

Afin de poursuivre notre activité de manière responsable, nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles et dans le respect des mesures sanitaires en vigueur. Le protocole sanitaire est disponible sur notre site Internet

Dans le contexte si particulier vécu à l'automne, nous avons souhaité maintenir l'édition de ce carnet qui vous présente en détail l'ensemble de notre activité programmée à ce jour de janvier à juin prochain.

Nous vous engageons à consulter régulièrement notre site Internet **lebateaufeu.com** pour vous informer en temps réel et prendre connaissance de toute modification de programme éventuelle.

ÉDITO

« Une crise ne devient catastrophique que si nous y répondons par des idées toutes faites, c'est-à-dire par des préjugés. »

Hannah Arendt dans La Crise de la culture

Voilà presque un an que nous vivons avec ce virus. Il s'est installé partout dans nos vies et il change fondamentalement notre rapport aux autres. Nous devons nous adapter et tenter de trouver une façon de vivre avec des consignes et des contraintes.

La crise est bien là ! Elle est sanitaire, elle est économique, elle est aussi sociale. Rappelons-nous sans cesse que notre vie personnelle se construit en lien avec les autres. Ceux-ci ont une place essentielle au cœur de nos intimités. Les autres, ce sont ceux que j'aime, mes amours, ma famille, mes amis ; ce sont ceux que je fréquente régulièrement, mes collègues entre autres ; ce sont aussi ceux que j'ai le plaisir de croiser, comme ces habitants qui viennent au Bateau Feu pour voir un spectacle et ceux qui viennent profiter de la convivialité de notre hall lumineux. Car, oui, Le Bateau Feu est un lieu de rassemblement où la rencontre n'est pas vécue comme un risque mais bien comme un réconfort. C'est un lieu vivant de partage et d'échange. En cette période, il nous faut trouver les bonnes idées pour garder l'enthousiasme et le plaisir de la rencontre. Ouvrons grand les portes et les fenêtres et laissons entrer le soleil.

« Et maintenant que beaucoup de certitudes se fissurent, maintenant que l'importance du service public et de la recherche saute aux yeux, maintenant que les bienfaits écologiques d'un simple ralentissement de notre frénésie productrice sont si frappants, veillons scrupuleusement à ce que cette promesse, "ce ne sera plus jamais pareil", ne soit pas oubliée dès que le virus nous aura laissés en paix. »

Sylvain Prudhomme a écrit ces mots pour *Libération* le 27 mars 2020 dans un article intitulé *Ce virus qui nous sépare*. Sylvain sera présent au Bateau Feu pour ouvrir l'année 2021 ; il est l'auteur invité d'*Histoires en série*. Prenons-le au mot et inventons demain!

Au plaisir de partager avec vous les petits et les grands bonheurs de la saison, à bientôt.

Ludovic Rogeau Directeur **DU VENDREDI 8 AU SAMEDI 30 JANVIER 2021**

HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 3

AUTEUR INVITÉ

SYLVAIN PRUDHOMME







Pour cette troisième saison de notre temps fort littéraire *Histoires en série*, nous vous emmenons aux États-Unis! Notre guide sera Sylvain Prudhomme, auteur de romans et de reportages, récompensé en 2019 par le prix Femina pour son roman *Par les routes* (Gallimard / L'Arbalète).

Chroniqueur régulier à *Libération*, il a parcouru les États-Unis d'est en ouest le long de la frontière mexicaine pour un grand reportage intitulé *En stop le long de la frontière*, publié en 2018 dans la revue *America*. De ce *road trip* à travers les USA, Sylvain Prudhomme tire la parole des personnages qui sera lue en janvier sur tout le territoire dunkerquois. Vous rencontrerez, entre autres, Great, un Afro-Américain originaire de Chicago vivant en Californie, Alfredo, septuagénaire au franc-parler qui vit à Matamoros au Mexique, Hector qui fait tous les jours la navette entre San Diego et Calexico... Des personnages hauts en couleur qui acceptent d'embarquer dans leur véhicule ce drôle d'autostoppeur français.

Plus encore que les voyages, Sylvain Prudhomme aime les gens et leurs histoires. Il puise son inspiration dans le réel. « J'aime les choses vécues [...] qu'on m'a racontées et qui m'ont marqué. Mon plaisir, en écrivant, est de retourner dans l'épaisseur du moment. » Son écriture d'une simplicité percutante décrit les atmosphères, les sentiments... et parle du désir de liberté que nous avons tous un peu au fond de nous.



DES LECTURES À SUIVRE DANS L'AGGLO DUNKERQUOISE ET DANS LES FLANDRES

Durant trois semaines, retrouvons-nous dans des endroits familiers pour écouter et partager des moments de lecture. Plus de soixante rendez-vous vous sont proposés chez nos nombreux partenaires enthousiastes et engagés sur les territoires de l'agglomération dunkerquoise, des Hauts-de-Flandre et de Flandre intérieure.

Cette année, l'auteur Sylvain Prudhomme vous embarque en Amérique. Bon voyage !

mise en scène Olivier Maurin | scénographie Andréa Warzee

DU SAMEDI 9 AU SAMEDI 30 JANV. | GRATUIT

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU BATEAU FEU ET SUR NOTRE SITE INTERNET

UNE SÉRIE DE CINQ LECTURES

CARNETS DE LA FRONTIÈRE [+ 14 ans]

Embarquez dans le *road trip* de Sylvain Prudhomme pour suivre, de lecture en lecture, les différentes étapes du voyage de ce Français le long de la frontière entre les États-Unis et le Mexique.

textes de Sylvain Prudhomme

Tijuana lu par Marion Zaboitzeff, Arizona lu par Christophe Carassou, Ciudad Juárez lu par Murielle Colvez, Texas lu par Olivier Brabant, Golfe du Mexique lu par Florence Masure

DEUX LECTURES POUR LA JEUNESSE

À découvrir également, deux textes choisis avec Sylvain Prudhomme à destination des plus jeunes, des adolescents et des familles.

UN OURS, OF COURSE! [+ 4 ans]

d'Alice Zeniter et Lawrence Williams (Actes Sud junior, 2018) lu par Aude Denis

HOME SWEET HOME [+ 13 ans]

d'Alice Zeniter et Antoine Philias (l'école des loisirs, 2019) lu par Alexandra Gentil

INTÉGRALE DES LECTURES

Pour terminer cette troisième saison, nous vous proposons de suivre l'intégrale des « Carnets de la frontière » au cours d'une journée conviviale et d'un parcours original. Des 4Écluses au Bateau Feu en passant par le Conservatoire, l'Esä et la B!B. Traversons les États-Unis en quelques heures, tout en restant à Dunkerque ! Grâce à la complicité de nos partenaires, des petites surprises artistiques émailleront cette folle chevauchée.

Vous pourrez aussi écouter les lectures des deux ouvrages écrits par Alice Zeniter.

samedi 30 janv. | à partir de 14 h



SOIRÉE D'OUVERTURE • LECTURE MUSICALE [+ 14 ANS]

PAR LES ROUTES

SYLVAIN PRUDHOMME | FABIEN GIRARD, SAMUEL HIRSCH

« J'ai retrouvé l'autostoppeur dans une petite ville du sud-est de la France, après des années sans penser à lui. Je l'ai retrouvé amoureux, installé, devenu père. Je me suis rappelé tout ce qui m'avait décidé, autrefois, à lui demander de sortir de ma vie. J'ai frappé à sa porte. J'ai rencontré Marie... » .

Dans un sourire teinté de mélancolie, Sylvain Prudhomme lit des extraits de son roman *Par les routes*, en compagnie de Samuel Hirsch (bassiste) et Fabien Girard (guitariste) du groupe Arat Kilo. Il nous raconte la force de l'amitié et du désir, le vertige devant la multitude des existences possibles.

vendredi 8 janv. | 19 h 30 | durée ± 1 h Le Bateau Feu | grande salle | tarif 6 €





FINAL • CONCERT [+ 11 ANS]

DANS LE CADRE DU FESTIVAL WE WILL FOLK YOU EN CORÉALISATION AVEC LES 4ÉCLUSES

PIERS FACCINI

Pour clôturer en beauté nos balades littéraires aux saveurs américaines, nous vous proposons d'écouter les ballades mélancoliques et céléstes du chanteur folk Piers Faccini. Beaucoup voient en lui une « évidente affinité » avec Leonard Cohen pour son style musical.

samedi 30 janv. | 20 h | durée ± 1 h 30 Le Bateau Feu | grande salle | tarif 9 €



LES MIDIS DU BATEAU FEU *Roadtrip* musical avec la chanteuse Nathalie Manceau accompagnée de Jonathan Nosalik et Thomas Faye mardi 19 janv. | 12 h 30 (+ d'infos p. 20)



CONVERSATION AVEC...

Julien Bisson, rédacteur en chef de la revue *America*, et Estelle Jolivet, journaliste vendredi 22 janv. | 18 h (+ d'infos p. 20)



MARDI 5, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 JANV. | 10 H ET 14 H 30 MERCREDI 6 JANV. | 15 H SAMEDI 9 JANV. | 17 H

DURÉE ± 40 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €

Céline Garnavault assistante à la mise en scène et collaboration artistique Lucie Hannequin invention et conception des blocks Thomas Sillard collaboration artistique Frédéric Lebrasseur, Dinaïg Stall création sonore Thomas Sillard assistante son Margaux Robin collaboration sonore Pascal Thollet composition musicale Frédéric Lebrasseur, Thomas Sillard développement des blocks Raphaël Renaud / KINOKI création lumière et régie plateau Luc Kerouanton scénographie Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin, Luc Kerouanton réalisation décor Daniel Péraud costumes Lucie Hannequin

un spectacle de la Compagnie La Boîte à sel

BLOCK

CÉLINE GARNAVAULT



Grincements, klaxons, sirènes et bruits de travaux... Une drôle de « cheffe de chantier » dessine la ville avec de mystérieuses petites boîtes sonores et lumineuses.



Soixante petites boîtes translucides murmurent, sonnent et clignotent. Une femme-orchestre, tailleur strict et casque sur la tête, voudrait bien, depuis son escabeau, en garder le contrôle. Elle se cherche un chemin dans cette forêt de cubes malicieux qui se dispersent et recomposent la ville à grands bruits : bruissements, vrombissements, tintamarre, vacarme... Entre lumières et sons, les blocks n'en font qu'à leur tête !

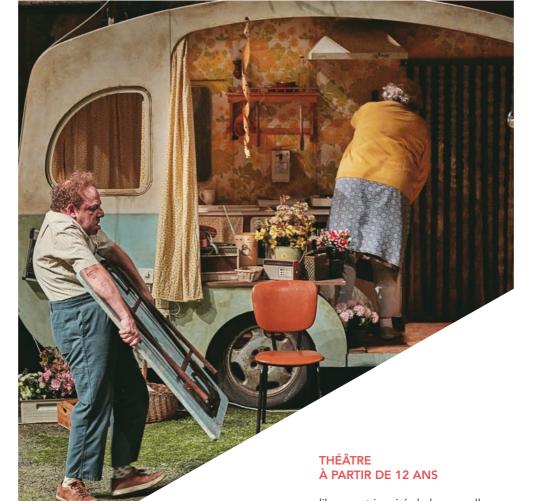
Le spectacle aborde le thème de la construction de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives, devenant un espace un jour apprivoisé et le lendemain à nouveau étranger. Les blocks sont en apparence des pièces de construction, inertes, transparentes, presque vides. Mais dans le grand chantier sonore de *Block*, tout peut prendre vie, tout est potentiellement vivant. Comme si le paysage sonore urbain composé de sons naturels et de bruits artificiels pouvait être à l'origine d'une musique d'un genre nouveau...



ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC CÉLINE GARNAVAULT, METTEUSE EN SCÈNE atelier théâtre d'objets sonores « Jouons avec les blocks et inventons des paysages sonores » samedi 9 janv. l 14 h – 15 h 30 (+ d'infos cjanssens@lebateaufeu.com)



LECTURE JEUNE PUBLIC PROPOSÉE PAR LA B!B autour de la thématique du spectacle samedi 9 janv. l 16 h l entrée libre



MERCREDI 13 JANV. | 19 H JEUDI 14 JANV. | 19 H

DURÉE 1 H 30 GRANDE SALLE / tarif 9 € librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan adaptation et mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq avec Christian Hecq de la Comédie-Française, Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker scénographie Audrey Vuong lumière Pascal Laajili création sonore et musique **Dominique Bataille** guitare Bruno Polius-Victoire costumes Moïra Douguet plasticiennes Carole Allemand et Valérie Lesort assistant à la mise en scène Florimond Plantier création vidéo Antoine Roegiers

un spectacle du
C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes
du Nord et de la Compagnie
Point Fixe

LA MOUCHE

GEORGE LANGELAAN | VALÉRIE LESORT | CHRISTIAN HECO



Dans son garage, Robert met au point une machine à téléporter... Il suffira d'une petite mouche pour déclencher la « métamorphose » burlesque du génial Christian Hecq. Un spectacle aux trois Molières!



Robert est un vieux garçon, dégarni, bedonnant et mal dans sa peau. Il vit dans une caravane avec sa maman Odette qui prend beaucoup de place. Robert passe le plus clair de son temps à construire une machine à téléporter. Il teste son invention sur des objets, sur des animaux et, enfin, sur la pauvre Marie-Pierre, une ancienne camarade de classe qui se volatilise pendant l'expérience. Robert part à sa recherche en se téléportant lui-même. Mais une mouche va tout bouleverser...

Christian Hecq et Valérie Lesort ont imaginé ce spectacle à la fois hilarant et horrible en s'inspirant de la nouvelle de George Langelaan, du film de David Cronenberg et d'un célèbre épisode de l'émission *Strip Tease*, « La soucoupe et le perroquet ». Dans un décor vintage hyperréaliste, Christine Murillo et Christian Hecq incarnent un impayable duo mère-fils, quand Valérie Lesort et Jan Hammenecker donnent le change en bimbo défraîchie et en inspecteur Derrick raté. Acteur-marionnette de lui-même, Christian Hecq offre une fabuleuse performance. Il se régale dans cette incroyable transformation et passe avec brio du benêt initial au monstre inquiétant de la fin du spectacle. Un mémorable numéro d'acteur, entre le rire et l'effroi!

MARDI 19 JANV. | 19 H

DURÉE 2 H GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS



PARA

DAVID VAN REYBROUCK | RAVEN RUËLL | BRUNO VANDEN BROECKE



Un para-commando raconte l'intervention belge en Somalie en 1992. Le génial Bruno Vanden Broecke rend tangibles les paradoxes de ce récit d'idéalisme et d'impuissance.



Neuf ans après le succès de *Mission*, l'auteur David Van Reybrouck, le comédien Bruno Vanden Broecke et le metteur en scène Raven Ruëll récidivent avec la création de *Para* qui traite des tourments intérieurs d'un militaire. Un homme qui s'est retrouvé, quatre mois durant, dans la corne de l'Afrique au milieu d'un conflit complexe se concluant par un échec. À travers le parcours de jeunes hommes qui n'étaient pas préparés à la mission qu'on leur avait confiée, c'est le récit de la lente transformation de bonnes intentions en fiasco grandiose. L'ennui sans fin, le racisme latent et la violence extrême aboutissent à des actes dont certains se demandent comment ils ont pu les commettre.

Ce spectacle impressionnant n'est ni un réquisitoire ni un plaidoyer, mais le récit sans fard « d'opérations internationales de pacification », partant d'objectifs nobles mais débouchant sur des pratiques sordides. Par son jeu hypnotisant, le formidable Bruno Vanden Broecke nous transporte dans la tête de ce soldat déshumanisé tout en nous inspirant une réelle et profonde sympathie.



LE LABO DES MOTS AVEC OLIVIA BURTON, DRAMATURGE atelier critique ouvert à tous dès 15 ans mercredi 20 janv. | 18 h – 21 h (+ d'infos p. 74)

MARDI 2 FÉV. | 20 H MERCREDI 3 FÉV. | 19 H

DURÉE 1 H 55 GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE À PARTIR DE 13 ANS

d'après Pierre Augustin Caron de Beaumarchais adaptation Laurent Hatat et Thomas Piasecki mise en scène Laurent Hatat avec Olivier Balazuc, Azeddine Benamara, Anne Duverneuil, Emma Gustafsson, Kenza Laala, Pierre Martot, Mathias Zakhar lumière Anna Sauvage univers sonore Julien Tortora costumes Isabelle Deffin

un spectacle de la compagnie anima motrix soutenu par Le Bateau Feu



LA MÈRE COUPABLE

BEAUMARCHAIS | LAURENT HATAT



Où l'on retrouve les personnages du *Barbier de Séville* et du *Mariage de Figaro*. Dans la relecture décapante de Laurent Hatat, le drame pointe sous la comédie.



Nous sommes vingt ans après *Le Mariage de Figaro*. Le comte Almaviva, ses proches et ses domestiques débarquent à Paris en pleine Révolution française... Moins connue que *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*, cette pièce est la dernière de la trilogie du « roman de la famille Almaviva ». On y parle de secrets de famille, d'amour et de mort, d'enfants déshérités, de domination masculine, de religiosité fanatique, de divorce et de culpabilité féminine entretenue. On y parle également de compromission politique, de manipulation et de fraude fiscale. Eh oui! Dans *La Mère coupable*, on parle tout simplement d'aujourd'hui...

Laurent Hatat s'est associé avec Thomas Piasecki pour adapter cette pièce et la rendre plus perméable à notre écoute contemporaine. Tout en poursuivant les interrogations de Beaumarchais, cette adaptation cherche à rapprocher les personnages des spectateurs d'aujourd'hui et réussit avant tout à créer l'émotion du cœur et de l'esprit. Les rapports entre les générations donnent du sel et du rythme à la pièce. Les différences de points de vue entre les personnages font balancer le propos du côté de la comédie pour revenir aussi vite dans le drame. Les comédiens (quelle belle et joyeuse distribution!) mettent admirablement en lumière ces enjeux générationnels.

JEUDI 11 FÉV. | 14 H 30 ET 20 H VENDREDI 12 FÉV. | 14 H 30 INDET 20 H

DURÉE 1 H 10 GRANDE SALLE / tarif 6 €



THÉÂTRE | MUSIQUE À PARTIR DE 9 ANS

texte, mise en scène et musique Olivier Py scénographie, costumes, maquillage Pierre-André Weitz avec Clémentine Bourgoin, Pierre Lebon, Flannan Obé, Antoni Sykopoulos lumière Bertrand Killy arrangements musicaux Antoni Sykopoulos construction décor Ateliers du Festival d'Avignon confection costumes Ateliers de l'Opéra de Limoges

un spectacle du **Festival d'Avignon**

L'AMOUR VAINQUEUR

OLIVIER PY



Dans un pays dévasté par la guerre, une jeune princesse cherche son amour disparu. Avec ses comédiens, chanteurs et musiciens, Olivier Py crée une opérette joyeuse et optimiste.



Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un royaume meurtri et ravagé par un conflit destructeur, où la nature a disparu et où le beau prince, défiguré lors d'une bataille, se retrouve manipulé par un général avide de pouvoir. Pour retrouver son amour perdu, notre vaillante héroïne devra écouter son cœur pour réenchanter celui des hommes et celui du monde...

Lors du 73° Festival d'Avignon, Olivier Py a emporté l'adhésion du public et de la critique avec cette charmante et intelligente opérette pour jeunes et moins jeunes, inspirée d'un conte des frères Grimm. En artiste complet, il a écrit son texte en alexandrins, composé une musique pour piano, violoncelle et percussions diverses, et signé une mise en scène échevelée. Sur les tréteaux d'un petit « théâtre écrin », où les toiles peintes sont manipulées à vue, les quatre comédiens virevoltent et éblouissent. Dans un style de jeu proche du théâtre de foire, avec de nombreux clins d'œil aux spectateurs, ils alternent avec brio les travestissements les plus inattendus, les scènes parlées et les chansons qu'ils interprètent avec un engagement sans faille. Du grand art !



LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC EMMANUELLE PIOT, CHANTEUSE LYRIQUE ETTHOMAS MALET, PIANISTE

Quelques airs d'opérette. jeudi 4 fév. l 12 h 30 (+ d'infos p. 21)



PARCOURS LYRIQUE AVEC EMMANUELLE PIOT, CHANTEUSE LYRIQUE samedi 6 fév. | 14 h – 17 h (+ d'infos p. 21)



REPRÉSENTATION AVEC AUDIODESCRIPTION PAR ACCÈS CULTURE vendredi 12 fév. à 14 h 30

+ rencontre à l'issue de la représentation



LE LABO DES MOTS AVEC OLIVIA BURTON, DRAMATURGE atelier critique ouvert à tous dès 15 ans samedi 13 fév. l 9 h 30 – 12 h 30 (+ d'infos p. 74)

THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS

d'après Jean Racine texte, conception et mise en scène François Gremaud assistant à la mise en scène Mathias Brossard avec Romain Daroles lumière Stéphane Gattoni

MARDI 16 FÉV. | 20 H MERCREDI 17 ET JEUDI 18 FÉV. | 19 H VENDREDI 19 FÉV. | 20 H

DURÉE 1 H 40 PETITE SALLE / tarif 9 €



PHÈDRE!

JEAN RACINE | FRANÇOIS GREMAUD



Romain Daroles campe à lui seul tous les personnages de *Phèdre*. Il démêle l'intrigue, fait revivre la force des passions et donne de cette grande tragédie une version décalée et hilarante.



Avec pour décor une simple table, il entre en scène pour nous présenter la tragédie la plus jouée de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin, les généalogies mythologiques, les malices des personnages... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte. Il se prend bientôt à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Théramène ou l'armure de Thésée.

Bien que la pièce de Racine soit une tragédie, il est question de joie dans ce *Phèdre !.* En effet, avec des calembours assumés et des références aux chansons populaires, François Gremaud (metteur en scène facétieux) et Romain Daroles (conteur hors pair) nous font redécouvrir la langue unique et merveilleuse de Racine. Outre leur admiration pour ce texte en particulier, ils nous transmettent aussi leur amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde.



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du jeudi 18 fév.

THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 8 ANS

conception et mise en scène Johanny Bert assistant mise en scène **Thomas Gornet** texte Arnaud Cathrine (partie 1) Gwendoline Soublin (partie 2) Catherine Verlaguet (partie 3) Thomas Gornet et Johanny Bert (partie 4) interprètes Sarajeanne Drillaud, Laetitia Le Mesle, Amélie Esbelin, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, Térence Rion compositeur et musicien en scène **Thomas Quinart** dramaturgie Olivia Burton scénographie Jeff Garraud

VENDREDI 19 FÉV. | 10 H SAMEDI 20 FÉV. | 14 H

DURÉE 6 H EN QUATRE PARTIES DE 1 H ETTROIS PAUSES GRANDE SALLE / tarif 9 €







UNE ÉPOPÉE

GWENDOLINE SOUBLIN, CATHERINE VERLAGUET, ARNAUD CATHRINE, THOMAS GORNET | JOHANNY BERT



Une Épopée a été créé au Bateau Feu au début du mois d'octobre. Nous avons décidé de présenter de nouveau cet incroyable voyage théâtral pour deux représentations exceptionnelles. À ne pas manguer!



Aujourd'hui, dans un coin de campagne, une maison entourée d'un mur infranchissable, comme un cocon protecteur, abrite une famille. Dehors, d'après les parents, tout est danger, tout est catastrophe. C'est pour cela qu'il faut rester là où il est possible de vivre en autosuffisance et avec amour. Mais un jour, l'envie d'aller visiter le monde extérieur devient trop forte. Les deux enfants s'échappent. Au-delà des murs débute une grande épopée contemporaine. Nos deux jeunes héros découvrent des terres nouvelles à conquérir et à sauvegarder...

Johanny Bert, artiste compagnon du Bateau Feu, propose ce grand spectacle-aventure, écrit par quatre auteurs d'aujourd'hui et pensé pour les jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent. Une histoire épique qui invite le public une journée entière au théâtre pour partager un voyage en plusieurs parties entrecoupé de pauses. Une création adaptée au rythme de l'enfant et déployant un langage théâtral hybride, entre théâtre, objets et musique.



GRANDIR, TOUTE UNE AVENTURE

Projet d'action culturelle composé d'ateliers de pratique artistique, de discussions et de rencontres avec des artistes, des auteurs et des professionnels de l'environnement.

À L'ABRI DES FLOCONS DE NEIGE

ÉGALEMENT EN JANVIER ET FÉVRIER

LES MIDIS DU BATEAU FEU Road trip musical.

Traversez avec nous les États-Unis d'est en ouest en longeant la frontière américanomexicaine et plongez dans les ambiances musicales jazz, blues, rock et pop qui rythment ce voyage, proposé par la chanteuse Nathalie Manceau et les musiciens Jonathan Nosalik et Thomas Faye.

MARDI 19 JANV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

DANS LE CADRE D'HISTOIRES EN SÉRIE – SAISON 3

CONVERSATION AVEC ...

Julien Bisson, rédacteur en chef de la revue *America* et Estelle Jolivet, journaliste

Partant de l'histoire de la revue America et de la situation américano-mexicaine, l'échange s'orientera également vers des thématiques géopolitiques et culturelles plus larges telles que la question des frontières, du repli sur soi et de l'investiture du nouveau président américain.

VENDREDI 22 JANV. | 18 H | ENTRÉE LIBREDANS LE CADRE D'*HISTOIRES EN SÉRIE* - SAISON 3

LES MIDIS DU BATEAU FEU Quelques airs d'opérette.

La chanteuse Emmanuelle Piot et le pianiste Thomas Malet vont chouchouter nos oreilles en interprétant quelques airs d'opérette. Au menu : happy end, légèreté et gaieté dans les cœurs!

JEUDI 4 FÉV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

PARCOURS LYRIQUE

Premier rendez-vous de ce parcours lyrique animé par Emmanuelle Piot, chanteuse lyrique et professeure de chant au Conservatoire de Dunkerque. Apports historiques, pratique chantée et petits jeux de mise en scène vous seront proposés.

Ouvert à tous : adolescents, adultes et familles.

SAMEDI 6 FÉV. | 14 H – 17 H • AUTOUR DE L'AMOUR VAINQUEUR

INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | GRATUIT

PARCOURS DÉCOUVERTE

Le Bateau Feu vous propose ce dernier rendez-vous en présence de la chorégraphe Nathalie Baldo afin de vous apporter un éclairage sur le spectacle et vous transmettre des clés de compréhension.

MERCREDI 10 FÉV. | 14 H - 17 H

AUTOUR DE *ROCHES – JE PORTE LE NOM D'UNE MONTAGNE* INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | GRATUIT



ROCHES

JE PORTE LE NOM D'UNE MONTAGNE

NATHALIE BALDO



Que nous raconte l'apparente immobilité de la roche ? Nathalie Baldo se lance dans un face-à-face étonnant avec une matière bien vivante, entre danse et manipulation d'objets.



Une géologue s'installe au cœur d'un décor de pierres, terrain d'expérimentations. Elle observe chaque ride d'un échantillon de roche et raconte les grands bouleversements du monde. Cette femme tenterait-elle d'affronter la fuite du temps et d'oublier la gravité ?

ROCHES, ce sont dix études d'une géologie fictive et poétique pour quelques rochers et un corps en mouvement. Dix séquences comme une itinérance entre deux temporalités : errer entre la patience des pierres et l'impatience de l'humain, pour se rendre compte peut-être que ces deux temporalités sont extrêmement liées, interdépendantes. ROCHES tente de raconter la perpétuelle transformation des roches et des corps.

Danseuse, performeuse, chorégraphe, Nathalie Baldo aime confronter le corps aux paysages, aux objets, aux matières, à la musique. Elle fait dialoguer le corps avec des objets, en résonance directe avec la matière. Le rocher devient le partenaire inattendu mais indocile d'une chorégraphie singulière.



PARCOURS DÉCOUVERTE AVEC NATHALIE BALDO, CHORÉGRAPHE mercredi 10 fév. | 14 h – 17 h (+ d'infos p. 21)



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du mardi 9 mars



d'après le texte de
Alice Brière-Haquet
La princesse qui n'aimait
pas les princes
(Éditions Actes Sud Junior)
écriture, dramaturgie Aude Denis
mise en scène Johanny Bert
avec Caroline Guyot
assistanat à la mise en scène
Adeline-Fleur Baude
construction Amaury Roussel
peinture Chicken
costumes, sculptures

DU LUNDI 8 AU SAMEDI 20 MARS

EN BALADE DANS L'AGGLO | gratuit + D'INFOS SUR LEBATEAUFEU.COM

SAMEDI 13 MARS | 14 H 30 **)** ET 17 H 30 DURÉE ± 40 MIN

DUREE ± 40 MIN
AU BATEAU FEU | PETITE SALLE
GRATUIT SUR RÉSERVATION



EN BALADE DANS L'AGGLO

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

ALICE BRIÈRE-HAQUET | CAROLINE GUYOT | AUDE DENIS | JOHANNY BERT

Une mayonnaise, une princesse, un roi, des princes comme s'il en pleuvait, une fée... Voici une universelle et belle histoire d'amour que Caroline Guyot raconte avec des objets traficotés.



La princesse vient de réussir une mayonnaise absolument parfaite. Le roi, son père, décide donc de la marier au plus vite. Sans lui demander son avis puisque tout le monde sait bien qu'une princesse ça tombe amoureuse d'un prince, il convoque tous les princes du royaume. Alors des princes et des princes défilent, sauf que pas un seul, du plus modeste au plus flamboyant, ne fait battre le cœur de la princesse. Mais, comme dans tous les contes de fées, l'histoire se termine par un beau mariage d'amour.

En vérité, que désirent-elles réellement les princesses ? Un prince charmant ? Un royaume ? Vraiment ? Pour Caroline Guyot, il y a urgence à rappeler que les princesses peuvent se marier quand elles veulent et avec qui elles veulent, ce sont quand même elles qui décident. Pour raconter ce joli conte où l'amour arrive sans que l'on s'y attende, la comédienne manipulatrice, déjà vue par ici avec *Shakespeare vient dîner* et *Coquillette la mauviette*, signe avec Johanny Bert et Aude Denis une petite forme de théâtre d'objets, ingénieuse et pleine de surprises, qui pose avec humour et délicatesse d'importantes questions sur les rêves des enfants d'aujourd'hui.



ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) AVEC ACCÈS CULTURE par Anne Lambolez samedi 13 mars l 14 h 30



PROGRAMME

Leonardo Leo

Sinfonia de l'oratorio Santa Elena al Calvario

Emanuele Barbella

Concerto a quattro fugato sul stile di chiesa en ré mineur

Francesco Durante

Concerto nº 8 en la majeur La Piazza

Alessandro Scarlatti

Ouverture de l'oratorio Cain overo il primo omicidio

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater en fa mineur

DURÉE 1 H 40 AVEC ENTRACTE GRANDE SALLE / tarif 15 €

MUSIQUE À PARTIR DE 11 ANS

solistes

Caroline Weynants (soprano) Clint Van der Linde (contre-ténor) ensemble Les Muffatti (six violons, deux altos, deux violoncelles, contrebasse, orgue, luth)

un spectacle de Les Muffatti – Brussels Baroque Orchestra

MATER DOLOROSA

LES MUFFATTI



Au cœur de ce concert consacré à la musique napolitaine du xvIII^e siècle, les Muffatti interprètent sur instruments d'époque le bouleversant *Stabat Mater* de Pergolèse.



Créé à Bruxelles en 1996, l'ensemble Les Muffatti occupe aujourd'hui une place européenne de premier ordre en matière d'interprétation de la musique orchestrale baroque. Il consacre ce généreux programme à l'effervescence musicale de la ville de Naples au XVIII^e siècle. Accédant à son indépendance politique, elle fait de l'ombre, en matière musicale, à ses grandes rivales Rome et Venise. Les Muffatti rapprochent des compositeurs et des œuvres méconnus et l'un des plus grands chefs-d'œuvre de toute l'époque baroque, le sublime Stabat Mater de Pergolèse.

Malade depuis plusieurs années, Pergolèse compose ce petit motet en 1735, un an avant de s'éteindre à l'âge de 26 ans. Sa musique poignante, d'un style galant très contrôlé et châtié, se montre en parfaite adéquation avec les mots tragiques de cette célèbre prière du XIII^e siècle. « Debout, la Mère de douleur se tenait en larmes près de la Croix où pendait son Fils... ». Aux côtés des treize musiciens Muffatti, la soprano belge Caroline Weynants et le contre-ténor sudafricain Clint Van Der Linde interprètent avec ferveur ce cri de douleur, ému et profond, d'une absolue beauté.



PARCOURS LYRIQUE AVEC EMMANUELLE PIOT, CHANTEUSE LYRIQUE samedi 13 mars | 14 h - 17 h (+ d'infos p. 50)

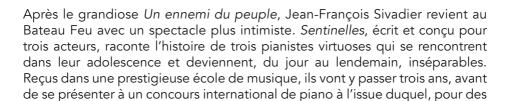


SENTINELLES

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER



À travers le parcours de trois pianistes virtuoses promis à une brillante carrière, Jean-François Sivadier interroge les aspirations secrètes, parfois antagonistes, qui se bousculent dans le cœur de tout artiste.



raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours.

Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admirant chez les deux autres ce qui lui manque, les trois hommes vont s'épauler et se combattre dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié indéfectibles et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art. Les accords et désaccords du trio dessinent un chemin initiatique, au bout duquel chacun a rendez-vous avec lui-même. Une histoire comme un prétexte à interroger les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde...



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du jeudi 18 mars



LE LABO DES MOTS AVEC OLIVIA BURTON, DRAMATURGE atelier critique ouvert à tous dès 15 ans samedi 20 mars | 9 h 30 – 12 h 30 (+ d'infos p. 74)

THÉÂTRE À PARTIR DE 10 ANS

texte Rob Evans
mise en scène Arnaud Anckaert
traduction Séverine Magois
avec Noémie Gantier et
Maxence Vandevelde
création lumière Daniel Lévy
création musique Benjamin Delvalle
avec Maxence Vandevelde
création costumes Alexandra Charles

MERCREDI 24 MARS | 19 H JEUDI 25 ET VENDREDI 26 MARS | 10 H ET 14 H 30 SAMEDI 27 MARS | 17 H

DURÉE ± 1 H
PETITE SALLE / tarif 6 €



SI JE TE MENS, TU M'AIMES?

ROB EVANS | ARNAUD ANCKAERT



C'est une simple dispute entre élèves à l'école... mais qui aurait pu finir très mal ! Que se passe-t-il lorsque le monde des parents percute celui des enfants ?



Dans une école, une querelle entre deux enfants de 9 ans aurait pu aboutir à un fait divers. Une histoire d'amour qui tourne mal, une dispute qui aurait dû rester une simple dispute. Mais le monde des parents vient s'immiscer dans le monde des enfants, et soudain ce sont les peurs des adultes qui se révèlent...

Après le touchant Simon la Gadouille, Arnaud Anckaert a décidé de commander à Rob Evans l'écriture de ce conte des temps modernes, tendre et cruel. Dans cette histoire, il fait renaître les images du passé, les touchantes difficultés d'être courageux quand on est enfant, mais aussi la peur de l'autre et la pression des archétypes de notre société. Il révèle surtout que l'adulte que nous sommes s'est construit à partir de ses rêves d'enfant.

Dans ce spectacle de théâtre, il est question de la place des enfants et de celle des parents, de confidences, de la violence des sentiments. Une pièce qui nous touche en plein cœur avec émotion, vitalité, rythme. Le théâtre, c'est aussi ça : dire, émouvoir, penser et partager.



LECTURE JEUNE PUBLIC PROPOSÉE PAR LA B!B autour de la thématique du spectacle samedi 27 mars | 16 h | entrée libre



JEUDI 25 MARS | 20 H

DURÉE 1 H GRANDE SALLE / tarif 9 €

dans le cadre du **Grand Bain** en collaboration avec **Le Gymnase – CDCN Roubaix – Hauts-de-France**

DANSE À PARTIR DE 13 ANS

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker musique Steve Reich, *Drumming* danse Rosas scénographie et lumières Jan Versweyveld costumes Dries Van Noten

un spectacle de Rosas

DRUMMING

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER | ROSAS



Dans ce chef-d'œuvre repris avec de jeunes interprètes, la danse se développe sur les rythmes répétitifs de Steve Reich, jusqu'à créer un irrésistible tourbillon d'énergie.



Créée en 1998, *Drumming* est l'une des chorégraphies emblématiques d'Anne Teresa De Keersmaeker. La chorégraphe belge y questionne à la perfection le rapport entre la danse et la musique. Écrite pour un large ensemble de percussions, la musique envoûtante de Steve Reich est entièrement basée sur un unique motif rythmique obsédant, qui se multiplie et se déploie en une riche variété de textures : peaux, claviers de bois et de métal, voix. Les musiciens décalent leur jeu par d'insensibles accélérations, produisant une multitude de variations sonores.

S'inspirant de la structure même de l'œuvre musicale de Reich, la chorégraphie germe d'une seule phrase dansée, soumise à une infinité de mutations dans le temps et l'espace. Cette phrase de base décrit une trajectoire en spirale inscrite dans tout l'espace scénique. Bras jetés vers le haut, lancers de jambes, propulsions du corps vers l'avant puis vers l'arrière, tournoiements à grande vitesse, les douze danseurs fendent l'espace du plateau et dégagent une joyeuse violence. Ce n'est que lorsque les percussions se taisent et que les corps s'immobilisent que le spectateur se rend compte de ce qu'il vient de vivre : un voyage étourdissant, une vague de sons et de danse fulgurante et vitale.

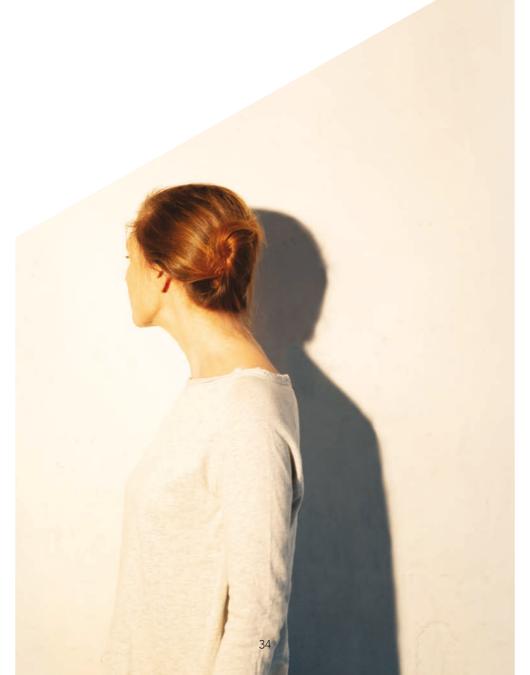
THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS

textes et mise en scène
Cédric Orain
avec Laure Wolf
scénographie et création lumière
Pierre Nouvel
composition musicale
Manuel Peskine
costumes Sophie Hampe

un spectacle de la compagnie La Traversée

MARDI 30 MARS | 20 H MERCREDI 31 MARS ET JEUDI 1^{ER} AVRIL | 19 H

DURÉE 1 H 10 PETITE SALLE / tarif 9 €



DISPARU

CÉDRIC ORAIN



Une femme, dont le fils a disparu il y a longtemps, se raconte. Dans une bouleversante confession, elle tente de faire vivre l'absent, avec intensité et pudeur.



Elle est seule, assise sur sa chaise, le regard lointain. Elle le sait, il ne reviendra pas... « Il », c'est son fils disparu mystérieusement, sans laisser de traces, pour des raisons inconnues. Il est parti depuis plus de trente ans, et malgré le temps, malgré les vaines recherches, elle espère... toujours! Elle ne cherche ni à comprendre ni à expliquer la disparition, elle cherche seulement à dessiner ce qui lui manque, ce qui lui fait défaut. Elle reste dans l'espoir de retrouver une trace de celui dont l'absence remplit sa maison. Il ne s'agit pas pour elle de faire le deuil – il n'en est pas encore question –, mais plutôt de donner vie, par la puissance d'un récit, à une présence fantôme et de refuser le silence.

Cédric Orain a écrit et mis en scène ce récit, troublant, sensible et poignant, la parole d'une mère dont l'existence est mise à l'épreuve. Laure Wolf transmet justement, avec une économie de gestes, la détresse et la force de cette femme. Le temps passe... Avec émotion et tendresse, durant l'heure du spectacle, nous la voyons vieillir sous nos yeux, sans artifice. Seulement par la force du théâtre.



PROGRAMME

Richard Wagner

Parsifal, Prélude de l'acte 1 et Enchantement du Vendredi saint

Richard Strauss

Les Quatre Derniers Lieder

Dimitri Chostakovitch

Symphonie n° 6

À PARTIR DE 11 ANS

direction Kazushi Ono soprano **Ingela Brimberg**

un spectacle de l'Orchestre National de Lille

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

WAGNER | STRAUSS | CHOSTAKOVITCH



Trois partitions incandescentes de Wagner, Strauss et Chostakovitch figurent au programme de ce concert dirigé de main de maître par le chef d'orchestre japonais Kazushi Ono.



Les deux extraits de *Parsifal*, dernier opéra de Wagner, demeurent parmi ses plus belles pages symphoniques. Dans ces partitions imprégnées d'une profonde poésie mystique s'exprime la vision purement wagnérienne d'un audelà lumineux et serein.

À la toute fin de sa vie, Strauss compose ses fameux *Quatre Derniers Lieder*, merveilles de raffinement et de transparence. La beauté mélodique des phrases étirées à l'extrême et la richesse harmonique de la partition se conjuguent pour créer un sentiment d'éternité. La voix magnétique de la soprano suédoise Ingela Brimberg se pose avec délicatesse sur ce splendide écrin orchestral.

Composée en 1937, la *Symphonie n° 6* de Chostakovitch offre une structure inhabituelle : d'abord un long mouvement lyrique d'une puissance toute mahlérienne, puis deux courts mouvements « ironiques mais sans gaieté ». Au moment où les purges politiques font des ravages, le compositeur doit s'arranger avec l'esthétique communiste. Entre affliction et sarcasme, Chostakovitch dénonce pourtant avec force la tragédie du régime stalinien.

JEUDI 8 AVRIL | 19 H VENDREDI 9 AVRIL | 20 H

DURÉE 1 H 50 GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 14 ANS

mise en scène Yngvild Aspeli assistant mise en scène Pierre Tual dramaturgie Pauline Thimonnier acteurs et marionnettistes Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, **Andreu Martinez Costa** composition musique Guro Skumsnes Moe et Ane Marthe Sørlien Holen fabrication marionnettes Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Élise Nicod scénographie Élisabeth Holager Lund lumière Xavier Lescat et Vincent Loubière vidéo David Lejard-Ruffet costumes Benjamin Moreau son Raphaël Barani regard extérieur Paola Rizza

un spectacle de la compagnie Plexus Polaire soutenu par Le Bateau Feu



MOBY DICK

HERMAN MELVILLE | YNGVILD ASPELI



Yngvild Aspeli traduit cette lutte métaphysique entre l'homme et la nature en une spectaculaire pièce de théâtre visuel, avec sept comédiens-marionnettistes, trois musiciens et une baleine géante...



Moby Dick, c'est l'histoire d'une baleine blanche, connue sur toutes les mers pour sa beauté absolue et sa cruauté audacieuse, et du capitaine Achab qui, dans son obsession vengeresse, dirige son navire vers la destruction. Moby Dick, c'est aussi l'histoire d'une confrérie d'hommes rugueux embarqués dans cette aventure en équilibre sur l'eau. Dans ce récit captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse, Melville pose les grandes questions de l'existence humaine.

Ismaël, le narrateur, seul survivant de cette chasse mortelle à la baleine, nous raconte le combat épique entre Achab et la bête. Avec lui sur le plateau, un chœur de sept acteurs-marionnettistes, tels les dieux du destin, manipulent les ombres, les objets et les marionnettes pour faire revivre les fantômes de tous les disparus perdus dans la profondeur infinie du monde sous-marin. Dans ce spectacle visuel et musical, Yngvild Aspeli nous invite à entrer dans le roman de Herman Melville et à éprouver la dimension surnaturelle de la fabuleuse baleine. Imaginez un œil qui passe, la mâchoire qui apparaît soudainement dans l'obscurité, la queue qui frappe avec la force d'un animal mythique...



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du jeudi 8 avril



LE LABO DES MOTS AVEC OLIVIA BURTON, DRAMATURGE atelier critique ouvert à tous dès 15 ans samedi 10 avril | 9 h 30 – 12 h 30 (+ d'infos p. 74)

MARDI 13, MERCREDI 14, VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 AVRIL | 20 H

DURÉE 1 H 30

PARKING DERRIÈRE L'OFFICE DE TOURISME
(À L'ANGLE DE LA RUE DE L'ANCIENNE GARE
ET DE LA RUE D'HONDSCHOOTE)

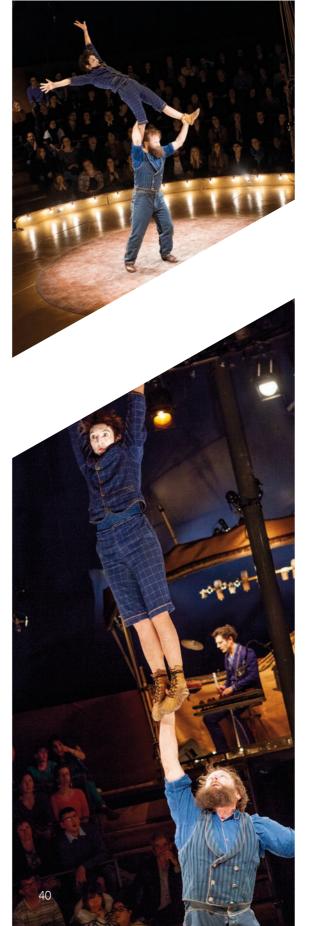
BRAY-DUNES
tarif 9 €



conception artistes du Cirque Trottola en piste **Titoune** et Bonaventure Gacon aux instruments Thomas Barrière et Bastien Pelenc régie lumière et son Joachim Gacon-Douard fille de piste Jeanne Maigne costumes Anne Jonathan constructions Scola Teloni, CEN. Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille fondeur Paul Bergalo - Fonderie Cornille-Havard production / diffusion Marc Délhiat

un spectacle de la **Compagnie Trottola**

en coréalisation avec la Ville de Bray-Dunes





CAMPANA

CIRQUE TROTTOLA

Un beau chapiteau rouge, une musique au galop, des acrobaties suspendues et une sacrée envie de rire... Les Trottola viennent faire leur cirque à Bray-Dunes!

Le Cirque Trottola allume les étoiles de la piste avec un spectacle singulier, fait d'exploits virtuoses (trapèze volant, portés acrobatiques...) et d'impalpables petits riens, d'instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos fatigué racontent toute une vie de circassien. Sous un splendide chapiteau, dans une immédiate proximité avec les artistes, débarquent Titoune et Bonaventure Gacon. Le couple d'acrobates nous épate toujours. Elle, mini-brune caustique et filiforme ; lui, barbu à la corpulence de bûcheron, créateur de Boudu, son fameux personnage de clown bourru... Un clochard qui s'embrouille, bricole avec sa brouette en équilibre sur une planche, cultive son langage à lui, erratique et troué, et déclenche les rires.

Au fil d'un spectacle burlesque et tragi-comique, Titoune et Bonaventure Gacon personnifient l'art du cirque au milieu des spectateurs et aimantent toutes les émotions. Perchés sur l'estrade, Thomas Barrière (batterie, guitare) et Bastien Pelenc (violon, clavier, voix, clochettes) les accompagnent, entre crincrin forain et expérimentations musicales. Sens dessus dessous, au fil de leurs savants échafaudages de corps ou de leurs escamotages inopinés, le Cirque Trottola bat la mesure avec brio pour le plus grand plaisir des spectateurs. Avec la beauté du geste et un brin de nostalgie...

THÉÂTRE | LECTURE À PARTIR DE 15 ANS

texte Annie Ernaux (Éditions Gallimard) lecture préparée et mise en voix par Thomas Piasecki avec Murielle Colvez et Florence Masure

JEUDI 15 AVRIL | 19 H

DURÉE 1 H PETITE SALLE / tarif 6 €



UNE FEMME

ANNIE ERNAUX | THOMAS PIASECKI



Une fille et sa mère affaiblie par la maladie : deux comédiennes donnent à entendre l'amour, la haine, la tendresse, la culpabilité et, pour finir, une relation immuable.



Par touches impressionnistes, Annie Ernaux, auteure majeure de la scène littéraire française, tente dans son roman *Une femme* d'esquisser le portrait de sa propre mère. Celle-ci a vécu en Normandie. Elle y fut ouvrière puis commerçante et a toujours voulu donner « de l'éducation » à sa fille en lui transmettant l'amour des livres. Annie Ernaux parle de l'ambivalence des sentiments d'une fille pour sa mère et évoque aussi son attachement viscéral à cette vieille femme diminuée à la fin de sa vie par la maladie d'Alzheimer.

Deux comédiennes, Murielle Colvez et Florence Masure, leurs voix, leurs regards, leurs présences, révèlent la profondeur de cette relation mère/fille. Autour d'une table, elles font résonner avec simplicité et sincérité la sensibilité du roman. En empruntant les mots d'Annie Ernaux, en s'adressant si simplement à nous, Murielle et Florence renvoient l'écho de nos propres mères. C'est d'une beauté troublante!





IMPECCABLE

MARIETTE NAVARRO | FRANÇOIS RANCILLAC



Viktor est un étranger, joyeux et curieux. Pour lui, voyager, c'est échapper à l'asphyxie... Ce monologue intense se joue dans les salles de classe au plus près des adolescents.



« Je suis Viktor tranquille, Viktor curieux. Impeccable. Je suis Viktor parti il y a longtemps de son village de maisons, impossible de rester pour Viktor dérangeant dans un pays qui était devenu comme un animal méchant, tu vois, peureux et agressif. »

Quand les élèves entrent dans la classe, il est déjà là. Assis sagement à une des tables, s'excusant d'un large sourire d'avoir peut-être pris la place de quelqu'un. Dans un français particulier, Viktor questionne et raconte. Il a la bougeotte, il imagine sa vie non avec des racines mais avec des ailes aux pieds. Depuis qu'il sait que la terre est vaste, il rêve d'aller voir ailleurs. Grandir, pour lui, c'est passer des frontières, rencontrer d'autres gens de son âge, quitte à aller jusque dans leur classe pour faire connaissance et raconter son grand voyage...

Avant de présenter *Impeccable* dans plusieurs collèges en France, François Rancillac et son équipe répéteront ce spectacle durant un mois au collège du Looweg à Crochte. Cette résidence sera l'occasion d'intégrer les élèves du collège dans le processus de création : ouverture des répétitions, ateliers de pratique artistique...



RÉSIDENCE AU COLLÈGE DU LOOWEG DE CROCHTE DU 22 MARS AU 20 AVRIL représentations du lundi 19 au vendredi 23 avril

MARDI 20 AVRIL | 20 H MERCREDI 21 AVRIL | 19 H

DURÉE 50 MIN
PETITE SALLE / tarif 9 €



DANSE À PARTIR DE 15 ANS

chorégraphie et scénographie
Gilles Baron
auteur, dramaturge
Adrien Cornaggia
musique originale
David Monceau
avec Gilles Baron, Lionel Bègue,
Alexia Bigot, Tatanka Gombaud,
Maï Ishiwata, Camille Revol,
Julie Tavert
création lumière Florent Blanchon
création costumes Marion Guérin

un spectacle de l'Association Origami / C^{ie} Gilles Baron

avec le soutien de l'OARA

AUX CORPS PASSANTS

GILLES BARON



Dans un espace indéfini, des corps se croisent avant de s'effacer pour toujours. Des corps qui dansent et se racontent en mots, en gestes, en émotions, abandonnant leurs traces au futur...



Faire œuvre de mémoire pour ne pas donner le champ libre à l'oubli. Dans *Aux Corps passants*, les personnages présents sur le plateau sont morts. Au milieu des caisses de transport, ces êtres récemment décédés reprennent souffle un instant pour témoigner et s'exprimer sur leur propre chute. En arrière-plan, un homme collecte leurs mots et leurs gestes comme autant de traces qui iront coloniser, irriguer et constituer les vivants à venir.

Voici un petit monde de l'ombre qui se met à se raconter, à râler, à défier la vie, à se représenter une dernière fois devant nous. En collaborant avec Adrien Cornaggia, un auteur bien vivant, Gilles Baron traite par le corps et par la langue la question du récit pour aborder un sujet universel et permanent : la mort. De l'énergie des sept interprètes, danseurs, comédiens et circassiens, un flux se déverse et se propage jusqu'à ce que la danse devienne musique et les corps vibration. Il se dégage alors du plateau une intense pulsation collective, une pulsation de vie!

Retrouvez le chorégraphe Gilles Baron dans le spectacle *Mauvais sucre* au mois de mai.



STAGE DANSE AVEC GILLES BARON

dimanche 14 mars | 10 h - 16 h (+ d'infos p. 50)



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du mercredi 21 avril

JEUDI 22 AVRIL | 14 H 30 ET 19 H 3 3 VENDREDI 23 AVRIL 10 H ET 14 H 30

DURÉE 1 H GRANDE SALLE / tarif 6 €

THÉÂTRE À PARTIR DE 8 ANS

texte et mise en scène Pauline Bureau avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Marie Nicolle et Géraldine Martineau ou Camille Garcia ou Murielle Martinelli dramaturgie Benoîte Bureau scénographie et réalisation visuelle Yves Kuperberg assistant vidéo Alex Forge lumière Bruno Brinas composition musicale et sonore Vincent Hulot costumes et accessoires Alice Touvet collaboration artistique Cécile Zanibelli adaptation en langue des signes Laurent Valo et Accès Culture



DORMIR CENT ANS

PAULINE BUREAU



Aurore, 12 ans, sent que quelque chose change en elle. Théo, 13 ans, parle avec le héros de sa BD préférée. Entre conte et souvenirs intimes, Pauline Bureau évoque avec tendresse le trouble de l'adolescence.



Aurore et Théo vivent un moment particulier de leur vie : leur entrée dans l'adolescence, l'âge des possibles. Ils doivent maintenant apprendre à grandir et... attendre que la vie commence. Aurore et Théo se rencontrent au collège et leurs histoires vont s'entremêler pour affronter la peur de la solitude, la transformation de leurs corps, la séparation des parents, la naissance du désir et la recherche de l'amour.

Avec *Dormir cent ans*, Pauline Bureau, auteure et metteuse en scène accueillie la saison dernière avec l'enthousiasmant *Féminines*, aborde une nouvelle fois la question de la construction de l'identité. Elle retrace avec beaucoup de délicatesse et d'humour ce passage délicat de l'enfance à l'adolescence. Dans une alternance de scènes courtes, la pièce s'appuie sur un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et de remarquables interprètes qui endossent à merveille leurs personnages.

Molière 2017 du spectacle Jeune public, la pièce est un pur régal, que l'on soit enfant, adolescent ou adulte !



ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) AVEC ACCÈS CULTURE par Laurent Valo jeudi 22 avril | 19 h



ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC CÉCILE ZANIBELLI, ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE atelier théâtre « Jeux et improvisations corporelles liés à l'imaginaire et au conte » samedi 24 avril | 14 h – 16 h (+ d'infos cjanssens@lebateaufeu.com)

QUAND JAILLISSENT LES PREMIERS BOURGEONS

ÉGALEMENT EN MARS ET AVRIL

PARCOURS LYRIQUE

Deuxièmerendez-vous du parcours lyrique animé par Emmanuelle Piot, chanteuse lyrique et professeure de chant au Conservatoire de Dunkerque. Apports historiques, pratique chantée et petits jeux de mise en scène vous seront proposés.

Ouvert à tous : adolescents, adultes et familles.

SAMEDI 13 MARS | 14 H - 17 H • AUTOUR DE *MATER DOLOROSA* - LES MUFFATTI INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | GRATUIT

STAGE DANSE

avec Gilles Baron, chorégraphe

Après une mise en mouvement, vous appréhenderez quelques phrases chorégraphiques de la pièce Aux Corps passants. Vous explorerez ensuite certains états de conscience du corps pour enfin chorégraphier ensemble « des poèmes verticaux dans des architectures liquides ». Tout un programme!

DIMANCHE 14 MARS | DE 10 H À 16 HINSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | TARIF 20 €

STAGE DANSE Danser sans se voir.

avec Saïd Gharbi, danseur et chorégraphe non voyant, et la complicité de Lola Atger, Cie Acajou

Cette journée propose un moment de partage autour de la danse contemporaine entre des amateurs de danse voyants (qui auront les yeux bandés) et des personnes malvoyantes et non voyantes. Une belle occasion pour chaque participant d'éveiller et d'explorer de nouvelles perceptions et sensations!

SAMEDI 20 MARS | DE 10 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H À 16 H RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE CÉLINE MELLIEZ INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE TARIF 20 € / DÉJEUNER COMPRIS

LES MIDIS DU BATEAU FEU Visite guidée du théâtre.

Coulisses, loges, machinerie, dessous de scène, fosse d'orchestre... Après cette visite guidée, le théâtre n'aura plus de secret pour vous!

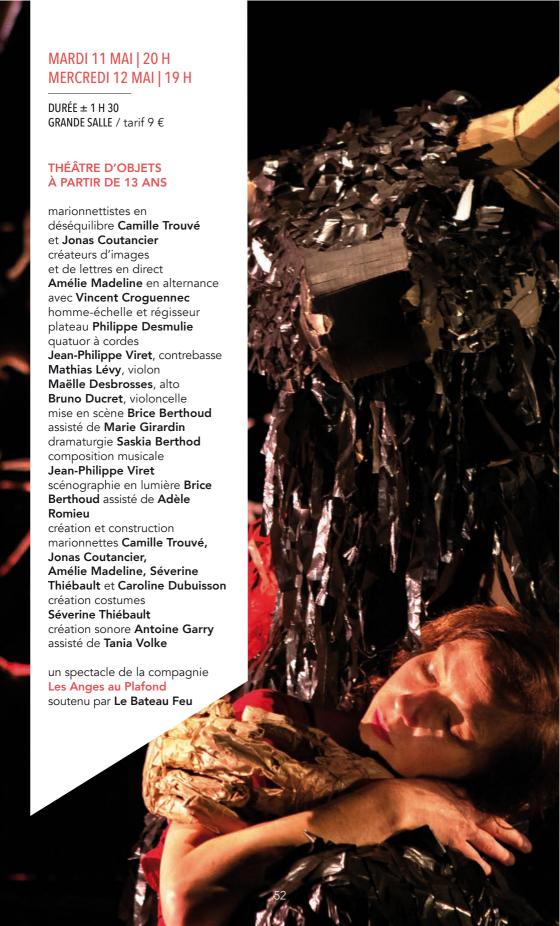
MARDI 23 MARS | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

STAGE THÉÂTRE LSF

avec Bachir Saïfi, comédien sourd, intervenant de l'International Visual Theatre

Sourds, malentendants et entendants, nous vous proposons cette journée de pratique artistique pour partager une culture et une langue intuitive, belle et théâtrale. Participez avec nous à cette expérience collective qui ouvre les horizons!

SAMEDI 10 AVRIL | DE 10 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H À 16 H RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE CÉLINE MELLIEZ INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE TARIF 20 € / DÉJEUNER COMPRIS



LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

CAMILLE TROUVÉ | BRICE BERTHOUD



Après leur précédent cycle autour des figures mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui et explorent avec humour et poésie le chaos affectif.



Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle, et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, les artistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici, la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans les *Fragments d'un discours amoureux*.

Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers des Anges au Plafond se décline au fil des spectacles avec le papier comme matière de prédilection. Depuis plus de vingt ans, Camille Trouvé et Brice Berthoud revisitent les mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe, ou traversent les histoires contemporaines de Camille Claudel et de Romain Gary. Portés par l'envie de conter des histoires où l'intime rencontre le politique, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'explorer une nouvelle manière de créer. Leur souhait est de prendre comme point de départ non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même comme moteur de l'écriture.



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du mercredi 12 mai



MERCREDI 19 MAI | 20 H

DURÉE 1 H 15 GRANDE SALLE / tarif 9 € assistante à la chorégraphie

Mathilde Altaraz
avec douze danseurs Axelle André,
Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëllo,
Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives, Bernardita Moya
Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang,

Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger paroles et musiques originales

Serge Gainsbourg
version enregistrée pour
ce spectacle par Alain Bashung
orchestrations, musiques
additionnelles, coréalisation

Denis Clavaizolle dramaturgie

Claude-Henri Buffard mixage et coréalisation Jean Lamoot costumes Marion Mercier assistée de Anne Jonathan et Jacques Schiotto

lumière **Dominique Zappe** assistée de **Benjamin Croizy**

un spectacle du Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

SERGE GAINSBOURG | ALAIN BASHUNG | JEAN-CLAUDE GALLOTTA



Les mots cultes de Serge Gainsbourg, la voix mythique d'Alain Bashung et la chorégraphie sensuelle de Jean-Claude Gallotta pour immortaliser l'Homme à tête de chou.



Jean-Claude Gallotta avait imaginé cette pièce en 2008, sans pouvoir la mener totalement à bien après la mort du chanteur qui devait évoluer au milieu des danseurs. Un peu avant sa disparition, Bashung avait enregistré sa propre version de l'album-concept de Gainsbourg. Avec ce parlé-chanté si particulier, sa voix grave et fantomatique, presque blessée, enveloppe immédiatement le public. Au centre de la scène, un fauteuil à roulettes semble inviter l'absent à s'asseoir.

Comblant l'espace vide du plateau, les interprètes courent, volent, s'enlacent, se repoussent, se rattrapent, au fil des douze tableaux de cette romance sensuelle et tragique entre la belle Marilou, shampouineuse de son état, et un journaliste à scandales, rendu fou d'amour et de jalousie. L'énergie des corps à corps colle au texte car le chorégraphe n'élude ni l'érotisme ni la violence de cette histoire d'amour et de folie meurtrière. Dans une des plus belles images du spectacle, Marilou, nue derrière sa guitare électrique, « s'endort sous la neige carbonique de l'extincteur d'incendie ».



LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC BERTRAND DUPOUY Rendez-vous avec Bashung et Gainsbourg. mardi 18 mai | 12 h 30 (+ d'infos p. 64)

JEUDI 20 MAI | 14 H 30 ET 19 H VENDREDI 21 MAI | 14 H 30

DURÉE ± 30 MIN
PETITE SALLE | gratuit

+ D'INFOS SUR LEBATEAUFEU.COM RÉSERVATION AU PRINTEMPS 2021



chorégraphie Gilles Baron avec les enfants d'une classe de grande section de l'école Hector Malot et d'une classe de CP de l'école de la Mer de Dunkerque

un spectacle de l'Association Origami / C^{ie} Gilles Baron

avec le soutien de l'OARA



MAUVAIS SUCRE

GILLES BARON



Gilles Baron propose de créer pour des enfants et avec des enfants une forme chorégraphique légère s'appuyant sur leur formidable puissance d'expression.



C'est une expérience insolite que vont vivre une cinquantaine d'élèves de maternelle et de CP de Dunkerque. Concepteurs et interprètes de leur spectacle, ils vont se retrouver sur le plateau face aux spectateurs.

Auparavant, sous la direction de Gilles Baron, chorégraphe, et avec la complicité de leurs enseignantes et enseignants, ils participeront durant deux mois à des ateliers pour saisir de la matière chorégraphique. Ils seront guidés par des consignes simples basées sur les émotions (la colère, la peur), les textures (le jeté, le mou), les images (le miel, la délicatesse...). Ainsi, loin de toute abstraction, la danse devient d'abord sensations. Au fur et à mesure, les enfants élaboreront leur propre expression du mouvement, individuelle, singulière, tout en prenant conscience d'appartenir à un groupe dans des interactions corporelles.

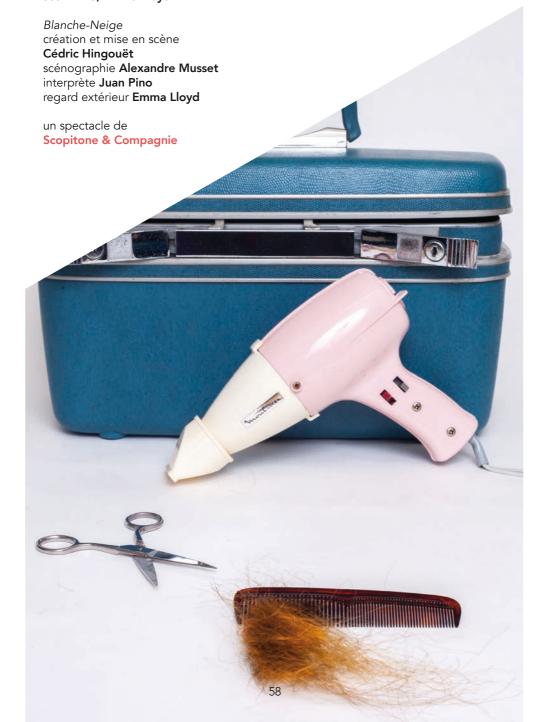
Le résultat à découvrir sur scène est un spectacle surprenant qui s'appuie sur la formidable puissance d'expression de cette petite communauté incandescente composée d'enfants de 5 à 7 ans !

THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 5 ANS

Le Vilain P'tit Canard
création et mise en scène
Cédric Hingouët
scénographie Alexandre Musset
interprètes Cédric Hingouët,
Morien Nolot
regards extérieurs
Juan Pino, Emma Lloyd

MARDI 25 MAI | 14 H 30 ET 19 H MERCREDI 26 MAI | 15 H ET 19 H JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MAI | 10 H ET 14 H 30

DURÉE 45 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €



LE VILAIN P'TIT CANARD + BLANCHE-NEIGE

CÉDRIC HINGOUËT



Dans un salon de coiffure ou dans un magasin de chaussures, la compagnie Scopitone détourne les contes avec des objets insolites pour se moquer des clichés.



Baskets, escarpins, ballerines ou mocassins, l'important est de trouver chaussure à son pied, et Blanche-Neige le sait bien, mais sa belle-mère, la méchante reine, préfère plutôt la voir en boîte que dans son miroir...

Dans un salon de beauté mixte, un duo de coiffeurs semble de mèche pour vous brosser dans le sens du poil, au nez et à la barbe de ces blaireaux et autres bigoudis qui ne voulaient plus vous voir. Sous des mains expertes, vous deviendrez bientôt celui ou celle que vous avez toujours rêvé d'être.

Cédric Hingouët aime dénicher des contes gravés sur vinyle pour inventer ces délicieux spectacles de théâtre d'objets. Tout part donc d'un livre-disque qui raconte l'histoire. Un castelet est créé sur mesure dans une esthétique vintage recréant un univers précis, ici la chaussure et la coiffure. Enfin, la compagnie Scopitone détourne joyeusement ces contes archiconnus dans des versions décalées et piquantes, où les objets de la vie quotidienne deviennent bien plus qu'ils ne sont réellement. Deux petits bijoux qui débordent d'imagination!



ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC CAROLINE GUYOT, COMÉDIENNE atelier théâtre d'objets « J'invente une histoire avec des objets du quotidien »

samedi 29 mai | 14 h – 16 h (+ d'infos cjanssens@lebateaufeu.com)

VENDREDI 28 MAI | 20 H

DURÉE ± 1 H 15 ÉGLISE DE BOURBOURG PLACE DU MARCHÉ AUX CHEVAUX tarif 9 €

MUSIQUE À PARTIR DE 11 ANS

clavecin Violaine Cochard viole de gambe Isabelle Saint-Yves violon Clémence Schaming

un spectacle du **Concert d'Astrée**

en coréalisation avec la Ville de Bourbourg



BOURBOURG

UNE SOIRÉE À VERSAILLES

LES SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Clavecin, viole de gambe et violon. Trois solistes d'exception se retrouvent à Bourbourg pour une nouvelle expérience musicale baroque au sein du Chœur de lumière.

Ce trio de musiciennes nous emmène à la découverte de quelques-unes des plus belles pages de la musique baroque, puisées notamment dans la musique française à la charnière du XVIII^e et du XVIII^e siècle. À l'époque, les compositeurs écrivaient beaucoup pour leur propre instrument. C'est ainsi que les clavecinistes François Couperin ou Jacques Duphly, les violistes Marin Marais ou Jean-Baptiste Forqueray, et le violoniste Jean-Marie Leclair ont composé de nombreux petits bijoux destinés à mettre en valeur leurs propres instruments et leurs talents d'interprètes. Mention spéciale pour Élisabeth Jacquet de La Guerre, claveciniste et improvisatrice virtuose, qui fut une des rares femmes compositrices de l'époque.

Le violon a survécu au passage du temps en demeurant au centre de l'écriture musicale jusqu'à nos jours. Le clavecin et la viole de gambe n'ont pas connu le même destin. Ce n'est qu'au cours du xxe siècle, grâce au mouvement de redécouverte du répertoire baroque et de l'interprétation sur instruments anciens, qu'ils sont revenus sur le devant de la scène. La claveciniste Violaine Cochard, la violiste Isabelle Saint-Yves et la violoniste Clémence Schaming en font une magnifique démonstration.

MARDI 1^{ER} JUIN | 20 H

DURÉE ± 1 H 30 GRANDE SALLE / tarif 9 €

MUSIQUE À PARTIR DE 11 ANS



ABRAHAM INC.

DAVID KRAKAUER | FRED WESLEY | SOCALLED



Le clarinettiste klezmer David Krakauer, le tromboniste funk Fred Wesley, l'inclassable Socalled et leurs complices produisent une musique singulière à laquelle il est impossible de résister!



Vous aimez le jazz, le funk et les musiques qui font bouger ? Alors laissez-vous envoûter par cette musique inattendue, inspirante et dansante qui agit comme un appel à l'unité et à la paix face à l'urgence. Dans ce concert, il y a le son des fanfares de la Nouvelle-Orléans, chaudes comme la braise, celui du rap de New York, celui des ghettos juifs, des klezmers et des pays de l'Est. Abraham Inc. est le meilleur antidote au racisme et au repli sur soi. Lorsque la culture est au métissage, l'art se moque des frontières.

Cette fusion musicale inédite est née de la rencontre explosive de David Krakauer, clarinettiste virtuose à la renommée internationale, Fred Wesley, architecte légendaire du funk, ancien musicien de James Brown, et Socalled, artiste sampler génial et renégat du hip-hop. Les trois virtuoses réunissent autour d'eux un collectif haut de gamme de musiciens blancs, noirs, juifs, chrétiens. Ce band unique génère un groove joyeux, métis et entraînant, qui s'empare du corps tout entier.



AFTER FESTIF MUSICAL mardi 1^{er} juin à l'issue de la représentation

À LA DOUCE CHALEUR DU SOLEIL

ÉGALEMENT EN MAI ET JUIN

LES MIDIS DU BATEAU FEU

AVEC BERTRAND DUPOUY
Rendez-vous avec Bashung et Gainsbourg.

Bertrand Dupouy, formateur spécialisé dans l'histoire des courants musicaux, met en perspective, musique à l'appui, ces deux figures emblématiques marquées par le rock.

MARDI 18 MAI | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

AFTER FESTIF MUSICAL

À la suite du concert explosif d'Abraham Inc. nous clôturerons la soirée et la saison en musique !

MARDI 1^{er} JUIN | 21 H 30 | ENTRÉE LIBRE



TOSCA LIVE

RETRANSMISSION EN DIRECT SUR GRAND ÉCRAN OPÉRA | À PARTIR DE 11 ANS

opéra en trois actes de Giacomo Puccini livret Luigi Illica et Giuseppe Giacosa d'après la pièce de Victorien Sardou direction musicale Alexandre Bloch mise en scène Robert Carsen Chœur de l'Opéra de Lille Jeune Chœur des Hauts-de-France Orchestre National de Lille

Avec ce chef d'œuvre de Puccini retransmis dans trente lieux des Hauts-de-France, des milliers de spectateurs vont vibrer à l'unisson.

Les affres de la jalousie, la violence du désir, la nostalgie amoureuse, le pouvoir salvateur de l'art, le meurtre, le complot politique... et une héroïne chanteuse lyrique! *Tosca* est l'un des opéras les plus joués et les plus aimés au monde. La mise en scène qu'en fit Robert Carsen en 1991 n'a pas cessé d'être reprise dans toute l'Europe et est devenue aujourd'hui une véritable référence.

Plaçant l'action dans les années 1930, le metteur en scène canadien transpose l'opéra de Puccini dans l'univers d'un film noir, rigoureux et tendu, où la perfection formelle devient l'écrin de la tragédie et où les femmes, comme les issues, sont fatajes. Les passions les plus tourmentées donnent matière à d'inoubliables mélodies auxquelles le directeur musical de l'Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch, va apporter son impressionnante énergie.

JEUDI 3 JUIN | 20 H | DURÉE ± 2 H 30 AVEC ENTRACTE GRANDE SALLE | GRATUIT SUR RÉSERVATION

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY | FRANÇOIS-XAVIER ROTH | DANIEL JEANNETEAU | LES SIÈCLES ALLONS-Y ENSEMBLE



Cette nouvelle version du chef-d'œuvre de Debussy est attendue comme l'un des plus grands rendez-vous de la saison lyrique.



Un seul opéra aura suffi à Debussy pour transformer à jamais l'histoire de la musique. « Drame lyrique » célébrissime et inégalé, adapté de la non moins célèbre pièce symboliste de Maeterlinck, il conserve cependant tout son mystère. D'où vient Mélisande ? Qui est-elle vraiment ? De quelle nature est cet amour silencieux qui unit les deux héros ? Le metteur en scène Daniel Jeanneteau a fait le choix d'une Mélisande pleine de vitalité et de détermination, inscrite dans un univers trouble, loin de la figure éthérée trop souvent incarnée.

Autre révélation attendue en fosse, le chef François-Xavier Roth qui vient de prendre la direction de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Renommé dans le monde entier avec son orchestre Les Siècles, il va parer la partition de couleurs inédites. Si Les Siècles ont obtenu une reconnaissance internationale, c'est notamment pour leurs interprétations de Ravel et Debussy sur instruments d'époque qui permettent de mieux en apprécier l'audace, les timbres et les infinis raffinements.

OPÉRA À PARTIR DE 11 ANS

orchestre Les Siècles

opéra en cinq actes de Claude Debussy livret Maurice Maeterlinck direction musicale François-Xavier Roth mise en scène et scénographie Daniel Jeanneteau avec Julien Behr, Vannina Santoni, Alexandre Duhamel, Marie-Ange Todorovitch, Jean Teitgen collaboratrice artistique et lumière Marie-Christine Soma costumes Olga Karpinsky assistant mise en scène Antonio Cuenca Ruiz assistant musical Benjamin Garzia chef de chant Nicolas Chesneau chef de chœur Yves Parmentier chœur Opéra de Lille

VENDREDI 26 MARS | 20 H DÉPART DU BUS À 18 H

OPÉRA DE LILLE

DURÉE ± 3 H AVEC ENTRACTE tarif 57,50 €

un spectacle de l'Opéra de Lille





SOIRÉE D'ÉTUDES

CASSIEL GAUBE



Trois danseurs se retrouvent au point de jonction entre la marche, la course et la danse *house*.



Formé à P.A.R.T.S, la célèbre école bruxelloise d'Anne Teresa De Keersmaeker, le jeune chorégraphe et danseur Cassiel Gaube travaille à l'intersection de la danse contemporaine, du hip-hop et du *clubbing*. Il se plonge plus particulièrement dans la pratique de la danse *house*. Ce style de danse, qui a vu le jour au début des années 1980 dans les clubs *underground* de Chicago et New York, est un mélange de hip-hop, de salsa et de claquettes.

Après la création d'un premier solo intitulé Farmer Train Swirl – Étude, Cassiel Gaube invite aujourd'hui à ses côtés Yonas Perou et Federica Miani, deux spécialistes de street dance. Le trio cherche à dévoiler le riche vocabulaire de la danse house et son interaction potentielle avec l'action de la marche. Sa danse ludique et énergique prouve que la house est un langage chorégraphique hybride qui dépasse largement le simple plaisir de la danse de boîte de nuit.

DANSE À PARTIR DE 13 ANS

création Cassiel Gaube danse Cassiel Gaube, Yonas Perou et Federica Miani conception lumière et technique Luc Schaltin dramaturgie Manon Santkin dramaturgie et son Matteo Fargion

un spectacle de Hiros

VENDREDI 23 AVRIL | 20 H DÉPART DU BUS À 19 H

CASINO KOKSIJDE

DURÉE 1 H tarif 9 €

MENTIONS DE PRODUCTIONS

BLOCK

Partenaires Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec | Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée jeunes publics à Quimper | IDDAC – Institut départemental de Développement artistique et culturel – Agence culturelle de la Gironde | La Fabrique – Création culturelle numérique de la Nouvelle-Aquitaine | OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | DRAC Nouvelle-Aquitaine | Ville de Bordeaux | Institut Français et Ville de Bordeaux – Dispositif développement des échanges artistiques internationaux | Le Tout-petit festival – Communauté de communes Erdre et Gesyres. ® Frédéric Desmesure

HISTOIRES EN SÉRIE - SAISON 3

Production Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque. portrait Sylvain Prudhomme © Denis Rouvre

PAR LES ROUTES

Coproduction Maison de la poésie - Scène littéraire - Paris / Maison de Rousseau et de la littérature - Genève.

Olivier Vogelsang

LA MOUCHE

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord | Compagnie Point Fixe. Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon | Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne | Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon. © Fabrice Robin

$P\Delta R\Delta$

Production KVS. © Thomas Dhanens

PIERS FACCINI

Production Zamora Productions. © Mr Cup

LA MÈRE COUPABLE

Production anima motrix. Coproduction La Comédie de Picardie – Amiens I Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque I Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée art et création I Escher Theater – Luxembourg. Avec le soutien de la Chartreuse / CNES et des fonds d'insertion de l'École du Nord et de l'ENSATT. © Jeanne Roualet

L'AMOUR VAINQUEUR

Production Festival d'Avignon. Coproduction Opéra de Limoges I Opéra de Lausanne I Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne) I Théâtre Georges-Leygues (Villeneuvesur-Lot). Avec l'aide de Odéon-Théâtre de l'Europe. Résidence La FabricA du Festival d'Avignon.

© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

PHÈDRE!

Production 2b company. Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne. © Cloan Nguyen

UNE ÉPOPÉE

Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu-Scène nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré - Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier, Théâtre Massalia de Marseille, La Garance, Scène nationale de Cavaillon, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire.

© Christophe Raynaud-de-Lage

ROCHES

Production Mathilde Blottière. Coproduction Le Bateau Feu-Scène nationale Dunkerque I Les Maisons Folie – Lille. Aides à la création Ville de Lille I Pictanovo I Région Hauts-de-France - en cours I DRAC - en cours. © Ci

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

Production Barbaque Compagnie. Coproduction Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque | La Minoterie / Scène conventionnée art enfance jeunesse Dijon | La Ville de Méricourt | La Maison Folie de Moulins - Lille.

Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, et du Conseil régional des Hauts-de-France. © Horric

MATER DOLOROSA | LES MUFFATTI

Production Les Muffatti. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. © Hichem Dahes

SENTINELLES

Production MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre l Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque.

SI JE TE MENS, TU M'AIMES?

Production Compagnie Théâtre du prisme. Coproduction Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque | La Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'Amiens | La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq | Théâtre Jacques Carat, Cachan | La Ville de Saint-Quentin | La Barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois.

© Frédéric Iovino

DRUMMING

Production 1998 Rosas, La Monnaie / De Munt (Bruxelles), La Bâtie - Festival de Genève . Coproduction La Monnaie / De Munt (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. © Anne Van Aerschot

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Production Opéra de Lille. Coproduction Théâtre de Caen I Les Siècles. © Julien Mignot

DISPARU

Production Compagnie La Traversée. Coproduction Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. © Roman Bonnery

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le Conseil régional des Hauts-de-France, le ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille. © Ugo Ponte - ONL

MOBY DICK

Production Plexus Polaire. Coproduction Nordland Teater, Mo i Rana (Norvège) | Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (Norvège) | Le Groupe des 20 Théâtres (Île-de-France) | Puppet Theatre Ljubljana (Slovénie) | Puppenteater Halle (Allemagne) | Comédie de Caen – CDN (14-France) | EPCC Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (51-France) | TJP – CDN Strasbourg-Grand Est (67-France) | Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-France) | Le Manège – Scène nationale, Reims (51-France) | Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée, Auxerre (89-France) | Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Paris (75-France) | Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon

(25-France) | MA – Scène nationale Pays de Montbéliard (25-France) | Le Sablier, Ifs (14-France) | Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-France) | MCNA – Maison de la culture de Nevers Agglomération, Nevers (58-France) | Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-France) | Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque (59-France).

CAMPANA

Production La Toupie. Coproduction Le Prato – Pôle national des Arts du Cirque à Lille | Furies – Pôle national Cirque et Arts de la rue à Châlons-en-Champagne | Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon | 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque et Arts de la rue d'Amiens | L'Agora – Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine | Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national Cirque d'Île-de-France | Le Carré Magique / Lannion-Trégor – Pôle national Cirque en Bretagne | La Cascade – Pôle national Cirque / Bourg-Saint-Andéol.

© Philippe Laurençon

UNE FEMME

Production Spoutnik Theater C^{ie}. Avec le soutien de la Ville de Lille. © d.r

IMPECCABLE

Production Théâtre sur Paroles. Coproduction Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque | Fontenay en Scènes. La compagnie Théâtre sur paroles est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France.

© Jérémie Levy

AUX CORPS PASSANTS

Production Association Origami. Coproduction Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national danse Pau I OARA Nouvelle-Aquitaine I Iddac Gironde I Dispositif accueil-studio des CCN de Mulhouse, du Havre, de Biarritz Nouvelle-Aquitaine. © Frédéric Desmesure

DORMIR CENT ANS

Production La Part des Anges. Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN | Le Volcan – Scène nationale du Havre | Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue. © Pierre Grosbois

SOIRÉE D'ÉTUDES

Production Hiros. Coproduction La Ménagerie de Verre - Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio I Kunstencentrum BUDA (Kortrijk) I workspacebrussels, wpZimmer I C-TAKT I CCN - Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil-studio / Ministère de la Culture I KAAP I Charleroi danse I La Manufacture - CDCN Bordeaux. © Delphine Lebon

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

Production Les Anges au Plafond. Coproduction Maison de la culture de Bourges – Scène nationale | Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier | Théâtre 71 – Scène nationale Malakoff | Le Grand T – Nantes | Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque | La Licorne – Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets | Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon | Le Sablier – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives-sur-Mer* | Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique | Festival théâtral du Val-d'Oise |

Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan I Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne I Théâtre de Laval – Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées* I Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne I L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme* I Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières I Le Polaris – Corbas I Centre d'art et de culture – Meudon I Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré I Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux I Saison culturelle Ville de Riom

*Centre national de la marionnette en préfiguration.

© Vincent Muteau

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta.
Coproduction Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel I
Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale I Théâtre
du Rond-Point I CPM – Jean-Marc Ghanassia. Avec le soutien
de la MC2: Grenoble. © Pauline Le Goff

MAUVAIS SUCRE

Production déléguée La Manufactur - CDCN Nouvelle-Aquitaine | Association Origami / Cie Gilles Baron. Coproduction Réseau Canopé | Iddac, agence culturelle de la Gironde | DRAC Nouvelle-Aquitaine | DGCA – Ministère de la Culture.

© Bertrand Lafargue

LE VILAIN P'TIT CANARD + BLANCHE-NEIGE

Production Scopitone & Compagnie. © Grégory Bouchet

UNE SOIRÉE À VERSAILLES

Production Concert d'Astrée. Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. ® Marianne Rosenstiehl

ABRAHAM INC.

© Matt Lipsen

TOSCA LIVE

Production Opéra de Zurich, reprise Opéra de Lille. Retransmission en direct de l'Opéra de Lille. © d r

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Portraits d'artistes (p. 73) Johanny Bert, Aude Denis, Lionel Bègue © Simon Gosselin I Gilles Baron © Julie Rey I Olivier Maurin, Caroline Guyot, Thomas Piasecki, François Rancillac, Olivia Burton © d.r

Soyez curieux (p. 74-75) © Sabine Claeys / Carole Laskowski Créons du lien (p. 76) © Angélique Lyleire Un lieu ouvert (p. 78) © Angélique Lyleire L'équipe (p. 80) © Angélique Lyleire





PRÉSENCE D'ARTISTES

Théâtre ouvert sur la ville, dans la vie, Le Bateau Feu est comme une ruche dans laquelle les artistes travaillent, conçoivent, imaginent, essayent, se reprennent... avant de venir au centre du plateau présenter leurs créations. Durant la saison 2020-2021, nous accueillons dans nos différentes salles douze compagnies en résidence.



Théâtre de Romette du 30 juin au 18 juillet et du 24 août au 5 octobre 2020

Répétition du spectacle *Une Épopée* (coproduction Le Bateau Feu) Création au Bateau Feu lun. 5 et jeu. 8 oct. 2020, et reprise ven. 19 et sam. 20 fév. 2021

Cie Filigrane 111 du 19 au 30 octobre 2020

Répétition d'une petite forme théâtrale d'après L'Art de perdre d'Alice Zeniter

Cie Vilcanota du 26 au 30 octobre 2020

Répétition d'un solo chorégraphié par Bruno Pradet

Lionel Bègue du 2 au 6 novembre 2020

Laboratoire de recherche pour son prochain spectacle *Cabane* (production déléguée du Bateau Feu)

Histoires en série - saison 3 du 4 au 19 décembre 2020 et du 4 au 9 janvier 2021

Répétition et création des lectures (production du Bateau Feu)

Cie Par-dessus bord du 1er au 13 février 2021

Laboratoire de recherche sur le projet À l'intérieur (coproduction Le Bateau Feu)

Les Fouteurs de joie du 22 au 27 février 2021

Répétition du prochain spectacle (coproduction Le Bateau Feu pour la saison 2021-2022)

Cie La pluie qui tombe du 22 février au 8 mars 2021

Répétition du spectacle ROCHES – Je porte le nom d'une montagne (coproduction Le Bateau Feu) Création au Bateau Feu mar. 9 et mer. 10 mars 2021

Barbaque Compagnie du 1er au 6 mars 2021

Laboratoire de recherche (coproduction Le Bateau Feu)

Cie Théâtre sur Paroles du 22 mars au 17 avril 2021

Répétition du spectacle *Impeccable* (coproduction Le Bateau Feu) En balade dans les collèges du lun. 19 au ven. 23 avril 2021

Cie La Cage du 30 avril au 5 mai 2021

Répétition du spectacle Un Renversement - von Don Giovanni

Spoutnik Theater du 7 au 11 juin 2021

Répétition du prochain spectacle

PORTRAITS D'ARTISTES

Une amie m'a confié ces mots d'Albert Camus : « L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut pas se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. » Les artistes qui nous accompagnent au Bateau Feu forment cette belle communauté à laquelle nous appartenons tous.

Ludovic Rogeau



Johanny Bert, artiste compagnon du Bateau Feu, a conçu et mis en scène Une Épopée, Prologue à Une Épopée, Frissons. Il a également mis en scène La princesse qui n'aimait pas...



Olivier Maurin, metteur en scène de Dom Juan, dirigera le projet Histoires en série - saison 3.



Aude Denis a conçu et mis en scène Roulez jeunesse!. Elle travaillera avec des comédiens, musiciens, danseurs sur un labo À l'intérieur. Aude est l'auteure du spectacle La princesse qui n'aimait pas... et elle sera aussi l'une des lectrices d'Histoires en série - saison 3.



Lionel Bègue est chorégraphe et interprète de La Fuite. Il a réuni sept danseurs pour un labo autour de sa prochaine création Cabane.



Caroline Guyot a conçu La princesse qui n'aimait pas..., elle en est également la comédienne. Elle dirigera par ailleurs un labo autour du théâtre d'objets.



Thomas Piasecki a travaillé sur l'adaptation de La Mère coupable et mis en lecture Une femme. Il sera accueilli en résidence pour un prochain projet.



Gilles Baron est le chorégraphe de la pièce Aux Corps passants. Nous le retrouverons également sur le formidable projet Mauvais sucre.



François Rancillac est le metteur en scène du spectacle qui verra le jour au collège de Crochte : Impeccable.



Olivia Burton animera Le Labo des mots. Dramaturge, elle intervient dans plusieurs projets de création : Une Épopée et ROCHES - Je porte le nom d'une montagne.



SOYEZ CURIEUX

Nous vous invitons à entrer au Bateau Feu lors des représentations en journée ou en soirée, mais aussi à profiter de nombreuses autres propositions : impromptus, conversations, échanges, temps de pratique artistique ou jeux pédagogiques... Une manière de vous faire rencontrer autrement les artistes et les œuvres, et de donner encore plus de saveur à notre saison!

Vous retrouverez au fil des pages de ce carnet les informations et les détails pratiques concernant l'ensemble de ces rendez-vous. Venez goûter et vous régaler de ces temps joyeux!

DES MOMENTS DE RENCONTRE

LES BORDS DE PLATEAU

L'opportunité d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

LES CONVERSATIONS AVEC...

Ouvrir la discussion pour, ensemble, mieux comprendre le monde, notre monde!
Le théâtre est au cœur de la ville, au cœur de nos vies. C'est ce que nous pensons intimement au Bateau Feu. Nous souhaitons donc vous donner à entendre, à confronter des idées, des projets et des envies pour rester des acteurs engagés de notre ville, de notre territoire, de notre Europe, de notre planète!

LE PARCOURS LYRIQUE

Pour ceux qui souhaitent découvrir l'univers de l'opéra et de la musique lyrique ou approfondir leurs connaissances : des rendezvous éclairants et passionnants, avant ou après la représentation de deux spectacles musicaux, pour vous offrir une approche théorique et pratique!

+ D'INFOS AUPRÈS D'ELODIE NOIR

LE PARCOURS DÉCOUVERTE

Nous vous proposons plusieurs rendez-vous autour de spectacles de la saison en présence d'une partie des équipes artistiques, afin d'apporter un éclairage sur les œuvres et transmettre des clés de compréhension.

+ D'INFOS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL

LE LABO DES MOTS

Un parcours autour de quatre spectacles pour apprendre à rédiger un article critique sur chacun d'entre eux. Comment passer d'un simple avis, d'un ressenti, à un point de vue critique?

Olivia Burton, dramaturge, vous apprend à décortiquer la mise en scène, les mouvements, les paroles, les expressions, les sensations. + D'INFOS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL

DES BULLES ARTISTIQUES

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Une fois par mois, entre 12 h 30 et 13 h 30, nous vous invitons à un moment privilégié dans le hall du Bateau Feu. Laissez-vous tenter par un *roadtrip* musical, quelques airs d'opérette ou une performance sonore pour goûter de façon décontractée à une rencontre singulière avec des artistes de la saison. Pâtes, boissons et cookies sont proposés au bar entre 12 h et 13 h 30.

LES AFTERS FESTIFS

Comme de petites bulles artistiques qui émaillent notre saison, venez partager après un spectacle un moment singulier en compagnie des artistes et de l'équipe du Bateau Feu.



DES TEMPS DE PRATIQUE

LES STAGES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Vous souhaitez, le temps d'une journée, vous initier ou vivre des expériences insolites : explorer la notion d'« espace matière » avec Gilles Baron, chorégraphe de *Aux Corps passants*; partager une expérience dansée avec Saïd Gharbi, chorégraphe non voyant; ou encore participer à un atelier de théâtre en langue des signes française avec Bachir Saïfi, comédien sourd. De belles aventures collectives pour ouvrir les horizons!

INSCRIPTION EN BILLETTERIE | + D'INFOS P. 50-51



LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Découvrez les univers des artistes qui présentent leurs spectacles au Bateau Feu, en partageant, petits et grands réunis, un moment d'atelier en amont de la représentation.

+ D'INFOS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE CHANTAL JANSSENS-DELOGE

POUR EN SAVOIR PLUS

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Un jeu de cartes pour échanger autour des spectacles en s'amusant. Un jeu de plateau pour mieux connaître les différents métiers du théâtre. Des frises pour traverser la grande histoire du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque, et découvrir toutes les histoires qui émaillent ces disciplines artistiques...

Voilà ce que propose l'équipe chargée des relations avec le public aux enseignants, aux animateurs, aux groupes et à tous les curieux grâce aux outils pédagogiques « fabrication maison »!

+ D'INFOS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL



POUR ALLER PLUS LOIN

Découvrez sur notre site Internet, à chaque page spectacle, la rubrique « Aller plus loin » : dossiers artistiques, photos, extraits de vidéo ou revues de presse sont à votre disposition pour enrichir votre regard.



LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE «TUP' PEUX VOIR... »

Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre avec vos amis, vos voisins, votre famille?
Nous vous proposons d'être nos complices!
Invitez-les chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole (chacun apporte un mets ou une boisson), et proposez-leur un moment convivial en compagnie d'une personne de l'équipe du Bateau Feu qui viendra vous présenter les spectacles à venir de la saison dans votre salon. Ça vous tente?

+ D'INFOS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL



CRÉONS DU LIEN

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association, de comité d'entreprise, ou pratiquant amateur, vous trouverez toujours une interlocutrice au Bateau Feu.

Chantal, Lysiane, Elodie ou Céline, toutes en charge des relations avec le public, seront heureuses de venir à votre rencontre pour vous aider à choisir des spectacles et établir vos demandes de réservation, bâtir avec vous des parcours de sensibilisation ou de pratique artistique, créer du lien ou des projets avec des équipes artistiques. Elles ont à cœur d'inventer des actions et outils pédagogiques pour donner le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez pas à les contacter.



Chantal Janssens-Deloge

Responsable du développement secteur jeune public (écoles primaires, petite enfance) et des relations avec les comités d'entreprise.

03 28 51 40 41 - 06 07 30 59 58

cianssens@lebateaufeu.com

Un livret jeune public est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.



Lysiane Abitbol

Chargée des relations avec le public scolaire (collèges, lycées) et universitaire, et les associations de danse. 03 28 51 40 50 – 06 07 30 30 53

labitbol@lebateaufeu.com

Un livret **enseignant** est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.



Elodie Noir

Chargée des relations avec le public des structures sociales et médicosociales, et les associations de théâtre et de musique. 03 28 51 40 35 – 06 07 30 31 14

enoir@lebateaufeu.com

Un livret de l'accompagnateur et un livret à destination des structures sociales et médicosociales sont disponibles à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeables sur notre site.



Céline Melliez

Responsable du pôle accueil et du développement du public individuel 03 28 51 40 38 – 06 07 30 60 08

cmelliez@lebateaufeu.com

Un dossier **accessibilité** « Bienvenue à tous ! » est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

UN LIEU ACCESSIBLE À TOUS

Le Bateau Feu est un lieu ouvert à tous, dans lequel nous portons une attention à chacun.



L'ensemble du bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont réservées dans nos salles aux personnes en fauteuil roulant ou aux personnes ayant des difficultés à se déplacer. En nous prévenant de votre venue au moment de l'achat du billet et en arrivant 30 minutes avant la représentation, vous nous permettez de vous offrir les meilleures conditions d'accueil.



Un spectacle en audiodescription* (L'Amour vainqueur p. 14) est présenté cette saison au Bateau Feu. Des livrets en braille et en caractères agrandis ainsi qu'une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation complètent cette proposition. D'autres spectacles sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes. Un stage de danse « Danser sans se voir » est proposé à un groupe composé de non voyants, malvoyants et voyants (+ d'infos p. 50).

(*en partenariat avec Accès Culture)



Le Bateau Feu propose cette saison deux spectacles adaptés en Langue des Signes Française* (La princesse qui n'aimait pas... p. 24 et Dormir cent ans p. 48). D'autres spectacles sont naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes. Un stage de théâtre en LSF permettra aux sourds, malentendants et entendants de partager cette langue intuitive, belle et théâtrale (+ d'infos p. 51).



Le Bateau Feu dispose de boucles magnétiques individuelles pour les personnes malentendantes appareillées (équipées de la fonction T ou MT) ou non appareillées. Cette boucle magnétique est proposée gratuitement. Pour en bénéficier, merci de contacter la billetterie au 03 28 51 40 40 le jour de votre venue ou de nous envoyer un SMS au 06 07 30 60 08.



Le Bateau Feu travaille depuis de nombreuses saisons avec les Papillons Blancs (ÉSAT, foyers, IME...) et d'autres structures médicosociales du territoire afin de favoriser l'accès à tous au spectacle vivant. Nous imaginons avec nos partenaires des parcours composés de spectacles, de temps de sensibilisation et d'ateliers de pratique artistique. Les structures partenaires accueillent régulièrement des lectures ou des spectacles « hors les murs ». Le Bateau Feu accorde également une importance à la représentation des personnes en situation de handicap dans sa programmation.



Enfin, nous accompagnons les enfants qui ont des besoins spécifiques (enfants autistes ou avec troubles du comportement) dans leur première venue au théâtre. N'hésitez pas à nous contacter afin que nous puissions préparer ensemble votre sortie au Bateau Feu.

Plus d'informations :

- dans le dossier « Bienvenue à tous ! » disponible à l'accueil
- sur notre site Internet : lebateaufeu.com
- sur les réseaux sociaux et dans notre newsletter mensuelle
- grâce à notre teaser bilingue (français et LSF) à retrouver sur notre site Internet

INFORMATIONS FT RÉSERVATIONS

publics individuels : Céline Melliez 06 07 30 60 08 / cmelliez@lebateaufeu.com groupes médicosociaux : Elodie Noir 06 07 30 31 14 / enoir@lebateaufeu.com

UN LIEU OUVERT



TARIFS UNIQUES POUR TOUS, SANS ABONNEMENT ET SANS JUSTIFICATIF

- 9 € pour la grande majorité des spectacles.
- 6 € pour tous les spectacles à destination du jeune public en journée ou en soirée et pour Par les routes et Une femme.
- 15 € pour Mater Dolorosa et Orchestre National de Lille.
- Pour les sorties en bus, selon la tarification proposée par nos partenaires précisée sur chaque page spectacle.
- Gratuité pour les lectures d'Histoires en série, La princesse qui n'aimait pas..., Impeccable, Mauvais sucre, la retransmission de Tosca live.
- Pour les étudiants de l'Ulco: grâce à la participation financière de l'Ulco, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte:
 3 € au lieu de 6 €, 4 € au lieu de 9 €, 8 € au lieu de 15 €.

BILLETS SUSPENDUS

Offrez une place de spectacle à une personne qui n'a pas les moyens d'assister à une représentation. D'une valeur de 6 € ou 9 €, ces billets sont suspendus à l'accueil du théâtre et à la disposition d'un bénéficiaire qui peut, grâce à vous, profiter du spectacle.

NB : Ce dispositif ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % pour le donateur (un reçu fiscal vous est délivré).

BILLETTERIE

- À la billetterie du Bateau Feu
 - Toute l'année, du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30.
 - Les samedis de représentation à partir de 14 h.
 - 1 heure avant chaque représentation.
- Sur Internet lebateaufeu.com

Achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer vos billets chez vous ou les télécharger sur votre smartphone.

 Par courrier, en envoyant votre formulaire de réservation* complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).
 *en téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu.

ATTENTION: pour les groupes, merci de prendre rendez-vous avec l'équipe chargée des relations avec le public pour vos réservations et achats de billets.

POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

Le Bateau Feu met en place toutes les mesures nécessaires pour respecter les normes sanitaires en vigueur et accueillir le public dans les meilleures conditions possibles. Notre site Internet est régulièrement mis à jour pour vous délivrer toutes les informations utiles concernant les mesures prises ainsi que les consignes et gestes à respecter. Rendez-vous sur lebateaufeu.com.

- Le hall du théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30. Vous y êtes les bienvenus pour travailler, lire, jouer aux cartes, papoter... Marie-Ange et William vous offrent thé et café.
- Les places ne sont pas numérotées.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet.
 Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle. Un billet perdu ne peut pas être remplacé.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs.
 Il est obligatoire de les éteindre complètement dès votre entrée en salle.
 Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont interdits.
 Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places). Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez vous inscrire en liste d'attente sur la billetterie en ligne dans l'onglet "S'inscrire". Si des places sont remises en vente, vous serez averti par e-mail. Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance!

POUR VENIR JUSQU'AU BATEAU FEU

et pour vous déplacer dans l'agglomération, n'hésitez pas à profiter des services gratuits de DK'BUS.

- Prenez le bus 100 % gratuit!
 - Arrêt Royer (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)
 - Lignes Chrono 1 et Chrono 3 (un bus toutes les 10 minutes entre 7 h et 19 h)
 - Lignes 14, 16 et 17.
- Optez pour le vélo et placez-le en toute sécurité dans le « park à vélos ».
 Vous pouvez mettre votre vélo personnel en sécurité et à l'abri des intempéries dans le parc à vélos situé place du Général-de-Gaulle à Dunkerque.

Plus d'informations sur www.dkbus.com.



L'ÉQUIPE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901 dont la refonte des statuts, approuvée le 12 février 2020, s'est faite dans un esprit d'ouverture afin de conforter et d'assurer la pérennité de la structure, de veiller à la parité de ses membres, de mieux représenter les usagers, de travailler avec les réseaux du Dunkerquois et enfin de s'appuyer sur une expertise extérieure.

Le conseil d'administration est aujourd'hui composé de :

- 13 membres de droit représentant les partenaires publics du Bateau Feu : l'État (préfet, ministre, DRAC), la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Nord, la Communauté urbaine de Dunkerque et la Ville de Dunkerque.
- 14 membres de la société civile réunis dans : - un collège de membres actifs, nommés pour cinq ans renouvelables, qui participent aux activités du Bateau Feu et aux réunions de l'association : Anne Bignolas, Damien Engloo, Alexandre Harvier, Françoise Lambelin, Arnaud Leclercq, David Lepoutre, Yannick Vissouze,
- un collège de personnalités qualifiées, nommées pour trois ans renouvelables, choisies pour leur expérience dans les domaines économique, pédagogique, social, culturel...: Magali Ancel, Marie-Pierre Cavrois, Estelle Jolivet, Sylvie Chabeau-Naessens, Pierre Vuylsteker.

Bruno Vouters ;

• Le bureau de l'association est composé de Bruno Vouters (président), Damien Engloo (trésorier) et Françoise Lambelin (secrétaire).

Philippe Nouveau nous a quittés en septembre dernier. Il a été le trésorier du Bateau Feu et un spectateur assidu. C'était un homme qui souriait à la vie sous le signe de la liberté, de la solidarité, de la créativité et de l'ouverture aux autres.



Artiste compagnon Johanny Bert

Directeur Ludovic Rogeau Directeur adjoint Christophe Potier

Administratrice Mathilde Georget Chargée de production et d'administration Anne Buffet Comptable principal Christophe Cordenier Assistante de direction Nadia Zegaou

Directrice des relations avec le public et de la communication Sabine Claeys Responsable du développement secteur jeune public Chantal Janssens-Deloge Chargées des relations avec le public Lysiane Abitbol, Elodie Noir Chargée de la communication et

des relations presse Estelle Esseddiqui Attachée à l'information et aux réseaux sociaux Carole Laskowski

Responsable du pôle accueil et du développement du public individuel Céline Melliez

Attachée à l'accueil et à la billetterie Carole Mégret

Assistante administrative et de billetterie

Stéphanie Larangé

Chef contrôleur William Gadéa Hôtes et hôtesses de salle Adel Boucetta. Samuel Courtin, Marie-Ange Etenna, Sara Hadri, Lorène Janssen, Sébastien Top Employés de restauration et bar Maxime Dupont et Yoann Dominault

Directeur technique Mehdi Oualia

Régisseur principal plateau Pierre Millien Régisseuse principale lumière

Caroline Le Mouée

Régisseur lumière et bâtiment Hervé Fichaux Régisseur principal son-vidéo

Jean-Philippe Dagbert

Assistante administrative et technique

Sophie Bierley

Chargée des costumes et de l'entretien Carole Demazeux-Carpentier Chauffeur-coursier Jean-Luc Bury

Avec la participation des intermittents du spectacle qui nous accompagnent régulièrement, en particulier :

Sébastien Ambrozac, Hélène Becquet, Alexandre Desitter, Marie Houvenaghel, Didier Lamie, Isabelle Pillot, Jean-Michel Roggeman, Grégoire Saint-Maxin, Quentin Samier, Thierry Soyez, Quentin Thierry, Florent Vanhille, Alexandre Verkarre...

Et la participation des artistes intervenant régulièrement dans nos projets d'action culturelle: Thomas Baelde, Nathalie Baldo, Adeline-Fleur Baude, Lionel Bègue, Olivia Burton, Christophe Carassou, Aude Denis, Ondine Desbonnet, Caroline Guyot, Jules Leduc, Nathalie Manceau, Emmanuelle Piot, Thierry Vandersluys, Elena Zhilova.

LES PARTENAIRES



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901, subventionnée par :

la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Nord, Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque.























LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX.

L'Association des Scènes nationales représente un réseau constitué des 74 établissements missionnés par l'État et les collectivités locales pour mettre en œuvre des projets partout en France, alliant diffusion et production de spectacles ainsi qu'actions de territoire avec les habitants.

Le Syndeac, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, représente plus de 400 institutions, parmi lesquelles la grande majorité des scènes labellisées par l'État, une grande partie des compagnies dans les différentes disciplines du spectacle vivant, ainsi que des entreprises travaillant dans le domaine des arts plastiques et graphiques.

La co[opéra]tive regroupe les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, l'Opéra de Rennes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque. Ces six structures s'associent à Loïc Boissier, directeur de production, pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production et la diffusion d'ouvrages lyriques.

Latitude Marionnette est un réseau professionnel qui regroupe une vingtaine de structures culturelles pour développer les arts de la marionnette au niveau national.

L'association H/F Hauts-de-France milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture.

Le collectif Jeune Public est une association régionale qui soutient la création artistique et la diffusion des œuvres pour l'enfance et la jeunesse.

GPS Culture est un réseau qui réunit les acteurs du spectacle vivant à l'échelle de la Communauté urbaine de Dunkerque.











À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la région des Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

LES VILLES PARTENAIRES

























LES PARTENAIRES CULTURELS

































































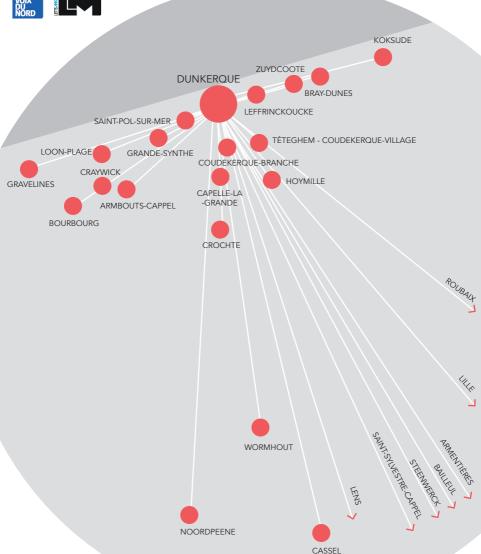




LES PARTENAIRES PRESSE







AGENDA

JANVIER

PAR LES ROUTES (p. 5)

vendredi 8 janv. I 19 h 30

BLOCK (p. 6)

mardi 5, jeudi 7, vendredi 8 janv. I 10 h et 14 h 30 mercredi 6 janv. I 15 h samedi 9 janv. I 17 h

LA MOUCHE (p. 8)

mercredi 13 et jeudi 14 janv. I 19 h

PARA (p. 10)

mardi 19 janv. I 19 h

PIERS FACCINI (p. 5)

samedi 30 janv. I 20 h

FÉVRIER

LA MÈRE COUPABLE (p. 12)

mardi 2 fév. | 20 h • mercredi 3 fév. | 19 h

L'AMOUR VAINQUEUR (p. 14)

jeudi 11 fév. | 14 h 30 et 20 h vendredi 12 fév. | 14 h 30 et 20 h

PHÈDRE! (p. 16)

mardi 16 et vendredi 19 fév. | 20 h mercredi 17 et jeudi 18 fév. | 19 h

UNE ÉPOPÉE (p. 18)

vendredi 19 fév. | 10 h • samedi 20 fév. | 14 h

MARS

ROCHES (p.22)

mardi 9 mars | 20 h • mercredi 10 mars | 19 h

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS... (p. 24) du lundi 8 au samedi 20 mars en balade dans l'agglo samedi 13 mars | Bateau Feu 14 h 30

MATER DOLOROSA | LES MUFFATI (p. 26)

vendredi 12 mars | 20 h

SENTINELLES (p. 28)

mercredi 17 et jeudi 18 mars | 19 h vendredi 19 mars | 20 h

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? (p. 30)

mercredi 24 mars | 19 h jeudi 25 et vendredi 26 mars | 10 h et 14 h 30 samedi 27 mars | 17 h

DRUMMING (p. 32)

ieudi 25 mars | 20 h

PELLÉAS ET MÉLISANDE (p. 66) vendredi 26 mars | 20 h | départ à 18 h Opéra de Lille

DISPARU (p. 34)

mardi 30 mars | 20 h • mercredi 31 mars | 19 h

AVRIL

DISPARU (p. 34)

jeudi 1er avril | 19 h

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE (p. 36)

vendredi 2 avril I 20 h

MOBY DICK (p. 38)

jeudi 8 avril | 19 h • vendredi 9 avril | 20 h

CAMPANA (p. 40)

mardi 13, mercredi 14, vendredi 16 et samedi 17 avril | 20 h Bray-Dunes

UNE FEMME (p. 42)

jeudi 15 avril | 19 h

IMPECCABLE (p. 44)

du lundi 19 au vendredi 23 avril en balade dans les collèges l Crochte

AUX CORPS PASSANTS (p. 46)

mardi 20 avril | 20 h mercredi 21 avril | 19 h

DORMIR CENT ANS (p. 48)

jeudi 22 avril | 14 h 30 jeudi 22 avril | 19 h 🔌 🌂 vendredi 23 avril | 10 h et 14 h 30

SOIRÉE D'ÉTUDES (p. 67) 💈

vendredi 23 avril | 20 h | départ à 19 h CasinoKoksijde

MAI

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE

DES CHOSES (p. 52)

mardi 11 mai | 20 h • mercredi 12 mai | 19 h

L'HOMME À TÊTE DE CHOU (p. 54)

mercredi 19 mai l 20 h

MAUVAIS SUCRE (p. 56)

jeudi 20 mai | 14 h 30 et 19 h vendredi 21 mai | 14 h 30

LE VILAIN P'TIT CANARD

+ BLANCHE-NEIGE (p. 58)

mardi 25 mai | 14 h 30 et 19 h mercredi 26 mai | 15 h et 19 h jeudi 27 mai et vendredi 28 mai | 10 h et 14 h 30

UNE SOIRÉE À VERSAILLES (p. 60) vendredi 28 mai | 20 h

Église de Bourbourg

JUIN

ABRAHAM INC. (p. 62) mardi 1er juin | 20 h

TOSCA LIVE (p. 65)

jeudi 3 juin I 20 h

RÉALISATION DE LA BROCHURE

Directeur de la publication Ludovic Rogeau Rédaction Ludovic Rogeau, Christophe Potier Coordination Sabine Claeys, Estelle Esseddiqui, Carole Laskowski Conception graphique Jeanne Roualet Impression Albe de Coker

nos de licence 1-1113517 / 2 – 1113518 / 3 – 1113519

