

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES
CAMILLE TROUVÉ | BRICE BERTHOUD

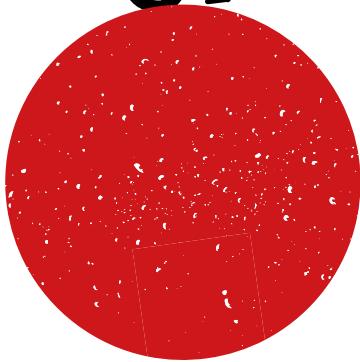
MAR. 11 MAI | 20 H
MER. 12 MAI | 19 H
TARIF 9 €

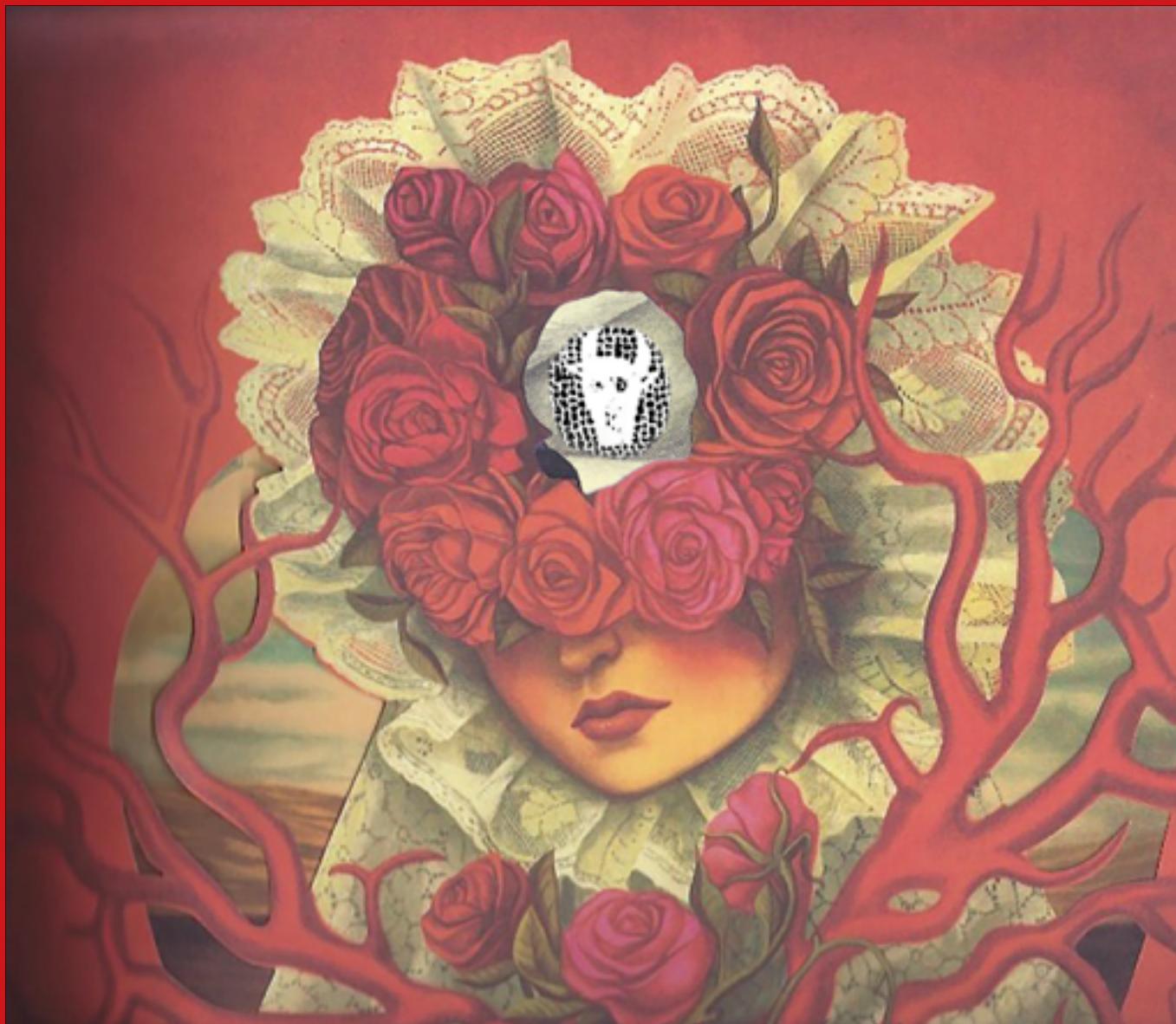
LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

**LE NÉCESSAIRE
DES
CHOSSES
DÉSÉQUILIBRE**





LES ANGES AU PLAFOND

Création 2020 Les prémices

« Nous sommes au tout début, vois-tu.
Comme avant toute chose.
Avec mille et un rêves derrière nous et sans acte. »

Rainer Maria Rilke

En 2017, nous clôturons avec White Dog le cycle de la censure. Quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures tutélaires de Camille Claudel et Romain Gary comme mythes contemporains susceptibles d'éclairer notre réalité.

A l'issue de ces cinq années d'un voyage dans les méandres de l'âme humaine, nous ressentons aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs et de modifier radicalement notre geste de création. Un désir de prendre comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture.

Surgissent alors les contours de notre poème épique.

Fait de la chair de nos marionnettes, de nos pensées les plus intimes, de nos guerres – victoires et défaites comprises – de nos ombres et de leurs métamorphoses, et guidé par la parole des poètes.

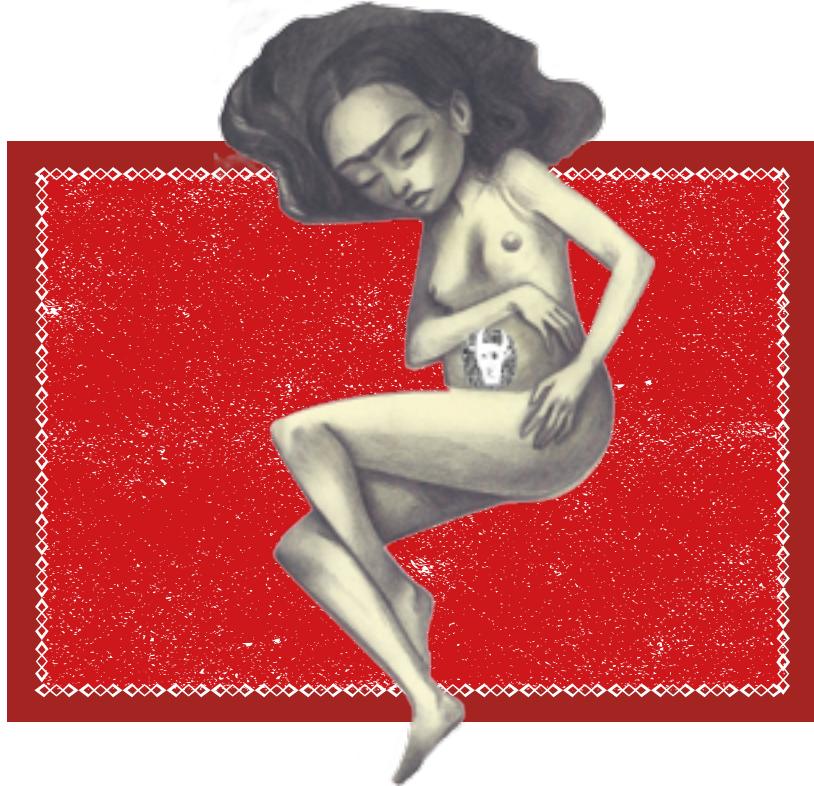
Deux ans avant une première, entre l'excitation et la peur.
Amoureux fous, déjà, de cette nouvelle aventure.

LES ANGES AU PLAFOND

« Pour une victoire qui séduit ton âme un instant,
Tu vas tenter encore le hasard des batailles. » KLEIST



Parlons du désir ou plus exactement de l'énonciation du désir.



Tant qu'il reste de l'ordre de la pensée secrète, le désir tisse ses filets dans notre inconscient, s'accommode du réel, trouble la surface de l'eau sans réellement faire de vagues. Il est parfois le moteur de l'action, mais il se cache, il se tait, il se dissimule. Le désir avance masqué.

Un long désir sans voix dont nous observons les métamorphoses.

Puis vient le moment de l'aveu. C'est le nœud dramaturgique du poème. Pourquoi maintenant ? Pourquoi ici ? Quelque chose existe, qui ne pouvait plus être tu.

Entre quête d'absolu et geste désespéré, oser dire le désir est un acte fou.

A partir de ce jour, le monde s'ouvre en deux, laissant apparaître les monstres. Toute tentative de refermer la faille est vaine. Les palais s'effondrent, les têtes tombent, les bêtes de la mer surgissent.

L'énonciation du désir, c'est toujours une bombe sociale.

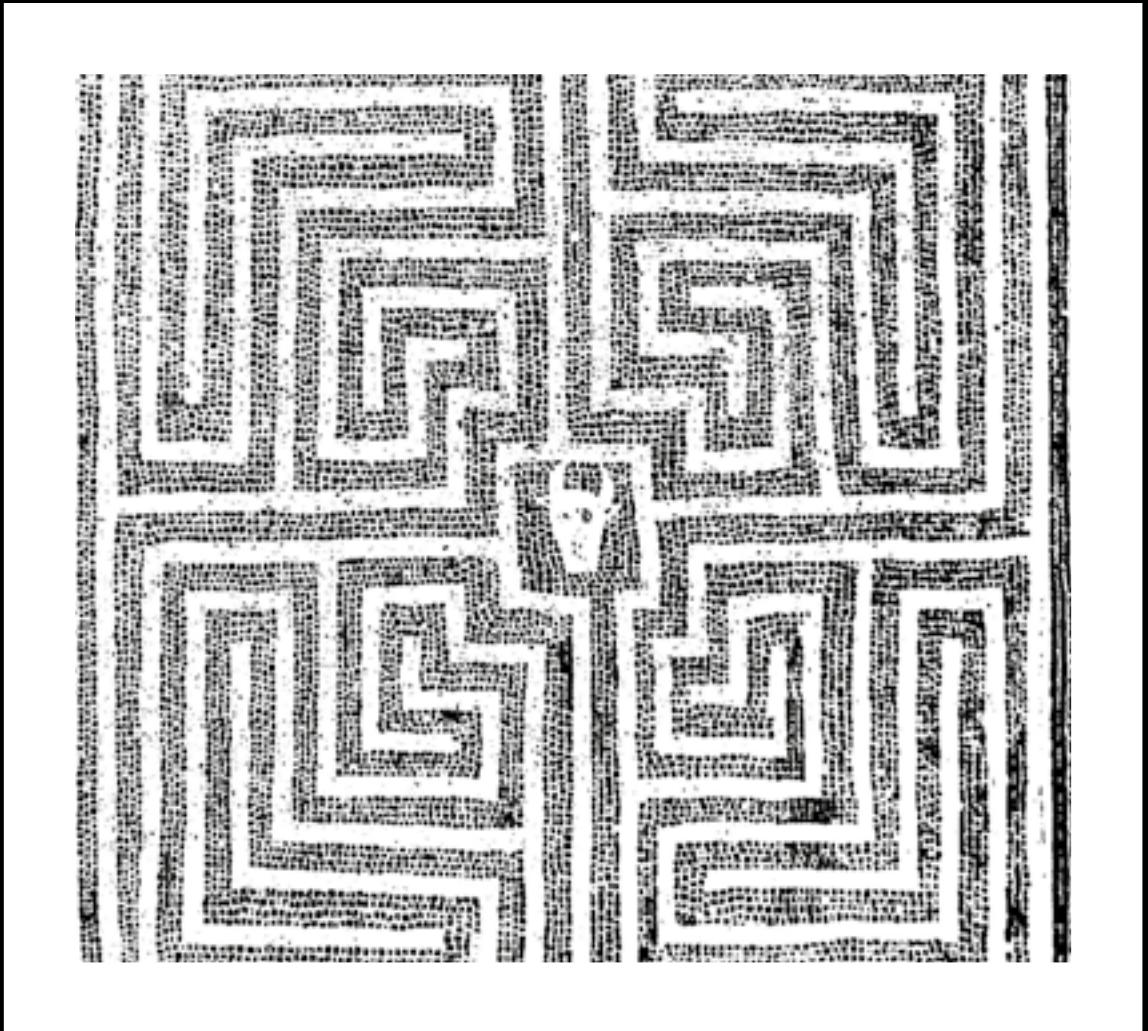
Sur le plancher du théâtre, Éros et Thanatos se défient et mettent en jeu l'équilibre des choses. Nos guerres, nos fantômes, nos masques. Le poème se déroule. L'ordre établi vole en éclat.

Qui clôturera l'épopée ?

«Je rencontre dans ma vie des millions de corps. De ces millions je peux en désirer des centaines. Mais de ces centaines, je n'en aime qu'un. L'Autre dont je suis amoureux me désigne la spécialité de mon désir. »

Roland Barthes





Ce spectacle mettra en scène 3 comédiens marionnettistes et 4 musiciens.

Nous l'imaginons comme une forme ambitieuse de grand plateau pour une grande jauge.

La scénographie, véritable tableau en mouvement, réconciliera la scène et la salle.

Un quatuor à cordes mobile jouera la musique en direct, créant pour le public une véritable spatialisation du son en se promenant de la scène à la salle.

Ce spectacle s'adressera à tout public à partir de 12 ans.

Phèdre, Penthésilée, la Marquise de Merteuil
Yannis Rítsos, Rainer Maria Rilke, René Char
Le Minotaure

L'ombre / Le papier
La musique en direct
La matière poétique

Le Nécessaire Déséquilibre des choses – Création novembre 2020

Partenaires engagés dans le projet en mars 2020

La maison delaculture de Bourges – Scène nationale, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R – Scène nationale de la Roche s/ Yon, Le Sablier – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives s/ Mer, Le Théâtre de Laval – Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées, Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan, Le Grand T – Nantes, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Corbeil-Essones en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux, Le Polaris-Corbas, Saison culturelle ville de Riom, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Et toutes celles et ceux qui ne le savent pas encore...

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges – Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Ile-de-France et la Ville de Malakoff



CIE LES ANGES AU PLAFOND

65, avenue Pierre Larousse
92 240 MALAKOFF
angesauplafond@gmail.com
lesangesauplafond.net
Tél : 06 63 14 88 73

Dossier créé par Camille Trouvé en collaboration avec Cyril Erkens.
Images de référence : Sebastien Perez et Benjamin Lacombe / Pablo Picasso / Christian Schloé