

*"Soixante petits cubes transparents sonores et connectés pour une scénographie d'une grande sobriété et, au milieu, une femme qui compose et dessine la ville avec ses architectures sonores et lumineuses... Tel est le projet de Block, vaste jeu de construction imaginé par Céline Garnavault et son équipe. Avec Thomas Sillard, le concepteur des blocks et créateur sonore, elle a réinventé la "boîte à meuh", qui ne fonctionne que si on la retourne. Assurément l'un des plus beaux spectacles jeune public de la saison."*

[Critique de La Scène, Printemps 2019](#)

*"Un spectacle pour les tout-petits qui marie intelligemment technologie et théâtre d'objets.*

*Céline Garnavault et son équipe ont créé un dispositif unique et inventif pour ce qui est l'une des plus jolies surprises de cette saison jeune public. (...) Avec son créateur sonore et « inventeur » des blocs, Thomas Sillard, Céline Garnavault redonne une nouvelle vie 3.0, aux « boîtes à meuh » ou boîtes à vaches de notre enfance. On apprécie aussi la manière très ludique qu'utilise l'équipe pour nouer le dialogue avec les enfants après la représentation, au bord du plateau. Un moment magique dont on ne doute pas qu'ils se souviendront. Après quelques jolies réussites (Play, Revers), ce Block confirme le talent de Céline Garnavault et de ceux qui l'accompagnent. L'idée de départ était juste et, chose rare, la Boîte à sel ne s'est pas laissée dévorer par la technologie qu'elle a imaginée et développée. Block est sans nul doute appelé à connaître une belle tournée au cours des prochaines saisons. Un spectacle réjouissant. "*

[Critique dans Théâtre\(s\), par Cyrille Planson, Printemps 2019](#)

*"Bien plus que la prouesse technique de la réalisation et de l'animation de ces soixante et une petites merveilles technologiques faites maison par Thomas Sillard de la compagnie La Boîte à sel, les enfants sont subjugués par cette poésie tellement inattendue dans ce monde de métal. On pense au Chaplin des temps modernes, à l'apprenti sorcier de "Fantasia". "*

[Critique par Le Télégramme, Plouguerneu 15/12/2018](#)

*"Cubiques comme des pixels en trois dimensions ou des briques de Minecraft, ces étranges boîtes à Meuh 2.0, impressionnent autant qu'elles amusent."*

[Critique par Le Télégramme, Quimper, 20/12/2018](#)

*"Cette exploration croisée des univers sonores et plastiques est un peu la marque de fabrique de la compagnie"*

[Article du Piccolo, avril 2017](#)

*"Sur scène le plastique devient insaisissable, il pousse la comédienne et marionnettiste dans ses retranchements et ce questionnement qui anime sa créativité : "j'accepte, j'abandonne?"*

*Ou je m'évertue à me battre contre l'inéluctable?" "*

[Article de Ouest France, 3/05/2017](#)