

ELLIPSE

YAN RABALLAND + ARNO FERRERA & MIKA LAFFORGUE

JEU. 5 NOV. | 19 H
VEN. 6 NOV. | 20 H
SAM. 7 NOV. | 19 H
TARIF 9 €

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque

lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



ELLIPSE

ELLIPSE

Chorégraphie pour roue Cyr

Durée : 25 minutes

La roue Cyr offre à la fois la possibilité d'un jeu permanent autour de l'équilibre, défiant les possibilités physiques du corps humain, et la force d'un mouvement inépuisable. Elle permet une continuité de mouvement, une ondulation qui impose à l'oeil la persistance rétinienne d'une douce hypnose. Elle devient support de figures performatives et spectaculaires, piédestal à la gloire de l'homme.

Au risque d'être réduite à sa condition d'objet.

L'homme, lui, l'observe puis l'apprivoise.

Il la pousse, la soulève, dompte sa force. Lui redonne vie par l'élan, par un souffle.

Il guette l'instant choisi du contact pour s'unir à elle.

Ellipse est le récit de la rencontre entre deux partenaires, de leur appréhension au premier frémissement, de l'abandon des corps au tournoisement virtuose, de leur amour commun pour l'ivresse du mouvement.

Ils sont accompagnés d'un violoncelliste, témoin complice de ce lien singulier entre un corps de chair et un anneau de métal.

Chorégraphie : Yan Raballand

Roue Cyr : Rémy Bénard

Violoncelle : Guillaume Bongiraud

Lumière : Thibaut Garnier

Costume : Marion Clément

Régie : Véra Martins

Photographies : Jeanne Garraud

Production : Compagnie Contrepoint

Coproduction : Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux

Avec le soutien de : Théâtre municipal de Roanne, L'Échappé - Centre Culturel de Sorbiers, La Diode - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, École de Cirque de Lyon, l'Établi - Collectif Petit Travers



À PROPOS

Roue Cyr

Agrès acrobatique constitué d'un cercle formé d'un tube métallique, inventé par Daniel Cyr au début des années 2000. Elle permet aux artistes de cirque d'exécuter un nombre virtuellement infini de figures acrobatiques et d'enchaînements. De nouvelles figures et de nouveaux mouvements sont explorés et mis au point par tous ces artistes, contribuant à l'enrichissement du vocabulaire du cirque.

Manuel pédagogique édité par la FEDEC en 2011.

Quelques données techniques

Dimension plateau minimum : 8 m / 6,50 m

Hauteur sous perche : 4 m

Montage à J si prémontage

5 personnes en tournée

Contact : **LoLink** Bureau d'accompagnement artistique
Lucine Esnault-Duverger / lolinkpro@gmail.com / 07 66 58 13 44
www.compagniecontrepont.fr

La Compagnie Contrepont est soutenue par
Le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Conventionnée par la Région Auverne-Rhône-Alpes

A man in a dark, long-sleeved shirt and dark pants is performing a balancing act on a large, blue, circular hula hoop. He is leaning forward, with his right hand gripping the top of the hoop and his left hand extended downwards. The scene is set in a dark studio with a blue floor, and the lighting is dramatic, highlighting the man and the hoop against a black background.

CONTRÉPOINT
YAN RABALLAND