

# MAUVAIS SUCRE

GILLES BARON

JEU. 20 MAI | 14 H 30 ET 19 H  
VEN. 21 MAI | 14 H 30  
GRATUIT

DOSSIER ARTISTIQUE  
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque

lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

# MAUVAIS SUCRE

Dispositif chorégraphique transmissible pour les enfants de 5 à 7 ans

**PRODUCTION DELEGUEE** : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine /  
L'association Origami-Cie Gilles Baron  
Avec les soutiens de : **Réseau Canopé / IDDAC** agence culturelle de la Gironde,  
**DRAC** Nouvelle-Aquitaine / **DGCA – Ministère de la Culture**  
En collaboration avec les **Services Départementaux de l'Éducation Nationale**.

**Les éditions 4, 5, 6, 7, 10 et 11 sont réalisées avec le soutien de la Caisse des Dépôts.**

Ce projet pédagogique élaboré pendant plusieurs mois, a été testé sous forme de laboratoire expérimental avec quatre classes de CP de septembre 2014 à janvier 2015. Cinquante heures au cours desquelles Gilles Baron a construit pas à pas un dispositif dansé à transmettre aux enseignants désireux d'explorer le mouvement lors d'ateliers chorégraphiques. Rien n'est prémédité, tout se construit autour des enfants, en rebondissant sur leurs réactions, en s'adaptant à leur disponibilité, leur capacité de concentration, leurs états, leurs réponses.

En parallèle, Gilles Baron a élaboré une boîte à outils sous forme de ressource numérique destinée à guider les enseignants et leur fournir la matière pour animer les ateliers chorégraphiques avec leurs élèves et puiser une matière à restitution.

Désormais, Gilles Baron propose aux enseignants d'autres écoles et d'autres lieux de s'emparer de son dispositif et de mener avec eux des ateliers chorégraphiques, d'une durée de 18 heures auprès de leurs élèves et aboutir à un temps de restitution singulier.



## **LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES**

Ces ateliers chorégraphiques visent au développement moteur, à l'élargissement des perceptions spatiales et dynamiques, à l'épanouissement personnel de l'enfant au sein du groupe.

En encourageant l'enfant à s'exprimer par le mouvement, *Mauvais Sucre* déploie toute une palette de sensations, de textures à explorer, de possibilités de découvrir d'autres moyens d'être en présence et de composer avec les autres enfants. Le groupe devient le centre permanent de l'attention, l'antidote à la fragmentation.

## **TRANSMISSION / ADAPTATION**

Gilles Baron a présenté deux configurations possibles lors de la restitution initiale présentée dans le cadre de *Pouce !*, à Artigues-près-Bordeaux, mais cette forme ne fait pas modèle. Elle est seulement l'une des possibilités. Dans la transmission vient l'idée qu'un enseignant, familier ou non avec le mouvement et la danse contemporaine, puisse s'emparer des outils pour construire, à son tour, un agencement de formes qui lui soit propre.

## **LA BOÎTE À OUTILS NUMERIQUE**

Cette boîte à outils numérique, mise à disposition des enseignants, rassemble les éléments qui fondent l'expérience *Mauvais Sucre*. Non pas un mode d'emploi, mais un cadre de travail et des indications chorégraphiques, des tableaux à explorer, une possibilité d'aller piocher des éléments à recomposer. Ces indications donnent un cadre mais laissent à chaque enseignant la liberté de créer sa propre déclinaison du projet, en fonction des enfants, du groupe, des interactions qui se jouent pendant les ateliers.

Une édition comprend 18 heures d'intervention par classe, une formation de 3 heures pour les enseignant.e.s, l'accès à la boîte à outils numérique, générale et deux restitutions par classe (Une en temps scolaire accessible aux enfants à partir de 8 ans et une en tout public)

## **LE DEROULE TYPE D'UNE SESSION**

- Un rendez-vous préparatoire réunit les partenaires, les enseignants et l'artiste la saison précédant la mise en œuvre du projet.
- Une journée de formation des enseignants est animée par Gilles Baron et Tania Douzet (chargée de médiation). Cette journée de formation peut être ouverte à d'autres enseignants ne participant pas au dispositif. Il s'agit de présenter la boîte à outils numérique (1 heure de théorie puis 2 heures de pratique – expérimentation physique des états de corps.)

- 3 à 4 mois précédents le temps de restitution, sont organisées 18 heures d'atelier (de préférence sur l'espace scénique du lieu culturel) par classe, sur un rythme de 6 heures par semaine une fois par mois (1 heure 30 par jour et par classe, le matin de préférence)
- Un rendez-vous d'étape entre le partenaire culturel, la Cie Gilles Baron et les enseignants à mi-parcours, permet de faire un point pédagogique et d'organiser le temps des restitutions.
- Deux restitutions dans un théâtre ou un espace scénique adapté : une première pouvant être présentée à des scolaires (à partir de 8 ans) et une seconde en tout public. Prévoir 20 à 30 minutes de restitution avec deux classes réunies.

## **LES EDITIONS (ENTRE 2015 et 2019)**

### **Edition n°1 – ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX**

4 & 5 février 2015 au Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine

École élémentaire du Parc à Artigues-près-Bordeaux (format référent et création de la boîte à outils)

Production : Association Origami/Cie Gilles Baron. Production déléguée mallette pédagogique numérique : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec la Ville d'Artigues-près-Bordeaux, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Médiathèque Gabriela Mistral d'Artigues-près-Bordeaux, la CDDP de la Gironde, l'Iddac, agence culturelle de la Gironde, l'école élémentaire du Parc et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, le Réseau de Création et d'Accompagnement Pédagogique.

### **Edition n°2 - DAX**

1<sup>er</sup> décembre 2015 au Théâtre de l'Atrium à Dax

2 classes de CP et grande section de maternelle de l'école du Sablar de Dax.

Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron  
- Coproductions et soutiens : La Ville de Dax, Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.

### **Edition n°3 - FLOIRAC**

10 & 12 février 2016 à la M.270 de Floirac

Deux classes de l'école élémentaire Pierre et Marie Curie de Floirac.

Partenariat : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine / Iddac, agence culturelle de la Gironde, l'OARA - Coproductions et soutiens : La ville de Floirac, Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture En collaboration avec la Direction des services Départementaux de l'Éducation Nationale.

### **Edition n°4 – BRUGES**

1<sup>er</sup> Février 2017 à l'Espace culturel Treulon de Bruges

Deux classes de l'école d'Olympe de Gougues

**Séance de 10h : 126 personnes - Séance de 19h : 221 personnes**

Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron.  
En co-organisation avec l'Iddac, agence culturelle de la Gironde et l'OARA, avec le soutien de la DRAC

Nouvelle Aquitaine. Coproducteurs : Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS.

### **Edition n°5 – PAU**

7 avril 2017 à l'Espaces Pluriels de Pau

Deux classes de l'école des fleurs de Pau

**Séance de 10h30 : 165 personnes - Séance de 19h : 187 personnes**

Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron. Coproducteurs : l'Espaces Pluriels, Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS.

Lien vers une vidéo : <https://vimeo.com/218632804/bddebe6447>

### **Edition n°6 PAU**

23 janvier 2018 à l'Espaces Pluriels de Pau

Deux classes de l'école Nadina Parck

**Séance de 10h30 : 154 personnes - Séance de 19h : 162 personnes**

Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron. En collaboration avec l'Espaces Pluriels de Pau, avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine Coproducteurs: Réseau Canopé (le CDDP33 et le CRDP Aquitaine), iddac (Agence Culturelle Départementale de la Gironde), DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS

### **Edition n°7 – MARCHEPRIME**

20 mars 2018 – La Caravelle de Marcheprime (33)

Une classe de GS et une classe de CP de l'école de LANTON

Production l'Association Origami / Cie Gilles Baron

En co-organisation avec l'iddac, Le Parc-Naturel-Regional-de-Gascogne avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine

Coproducteurs: Réseau Canopé (le CDDP33 et le CRDP Aquitaine), iddac (Agence Culturelle Départementale de la Gironde), DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture.

En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS

### **Edition n°8 – LE HAVRE (76)**

10 mai 2019 – Le Phrare, CCN du Havre

Quatre classes de CP du Havre.

En collaboration avec LE PHARE, Centre chorégraphique national du Havre Normandie direction Emmanuelle Vo-Dinh, La DRAC Normandie, la DSDEN 76 et la ville du Havre

Coproducteurs: Réseau Canopé (le CDDP33 et le CRDP Aquitaine), iddac (Agence Culturelle Départementale de la Gironde), DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture.

**Edition n°9 – VAL DE REUIL (27)**

17 mai 2019 – Théâtre de l’Arsenal

En collaboration avec le Théâtre de l’Arsenal direction Dominique Boivin, La DRAC Normandie, la DSDEN 76.

Coproducteurs: Réseau Canopé (le CDDP33 et le CRDP Aquitaine), iddac (Agence Culturelle Départementale de la Gironde), DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture.

**Edition n°10 – BORDEAUX (33) \*\*\* EN COURS\*\*\***

11 Juin 2020 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / FESTIVAL CHAHUTS

En collaboration avec le Festival CHAHUTS avec les soutiens de la DRAC et de l’IDDAC

Coproducteurs: Réseau Canopé (le CDDP33 et le CRDP Aquitaine), iddac (Agence Culturelle Départementale de la Gironde), DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture.

**Edition n°11 – BORDEAUX (33) \*\*\* EN COURS\*\*\***

Février 2021 – Auditorium de l’Opéra national de Bordeaux (date et lieu à confirmer)

Coproducteurs: Réseau Canopé (le CDDP33 et le CRDP Aquitaine), iddac (Agence Culturelle Départementale de la Gironde), DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture.

**ASSOCIATION ORIGAMI / CIE GILLES BARON | ASSOCIATION LOI 1901**

**SIRET | 422 448 712 00030 | NAF 9001 Z | LICENCE N° 2-1118194**

**ADRESSE POSTALE | 2 Cours du maréchal Juin 33000 BORDEAUX**

**TELEPHONE | 05 54 49 67 21 ou 06 87 03 11 32 (administration et développement)**

**SITE INTERNET | [WWW.GILLESBARON.COM](http://WWW.GILLESBARON.COM)**

**PAGE FACEBOOK | [WWW.FACEBOOK.COM/CIE-GILLES-BARON-235174890013903/?REF=TS&FREF=TS](https://WWW.FACEBOOK.COM/CIE-GILLES-BARON-235174890013903/?REF=TS&FREF=TS)**

L’association ORIGAMI est soutenue par la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde, reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l’aide à la structuration.