LE PROJET DANTE

Jeudi 25 juin à 19h30
Ballet
Musique: Thomas Adès
Chorégraphies : Wayne McGregor
Durée : 3 heures



ELEKTRA

Jeudi 16 juillet à 19h30
Opéra de Richard Strauss
Mise en scène : Christof Loy
Durée : 2 heures sans entracte
En allemand avec sous-titrage en français



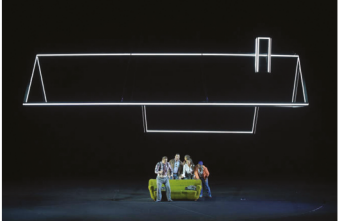
DON GIOVANNI

Jeudi 31 octobre à 19h30
Opéra de Mozart / Mise en scène : Kasper Holten
Durée : 3h30 avec un entracte
En italien avec sous-titrage en français



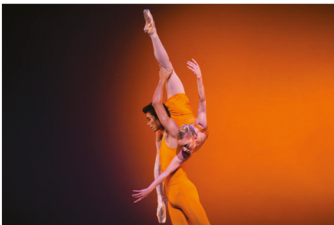
DON PASQUALE

Jeudi 21 novembre à 19h30
Opéra de Donizetti
Durée : 2h30 avec un entracte
En italien avec sous-titrage en français



CONCERTO / VARIATIONS ENIGMA / RAYMONDA ACTE III

Jeudi 5 décembre à 19h30
Ballet / Durée : 3 heures



CASSE NOISETTE

Vendredi 27 décembre à 19h30
Ballet de Tchaikovsky / Durée : 2h15



Cavalleria rusticana (Chevalerie rustique) de Pietro Mascagni et *Pagliacci* (Les Joueurs) de Ruggero Leoncavallo sont aujourd'hui les plus célèbres du double acte de l'opéra italien, mais ils ont été écrits de manière indépendante. *Cavalleria rusticana* est arrivé en premier, sa création en 1890, qui a connu un franc succès, a sans doute influencé Leoncavallo. Son *Pagliacci* en 1892 fut un autre triomphe. Les deux œuvres, chefs d'œuvre incontestables de la tradition du réalisme du vérisme, partagent une concision dramatique, une richesse mélodique et une obsession de la jalousie violente.

La Divine Comédie de Dante est un voyage épique dans l'au-delà : elle englobe le drame horrible d'Inferno et de son maudit, le mysticisme lyrique des pèlerins du mont Purgatorio et les sphères éblouissantes de Paradiso aux infinies configurations de lumière. Le poème s'inspire de l'agonie de l'exil de Dante et retrace son parcours guidé par son héros littéraire Virgile et son amour perdu Beatrice. Le Chorégraphe résident du Ballet Royal, Wayne McGregor collabore avec le compositeur contemporain Thomas Adès et l'artiste Tacita Dean, pour nous rapprocher de la vision extraordinaire de Dante.

L'adaptation passionnante et audacieuse de Strauss de la tragédie grecque, Clytemnestre, reçoit une nouvelle mise en scène de Christof Loy. Cet opéra sans compromis, sur une fille voulant une vengeance sanglante et une mère poussée à la folie, a provoqué des critiques vives pour un débat animé et un public à la fois choqué et enthousiasmé depuis sa première en 1909. Antonio Pappano dirige la musique depuis 2002 pour l'Opéra Royal.

Don Giovanni, impulsif et charismatique, est un séducteur impénitent. Mais lorsqu'il commet un meurtre, il déchaîne un pouvoir noir au-delà de son contrôle.

Don Giovanni est la deuxième collaboration de Mozart avec le librettiste Lorenzo da Ponte. Ils ont créé une œuvre qui séduit depuis sa création en 1787. Oscillant, comme aucun autre opéra, entre tragédie et comédie, ce drame puissant associe une musique glorieuse à un personnage central séduisant qui fascine sans cesse par sa complexité.

Don Pasquale, vieux célibataire fortuné, est scandalisé quand il apprend que son neveu Ernesto a l'intention d'épouser la pauvre veuve Norina. Il décide de se marier et de déshériter Ernesto. Ernesto et Norina sont désespérés, mais leur ami le docteur Malatesta promet de les aider et de donner une leçon à Don Pasquale. Malatesta persuade Norina de la présenter comme sa sœur, puis la présente à Don Pasquale comme future épouse. La production exaltante de Damiano Michieletto montre à quel point les personnages sont toujours contemporains et combien l'histoire reste touchante.

Ce programme mixte met en valeur la polyvalence de la Compagnie. *Raymonda Act III* de Petipa est un ballet classique russe en un acte à la technique brillante et précise, tandis que *Enigma Variations* d'Ashton demeure typiquement britannique à tous les égards.

Concerto, fusion entre la technique classique et l'esprit contemporain de MacMillan, complète un programme qui montre l'ampleur du patrimoine de la compagnie.

L'interprétation de *Casse-Noisette* par Peter Wright enchante enfants et adultes depuis sa première représentation par le Ballet Royal en 1984. La partition de Tchaikovsky, les décors magnifiques et festifs, et la danse captivante du Ballet Royal font de ce *Casse-Noisette* une production magique.

THE ROYAL OPERA HOUSE

Depuis presque trois siècles, le Royal Opera House est une des plus prestigieuses institutions anglaises. Installé dans le magnifique théâtre de Covent Garden, à Londres, il abrite le Royal Opera, dirigé par Antonio Pappano, et le Royal Ballet, dirigé par Kevin O'Hare. La célèbre maison a à cœur de monter à la fois des classiques du répertoire et des créations contemporaines, en s'entourant toujours des plus grands noms. Depuis 2009, cette programmation ambitieuse est accessible au public du monde entier grâce aux projections en haute définition dans les salles de cinéma partenaires. C'est ainsi 6 ballets et 5 opéras qui vous sont proposés tout au long de la saison 2019-2020.

CALENDRIER

Toutes les séances ont lieu à 19h30.

jeudi 31 octobre 2019	Don Giovanni
jeudi 21 novembre 2019	Don Pasquale
jeudi 5 décembre 2019	Concerto / Variations enigma ...
vendredi 27 décembre 2019	Casse-Noisette
jeudi 9 janvier 2020	Coppélia
jeudi 6 février 2020	La Belle au bois dormant
jeudi 27 février 2020	La Bohème
jeudi 19 mars 2020	Marston & Scarlett ...
jeudi 16 avril 2020	Fidélío
jeudi 14 mai 2020	Le Lac des Cygnes
jeudi 4 juin 2020	Cavalleria rusticana
jeudi 25 juin 2020	Le projet Dante
jeudi 16 juillet 2020	Elektra

Tarifs / Billetterie

Tarif unique : 6,50€ pour chaque séance.
Places disponibles en prévente au Studio 43 dès septembre 2019, et 30 minutes avant chaque séance.
Billetterie ouverte tous les jours de 14h30 à 21h
Billetterie en ligne : www.studio43.fr

Studio 43 / Pôle Marine / rue des Fusiliers Marins / 59140 Dunkerque
Tél: 03 28 66 47 89
www.studio43.fr

COPPÉLIA

Jeudi 9 janvier à 19h30
Ballet / Chorégraphie : Ninette de Valois
après Lev Ivanov et Enrico Cecchetti
Durée : 2h30 avec un entracte



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Jeudi 6 février à 19h30
Ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Chorégraphie : Marius Petipa
Durée : 3 heures avec deux entractes



LA BOHÈME

Jeudi 27 février à 19h30
Opéra de Puccini
Mise en Scène : Richard Jones
Chef d'Orchestre : Emmanuel Villaume
Durée : 2 h35 avec un entracte
En italien avec sous-titrage en français



Le fabricant de jouets Dr Coppélius semble avoir une belle jeune femme dans sa maison : Coppélia, qui est assise et lit sur son balcon. Franz et les autres jeunes villageois sont curieux de savoir pourquoi elle les ignore tous. Lorsque le Dr Coppélius se rend à la taverne locale, les jeunes villageois se glissent dans sa maison pour se présenter à la jeune femme étrangement silencieuse.

Le retour d'un classique du répertoire du Ballet Royal, plein d'amour, de malice, et de poupées mécaniques, avec la charmante et drôle Coppélia de Ninette de Valois.

La méchante fée Carabosse est furieuse de ne pas avoir été invitée au baptême de la princesse Aurora. Elle donne un fuseau au bébé en disant qu'un jour, la princesse se piquera le doigt dessus et mourra. La fée des lilas, en cadeau de baptême, adoucit la malédiction de Carabosse : Aurora ne mourra pas, mais s'endormira dans un sommeil profond que seul le baiser d'un prince brisera.

Cette production de *La Belle au Bois Dormant* ravit le public de Covent Garden depuis 1946. Soixante ans plus tard, en 2006, la mise en scène originale est revisitée.

Quand Rodolfo, un poète sans le sou, rencontre Mimi, une couturière, ils tombent instantanément amoureux. Mais leur bonheur est menacé lorsque Rodolfo apprend que Mimi est gravement malade.

L'opéra de Puccini dépeignant un jeune amour au 19ème siècle parisien déborde de musiques époustouflantes, d'arias lyriques, de chœurs célébrant la veille de Noël en Acte II dans le Quartier latin et une poignante scène finale ayant fait pleurer le compositeur lui-même.



OPERAS BALLETSAISON 2019 - 2020 AU CINEMA



MARSTON & SCARLETT PREMIÈRES MONDIALES

Jeudi 19 mars 19h30
Ballet
Chorégraphie : Cathy Martson, Liam Scarlett
Durée : 3 heures



FIDELIO

Jeudi 16 avril à 19h30
Opéra de Beethoven
Mise en scène : Tobias Kratzer
Direction musicale : Antonio Pappano
Durée : 2h30 avec un entracte
En allemand avec sous-titrage en français



LE LAC DES CYGNES

Jeudi 14 mai à 19h30
Ballet de Tchaikovsky
Mise en scène : Liam Scarlett
Durée : 2h55 avec deux entractes



La chorégraphe Cathy Marston est une artiste associée au Royal Opera House et metteuse en scène du Ballet de Berne. Pour sa première réalisation sur la scène principale du Ballet Royal, elle s'inspire de la vie et la carrière mémorables de la violoncelliste Jacqueline du Pré. En seconde partie du programme se dévoile une nouvelle oeuvre par Liam Scarlett, l'artiste en résidence du Ballet Royal.

Le seul opéra de Beethoven est un chef-d'oeuvre, une histoire exaltante de risques et de triomphes. Les éléments de l'intrigue domestique, de l'amour déterminé et de la cruauté d'un régime oppressif sont mis en contrepoint. La musique est transcendante et inclut le célèbre quatuor de l'acte I, le chœur des prisonniers et l'acteur passionné de l'acte II de Florestan qui crient dans l'obscurité la vision de l'espoir. La nouvelle mise en scène de Tobias Kratzer rassemble la sombre réalité de la "terreur" de la Révolution française et notre époque pour éclairer le message inspirant de Fidelio sur une humanité partagée.

Le prince Siegfried tombe sur un vol de cygnes alors qu'il part à la chasse. Quand un des cygnes se transforme en une belle femme, Odette, il est ravi. Mais un sort la retient captive lui permettant de retrouver sa forme humaine seulement la nuit. La brillante production de Liam Scarlett insufflé une nouvelle vie à ce qui est sans doute le ballet classique le plus connu et le plus apprécié. La première partition pour ballet de Tchaïkovski s'élève avec son balayage symphonique et se combine parfaitement avec une chorégraphie exquise allant du grand pas de deux du prince Siegfried et d'Odile aux cygnes au bord du lac. Mélange enivrant de spectacle et de passion intime, l'effet global est irrésistible.