

# VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

JULIE NIOCHE

SAM. 28 NOV. | 20 H

DOSSIER ARTISTIQUE  
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque

lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

# Vague intérieur vague

spectacle autour des mondes imaginaires  
nés de la puissance de nos sensations

Conception et chorégraphie **Julie Nioche**

En collaboration avec **Laurent Cèbe, Lucie Collardeau,  
Kevin Jean, Laurie Peschier-Pimont, Lisa Miramond** - danseurs

Musique **Sir Alice et Alexandre Meyer**

Scénographie **Virginie Mira et Julie Nioche**

Création lumière **Yves Godin**

Costumes **Nadine Moëc**

Régie générale et construction **Max Potiron**

Régie plateau et manipulation **Max Potiron et Marco Hollinger**

Régie Lumière **Gwendal Mollo**

Travail d'ostéopathie **Gabrielle Mallet**

En collaboration avec **Pierre de Mecquenem**, artiste du feu

Remerciement à **Renaud Herbin**

© Laure Delamotte Legrand

## **Création 14 janvier 2020**

**Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon**

## **Tournée 2020**

18 et 19 janvier 2020 - Le Lieu Unique, Nantes - festival « Trajectoires »

4 et 5 février 2020 - Théâtre de la Cité, Toulouse - festival « Ici et là » de La Place de la Danse

19 et 20 mars 2020 - TJP, CDN de Strasbourg - festival « Les Giboulées »

6 et 7 Juin 2020 - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

28 novembre 2020 - Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

5 décembre 2020 - Le Théâtre Brétigny, scène conventionnée

**AIME**

## **Vague intérieur vague**

création pour moyen et grand plateau avec 5 danseurs, 2 musiciens live,  
1 scénographie mouvante et 2 manipulateurs



© S. Gressin

**Production** A.I.M.E. – Association d’Individus en Mouvements Engagés

### **Coproduction**

Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon,  
Théâtre Brétigny - scène conventionnée d’intérêt national art & création,  
La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie,  
TJP - CDN de Strasbourg,  
Le Phare - CCN du Havre-Normandie,  
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis,  
Scènes de Pays - scène conventionnée d’intérêt national « art en territoire ».

**Avec l’aide à la création** du Département de Loire Atlantique,  
de la Région des Pays de la Loire.

**Avec le soutien** de l’ADAMI.

A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l’État - D.R.A.C. des Pays  
de La Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.

## Présentation

La chorégraphe Julie Nioche enquête sur les imaginaires qui construisent nos identités multiples. Ils sont ici racontés en gestes, voix et musiques dans une scénographie mouvante.

---

« Une femme sans tête multicolore, une fée auréolée de transparence noire, un homme singe, une amazone polyrythmique, un guerrier lointain, une libellule intense. Ils surgissent tour à tour de nulle part, ou de nos rêves (...) Leur ciel est occupé par une énigme mouvante, monstre, animal, machine, qui bouge avec eux et s'offre, à eux comme au spectateur, à toutes les métamorphoses : ludique, menaçante, enveloppante ou écrasante, solennelle ou grotesque, absurde ou nécessaire : elle accueille nos images, les engloutit ou les fait gonfler dans tout l'espace. (...)

**Il s'agit de réaffirmer l'égalité de tous devant les forces de l'imagination, la ressource inépuisable et profondément partageable du sensible, et les puissances réparatrices du rêve.»**

Extrait de *L'énigme mouvante* d'Isabelle Ginot - département danse, Université Paris 8

---

## Extrait de presse

«**La représentation dégage une énergie sauvage, quasi tribale, à laquelle Julie Nioche nous a habitué.** Et comme à l'accoutumée, elle semble ainsi avoir réussi à viser juste »  
Hortense Milléquant - *ToutelaCulture*, 121 janvier 2020

## Note d'intention de Julie Nioche

**Vague Intérieur Vague** recherche nos histoires intérieures cachées dans nos sensations

**Vague Intérieur Vague** puise dans notre imaginaire tous ces personnages qui nous habitent

**Vague Intérieur Vague** c'est être transporté vers des chemins sensoriels hors de nous-même

## Enjeux

Vous savez ces vagues de sensations ressenties comme une lame de fond qui bouleverse soudainement l'entièreté de notre être.

Ces vagues qui semblent entrer en nous sans que nous comprenions comment et semblent en sortir avec surprise.

Ces moments de modifications puissantes de l'intérieur de soi, qui ne se voient pas forcément de l'extérieur.

Ces sensations sont provoquées par des évènements plus ou moins importants, plus ou moins compréhensibles : une rencontre, une lumière, une odeur, un paysage, une musique, une voix, un silence, une nouvelle, une absence, un contact, un regard, un mot ...

Il n'y a pas de congruence entre la taille de l'évènement et la sensation vécue de l'intérieur, le ressenti.

**Etre dans la sensation ne se réduit pas à être dans la douceur et la lenteur. C'est aussi vivre de grandes vagues intérieures et paradoxales, c'est vivre de réels bouleversements, des changements constitutionnels de notre identité, ce sont des renversements.**

En tant que danseuse-chorégraphe, je cherche les pratiques permettant d'accéder encore plus précisément à cette vie intérieure, à cette «vie sensible». Je cherche ces techniques qui rendent plus sensible, qui révèlent notre multiplicité, celles qui permettent d'être bouleversé et renversé par notre imaginaire. Ces pratiques qui autorisent la prise de risque de se laisser envahir et transformer par nos sensations, nos perceptions.

## Processus de création

Extrait de *L'énigme mouvante* d'Isabelle Ginot - département danse, Université Paris 8

Ce qui déferle dans *Vague intérieur Vague*, ce ne sont pas seulement les imaginaires, les poétiques et les récits surgis de l'intériorité de ses danseurs somptueux. **Leurs danses reposent aussi sur deux années de sédimentation d'images stimulées et collectées auprès de dizaines d'habitants des villes où la création a été en résidence.**

Durant ce long processus, l'équipe de la pièce a entretenu un troc sensible et onirique : « L'heure intérieure » est un protocole de rencontre artistique entre un danseur-créateur et une personne. Chaque session individuelle d'une heure se compose d'un temps de pratique, un temps d'entretien et un temps de performance dansé, autour des mêmes expérimentations qui ont ensuite fondé le processus de la pièce. Ainsi, les danseurs de *Vague intérieur Vague* charrient des danses, des mots et des images qui sont autant les leurs que ceux des habitants avec lesquels ils ont partagé ces heures intérieures.

Ainsi, « l'intérieur » de *Vague intérieur Vague* est rempli des sensations partagées et troquées avec les habitants. Julie Nioche et les danseurs de A.I.M.E., en effet, ne cultivent pas un art de la sensation tourné vers soi-même.

**Les créations au plateau, ou dans la boîte noire, ne se réalisent pas à l'abri ou à distance d'un réel ou d'un monde social dont il s'agirait de s'extraire. Ils ne cherchent pas non plus à faire entrer ce réel sur le plateau, illuminer l'ordinaire ou le quotidien. Il s'agit plutôt de partager, au quotidien, l'intensité et la puissance de l'invention du geste du danseur, avec des « habitants ».**

Il s'agit de troc plus que de « collecte », car les protocoles artistiques de Julie Nioche s'attachent, d'une part, à la réciprocité : les danseurs apportent leur savoir-faire du sensible et de l'invention gestuelle, les publics partagent la puissance imaginante que ces pratiques leur ouvrent. D'autre part, à la diversité : ses protocoles ne se pratiquent pas seulement avec les habitués des théâtres et de la danse, mais aussi avec des «habitants» d'espaces sociaux moins choisis. Hôpitaux, foyers, écoles, quartiers éloignés. Ce sont aussi ces rencontres là qui habitent ses danses et intensifient ce que les danseurs apportent sur les plateaux.

En défendant une pratique chorégraphique fondée sur la circulation entre le réel et le plateau, en convoquant une foule d'imaginaires condensés au sein des gestes des danseurs, il s'agit aussi de réinvestir la boîte noire du théâtre autrement ; ordonner ses puissances à celles du sensible et de l'intimité de la création, mais aussi aux multitudes qui habitent les dehors du théâtre.

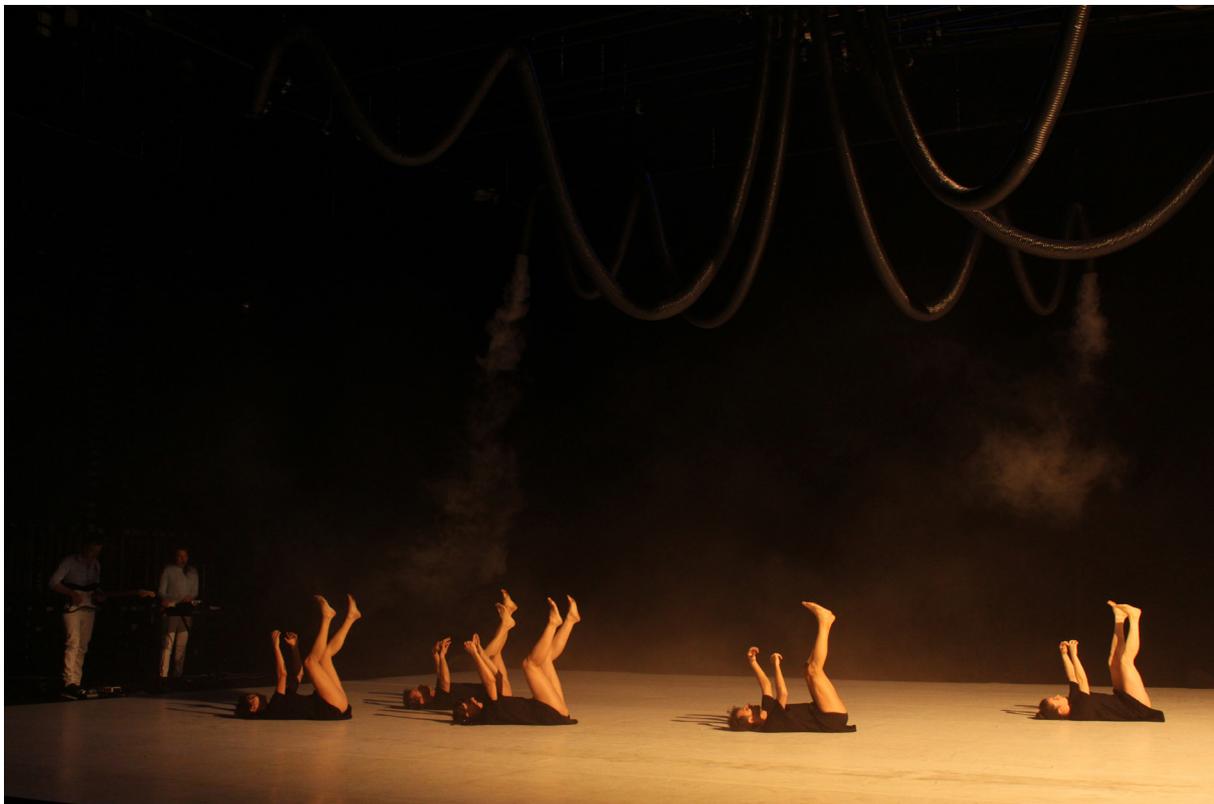
**Et dans ces circulations entre l'intériorité minutieusement ciselée par le travail des danseurs, et les tumultes souvent rugueux de ces dehors multiples, les corps maltraités et les subjectivités blessées de nos mondes sociaux, il s'agit de réaffirmer l'égalité de tous devant les forces de l'imagination, la ressource inépuisable et profondément partageable du sensible, et les puissances réparatrices du rêve.**

## La musique

La compositrice chanteuse Alice Daquet et le compositeur - musicien Alexandre Meyer se retrouvent pour créer la musique de ce projet.

**Sir Alice traduit les mots et paroles récoltées lors des expériences sensationnelles pour créer des morceaux avec Alexandre Meyer entre voix, sons et guitares.** Ces mélodies sont un moyen d'expression de sensations à travers le mot chanté ou parlé, le murmure, la divagation, la ritournelle, le cri, les soupirs.

**La musique est une autre porte d'entrée pour accéder à l'imaginaire des sensations et permet de « raconter » ces sensations en plus de les « danser ».** Le rythme, les répétitions et les mélodies nous touchent de façon particulière. On imagine ce rythme entrant en résonance avec le Mouvement Respiratoire Primaire et qu'ainsi la musique crée un dialogue liquidien, fluide et vibrant, entre tous les corps présents ce jour-là...



© S. Gressin

## La scénographie, les lumières et les costumes

La scénographie, les lumières et les costumes se développent de façon horizontale, ils traduisent les imaginaires développés à travers les pratiques des danseurs. La scénographie enveloppe les corps de fumée, elle reconstitue les personnages et leurs paysages de façon abstraites ou non.

La scénographie est travaillée en lien avec un travail d'objets, de costumes et d'artifices. Tous sont des partenaires de jeux pour les danses et des appuis dramaturgiques.

**Entre extensions, prolongements des corps, contraintes, paysages, personnages fantastiques et effets lumineux, l'univers plastique de Vague Intérieur Vague guide, enveloppe et développe les danses.**

## L'équipe

### JULIE NIOCHE – Chorégraphe, danseuse

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe. En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, elle participe à la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Julie Nioche travaille la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible sa sensibilité et son imaginaire. Chaque création est un projet d'expérimentation, qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation. Les pièces sont des questions posées offrant l'espace du débat et de l'échange. La danse est un lieu de rencontre.

Les chorégraphies de Julie Nioche sont loin de tout exercice narratif. Elle travaille avec l'histoire des corps professionnels ou pas ; ainsi la danse s'expose aux corps vivants, effaçant les limites ordinaires de la scène. Ses oeuvres partent d'une attention à l'imaginaire qui construit notre identité et notre sensibilité : toutes ces images qui rendent possible ou impossible nos projections, nos mouvements, nos idées et nos actes.

Elle donne aussi une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse pour rendre visible cette sensibilité par d'autres points de vue. Tel un écosystème, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière.

Son objectif est de réaliser des oeuvres qu'elle appelle "environnementales", c'est-à-dire qui cherchent à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires.

Elle implique les danseurs avec qui elle collabore dans des danses sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est, à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

Créations 2001 *XX* / 2003 *La Sisyphe- Les Sisyphe* / 2005 *H2O-NaCl-CaCO3* / 2006 *Matter of fact - Women's matter* / 2007 *Héroïnes* / 2008 *Matter* / 2009 *No matter - Lost Matter - Espace protégé* / 2010 *Nos solitudes - Brèves suspensions* / 2010 *Central Park* / 2011 *Contes tordus* / 2012 *Voleuse* / 2013 *Sensationnelle* / 2014 *En Classe* / 2014 *Matter* (recréation) / 2016 *Nos Amours* / 2017 *Qu'est-ce qui vous amène ?* / 2018 *La taille de nos âmes*

### LAURENT CÈBE - danseur

Originaire de Martigues, il vit et travaille à Nantes depuis 2013. Après avoir suivi en 2008 la formation de danse contemporaine Coline à Istres, Laurent Cèbe affine son apprentissage au sein du CCN de Rillieux-la-Pape sous la direction de Maguy Marin. Ces artistes ont marqué son parcours : Georges Ap- paix, Emanuel Gatt, Loïc Touzé, Régine Chopinot, Maguy Marin...

Le travail de Laurent Cèbe est une recherche autour du présent et de l'engagement, qui expérimente une nouvelle forme de présence scénique. Comment créer des spectacles qui ramènent toujours à la fois le spectateur et l'interprète dans le moment présent ?

Son travail est nourri d'une passion pour l'image. Ses créations se déclinent à partir de différents médiums (dessins, vidéos), lui permettant de décupler les points de vue autour de l'objet principal : la création d'une pièce chorégraphique. Il construit principalement ses œuvres dans une perspective de sincérité, de générosité et de dialogue.

## LUCIE COLLARDEAU - Danseuse

Lucie Collardeau est danseuse, performeuse, pédagogue et vit à Nantes.

Formée à la Roche-sur-Yon, elle obtient une licence en Art du spectacle/études théâtrales à Lyon et Montréal, puis intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique (FAC) au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle travaille notamment avec les chorégraphes Olivia Grandville, Laurent Cebe, Marinette Dozeville, Berenice Legrand, Cedric Cherdel, avec la vidéaste Alice Gautier ou le musicien Jonathan Seilman.

Elle joue dans la recreation de *Jours Étranges* de Dominique Bagouet menée par Catherine Legrand. Elle crée en 2016 l'installation chorégraphique *En Gage* pour le festival «Correspondance Madeleine Viarme» et le solo *Michèle Giroud 2* pour l'évènement Hors Lit Nantes. Elle assiste à la mise en scène Garance Rivoal, Anthony Breurec ou Marie-Laure Crochant dans leurs prochaines créations et intervient régulièrement auprès de théâtres comme le Lieu Unique à Nantes, le CDDB de Lorient ou Le Grand R à La Roche-sur-Yon. Avec Julie Nioche et A.I.M.E elle travaille sur *Les Sisyphe*, *Sensationnelle* et *L'heure intérieure*.

## KEVIN JEAN - Danseur

Kevin Jean est chorégraphe et danseur. Il est ou a été interprète pour Stéphanie Aubin, Odile Duboc, Myriam Gourfink, Phillipe Grandrieux, Yann Marussich, Julie Nioche, Pascal Rambert et Alban Richard.

Il est l'auteur de pièces chorégraphiques et travaille sur de la construction d'environnements, des conséquences qu'ils exercent sur nous, nos comportements et interactions sociales. Comment ils nous forment, nous déforment, comment nous pouvons les accepter, en jouer, les déjouer, se découvrir différents et se transformer. En 2011 il crée *La 36ème chambre*, puis *Derrière la porte verte* en 2012. En 2015, il crée *Des Paradis* ainsi que la pièce participative *Des Autres Paradis*. En 2016 il crée *Les Promesses du Magma* en collaboration avec la rappeuse Casey pour les Sujets à Vifs à Avignon. Il répond à l'invitation du groupe de Parkour réunionnais New Gravity et crée en 2018 *The Sweet Way. La Poursuite du Cyclone*, sa prochaine pièce pour réinventer le monde sera créée au Théâtre d'Arles début 2019.

Depuis 2011 il collabore avec Nina Santes dans le cadre de La Fronde, structure mutualiste et coopérative, espace d'innovations et de créations d'oeuvres et d'utopies.

## LISA MIRAMOND – Danseuse

Lisa Miramond commence à danser à l'Atelier danse de Rabastens avec Béatrice Chatir.

Elle obtient en 2010 un diplôme d'arts du spectacle à la faculté du Mirail de Toulouse et suit en parallèle une année de formation au centre James Carlès.

En 2011 elle intègre la formation d'artiste chorégraphique du CNDC sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle a collaboré en tant qu'assistante au travail d'Alain Michard et Mustafa Kaplan en 2012 et a travaillé avec Emmanuelle Huynh pour la création de la pièce *Tozai* ! Elle a travaillé depuis comme interprète sur la pièce *Conglomeros* de Daphné Achermann et transmet la pièce *Les Sisyphe* créée par Julie Nioche. Aujourd'hui, elle poursuit ces deux collaborations, dans *Nos Amours*, *L'heure intérieure* et *Sensationnelle* avec Julie Nioche et dans *Rosalinda Imm* avec Daphné Achermann.

**LAURIE PESCHIER-PIMONT - danseuse**

Laurie Peschier-Pimont est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Depuis 2008 elle développe des projets chorégraphiques, des dispositifs de performance, des projets pédagogiques, et collabore régulièrement avec le champ de l'édition. A la suite de la formation Essais au CNDC d'Angers, elle forme avec Lauriane Houbey le duo chorégraphique *INUI*, pour une création inaugurale, *Matrice*, et aujourd'hui pour les créations *WAVING* - une danse chorale océanique et *childhood manifesto*. A travers une démarche de pédagogie performative centrée sur les écoles supérieures d'art et design, elle revendique un « jouer école ». Associant pédagogie et création, elle développe avec Lauriane Houbey les projets : *Matrice* à l'ESBA Nantes-Métropole, *Le Travail de l'Art* à l'ESAD le Havre-Rouen, *l'Edition performée* à l'ESAD de Grenoble et à l'EESAB de Quimper, *Exposer, exploser, explorer* suivi de *l'École d'Art Sauvage* et du *Catalogue de design performé* à l'ENSA de Limoges. La première édition de *l'École d'Art Sauvage* s'est jouée dans le cadre du festival *Marcher Camper Flotter* organisé par think-think-think à Nantes. Cette école performative et participative met à l'étude la notion de maysage, tout en questionnant nos dispositifs de perception, de formation et de création.

Comme interprète, elle a dansé pour Alain Michard, Mille Plateaux Associés, Annie Delichères, Marie Orts, Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h, Agnieszka Ryszkiewicz, Marianne Baillot, Julie Nioche. Aujourd'hui elle danse pour Dominique Brun dans *L'Après-midi d'un faune* et *Sacre #2*, et collabore avec la compagnie A.I.M.E - Julie Nioche pour *Sensationnelle* et *l'Heure intérieure*.

**ALICE DAQUET «SIR ALICE» - compositrice, musicienne, performeuse**

Ayant à peine atteinte sa majorité, Alice Daquet est la première artiste à signer sur le prestigieux label Tigersushi et devient Sir Alice, auteur, compositeur, interprète d'une musique électronique chantée en Français, « un maelström où rock indus, drum'n'bass, musique contemporaine, folk éthéré, abstractions laptop et electroclash font du catch » (*Les Inrockuptibles*). Très bien accueillie par la presse autant pour sa musique que pour ses shows, « une personnalité qui force le respect » (*Le Monde*), elle remplit les pages de *Nylon*, *New York* ou *Blow Up* en Italie. Assimilée au mouvement *Riot Grrrl* on la retrouve sur la compil *Girls Monsters des Chicks on Speed* ou partageant la scène avec des artistes comme *Peaches*, ou *Cocorosie*. Célèbre pour ses performances extatiques Sir Alice multiplie les apparitions dans des lieux dédiés à l'art contemporain. En France, elle s'expose à la *Fondation Cartier*, au *Nuits Blanche 2006* de Paris où elle effectue une performance de 10 heures sans arrêt. Son travail s'étend alors à l'installation, à la photo et à la vidéo abordant la question de l'identité entre inné et acquis avec pour signature la mise en scène de son propre corps.

Etudiant parallèlement les sciences cognitives et les neurosciences, elle intègre le laboratoire de «perception et cognition musicale» à l'IRCAM auprès de Stephen McAdams qu'elle suit dans le département "Music Technology" de l'université de Mac Gill au Canada en 2005. Alice Daquet rentre finalement en France et devient chercheur invité à l'IRCAM avant que sa vie artistique prenne le dessus.

Elle présente sa première exposition personnelle au Consortium, Musée d'Art Contemporain de la ville de Dijon en 2008. En 2009, elle monte pour la première fois sur la scène du Centre Pompidou. Ses travaux sont montrés au musée d'art contemporain de Valences, dans des festivals dédiés à la performance, à Linz, ou Porto ou encore à la villa Kujoyama au Japon. En 2011 Agnes b. l'invite pour l'exposition musique/plastique. Son dernier album pop verra le jour sur le label Paneuropean recording/SONY en 2012, avant qu'Alice Daquet ne se consacre à l'apprentissage de l'écriture musicale pour ensembles instrumentaux à la Schola Cantorum et crée *Ave Maria*, commande de l'Orchestre Régional Avignon Provence, à l'Opéra d'Avignon en 2017.

De plus, Sir Alice collabore depuis toujours avec des artistes du spectacle vivant comme la chorégraphe Julie Nioche ou plus récemment Renaud Herbin sur sa dernière création *A the still point of the turning world*.

Souhaitant reprendre la recherche en appliquant ses connaissances au domaine du soin, Alice Daquet se forme à la Psychologie Clinique et publie sur les effets de la musique sur les maladies neurodégénératives. Aujourd'hui, elle se spécialise en psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent tout en continuant, perpétuellement, à créer et écrire de la musique.

### **ALEXANDRE MEYER - Compositeur, musicien**

Né en 1962, Alexandre Meyer est compositeur et interprète (guitare). Il a été membre de divers groupes depuis 1982 : Loupideloupe, Les Trois 8, Sentimental Trois 8. Pour le théâtre, il a créé et interprété les musiques et/ou les bandes son pour des mises en scène de Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Thomas Bouvet, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Michel Deutsch, Nasser Djemaï, Julien Fisera, Daniel Janneteau, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Marie-Christine Soma. Pour la danse, il a travaillé avec Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane. Il a réalisé des bandes son accompagnant des manifestations d'art contemporain avec Daniel Buren notamment. Il travaille aussi avec la conteuse Muriel Bloch. Il compose des musiques de films et des pièces radiophoniques pour France-Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni.

Il a collaboré avec Julie Nioche pour toutes les pièces qu'elle initie depuis 2004.

### **VIRGINIE MIRA - scénographe**

Virginie Mira est architecte et scénographe autodidacte.

Son cursus se déroule à l'énsa-v, l'école d'architecture de Versailles, avec un passage en 1997 à l'ETSAB, escuela superior tecnica de arquitectura de Barcelona. De 1999 à 2000, elle développe son TPFE, travail personnel de fin d'études à Buenos Aires pour revenir le soutenir à l'énsa-v, d'où elle sort diplômée à l'automne 2000. Elle débute sa pratique en tant qu'architecte à Oslo entre 2000 et 2003 en collaborant chez NSW arkitekter puis chez MMW arkitekter. La rencontre avec Magne Maggler Wiggen la sensibilise particulièrement à l'habitat mobile, l'installation architecturale et la scénographie dans ce bureau multi-facettes.

Parallèlement Virginie, aidée de sa propre pratique en danse contemporaine est soutenue par kulturrådet (ministère de la culture Norvégienne) pour la création avec son collaborateur Namik Mackic de 2 pièces de danse présentées à Oslo en 2001 et 2004.

En 2003, elle rentre en France et obtient une licence en arts du spectacle en danse à l'université Paris VIII. Depuis lors, elle s'engage dans des aventures « scéno-chorégraphiques » qui intègrent le corps en mouvement comme donnée constitutive du projet spatial. Elle s'attache à concevoir des dispositifs dans lesquels l'espace scénographique est pensé comme un partenaire vivant.

La rencontre avec Julie Nioche en 2004 est décisive. Elle l'accompagne sur les scénographies de ses pièces *H2O-NACL-CACO3*, *Matter*, *Nos solitudes*. En 2011, Julie Nioche et Virginie Mira co signent la pièce *Voleuse*

Elle collabore également avec le chorégraphe Richard Siegal et le metteur en scène Julien Fisera. Et récemment avec la chorégraphe Mette Ingvarsen sur sa dernière création 2014.

Virginie Mira poursuit sa pratique d'architecte à l'agence Moussafir architectes pour de nombreux concours en 2005/2006 puis s'établit chez Nicolas Michelin architectes et associés pendant 5 années. En 2011, elle fonde sa propre structure qui lui permet de poursuivre son travail d'architecte et de scénographe qui se nourrissent l'un l'autre.

### YVES GODIN - créateur lumière

Créateur lumière, Yves Godin collabore au début les années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes abordant ainsi un vaste champ d'expérimentations esthétiques.

Il travaille ensuite avec plusieurs musiciens, artistes visuels et chorégraphes, notamment Alain Michard, Kasper Toeplitz, Rachid Ouramdane, Julie Nioche, Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz, Claude Wampler, Christian Sébille, Maria Donata d'Urso, Jennifer Lacey & Nadia Lauro, Alain Buffard, Olivia Grandville, Vincent Dupont et Boris Charmatz.

Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps).

### PIERRE DE MECQUENEM - artificier

Mécanicien de formation, Pierre de Mecquenem a collaboré avec de nombreuses compagnies (Les Commandos Percu, Le Clan des Songes, Fêtes et Feux, Royal de Luxe). Depuis 2001, il participe à l'aventure de La Machine avec François Delarozier pour différents chantiers et projets de constructions (La Serre Volante, La Petite Géante, réhabilitation du Channel à Calais, Mécaniques Savantes à Liverpool et Yokohama...).

Constructeur, arpenteur d'espaces publics, pyrotechnicien et allumeur d'étincelles, Pierre de Mecquenem développe ses propres spectacles au sein de La Machine depuis 2007 (Flammes, La Kermesse, L'Atelier du Père Noël, La Poste Restante). Il y déploie ses installations de feu qui scénographient l'espace public en plaçant les spectateurs toujours au centre des dispositifs.

En parallèle, Pierre de Mecquenem cherche à tisser des liens étroits avec les habitants du territoire qu'il embrase en les impliquant comme participants et en leur proposant des rencontres en amont destinées à partager avec eux sa passion pour le feu et les savoir-faire de la compagnie.

L'inscription scénographique unique, l'attention portée au mouvement, à la musicalité du feu et l'implication des habitants volontaires sont autant d'éléments incontournables pour Pierre qui s'entoure volontiers d'artistes partageant ses convictions.

### GABRIELLE MALLET - ostéopathe

Diplômée en Kinésithérapie (2000) puis en ostéopathie (2008), Gabrielle Mallet se forme ensuite en Approche Tissulaire de l'Ostéopathie, en Ostéopathie viscérale, et se spécialise en périnatalité (fertilité, grossesse, pédiatrie). Elle se forme actuellement en Pratique Épigénétique Méthode Noguès©.

En 2007 elle participe à la création de A.I.M.E.

Elle y propose le développement de pratiques entre soin et création et collabore avec Julie Nioche à la création : des ateliers pour *Les Sisyphe* (2006), *Sensationnelle* (2013), *En Classe* (2014), les ateliers D'O (2015), *Nos Amours* (2016).

Elle mène également d'autres collaborations et notamment des interventions ponctuelles destinées à des danseurs professionnels (pour *le sacre#2* de Dominique Brun, et pour *Mass B* de Béatrice Massin), à des étudiants du département danse de l'Université Paris 8, ou à des théâtres (création d'« espace sensible »).



© S. Gressin

## Teaser

[www.individus-en-mouvements.com/  
fr/videos](http://www.individus-en-mouvements.com/fr/videos)

## Conditions de diffusion

12 personnes en tournée  
Départ de Nantes, St Malo, Paris  
Début montage J-1 : 3 services  
Devis sur demande

Plateau moyen et grand  
Nous consulter  
Durée: 1h

## Contacts production / diffusion

**Stéphanie Gressin** - administration de production  
M +33 (0)6 13 15 17 17  
[stephaniegressin@individus-en-mouvements.com](mailto:stephaniegressin@individus-en-mouvements.com)  
**Véronique Ray** - chargée de production et développement  
M +33 (0)6 87 30 51 09  
[veronique ray@individus-en-mouvements.com](mailto:veronique ray@individus-en-mouvements.com)

## A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés

Atelier 9 – 9 rue des Olivettes - 44 000 Nantes  
T +33 (0)2 40 35 70 88

## Pour en savoir plus

[www.individus-en-mouvements.com](http://www.individus-en-mouvements.com)  
page [Vimeo](#) / page [Facebook](#)

**A.I.M.E. est soutenue par** l'État – Préfète de la Région Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelle et la Ville de Nantes. A.I.M.E. / Julie Nioche est artiste associé au Grand R - scène nationale de la Roche-sur-Yon, au Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national et à la Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.