

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

## HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 2

AUTEURE INVITÉE  
BRIGITTE GIRAUD

DU VENDREDI 10 JANVIER  
AU SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2020



# HISTOIRES EN SÉRIE - SAISON 2

En janvier 2019, la première édition d'« Histoires en série » succédait avec succès au temps fort « Rêves de Lecture ». **« Histoires en série » s'est tout de suite imposé dans le paysage régional comme un rendez-vous incontournable consacré à la littérature contemporaine et à la lecture et a remporté un vif succès public.**

Lors de cette « toute première fois », c'est Arnaud Cathrine qui a accepté de jouer le jeu, en écrivant *13*, une série de cinq textes qui donne la parole aux jeunes protagonistes de sa fameuse trilogie *À la place du cœur* (publiée chez Robert Laffont de 2016 à 2018).

« Histoires en série » permet au Bateau Feu de renforcer son intérêt pour la littérature contemporaine en profitant des formidables collaborations qui ont été développées avec les villes de la Communauté Urbaine de Dunkerque et les partenaires du territoire.

**En effet, durant un peu plus de trois semaines en janvier, les habitants du Dunkerquois sont invités à suivre, au cours d'une cinquantaine de lectures, une même histoire racontée par ses protagonistes.** Pour ce faire, Le Bateau Feu passe une commande d'écriture à un auteur, un dramaturge ou un scénariste avec la contrainte de raconter une histoire selon le point de vue de différents personnages dont les parcours se croisent. Cette histoire est ainsi racontée à plusieurs voix et par épisode. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivre toute la série au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre.





Brigitte Giraud

Des comédiens lecteurs, accompagnés par un metteur en scène, présentent les épisodes de cette histoire, dans une forme théâtrale légère. Ils donnent rendez-vous aux spectateurs dans des lieux non-théâtraux (bibliothèques, lieux culturels, maisons de quartier, établissements scolaires...) répartis sur tout le territoire de Dunkerque et au-delà.

**À l'issue de cette tournée dans l'agglomération, l'intégralité de cette histoire est présentée au Bateau Feu, lors de la « Nuit de la série » qui conclut le temps fort, au cours d'une journée atypique et conviviale.** Les lectures s'enchaînent, d'un personnage à l'autre, tel un puzzle dont tous les éléments (personnages, costumes, scénographie, musique, etc.) s'assemblent pour dérouler tout le fil de l'histoire, sous le regard complice des spectateurs.

**Pour la deuxième saison d'« Histoires en série » du 10 janvier au 1<sup>er</sup> février 2020, Arnaud Cathrine passe le flambeau à Brigitte Giraud.** La romancière écrit une série de cinq textes, intitulée *Porté disparu*, donnant la parole aux personnages de son tout nouveau roman *Jour de courage*, publié chez Flammarion dans le cadre de la rentrée littéraire de septembre 2019.

« Histoires en série – Saison 2 » se prépare activement avec les artistes et les partenaires : **soyez prêts vous aussi à assembler avec nous toutes les pièces de ce nouveau puzzle narratif !**

**LUDOVIC ROGEAU**

## ÉCRIVAINNE INVITÉE : BRIGITTE GIRAUD

### JOUR DE COURAGE

Brigitte Giraud | Flammarion | 2019 | à partir de 15 ans

Lors d'un exposé en cours d'Histoire sur les premiers autodafés nazis, Livio, 17 ans, retrace l'incroyable parcours de Magnus Hirschfeld, ce médecin juif-allemand qui lutta pour l'égalité hommes-femmes et les droits des homosexuels dès le début du XX<sup>e</sup> siècle. *Homosexuel*, c'est précisément le mot que n'arrive pas à prononcer Livio : ni devant son amie Camille, dont il voit bien qu'elle est amoureuse de lui ; ni devant ses parents. Magnus Hirschfeld pourrait-il parler pour lui ? Sous le regard interdit des élèves de sa classe, Livio accomplit alors ce qui ressemble à un coming-out.

Deux histoires se mêlent et se répondent pour raconter ce qu'est le courage, celui d'un jeune homme prêt à se livrer, quitte à prendre feu, et celui d'un médecin qui résiste jusqu'à ce que sa bibliothèque de recherches soit brûlée vive. À un siècle de distance, est-il possible que Magnus Hirschfeld et Livio se heurtent à la même condamnation ?

### PORTÉ DISPARU

« *Porté disparu* donne la parole aux personnages de *Jour de courage*, dans lequel je mets en scène Livio, 17 ans, au moment où il joue sa vie à l'occasion d'un étrange exposé en cours d'Histoire, dont les conséquences vont l'obliger à disparaître.

Après l'échec de l'enquête menée par la police pour le retrouver, différents protagonistes du roman témoignent et apportent leur point de vue : Camille, l'amoureuse de Livio, les parents de Livio, la professeure d'Histoire et Livio lui-même.

Ces monologues permettront peut-être de comprendre pourquoi Livio n'a pas pu assumer les réactions inattendues déclenchées par son exposé, pourquoi disparaître était la seule issue, et quel rôle a joué chacun dans l'accomplissement du destin de Livio.

En donnant la parole aux proches de Livio, il s'agit de montrer la solitude de cet adolescent « différent des autres », qui espérait sortir du mensonge par un flamboyant acte de courage, mais que la vérité a condamné. »

BRIGITTE GIRAUD | MAI 2019

Brigitte Giraud  
**Jour de courage**  
roman

Flammarion

## HISTOIRES EN SÉRIE – SAISON 2 GÉNÉRIQUE



### PORTÉ DISPARU

inspiré du roman *Jour de courage*  
publié chez Flammarion  
à partir de 15 ans

texte **Brigitte Giraud**

mise en lecture et en espace **Thomas Piasecki**

scénographie **Philémon Vanorlé**

musique **Martin Hennard**

comédiens

**Adeline-Fleur Baude** (la mère)

**Muriel Colvez** (la professeure d'Histoire)

**Alexandra Gentil** (Camille)

**François Godart** (le père)

**Sylvain Pottiez** (Livio)

Production : Commande du Bateau Feu  
Scène nationale Dunkerque

Deux autres textes choisis par Brigitte Giraud seront également lus pendant la manifestation.

### LES ÉTRANGERS

à partir de 11 ans

texte **Éric Pessan et Olivier de Solminihac**

comédien **Christophe Carassou**

### J'AI PEUR DE SAVOIR LIRE

à partir de 6 ans

texte **Olivier de Solminihac**

comédienne **Florence Bisiaux**

#### Et aussi :

- une grande soirée d'ouverture
- la Nuit de la Série
- des ateliers de lecture et de pratique
- des rencontres
- un stage « création d'un film d'animation »

## DEUX TEXTES CHOISIS PAR BRIGITTE GIRAUD DESTINÉS AU JEUNE PUBLIC

### J'AI PEUR DE SAVOIR LIRE

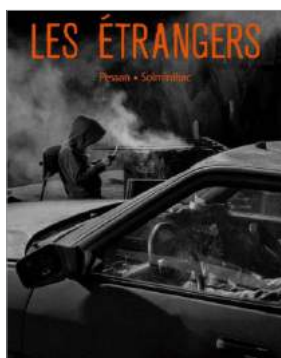
Olivier de Solminihac | L'École des loisirs  
2015 | à partir de 6 ans



Le CE2, c'est sérieux. Il y a ceux qui sont forts en calcul, comme Sofia, qui a avalé une calculatrice quand elle était petite. Il y a ceux qui sont forts en tout, comme Georges-Louis, qui va bientôt donner des cours à la maîtresse. Et il y a Stéphane, qui a envie d'avoir de bonnes notes, qui est d'accord pour bien faire ses devoirs, pour devenir fort en calcul, pour apprendre la signification de mots aussi compliqués que « cobalt » et « tungstène », et pour lire tous les livres qui sont sur son étagère. D'accord pour tout cela, oui, mais pas sans sa maman.

### LES ÉTRANGERS

Éric Pessan et Olivier de Solminihac | L'École des loisirs  
2018 | à partir de 11 ans



Basile sait que de nombreux migrants passent dans la région. Il a entendu parler des camps et des trafics, des jeunes gens qui s'accrochent sous les camions et en meurent parfois. Il sait tant et tant de choses qui le concernent si peu ! Tout change lorsqu'il croise quatre garçons dans une gare désaffectée. Ils sont à cran, ils se cachent, la police les cherche depuis qu'ils ont fui le centre pour mineurs isolés. Quand l'un d'entre eux se fait enlever par des passeurs, Basile n'a plus le choix. Il s'embarque dans une nuit sans fin à la recherche de ce garçon qu'il ne connaît pas, cet étranger, prisonnier de la mafia.

« J'ai découvert Éric Pessan avec son sublime roman *L'Effacement du monde*, l'histoire d'un homme qui perd peu à peu la signification des mots, et qui annonce une œuvre aux prises avec la langue, jusqu'au récent *Quichotte*, *autoportrait chevaleresque*, qui érige la littérature au rang de possible consolation. Il écrit aussi pour les adolescents, et ce n'est pas là son moindre talent, qu'il vit comme un engagement, « une chance et une responsabilité ». Mon lien à Olivier de Sominihac est également très littéraire, j'ai été éblouie par *L'homme au fond*, qui fait dialoguer la vie intime et la mémoire collective, et son très astucieux *Écrire une histoire*. Ses livres pour le jeune public sont des plus subtils, souvent tendres et lucides, et comme ceux d'Éric Pessan, drôles ou bouleversants. Il était logique qu'Éric et Olivier publient un roman à quatre mains, le très émouvant *Les Étrangers*, tant ces deux écrivains ont en commun leur approche sensible et inquiète du monde et un souci du politique au sens le plus noble du terme. Pleinement ancrés dans l'époque contemporaine, ils inscrivent une forme de solidarité à leur programme littéraire, une radicalité accessible et vivifiante, dont nous avons grand besoin. **BRIGITTE GIRAUD | MAI 2019**



## LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2

### SOIRÉE D'OUVERTURE

en présence de **Brigitte Giraud**  
lecteurs **Arnaud Cathrine** et **Fanny Chiressi**  
chant **Albin de la Simone**  
mise en espace **Thomas Piasecki**



Pour lancer cette deuxième saison, nous avons demandé à **Arnaud Cathrine**, l'auteur de la première saison, de venir passer le témoin à Brigitte Giraud. Sur le plateau, Arnaud Cathrine et la comédienne **Fanny Chiressi** lisent des extraits de *L'Amour est très surestimé*, le magnifique recueil de nouvelles écrit par Brigitte Giraud et publié chez Stock en 2007 (Bourse Goncourt de la nouvelle). À leurs côtés, le chanteur et musicien **Albin de la Simone** vient répondre à la délicatesse des textes de Brigitte Giraud avec ses chansons sensibles et singulières, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une douce mélancolie. Une soirée mise en place sous le regard bienveillant du metteur en scène **Thomas Piasecki**. Une belle façon de vous présenter tous les artistes de nos « Histoires en série ».

**VENDREDI 10 JANVIER | 20 H | TARIF UNIQUE 6 €**

### DES LECTURES DANS L'AGGLO

D'épisode en épisode, le public découvre les personnages et l'histoire de *Porté disparu*, la série de textes écrite spécialement par Brigitte Giraud. Les lectures se déroulent aux quatre coins de l'agglomération, de Bergues à Dunkerque, de Gravelines à Bray-Dunes. Avec la trentaine de lectures consacrée à *Porté Disparu* et celles des textes d'Éric Pessan et d'Olivier de Solminihac, ce sont plus de cinquante rendez-vous qui sont proposés pendant la manifestation.

**DU LUNDI 13 AU JEUDI 30 JANVIER | GRATUIT SUR RÉSERVATION**

### LA NUIT DE LA SÉRIE

avec **Adeline-Fleur Baude, Florence Bisiaux, Christophe Carassou, Muriel Colvez, Alexandra Gentil, Brigitte Giraud, François Godart, Sylvain Pottiez** mise en scène **Thomas Piasecki**

Pour terminer cette deuxième saison, nous vous proposons de découvrir l'intégrale de *Porté disparu* au cours d'une journée conviviale. Les lectures s'enchaînent, d'un personnage à l'autre, tel un puzzle dont tous les éléments (personnages, costumes, scénographie...) s'assemblent sous le regard complice des spectateurs. Thomas Piasecki qui signera la mise en scène de cette intégrale avec les cinq comédiens et Brigitte Giraud (pour une petite surprise finale...) sur le plateau. Dans l'après-midi, les textes d'Olivier de Solminihac et d'Éric Pessan seront lus en ouverture de cette belle soirée.

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER | À PARTIR DE 15 H | GRATUIT SUR RÉSERVATION**



## LES AUTEURS DE LA SAISON 2



**BRIGITTE GIRAUD** est écrivaine.

Elle est née à Sidi-Bel-Abbès en Algérie et vit aujourd'hui à Lyon. Elle est l'auteur de romans, de récits et de nouvelles. Ses textes sont traduits dans une vingtaine de langues.

*La Chambre des parents*, Fayard, 1997 / **Prix des étudiants 1997** • *Nico*, Stock, 1999

*À présent*, Stock, 2001 / « **Mention spéciale** » du **prix Wepler 2001**

*Marée noire*, Stock, 2004 • *J'apprends*, Stock, 2005

*L'amour est très surestimé*, Stock, 2007 / **Bourse Goncourt de la nouvelle 2007**

*Une année étrangère*, Stock, 2009 / **Prix du jury Jean-Giono 2009**

*Avec les garçons*, suivi de *Le Garçon*, J'ai lu, 2010 • *Pas d'inquiétude*, Stock, 2011

*Avoir un corps*, Stock, 2013 • *Nous serons des héros*, Stock, 2015

*Un loup pour l'homme*, Flammarion, 2017 / **finaliste du prix Goncourt des lycéens 2017**

Son prochain roman, *Jour de courage*, paraît chez Flammarion fin août 2019. Elle est l'auteur d'une pièce de théâtre intitulée *Le jour où Maud a sauté*, publiée dans le recueil *Scandale*, éditions de l'Avant-Scène, 2016, et jouée au Théâtre des Mathurins à Paris en 2017, dans le cadre du « Paris des femmes ».

Elle a dirigé la collection « la forêt » aux éditions Stock de 2010 à 2017, où elle a publié notamment les auteurs Fabio Viscogliosi, Dominique A, Denis Michelis, Carole Allamand, Karin Serres ou Sébastien Berlendis. Elle est conseillère littéraire auprès du Festival du livre de Bron.

Elle collabore régulièrement avec des artistes du spectacle vivant pour la création de lectures musicales : avec le musicien Fabio Viscogliosi dans *Avec les garçons* ; avec la chorégraphe Bernadette Gaillard dans *BG/BG Parce que je suis une fille* ; avec l'auteur compositeur interprète Albin de la Simone dans *L'Amour ping-pong* ; avec les musiciens Bastien Lallemand et Sébastien Souchois dans *Un Loup pour l'homme* ; avec le musicien Christophe Langlade pour une lecture hommage à Rachid Taha.

*Pas d'inquiétude* a fait l'objet d'une adaptation pour France 2, réalisée par Thierry Binisti, avec Isabelle Carré et Grégory Fitoussi dans les rôles principaux (diffusion en 2014). *Nous serons des héros* est mis en espace par le comédien Hippolyte Girardot et le musicien Bastien Lallemand. *Un loup pour l'homme* est en cours d'adaptation au cinéma.

## LES AUTEURS DE LA SAISON 2



Adolescent, **ÉRIC PESSAN** aimait beaucoup lire.

C'est alors qu'il a commencé, tout naturellement, à écrire ses propres histoires. L'un ne va pas sans l'autre : celui qui aime le foot a envie de shooter dans un ballon, celui qui aime le rock a envie de s'emparer d'une guitare.

Un jour, bien plus tard, un éditeur s'est intéressé à ses textes. De la même façon qu'il était un lecteur curieux, il est devenu un écrivain curieux : la trentaine d'ouvrages qu'il a publiés mêle plusieurs genres, romans pour adultes et romans pour la jeunesse, nouvelles, pièces de théâtre, poésies, textes écrits en compagnie d'artistes ou de photographes, recueils de croquis.

La littérature est un bonheur qu'il partage aussi en animant, ça et là, des ateliers d'écriture.



**OLIVIER DE SOLMINIHAC** a apporté dans ses textes pour enfants un souffle nouveau, par une scansion poétique et musicale.

Il suffit de regarder une page d'un de ses romans pour découvrir les métamorphoses inventives, singulières et vivantes de ses histoires. Ou mieux de les lire en entier. Car cet auteur discret sait que les livres sont des chasses au trésor : une idée de départ comme une promesse de livre, un bel emplacement, la patiente inscription des voix.

Il a également publié des romans aux éditions de l'Olivier, *Partir*, *Descendre dans le ciel* et *Nous n'avons pas d'endroit où vivre* ainsi que *Les Royaumes d'Espagne* aux éditions Caedere.

## LES INTERVENANTS ARTISTIQUES DE LA SAISON 2



**THOMAS PIASECKI** est metteur en scène.

En 2007, Thomas Piasecki crée la Sputnik Theater Cie et monte un premier spectacle *The Great Disaster* de Patrick Kermann, un monologue qui se passe dans l'épave du Titanic. Il se rapproche de Guy Alloucherie au sein de la compagnie HVDZ et participe à plusieurs *Veillées*.

À partir de 2008, il se lance dans l'écriture d'une trilogie partant de l'immigration de ses arrière-grands-parents venus de Pologne. En 2010, c'est *Sisyphski*, la cité des astres (coécrit avec Frédéric Tentelier). Puis en 2012, *Après le déluge* vient explorer la fermeture des mines et le début de la vie à l'adolescence dans un bassin minier en destruction. Entre 2014 et 2016, il écrit et met en scène *Ferien ou comment j'ai décidé d'en finir en beauté*, l'histoire d'une femme atteinte d'un mal incurable. En 2016, il adapte *Je suis la honte de la famille* d'Arnaud Cathrine.

Depuis 2015, il s'attèle au travail d'écriture et de plateau des *Crépuscules* (saga familiale qui démarre le 13 juillet 1998), dernier volet de la trilogie, qui voit le jour début 2019 à la Comédie de Béthune et présenté au Bateau Feu en février. En marge de ses créations, Thomas Piasecki crée un lien fort entre les auteurs et le public, invitant à Lille Didier Éribon, Édouard Louis, Arnaud Cathrine, Alice Zeniter, etc.

## LES INTERVENANTS ARTISTIQUES DE LA SAISON 2



### PHILÉMON VANORLÉ SCÉNOGRAPHIE

Né à Bruxelles en 1980, de nationalité belge, Philémon Vanorlé vit à Lille. Son travail artistique allie la fausse-bonne-idée et le trait d'esprit, il donne à voir l'absurdité cocasse et parfois touchante de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique. Diplômé d'un doctorat en arts plastiques, Philémon Vanorlé travaille sous l'effigie de la Société Volatile. Il partage ses recherches entre art contemporain et scénographie de théâtre.



### MARTIN HENNARD COMPOSITEUR

Créateur son et compositeur de musique pour le spectacle vivant depuis 2004, Martin Hennard collabore avec les compagnies : Le Théâtre du Prisme (*Ma/Ma*), Sens ascensionnels (*La cellule*), Barbaque Cie (*Shakespeare vient dîner*), Tourneboulé (*Elikia*), Animamotrix (*Nathan le Sage*, *La précaution Inutile*), le Collectif OS'O (*Pavillon Noir*, *X*), et Spoutnik (*Ferien*, *Après le Déluge*, *Les Crépuscules*) , il a également composé pour les courts métrages *Liquidation Totale* (Hélène Déplanque), *Relativité Générale* (Pierre Martin).



### ADELINE-FLEUR BAUDE COMÉDIENNE

Adeline-Fleur Baude se forme au Conservatoire National de Région de Lille, puis auprès de Jean-Louis Martinelli, Éric Louis, Richard Dubelski, Jacques Rebotier. Elle joue notamment au sein de la Cie de l'Hyperbole à trois poils, la Cie Sens Ascensionnels, la Manivelle Théâtre, la Comédie de Béthune, le Prato, la Cie du Creach, la Cie regarde E Va, la Barbaque Cie, depuis plusieurs années avec la Cie Tourneboulé, puis tout récemment avec la Cie Hautblique ; autour d'auteurs tels que Molière, Dario Fo, Lee Hall, Copi, Les frères Grimm, Marie Levavasseur, David Paquet...

## LES INTERVENANTS ARTISTIQUES DE LA SAISON 2



### FLORENCE BISIAUX COMÉDIENNE

Après des études de philosophie, Florence Bisiaux commence comme assistante à la mise en scène, puis se forme comme comédienne. Elle collabore avec divers metteurs en scène parmi lesquels : Christophe Moyer / Cie Sens Ascensionnels, Dominique Surmais / Cie TDC, Antoine Lemaire / THEC, Gilles Defacque / Le Prato ; en jeune public, François Gérard / La Manivelle Théâtre, Amar Oumaziz / Cie Regarde E Va, Cie Emmanuelle Bunel. Elle poursuit parallèlement l'assistantat auprès de Jean-Claude Giraudon / Cie de C. et D'I, et François Gérard, ou auprès de conteurs comme Pierre Delye / Cie Clair de Lune, Marie Prête / Cie La Vache Bleue, et de circassiens comme Domingos Lecomte / Cie Balles et Pattes. Elle vient de créer la Cie Hautblique, pour laquelle elle a signé deux mises en scène.



### CHRISTOPHE CARASSOU COMÉDIEN

Après une formation au sein des ateliers du théâtre Jules-Julien à Toulouse puis à l'école Charles Dullin à Paris en 2001, Christophe Carassou intègre la première promotion de l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas-de-Calais à Lille en 2003. À sa sortie de l'école, il est engagé dans le collectif d'acteurs permanents du Théâtre du Nord dirigé par Stuart Seide. Depuis, son réseau professionnel évolue essentiellement entre le Nord Pas-de-Calais, Paris et Bussang (Théâtre du peuple). Il rencontre, entre autres, Vincent Goethals, Gloria Paris, Anton Kouznetsov, Gildas Milin, Jean-Paul Wenzel, Stéphanie Loïk, Marie Liagre, Pierre Terzian, Renaud Triffault, Les fous à réaction, la Cie Velum ainsi que la Sputnik Theater Cie dirigée par Thomas Piasecki, avec qui il collabore étroitement à partir de 2010. Depuis plusieurs années, Il est également à l'initiative de trois créations collectives de « concerts littéraires » (adaptations musicales et poétiques de nouvelles).



### MURIEL COLVEZ COMÉDIENNE

Après une formation au Conservatoire National de Roubaix et à l'American Center de Paris, Muriel Colvez fonde avec Françoise Delrue la compagnie du Théâtre de la Bardane, avec laquelle elle crée de nombreux textes d'auteurs contemporains. Elle participe également à de nombreuses créations du Ballatum Théâtre, puis du CDN de Caen dans les mises en scène de Guy Allouche et Éric Lacascade. Parallèlement, elle travaille avec différents metteurs en scène dont Christian Schiaretti, Eva Vallejo, Eugène Durif et Catherine Beau, David Bobée, Sylvain Maurice, Thierry Roisin, Richard Brunel, Jean-François Sivadier. En 2019, elle joue le rôle de la mère dans *Les Crépuscules*, pièce écrite et mise en scène par Thomas Piasecki.

## LES INTERVENANTS ARTISTIQUES DE LA SAISON 2



### ALEXANDRA GENTIL COMÉDIENNE

De 2007 à 2015, Alexandra Gentil participe à des tournages, notamment dans la série *Fais pas ci, Fais pas ça* et dans *Joueuse* de Caroline Bottaro. Après une formation à l'École du Jeu dirigée par Delphine Eliet, elle intègre la promotion 2015-2018 de l'École du Nord. Elle y travaille aux côtés d'Alain Françon, Cécile Garcia Fogel, Emmanuel Meirieu et Julie Duclos. Cette formation se conclut en 2019 par la création du *Pays lointain (un arrangement)* mis en scène par Christophe Rauck. Son voyage à travers l'Europe est une expérience marquante qui donne naissance à l'écriture de *L'Homme sans visage*, joué à la Maison Folie Wazemmes et qui est en cours d'adaptation pour le cinéma. À sa sortie de l'école, elle prête sa voix au rôle de Constance dans *Les Crépuscules* de Thomas Piasecki. Elle entame également un travail avec Stéphane Gornikowski autour de la question de la « blanchité » et travaille à la lecture de textes pour France Culture.



### FRANÇOIS GODART COMÉDIEN

Formé à l'Ensatt de Lyon, François Godart a joué là-bas avec Michel Raskine (*Au But* de Thomas Bernhard et *Périclès, prince de Tyr* de Shakespeare), avec Simon Delétang (*Froid* de Lars Noren, *Shopping'n Fucking* de Mark Ravenhill, ...), avec Marie Sophie Ferdane, etc. Dans sa région natale, il a joué avec de nombreux metteurs en scène, notamment Arnaud Anckaert, avec qui il poursuit un travail depuis 2011 autour des auteurs anglo-saxons (Dennys Kelly pour *Orphelins*, Rob Evans pour *Simon la Gadouille*). Il participe depuis plusieurs années aux créations de Tiphaine Raffier (*Dans le Nom*, *France-fantôme*, ...), jeune artiste associée au Théâtre du Nord à Lille. François Godart a mis en scène des textes de Dario Fo, Peter Brook, Courteline, Gilles Defacque et David Lescot. Il apparaît régulièrement à la télévision (notamment dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*) et au cinéma.



### SYLVAIN POTTIEZ COMÉDIEN

Sylvain Pottiez débute sa carrière d'interprète avec la Cie Anima Motrix de Laurent Hatat (*Exercices de conversation et de diction française pour étudiants américains* et *Music Hall*(fragments)). En 2002, il participe aux premiers projets de la Cie Dixit Materia de Nicolas Ory dont *Opéra Panique*, *One Zero Show* et *Le Chant du dire-dire*. Sa collaboration avec Bruno Lajara (Cie Viesàvies) débute avec le projet *NE PAS*. En 2010, il joue dans *P'tite mère* de Dominique Sampiero. Il croise le chemin de Dominique Sarrazin / Cie la Découverte : *Où s'en va la nuit ?* et *(Mon) Copperfield*. Il travaille avec Jean-Philippe Naas et Denis Lachaud (Cie en attendant) pour *Les Grands Plateaux* et *La Rivière*. Depuis 2007, il collabore régulièrement avec Thomas Piasecki : *The Great Disaster*, *Sisyphski* et tout récemment *Les Crépuscules*. Il prête également sa voix pour des téléfilms, des dessins animés et pour plusieurs fictions radiophoniques (France Inter, France Culture).

# LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

**Dédié essentiellement à la création contemporaine, Le Bateau Feu est un établissement de diffusion pluridisciplinaire.** Il fait partie du réseau des soixante-dix scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture.

Chaque saison, Le Bateau Feu présente en moyenne cinquante titres de spectacles différents (théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, etc.) pour environ 150 représentations et accueille plus de 30.000 spectateurs.

**Au-delà de sa programmation, il développe un large éventail de projets d'actions culturelles visant à la sensibilisation du plus grand nombre d'habitants au spectacle vivant.** Une saison « hors les murs », composée de spectacles de format léger, est présentée en étroite collaboration avec les maisons de quartier, les structures sociales et médicosociales ainsi que les villes de l'agglomération dunkerquoise.

Pour cela, l'équipe de la Scène nationale est en contact étroit et régulier avec un grand nombre d'associations culturelles, structures, comités d'entreprises de l'agglomération pour sensibiliser la population au spectacle vivant.





Place du Général-de-Gaulle / 59140 Dunkerque  
03 28 51 40 40 / [lebataufeu.com](http://lebataufeu.com)



**CHRISTOPHE POTIER**  
Directeur adjoint du Bateau Feu



[cpotier@lebataufeu.com](mailto:cpotier@lebataufeu.com)