

PAROLE DE JARDINIER !

Gilles Clément est jardinier ; il est également philosophe. Il sait que le rythme de ce qui éclot au sein de la nature échappe à la course de l'homme. Celui qui plante, plante pour le futur et refuse l'ivresse de la vitesse. Ainsi, pour lui, jardiner c'est « accompagner le temps ».

Durant ces mois à distance, loin les uns des autres, nous avons constaté que, grâce au ralentissement de notre frénésie productrice, nos certitudes se sont quelque peu fissurées. Jusqu'alors, si nous avions conscience de notre impact sur notre environnement, nous étions relativement démunis quant à nos moyens d'agir. Le monde nous semblait trop grand et nous nous sentions seuls face aux superstructures créées par les autres, l'emballage de la machine économique nous semblait impossible à juguler... Ce temps en suspens a révélé notre responsabilité et notre capacité à agir individuellement et collectivement pour préserver l'immensité du monde.

Ces derniers mois, nous n'avons pas perdu le temps... nous l'avons peut-être retrouvé !

Alors, loin de tout repli sur soi, projetons-nous dans l'avenir pour rêver ensemble la grandeur des territoires à imaginer. Il est temps de mettre en marche nos petites révolutions pour que naisse un mouvement collectif. Il est temps de cultiver notre jardin et de préparer nos grands enchantements.

Voici notre carnet d'automne, la première partie de la saison 2020/2021. Dans les pages qui suivent, vous trouverez une présentation des spectacles de septembre à décembre. Nous vous proposerons jusqu'en juin prochain d'autres surprises, de beaux événements et de formidables rencontres au Bateau Feu, sur le territoire du Dunkerquois et chez nos partenaires régionaux. Rendez-vous le 18 septembre pour fêter notre lancement de saison, puis le 5 janvier prochain pour découvrir la suite...

Ludovic Rogeau
Directeur



THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 8 ANS

conception et mise en scène

Johanny Bert

assistant mise en scène

Thomas Gornet

texte **Arnaud Cathrine** (partie 1)

Gwendoline Soublin (partie 2)

Catherine Verlaguet (partie 3)

Thomas Gornet et

Johanny Bert (partie 4)

interprètes **Sarajeanne Drillaud,**

Laetitia Le Mesle, Amélie

Esbelin, Guillaume Cantillon,

Nicolas Cornille, Côme Thieulin,

Térence Rion

compositeur et musicien en scène

Thomas Quinart

dramaturgie **Olivia Burton**

scénographie **Jeff Garraud**

création costumes

Pétronille Salomé

création marionnettes

Pascale Blaison

création lumières **Felix Bataillou**

création vidéo **Baptiste Klein**

accessoiriste **Amandine Livet**

un spectacle du

Théâtre de Romette

soutenu par **Le Bateau Feu**

SAMEDI 3 OCT. | 14 H

LUNDI 5, JEUDI 8 ET

VENDREDI 9 OCT. | 10 H

SAMEDI 10 OCT. | 14 H

DURÉE 6 H EN QUATRE PARTIES DE 1 H

ET TROIS PAUSES

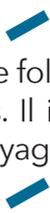
GRANDE SALLE / tarif 9 €

 **SPECTACLE CRÉÉ**
AU BATEAU FEU



UNE ÉPOPÉE

GWENDOLINE SOUBLIN, CATHERINE VERLAGUET,
ARNAUD CATHRINE, THOMAS GORNET | JOHANNY BERT



Johanny Bert se lance dans une folle épopée avec des acteurs, des musiciens, des marionnettistes. Il invite les spectateurs au théâtre pour partager un incroyable voyage théâtral.

Aujourd'hui, dans un coin de campagne, une maison entourée d'un mur infranchissable, comme un cocon protecteur, abrite une famille. Dehors, d'après les parents, tout est danger, tout est catastrophe. C'est pour cela qu'il faut rester là où il est possible de vivre en autosuffisance et avec amour. Mais un jour, l'envie d'aller visiter le monde extérieur devient trop forte. Les deux enfants s'échappent. Au-delà des murs débute une grande épopée contemporaine. Nos deux jeunes héros découvrent des terres nouvelles à conquérir et à sauvegarder...

Johanny Bert, artiste compagnon du Bateau Feu, prépare depuis deux ans ce grand spectacle-aventure, écrit par quatre auteurs d'aujourd'hui et pensé pour les jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent. Une histoire épique qui invite le public une journée entière au théâtre pour partager un voyage en plusieurs parties entrecoupé de pauses. Une création adaptée au rythme de l'enfant et déployant un langage théâtral hybride, entre théâtre, objets et musique.



PROLOGUE À UNE ÉPOPÉE

Intervention ludique par une association de sensibilisation au climat et à l'écologie.

mercredi 23 sept. | 19 h (+ d'infos p. 8)



CONVERSATION AVEC... STÉPHANE SIGNORET ET THOMAS GORNET

Comment raconter la transition écologique ?

mercredi 7 oct. | 18 h (+ d'infos p. 8)



GRANDIR, TOUTE UNE AVENTURE

Projet d'action culturelle composé d'ateliers de pratique artistique, de discussions et de rencontres avec des artistes, des auteurs et des professionnels de l'environnement. (+ d'infos p. 39)



MARDI 13 OCT. | 20 H
MERCREDI 14 OCT. | 19 H

DURÉE 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

**CINÉ-CONCERT | THÉÂTRE |
THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 13 ANS**

écriture **Collectif Mensuel**
et **Nicolas Ancion**
conception et mise en scène
Collectif Mensuel
assistant **Fabrice Piazza**
avec **Sandrine Bergot,**
Quentin Halloy, Baptiste Isaia,
Philippe Lecrenier, Renaud Riga
scénographie et costumes
Claudine Maus
direction technique et création
éclairage **Manu Deck**
montage et vidéo
Juliette Achard

un spectacle du
Collectif Mensuel

SABORDAGE

COLLECTIF MENSUEL ET NICOLAS ANCIEN



Films détournés, vidéos bricolées, bruitages et musique live... Comme dans *Blockbuster*, le Collectif Mensuel remixe en version rock'n'roll l'apocalypse annoncée de notre planète surexploitée.

C'est une petite île perdue au milieu de l'océan Pacifique. Un paradis terrestre passé du miracle économique au désastre écologique. Une autodestruction basée sur les mirages de la croissance et de la surconsommation. Un sabordage en règle où les humains font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent, avec obstination, bêtise et mauvaise foi. Une fiction ? Non bien sûr, cette histoire vraie c'est la nôtre !

Heureusement, le nouveau spectacle des Belges impertinents du Collectif Mensuel ne se prend jamais au sérieux. Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie, tous les moyens sont bons pour raconter et dénoncer joyeusement la surexploitation de la planète. Le mélange inventif de musique, de séquences « télé braconnées », de théâtre, d'objets manipulés, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues fait mouche. En décalant le propos avec un humour efficace, cette fin du monde et la grande panique qui l'accompagne ressemblent plutôt à un feu d'artifice d'une réjouissante vitalité.



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du mardi 13 oct.

VENDREDI 16 OCT. | 20 H

DURÉE 1 H

GRANDE SALLE / tarif 9 €

DANSE
À PARTIR DE 8 ANS

chorégraphie **Ousmane Sy**
assistante à la chorégraphie

Odile Lacides

sept interprètes parmi

Mégane Deprez

Valentina Dragotta

Dominique Elenga

Nadia Gabrieli-Kalati

Linda Hayford

Nadiyah Idris

Anaïs Imbert-Cléry

Odile Lacides

Cynthia Lacordelle

Mwendwa Marchand

Audrey Minko

lumière **Xavier Lescat**

son et arrangements

Adrien Kanter

costumes **Hasnaa Smini**

une création

All 4 House



QUEEN BLOOD

OUSMANE SY



Danse à l'énergie 100 % féminine, virtuosité technique, ambiance club déchaînée. Au croisement de la danse africaine, du hip-hop et de la *house*, sept femmes enflamment la scène.

Le groupe Paradox-sal fondé et dirigé par Ousmane Sy réunit des danseuses d'un niveau technique exceptionnel. Des interprètes aux parcours variés qui incarnent la pluralité de la danse hip-hop d'aujourd'hui, contemporaine et accessible, intime et spectaculaire. Avec *Queen Blood*, le chorégraphe poursuit son travail autour du corps féminin et de la féminité : féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie...

Sur des boucles électros très rythmiques, ces *wonder women* de la danse se lancent dans une chorégraphie influencée par les figures du ballet, l'esprit *freestyle* du hip-hop et même les combinaisons tactiques du sport. Si les mouvements d'ensemble réglés au cordeau exploitent la virtuosité du groupe, chaque interprète a également l'occasion d'exploiter sa technique personnelle. D'abord en contre-jour, indistinctes, les danseuses reprennent les codes véloces et démonstratifs du hip-hop masculin pour mieux s'en détacher ensuite. Elles se défont bien vite des stéréotypes pour déborder du cadre, avec un seul désir secret : que le rythme se propage dans le public et que les spectateurs dansent aussi !



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation

ET PENDANT QUE TOMBENT LES FEUILLES...

ÉGALEMENT EN OCTOBRE

PROLOGUE À UNE ÉPOPÉE

Animée par deux bénévoles très dévoués d'une association écologique, cette intervention ludique sensibilise les futurs spectateurs de *Une Épopée* aux questions environnementales.

MERCREDI 23 SEPT. | 19 H | LE BATEAU FEU

DURÉE ±1 H | GRATUIT SUR RÉSERVATION

ET EN BALADE DANS L'AGGLOMÉRATION
DU LUNDI 21 SEPT. AU VENDREDI 2 OCT.

CONVERSATION AVEC...

Stéphane Signoret, journaliste spécialisé dans la transition énergétique, membre de la compagnie Négawatt, et **Thomas Gornet**, auteur, comédien et metteur en scène.

Comment raconter la transition écologique ?

Face aux grands défis environnementaux, nos deux invités, évoluant dans des univers professionnels très différents, croiseront leurs propres questionnements : comment construire notre récit commun pour parler de la nécessaire transition écologique et accompagner le changement de mentalités ?

MERCREDI 7 OCT. | 18 H | ENTRÉE LIBRE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Les grands airs de *La Dame blanche*

Les chanteurs du Cortège d'Orphée nous invitent à partager un moment musical, *a capella*, autour des « tubes » enfouis dans notre mémoire collective.

De la musique ancienne à nos jours, le quatuor entonnera différents styles musicaux et reprendra les grands airs de *La Dame blanche*. Pour agrémenter ce moment délicieux, Loïc Boissier, directeur de production de la co[opéra]tive, nous présentera en quelques mots l'univers de cet opéra composé en 1825 par Boieldieu.

MARDI 13 OCT. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

PARCOURS DÉCOUVERTE

Le Bateau Feu propose trois rendez-vous à destination des enseignants et référents des structures sociales et médicosociales afin d'apporter un éclairage sur les spectacles, leur faire rencontrer une partie des équipes artistiques et transmettre des outils pédagogiques.

MERCREDI 14 OCT. | 14 H - 17 H

AUTOUR DE *LA BEAUTÉ DU GESTE*

MERCREDI 18 NOV. | 14 H - 17 H

AUTOUR DE *DOM JUAN*

MERCREDI 10 FÉV. | 14 H - 17 H

AUTOUR DE *ROCHES - JE PORTE LE NOM D'UNE MONTAGNE*

INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | GRATUIT

JEUDI 5 NOV. | 19 H
VENDREDI 6 NOV. | 20 H
SAMEDI 7 NOV. | 19 H

DURÉE 25 MIN + PAUSE 1 H + 40 MIN
PETITE SALLE ET GRANDE SALLE / tarif 9 €

CIRQUE | DANSE
À PARTIR DE 11 ANS

ELLIPSE

chorégraphie **Yan Raballand**
roue Cyr **Rémy Bénard**
violoncelle **Mathilde Sternat**
lumière **Thibaut Garnier**
costumes **Marion Clément**

un spectacle de la **Compagnie Contrepoint**

CUIR

créateurs et interprètes
Arno Ferrera et **Mika Lafforgue**
direction artistique **Arno Ferrera**
accompagnement à la recherche
Alexandre Fray
regard extérieur **Paola Rizza**
regard chorégraphique **Benjamin Kahn**
création lumière **Florent Blanchon**
costumes **Jennifer Defays**
artisan sellier **Jara Buschhoff**

un spectacle de
Un loup pour l'homme
soutenu par
Le Bateau Feu



Une soirée avec deux spectacles consacrés à la relation du corps et de l'objet, entre traction et attraction, jeu acrobatique et défi physique, en équilibre, dans l'ivresse du mouvement.

ELLIPSE

YAN RABALLAND

Ellipse, c'est la rencontre entre un danseur et une roue Cyr, de leur appréhension au premier frémissement, de l'abandon du corps au tournoiement virtuose. À leurs côtés, la violoncelliste, avec sa musique envoûtante, devient le témoin complice de ce lien singulier entre un corps de chair et un anneau de métal. Yan Raballand distille une écriture chorégraphique minutieuse qui détourne les codes circassiens. La tension va crescendo ; le danseur semble voler, planer. Le pas de deux s'emballe dans une danse ébouriffante pour s'achever dans un magnifique moment de paix.



CUIR

UN LOUP POUR L'HOMME

Dans ce spectacle, Arno Ferrera et Mika Lafforgue, deux acrobates de la compagnie Un loup pour l'homme, s'équipent de harnais, accessoires habituellement réservés aux chevaux de trait et de labour. Grâce à cet outil fascinant et archaïque, ils amplifient le potentiel de traction humaine. Porteur et voltigeur ne sont plus définissables, les rôles s'inversent, s'entremêlent. Les deux artistes questionnent la complexité du rapport à l'autre en mêlant leur sensibilité et leur force virile. Dans ce corps à corps frontal et intime, les deux circassiens se laissent influencer par la danse, le théâtre physique et la sculpture pour atteindre ensemble une extraordinaire virtuosité.



PENDANT L'ENTRACTE

Petite restauration proposée au bar entre les deux spectacles.

LUNDI 9 NOV. | 19 H
MARDI 10 NOV. | 14 H 30 ET 20 H
JEUDI 12 NOV. | 19 H

DURÉE 1 H 30
PETITE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS

texte de **Samuel Beckett**
publié par **Les Éditions de Minuit**
mise en scène **Vincent Dhelin**
et **Olivier Menu**
avec **Christophe Carassou, Lyly Chartiez**
Mignauw, Cédric Duhem, Olivier Menu
scénographie **Johanne Huysman**
costumes **Alexandra Charles**
lumières **Annie Leuridan**

un spectacle de
Les fous à réAction
[associés]
soutenu par
Le Bateau Feu



FIN DE PARTIE

SAMUEL BECKETT | VINCENT DHELIN ET OLIVIER MENU



Les fous à réAction reviennent à Beckett après leur captivante mise en scène de *En attendant Godot*. C'est drôle, méchant, absurde peut-être... mais c'est surtout désespérément salutaire !

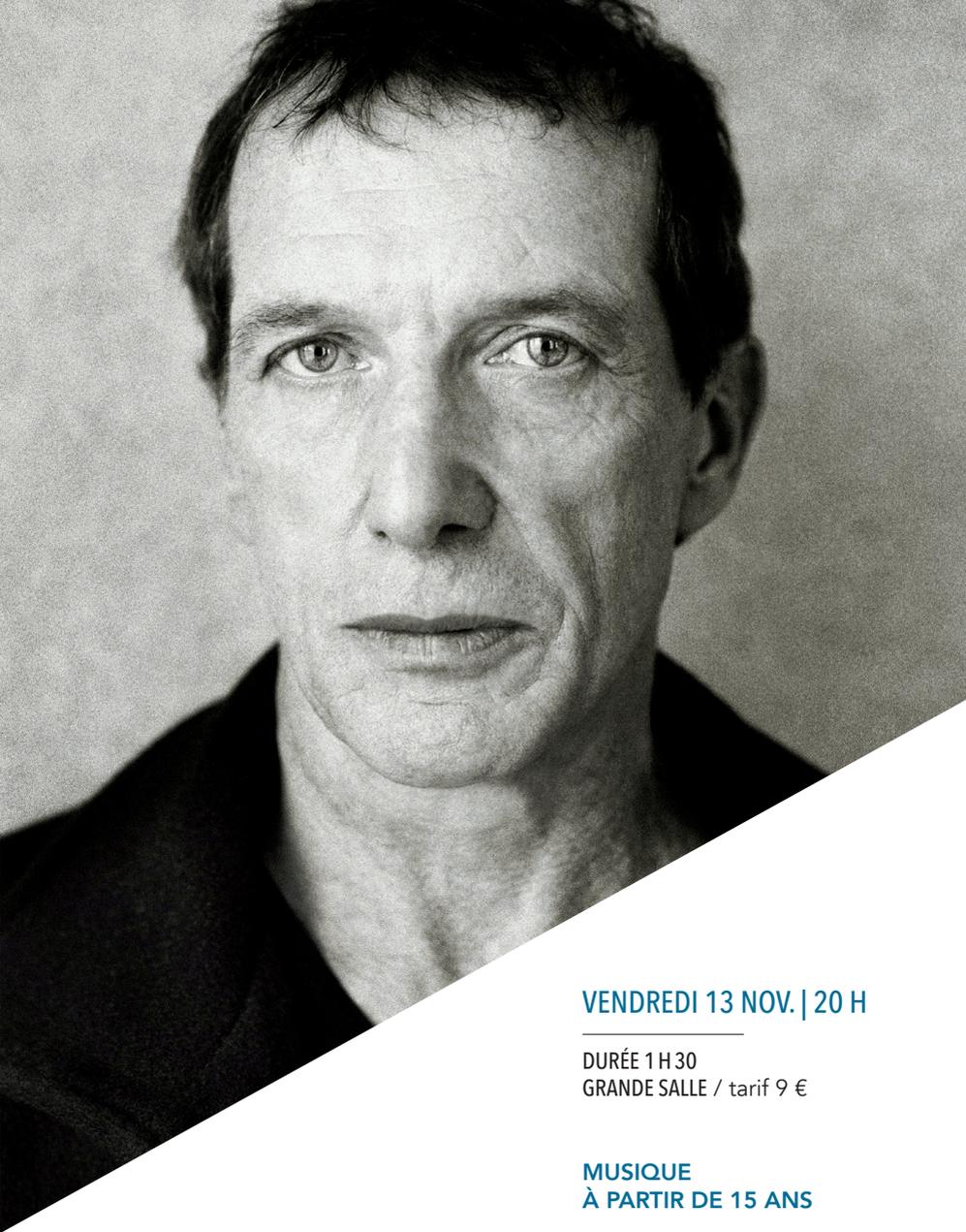
En 2015, Les fous à réAction donnaient à *En attendant Godot* une poignante humanité. La saison dernière, avec la même équipe artistique (ou presque), ils ont mis en scène la deuxième grande pièce de Beckett. Hamm le méchant, Clov l'ingénu et leurs parents, qui ont trouvé refuge dans une poubelle, vivent dans un monde désert et dévasté. Rien ne se passe vraiment, la fin est annoncée dès le début et les quatre personnages s'ennuient à mourir. Pourtant, ces pauvres rescapés de la vie continuent joyeusement à réinventer le jeu de l'humanité.

Puisant dans la force poétique des mots de Beckett, Vincent Dhelin et Olivier Menu s'intéressent à cette urgence qu'il y a de reconnaître l'autre pour qu'il ne disparaisse pas. « Nous garderons notre sourire pour refaire les blagues déjà faites et les gags déjà ratés, nous remplirons le temps de tous ces mots qui nous émeuvent, nous font rire ou pleurer. C'est la chance du théâtre de pouvoir toujours recommencer et de pouvoir toujours faire semblant d'exister. » Une fin... du monde, du jour, des temps ? *Fin de partie* est avant tout une invitation à se bouger, une ode à ne pas s'arrêter, un appel à résister et à jouer. Ça respire encore, ça respire toujours...



BORD DE PLATEAU

à l'issue des représentations du mardi 10 nov.



VENDREDI 13 NOV. | 20 H

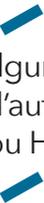
DURÉE 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

MUSIQUE
À PARTIR DE 15 ANS

chant
Christophe Miossec
guitares
Sébastien Hoog
violon, chant, claviers
Mirabelle Gilis
basse **Laurent Saligault**
batterie, percussions
Guillaume Rossel
un spectacle du **W Spectacle**

MIOSSEC

BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR



Miossec revisite *Boire*, son fulgurant premier album. Parmi ces chansons fiévreuses, il glisse d'autres textes écrits plus tard pour Gréco, Birkin, Bashung, Eicher ou Halliday.

Il y a plus de vingt-cinq ans sortait *Boire*, un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec ses paroles rugueuses. Miossec, le Brestois né une veille de Noël, y jetait ses premiers textes avec l'énergie d'un désespéré : *Regarde un peu la France, Évoluer en 3^e division, Que devient ton poing quand tu tends les doigts...* Douze titres qui énumèrent des constats de faillite, des aveux masochistes, des récits de défaites, mais dont l'énergie revigorante marque les esprits et secoue les années 1990. Le disque prend une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson française.

Aujourd'hui, Miossec revient à la source de *Boire*. L'album est relu à la lumière d'un jour nouveau, malaxé, réarrangé de fond en comble avec quatre musiciens, entre rock, jazz et cordes. Les chansons de ce premier opus sont présentées avec quelques mots, quelques histoires très courtes sur lesquelles viennent se greffer des chansons écrites depuis pour les autres, et quels autres ! Juliette Gréco, Jane Birkin, Melody Gardot, Stephan Eicher, Johnny Hallyday ou Alain Bashung. Car les plus grands sont venus puiser dans l'univers naturaliste et poétique de Miossec.



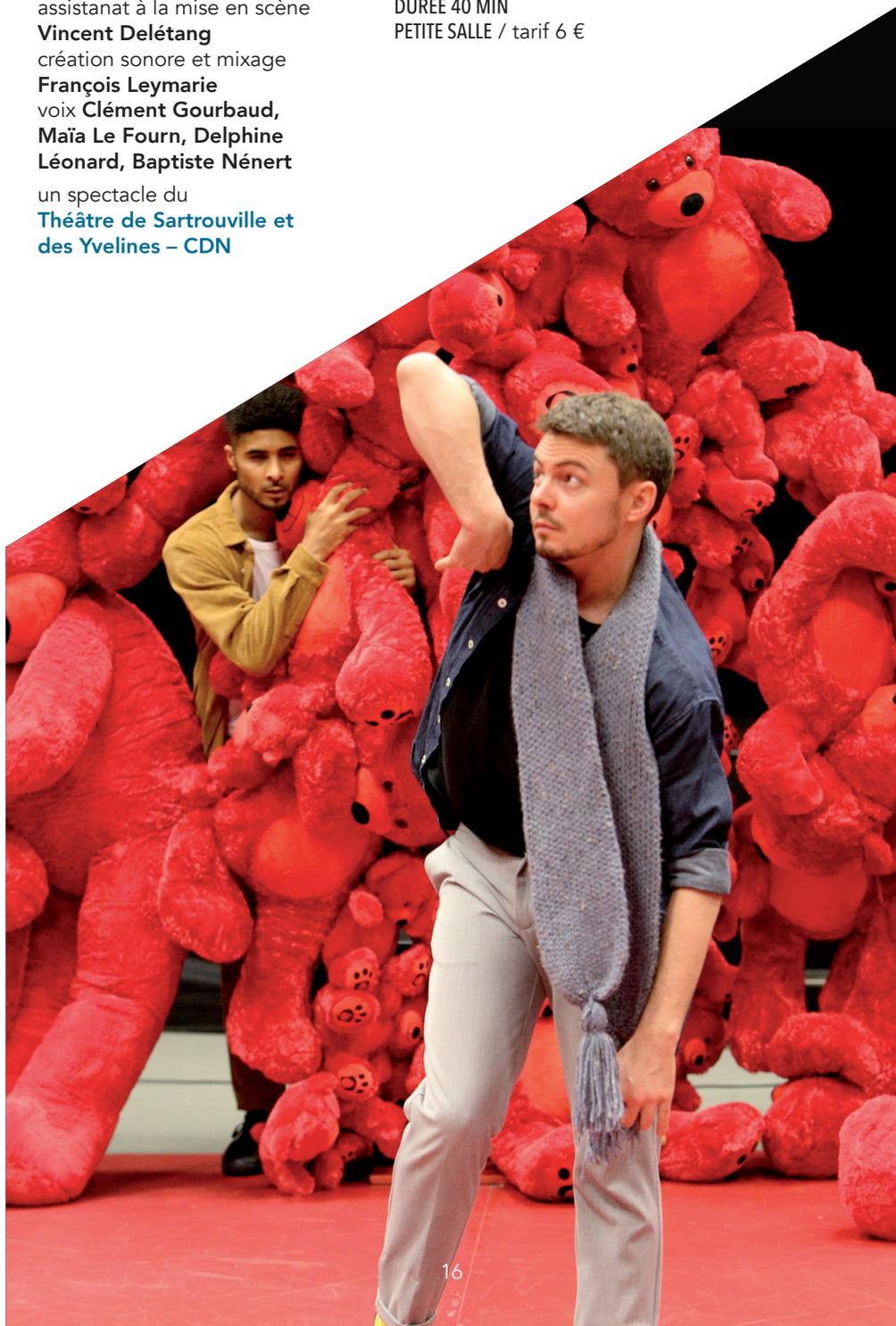
AFTER FESTIF MUSICAL **AVEC YOLANDE BASHING**
vendredi 13 nov. | 21 h 45 (+ d'infos p. 36)

DANSE | THÉÂTRE
À PARTIR DE 4 ANS

conception **Magali Mougel,**
Johanny Bert
texte **Magali Mougel**
mise en scène **Johanny Bert**
avec **Yan Raballand,**
Adrien Spone
assistanat à la mise en scène
Vincent Delétang
création sonore et mixage
François Leymarie
voix **Clément Gourbaud,**
Maïa Le Fourn, Delphine
Léonard, Baptiste Nénert
un spectacle du
Théâtre de Sartrouville et
des Yvelines – CDN

LUNDI 16 NOV. | 14 H 30
MARDI 17 NOV. | 10 H ET 14 H 30
MERCREDI 18 NOV. | 15 H
JEUDI 19 NOV. | 10 H ET 14 H 30
 VENDREDI 20 NOV. | 10 H ET 14 H 30
SAMEDI 21 NOV. | 17 H

DURÉE 40 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €



FRISSONS

MAGALI MOUGEL | JOHANNY BERT

La petite vie tranquille d'Anis est soudain troublée par l'arrivée d'un petit frère. Mais ce « petit frère » n'est pas du tout celui auquel il s'attendait...

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Il est parfaitement heureux et part à l'école en dansant. Jusqu'à ce qu'on lui annonce une terrible nouvelle. Horreur ! Un bébé va débarquer. Il va falloir tout couper en deux ? Et l'amour des parents, il faut le partager aussi ? Anis a peur et se renferme sur lui-même. Il n'en veut pas du tout de ce « petit frère »...

Après *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros*, Magali Mougel et Johanny Bert se retrouvent pour créer ce très joli spectacle qui mélange le théâtre et la danse. Devant un impressionnant mur de peluches rouges, le public entoure l'espace de jeu. Dès le début, on plonge dans le petit monde d'Anis grâce à un ingénieux dispositif sonore qui donne à entendre sa petite voix intérieure. Et quand arrive la confrontation avec l'autre, celui que l'on craignait tant mais qui n'est finalement pas du tout comme on l'imaginait, naît un délicieux dialogue chorégraphique entre les deux interprètes, l'un issu du hip-hop et l'autre de la danse contemporaine. Une réflexion ludique sur la peur et l'acceptation de l'autre.



ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC YAN RABALLAND

atelier danse « Jouer, danser, s'amuser et frissonner de plaisir »
samedi 21 nov. | 14 h – 15 h 30 (+ d'infos cjanssens@lebateaufeu.com)



LECTURE JEUNE PUBLIC PROPOSÉE PAR LA B!B

autour de la thématique du spectacle
samedi 21 nov. | 16 h | entrée libre

MERCREDI 18 ET
JEUDI 19 NOV. | 19 H

DURÉE 2 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

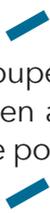
conception **Nathalie Garraud**
et **Olivier Saccomano**
écriture **Olivier Saccomano**
mise en scène **Nathalie Garraud**
jeu **Mitsou Doudeau,**
Cédric Michel, Florian Onnéin,
Conchita Paz, Charly Totterwitz
scénographie **Jeff Garraud**
costumes **Sarah Leterrier**
lumière **Sarah Marcotte**
son **Serge Monségu**
assistanat à la mise en scène
Romane Guillaume

un spectacle du
Théâtre des 13 vents –
CDN Montpellier



LA BEAUTÉ DU GESTE

NATHALIE GARRAUD ET OLIVIER SACCOMANO



L'État intente un procès à une troupe de théâtre qui met en scène des CRS. Dans cette joyeuse mise en abyme surgissent des questions profondes sur l'obéissance et le pouvoir.

Comment parler du théâtre et de sa relation à la justice et à la politique ? Le pari de ce spectacle est de garder en haleine le public sur ce sujet complexe en convoquant sur scène des CRS, des avocats et des juges. Ici, tout est faux, mais tout résonne si justement avec notre actualité. Formidable réflexion sur le théâtre qui emprunte à tous les genres, *La Beauté du geste* s'offre même une incursion vers le cinéma avec un Godard aux sentences génialement fumeuses qui dynamitent le plateau.

Reprenons... La scène est au milieu. Elle divise le public en deux groupes. Les acteurs se préparent à entrer pour endosser différents rôles : des acteurs (ce qu'ils sont) qui sèment le trouble, des CRS (auxquels ils empruntent les gestes et les questionnements) qui doivent faire respecter l'ordre, et des magistrats (aux rôles changeants) pour une scène de tribunal rocambolesque et mémorable.

Les acteurs sont au cœur de cette fresque sociale et politique où l'on juge les artistes et leurs complices, les spectateurs. On rit beaucoup de leurs performances et du burlesque des situations. Mais, à la fin du spectacle, on se retrouve « seul à seul » face à nos interrogations. Entre éblouissement, stimulation, questionnement et dépossession.



PARCOURS DÉCOUVERTE AVEC MITSOU DOUDEAU, COMÉDIENNE DU SPECTACLE

à destination des enseignants et référents des structures sociales et médicosociales

mercredi 14 oct. | 14 h – 17 h (+ d'infos p. 9)



LABO DES MOTS AVEC OLIVIA BURTON, DRAMATURGE

atelier critique ouvert à tous dès 16 ans

vendredi 20 nov. | 18 h – 21 h (+ d'infos p. 36)



**OPÉRA
À PARTIR DE 13 ANS**

mise en scène **Louise Vignaud**
dramaturgie **Pauline Noblecourt**
scénographie **Irène Vignaud**
costumes **Cindy Lombardi**
lumière **Luc Michel**
maquillage, coiffure **Nathy Polak**

ORCHESTRE LES SIÈCLES

direction musicale **Nicolas Simon**
chef de chant **Nicolas Chesneau**
avec **Sahy Ratia** (ténor), **Fabien Hyon** (ténor
comique), **Sandrine Buendia** (soprano), **Yannis
François** (basse), **Caroline Jestaedt** (soprano),
Majdouline Zerari (mezzo-soprano)
et le **Cortège d'Orphée** (huit chanteurs en
ensemble)

un spectacle de **la co[opéra]tive**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MARDI 24 NOV. | 20 H
MERCREDI 25 NOV. | 19 H

DURÉE 2 H 30 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE / tarif 15 €

LA DAME BLANCHE

FRANÇOIS ADRIEN BOIELDIEU | LOUISE VIGNAUD |
NICOLAS SIMON | LES SIÈCLES

Château, fantôme, orpheline courageuse, soldat amnésique, enfants perdus et coups de théâtre... Cet opéra à la partition étincelante est un formidable terrain de jeu pour les artistes réunis par la co[opéra]tive.

Le château abandonné de la famille des Avenel est l'objet de toutes les convoitises. Gaveston, le cupide intendant de la famille, veut en devenir le propriétaire, mais les villageois, par fidélité pour leurs anciens maîtres, souhaitent préserver cet héritage. C'est sans compter avec l'arrivée de George, soldat à la recherche d'un amour perdu, et surtout avec la mystérieuse présence de la Dame blanche, protectrice du domaine, dont l'apparition est autant redoutée que souhaitée.

À cheval entre l'opéra-comique et l'opéra-romantique, *La Dame blanche* de Boieldieu, créée en 1825, est un ouvrage singulier, mi grande fresque populaire mi roman d'initiation. Cet opéra enthousiasma Rossini, Wagner et Weber, et inspira même Hergé...

En transposant cette œuvre dans un monde animalier, Louise Vignaud plonge l'histoire dans l'univers du conte où les héros font face à des forces qui les dépassent et où se succèdent apparitions fantastiques et rebondissements inattendus. Sous la direction de Nicolas Simon, l'orchestre Les Siècles sert admirablement cette musique dense et légère, aux couleurs instrumentales aussi variées que fascinantes.



LES MIDIS DU BATEAU FEU **AVEC LE CORTÈGE D'ORPHÉE ET LOÏC BOISSIER**
Les grands airs de *La Dame blanche*.
mardi 13 oct. | 12 h 30 (+ d'infos p. 9)



LES MIDIS DU BATEAU FEU **EXPOSITION BD COMME UNE BÊTE EN CASE**
Performance de dessin live.
mardi 3 nov. | 12 h 30 (+ d'infos p. 36)



PARCOURS LYRIQUE **AVEC EMMANUELLE PIOT**
samedi 21 nov. | 14 h – 17 h (+ d'infos p. 37)

JEUDI 26 NOV. | 19 H
VENDREDI 27 NOV. | 20 H

DURÉE 1 H 10
PETITE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

de et par **Pépito Matéo**
regard extérieur à la mise en
scène **Nicolas Petisoff**
avec la complicité de
Gwen Aduh, Maël Le Goff et
Olivier Maurin
création lumière
Cécile Le Bourdonnec
un spectacle de la compagnie
Imagistores

dans le cadre de
Récits sans frontières
en coréalisation avec
Le Château Coquelle



LA LEÇON DE FRANÇAIS

PÉPITO MATÉO



Pépito Matéo parle de la langue avec humour et facétie. Il prend les mots au pied de la lettre pour raconter les choses de la vie, grâce à ceux que l'on appelle les étrangers.

Avec Pépito Matéo, tout commence souvent par un quiproquo. Une mésaventure absurde le conduit dans un lieu de rétention administrative aux côtés de migrants en attente du droit d'asile ou d'une expulsion. Sans le vouloir, le passeur de mots va devenir passeur de clandestins... Il se lance dans un drôle de voyage à travers le français, ses difficultés et ses subtilités, en compagnie de quelques citoyens du monde, pour essayer de saisir ce que « parler veut dire ».

Dans ce corps à corps avec la langue, il convoque des récits de vie collectés et des souvenirs personnels pour finir par construire une généreuse histoire de l'intégration. À travers sa traque du français, il réinterroge également les différents aspects qui constituent le langage : l'affectif, le poétique, le politique, la pensée et le rapport du rêve et de la réalité. Grand et attachant conteur d'histoires, Pépito Matéo jongle en virtuose avec les mots, les images et les émotions, histoire de faire tenir debout un petit théâtre de la parole en grande complicité avec le public.



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du jeudi 26 nov.

DU LUNDI 23 NOV.
AU SAMEDI 5 DÉC.

+ D'INFOS SUR LEBATEAUFEU.COM

DURÉE 1 H

EN BALADE DANS L'AGGLO | gratuit

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

texte **Luc Tartar**

mise en scène **Aude Denis**

jeu **Florence Masure,**

Olivier Brabant

scénographie **Johanne Huysman**

musique **Usmar**

costumes **Sandrine Zimmer**

un spectacle de **Par-dessus bord**

soutenu par **Le Bateau Feu**



ROULEZ JEUNESSE !

LUC TARTAR | AUDE DENIS

15 ans ! On aime et on se déteste. Premiers émois, premières déceptions...Voici un spectacle toutterrain sur le bouillonnement de l'adolescence.

Roulez jeunesse!, ce sont des duos et des solos qui disent la jeunesse : la fougue, les émois, l'éclat, l'ivresse et les tourments. En quelques mots, le spectacle nous renvoie à notre propre jeunesse, celle dont on sourit aujourd'hui, celle qui nous habite encore.

Roulez jeunesse! ressemble à des pochettes-surprises, à des histoires tirées au sort. Des secrets de jeunes personnes. Au théâtre, les secrets se transforment en révélations. Ils passent de l'ombre à la lumière. Et comme les secrets ne peuvent se dire que dans une grande proximité, Aude Denis installe son théâtre un peu partout dans l'agglomération dunkerquoise : dans les lycées, les salles polyvalentes, les maisons de quartier... Ces lieux ordinaires se transforment en espaces de représentation, avec la poésie de quelques objets et surtout deux acteurs solaires qui donnent à entendre ces secrets de jeunesse, entre insouciance et profondeur.

MARDI 1^{ER} DÉC. | 20 H
MERCREDI 2 ET
JEUDI 3 DÉC. | 19 H

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE / tarif 9 €

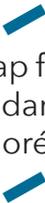
CIRQUE
À PARTIR DE 7 ANS

mise en scène, circographie
Maroussia Diaz Verbèke
assistante mise en scène
Sanae El Kamouni
avec **Najwa Aarras, Mohamed
Takil, Samir Lâaroussi, Hamza
Nacéri, Hammad Benjkiri,
Manon Rouillard, Youssef
El Machkouri, Tarik Hassani,
Hassan Taher, Bouchra
El Kayouri, Ayoub Maani,
Zhor al Amine Demnati, Ilyas
Bouchtaoui, Achraf El Kati,
Nora Bouhlala chacón**
conception scénographie
et costumes **Hassan Hajjaj**
création lumière et régie
Laure Andurand
création musicale **Dj Key**
direction du Groupe acrobatique
de Tanger **Sanae El Kamouni**
un spectacle de la compagnie
Association Halka



FIQ ! (CRÉVEILLE-TOI !)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER |
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE



Acrobaties époustouflantes, rap fougueux, hip-hop virevoltant...
Quinze jeunes circassiens et danseurs marocains inventent un
spectacle pop, foisonnant, coloré.

FIQ! mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations,
les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais,
espagnol, mais surtout une langue sans frontières, celle de l'acrobatie, de la
solidarité et du sens du collectif.

Après de nombreuses créations avec des metteurs en scène de renom
(Aurélien Bory, Martin Zimmermann), le Groupe acrobatique de Tanger fait
définitivement entrer l'art traditionnel marocain dans la modernité. Composé
de quinze artistes, jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, acrobates et
interprètes virtuoses de danses urbaines, le collectif se tourne vers Maroussia
Diaz Verbèke (metteuse en scène et circographe) pour réinvestir avec habileté
les pyramides humaines, les sauts, les figures circulaires.

Sur scène, costumes et décors flashy, scratch de vinyles, figures, sketches, rap,
babouches, tours sur la tête... Mêlant la culture populaire et urbaine à l'art
ancestral du cirque, les acrobates fabriquent un spectacle qui leur ressemble :
lumineux, composite et résolument positif!

DANSE
À PARTIR DE 11 ANS

chorégraphie et musique

Hofesh Shechter

avec les danseurs de Shechter II

Jack Butler, Evelyn Hart, Evelien Jansen,

Niek Wagenaar, Rosalia Panepinto,

Jill Goh Su-Jen, Chien-Hann Chang,

Charles Henrich, Marion de Charnacé,

Jared Brown

vidéoprojection designer **Shay Hamias**

lumières originales **Lee Curran**

costumes originaux **Merle Hensel**

collaboration musique originale

Nell Catchpole, Yaron Engler

musique additionnelle

Jean-Sébastien Bach, Cliff Martinez,

Joni Mitchell, Giuseppe Verdi

un spectacle de

Hofesh Shechter Company

MARDI 8 DÉC. | 20 H

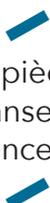
DURÉE 1 H

GRANDE SALLE / tarif 9 €



POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

HOFESH SHECHTER



Hofesh Shechter revisite sa pièce mythique avec des jeunes danseurs. Une hallucinante danse collective qui évolue dans une ambiance de liesse et de violence.

Le chorégraphe israélien, basé à Londres, reprend l'une de ses œuvres emblématiques créée il y a dix ans : *Political Mother*. « Ce n'est pas une pièce philosophique, prévient-il, c'est de la danse, alors ça revient toujours à l'énergie – et d'abord celle des danseurs qui évoquent un groupe d'adeptes enthousiastes ou de suiveurs soumis à des diktats opprimants. » Le chorégraphe réinterroge aujourd'hui ce spectacle coup de poing avec les interprètes extrêmement doués de sa compagnie Shechter II qui rassemble de jeunes talents venus du monde entier.

Dans un paysage de projections numériques animées, la chorégraphie se déploie dans un monde d'émotions brutes et de sensations intenses, générées par le mouvement tribal et irrésistible du groupe. La danse physiquement puissante de Hofesh Shechter évolue sans cesse, tantôt transe libératrice, tantôt aliénation de meute. Les danseurs évoluent presque toujours à l'unisson dans des mouvements d'ensemble à l'énergie viscérale, qui renvoient à notre propre humanité, capable d'amour ou de haine, d'empathie ou de domination. Une expérience chorégraphique unique en son genre et qui ne laisse personne indifférent.

MERCREDI 9 ET JEUDI 10 DÉC. | 19 H
VENDREDI 11 DÉC. | 20 H

DURÉE ± 1 H
PETITE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

texte **Céline Milliat Baumgartner**

mise en scène et scénographie

Valérie Lesort

avec **Céline Milliat Baumgartner** et

Manuel Peskine

musique **Manuel Peskine**

lumière **Jérémie Papin**

un spectacle de

Le Préau – CDN de Normandie, Vire

soutenu par **Le Bateau Feu**

MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER



Accompagnée d'un pianiste, une comédienne rend hommage à Marilyn Monroe et à sa grand-mère. Entre Hollywood et Colmar, entre Billy Wilder et Chabrol...

Sur scène, un rond de lumière éclaire un micro sur pied. On devine un piano. L'actrice entre en scène, sourire aux lèvres, dans une robe serrée de couleur claire. Elle tapote le micro, elle est à la fois intimidée, émue, maladroite et sexy. Le pianiste lui donne la note plusieurs fois. Elle va pour chanter... et elle se met à parler.

Après le touchant *Les Bijoux de pacotille*, Céline Milliat Baumgartner convoque ici la figure de sa grand-mère. Femme marginale qui, avant d'être une grand-mère, a été une amoureuse passionnée puis délaissée, une mère aimante puis défaillante. Une femme qui quitte son travail, son foyer, ses enfants, parce qu'elle n'est plus regardée par son mari. Une femme qui risque sa vie pour sa liberté.

En croisant le destin de sa grand-mère avec celui de Marilyn Monroe, Céline Milliat Baumgartner pose la question de la place à prendre dans ce monde en tant que femme, en tant que mère, en tant qu'actrice. Avec ces deux femmes éprises d'une liberté trop cher payée, Céline se dévoile petit à petit et nous raconte des histoires de fantômes, ces histoires vraies qui l'ont modelée, qui ont fait d'elle la formidable actrice qu'elle est devenue.



LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER ET MANUEL PESKINE

Le journal de Marilyn.

jeudi 10 déc. | 12 h 30 (+ d'infos p. 37)



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du jeudi 10 déc.

MARDI 15 DÉC. | 20 H
MERCREDI 16 ET
JEUDI 17 DÉC. | 19 H

DURÉE 2 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

texte **Molière**
mise en scène **Olivier Maurin**
avec **Arthur Fourcade,**
Mickaël Pinelli Ancelin,
Clémentine Allain,
Fanny Chiressi,
Héloïse Lecointre,
Arthur Vandepoel,
Matthieu Loos,
Rémi Rauzier
collaboration artistique
Sandrine Sisoutham
scénographie et costumes
Emily Cauwet-Lafont
assistée de **Guillemine Burin**
des Roziers
création lumière
Nolwenn Delcamp-Risse
création sonore et musique
Antoine Richard
un spectacle de la compagnie
Ostinato

DOM JUAN

MOLIÈRE | OLIVIER MAURIN



Entouré de formidables comédiens, Olivier Maurin s’empare avec jubilation de toutes les facettes de la pièce : le tragique, la comédie, le burlesque et le fantastique.

Le Dom Juan de Molière est un homme cultivé, à la pensée acérée, qui avance dans le monde accompagné d’un Sganarelle écartelé entre la terreur et la fierté de servir cet effroyable personnage. On ne sait rien des sentiments de Dom Juan. Ce sont les autres qui nous donnent à entrevoir, par un effet de miroirs, la monstruosité de cet homme. On découvre alors que les enjeux de la pièce dépassent amplement le seul désir pour Dom Juan d’assouvir sa jouissance. Précurseur des idées du libertinage du XVIII^e siècle, Molière dénonce les obstacles que la société oppose à toute liberté individuelle.

Cette œuvre insolente résonne encore aujourd’hui. Dans le respect à la lettre du texte, Olivier Maurin et ses comédiens rafraîchissent notre écoute en lavant les mots de Molière des signes trop repérés et nous rappellent à notre propre humanité. Si le duo Dom Juan/Sganarelle est un duo désaccordé et comique, la réussite du spectacle tient au fait que la troupe nous invite à goûter toutes les couleurs de la pièce, dans l’esprit du théâtre de tréteaux. Coexistent ici la philosophie et la comédie, la réflexion et le rire : un théâtre « où l’on joue » et un théâtre « où l’on pense ».



PARCOURS DÉCOUVERTE AVEC ARTHUR VANDEPOEL, COMÉDIEN DU SPECTACLE

à destination des enseignants et référents des structures sociales et médicosociales | mercredi 18 nov. | 14 h – 17 h (+ d’infos p. 9)



BORD DE PLATEAU

à l’issue de la représentation du mercredi 16 déc.



AFTER FESTIF "BAL MASQUÉ" AVEC NATHALIE BALDO

Derrière mon loup, devinez qui je suis !
jeudi 17 déc. | 21 h (+ d’infos p. 37)



CRISE DE VOIX

GILLES DEFACQUE

Le désopilant clown du Prato, Gilles Defacque, débarque dans le monde du chant lyrique avec son goût du burlesque et beaucoup d'amour pour l'opérette, la chanson et même l'opéra.

La scène se passe au Mignon-Palace, la mythique salle de bal-catch-cinéma de Friville-Escarbotin. Au beau milieu de ses pommes de terre, Jacqueline, l'«extra», est en pleine crise. Dans un quotidien sans saveur, elle se cherche. Mais Yvon, l'homme à tout faire, surgit. Jacqueline pleure, Yvon rit. Elle, ravie, il la ravit, elle revit. Il l'emmène en musique au pays de la déraison... Et à défaut de trouver sa voie, Jacqueline va peut-être bien découvrir sa voix.

Quand Gilles Defacque prend la « clef des chants », le voyage est loin d'être triste ! D'Offenbach à Dalida, de Massenet à Jean Yanne, l'alto Stéphanie Petit, le baryton Vincent Vantigham et le pianiste Jacques Schab s'en donnent à cœur joie. La folie gagne peu à peu les trois interprètes : ça chante, ça joue, ça déjante le temps d'une irrésistible *Crise de voix*.

MUSIQUE | THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

en coréalisation avec **la Ville de**
Téteghem-Coudekerque-Village

livret, mise en scène **Gilles Defacque**
avec **Stéphanie Petit, Vincent Vantigham,**
Jacques Schab

un spectacle de **La Clef des Chants**

MARDI 3 NOV. | 20 H

**SALLE DE SPECTACLE DE TÉTEGHEM-
COUDEKERQUE-VILLAGE**
ROUTE DU CHAPEAU ROUGE

tarif 9 €
DURÉE 1 H 30

ALLONS-Y
ENSEMBLE



VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

JULIE NIOCHE



Julie Nioche nous embarque dans des mondes imaginaires nés de la puissance de nos sensations. Un voyage où les danseurs s'exposent dans un paysage lumineux et détonant.

Pour créer cette pièce, Julie Nioche s'est appuyée sur les quatre fondamentaux qui marquent son parcours artistique: la danse, l'ostéopathie, la poésie et les arts plastiques. *Vague Intérieur Vague* prend également sa source dans l'expérience vécue et partagée par les artistes qui ont participé à cette aventure collective. Le spectacle témoigne de leurs univers intimes, de leurs personnages intérieurs et de leur poésie.

Dans une magnifique scénographie mouvante, sous une impressionnante installation plastique, matières de fumée et lumières font jaillir la couleur et traduisent la multitude des sensations traversées par cette tribu de cinq danseurs, enveloppée par la voix envoûtante de Sir Alice et la guitare électrique d'Alexandre Meyer.

DANSE
À PARTIR DE 15 ANS

dans le cadre de **NEXT Festival**

conception et chorégraphie **Julie Nioche**
un spectacle de l'**A.I.M.E. – Association
d'Individus en Mouvements Engagés**

SAMEDI 28 NOV. | 20 H
DÉPART DU BUS À 18 H 45

LE VIVAT - ARMENTIÈRES

tarif 10 €
DURÉE 1 H

À L'AUBE DES PREMIÈRES GELÉES...

ÉGALEMENT EN NOVEMBRE & DÉCEMBRE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Exposition BD *Comme une bête en case*

Participez à l'ouverture de l'exposition de bandes dessinées animalières, présentée dans le hall du Bateau Feu du lundi 2 au lundi 30 novembre et découvrez la performance de dessin live... De quoi rugir de plaisir !

EXPOSITION ET PERFORMANCE PRÉSENTÉES EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL D'AMIENS « ON A MARCHÉ SUR LA BULLE ».

MARDI 3 NOV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

LE LABO DES MOTS

Ateliers critiques

Découvrez quatre spectacles au Bateau Feu et apprenez à rédiger un article critique sur chacun d'entre eux. Comment passer d'un simple avis, d'un ressenti, à un point de vue critique ?

Olivia Burton, dramaturge, vous apprendra à décortiquer la mise en scène, les mouvements, les paroles, les expressions, les sensations.

SAMEDI 7 NOV. | 14 H - 16 H • RENCONTRE AVEC OLIVIA BURTON

VENDREDI 20 NOV. | 18 H - 21 H • AUTOUR DE *LA BEAUTÉ DU GESTE*

MERCREDI 20 JANV. | 18 H - 21 H • AUTOUR DE *PARA*

SAMEDI 13 FÉV. | 9 H 30 - 12 H 30 • AUTOUR DE *L'AMOUR VAINQUEUR*

SAMEDI 10 AVRIL | 9 H 30 - 12 H 30 • AUTOUR DE *MOBY DICK*

INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | GRATUIT

AFTER FESTIF MUSICAL

Concert solo de «Yolande Bashing»

Baptiste Legros, alias Yolande Bashing, est un musicien qui se situe entre mélancolie excitée et rage triste. Ses textes désabusés se frottent à des beats lancinants sur le fil de synthés tremblants. Fusion improbable d'Alain Bashung et de Yolande Moreau des Deschiens (pour le nom) et mélange impromptu de Thiéfaïne et de Stromae, Yolande Bashing devrait révolutionner votre soirée !

VENDREDI 13 NOV. | 21 H 45 | ENTRÉE LIBRE

PARCOURS LYRIQUE

Le Bateau Feu propose cette saison un parcours lyrique autour de trois spectacles, animé par Emmanuelle Piot, chanteuse lyrique et professeure de chant au Conservatoire de Dunkerque. Apports historiques, pratique chantée et petits jeux de mise en scène vous seront proposés lors de ce parcours ouvert à tous : adolescents, adultes et familles.

SAMEDI 21 NOV. | 14 H - 17 H • AUTOUR DE *LA DAME BLANCHE*

SAMEDI 6 FÉV. | 14 H - 17 H • AUTOUR DE *L'AMOUR VAINQUEUR*

SAMEDI 13 MARS | 14 H - 17 H • AUTOUR DE *MATER DOLOROSA - LES MUFFATTI*

INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | GRATUIT

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Le journal de Marilyn

Céline Milliat Baumgartner, accompagnée du pianiste Manuel Peskine, nous offre un voyage dans la vie intime de Marilyn Monroe jonché de confidences, de poèmes, de chansons et de recettes de cuisine...

JEUDI 10 DÉC. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

AFTER FESTIF «BAL MASQUÉ»

Derrière mon loup, devinez qui je suis !

À l'issue de la dernière représentation de l'année 2020 au Bateau Feu, nous vous convions à un grand bal dans le hall du théâtre.

Guidés par la chorégraphe Nathalie Baldo, les corps se rapprocheront sans se toucher pour danser ensemble tout en gardant ses distances.

JEUDI 17 DÉC. | 21 H | ENTRÉE LIBRE

CRÉER DU LIEN

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association, de comité d'entreprise, ou pratiquant amateur, vous trouverez toujours une interlocutrice au Bateau Feu.

Chantal, Lysiane, Elodie ou Céline, toutes en charge des relations avec le public, seront heureuses de venir à votre rencontre pour vous aider à choisir des spectacles et établir vos demandes de réservation, bâtir avec vous des parcours de sensibilisation ou de pratique artistique, créer du lien ou des projets avec des équipes artistiques. Elles ont à cœur d'inventer des actions et outils pédagogiques pour donner le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez pas à les contacter.



Chantal Janssens-Deloge

Responsable du développement secteur jeune public (écoles primaires, petite enfance) et des relations avec les comités d'entreprise.

03 28 51 40 41 – 06 07 30 59 58

cjanssens@lebateaufeu.com

Un livret **jeune public** est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.



Lysiane Abitbol

Chargée des relations avec le public scolaire (collèges, lycées) et universitaire, et les associations de danse.

03 28 51 40 50 – 06 07 30 30 53

labitbol@lebateaufeu.com

Un livret **enseignant** est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.



Elodie Noir

Chargée des relations avec le public des structures sociales et médicosociales, et les associations de théâtre et de musique.

03 28 51 40 35 – 06 07 30 31 14

enoir@lebateaufeu.com

Un livret de **l'accompagnateur** et un livret à destination des **structures sociales et médicosociales** sont disponibles à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeables sur notre site.



Céline Melliez

Responsable du pôle accueil et du développement du public individuel

03 28 51 40 38 – 06 07 30 60 08

cmelliez@lebateaufeu.com

Un dossier **accessibilité** « Bienvenue à tous ! » est disponible à l'accueil du Bateau Feu et téléchargeable sur notre site.

GRANDIR, TOUTE UNE AVENTURE



Plusieurs partenaires dunkerquois du monde culturel, social, éducatif et environnemental, issus de la sphère publique et privée, se réunissent autour d'un même projet d'envergure : « Grandir, toute une aventure », centré sur le rôle que chacun peut jouer dans la préservation de notre environnement.

Le point de départ de ce projet d'action culturelle est le spectacle-aventure familial *Une Épopée* mis en scène par notre artiste compagnon Johanny Bert et créé début octobre au Bateau Feu. Par la suite, tout au long de l'année scolaire, plus de 150 enfants entre 9 et 12 ans suivront un parcours composé d'ateliers de pratique artistique (théâtre, théâtre d'objets, musique), de discussions et de rencontres avec des artistes, des auteurs et des professionnels de l'environnement. Encadrés par ces intervenants venant d'horizons divers, ils seront invités à se questionner sur le monde dans lequel ils vivent et sur celui de demain, à s'interroger sur leurs possibilités d'agir individuellement et collectivement et de relever les grands défis environnementaux à venir.

Au printemps 2021, accompagnés par les artistes professionnels avec qui ils auront travaillé les mois précédents, les enfants présenteront des propositions artistiques au sein des différentes structures partenaires du territoire. Une façon engagée de témoigner de la belle aventure vécue ensemble durant toute une saison et d'initier des échanges avec d'autres enfants et adultes.

Chaque enfant se verra aussi offrir un « carnet d'aventures », sous la forme d'un journal de bord illustré qui permettra à chacun de rendre compte des expériences vécues et des actions menées au fil de l'année.

Projet soutenu par les partenaires financiers du Bateau Feu, et en particulier :



MENTIONS DE PRODUCTIONS

UNE ÉPOPÉE

Production Théâtre de Romette. Coproductions **Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque**, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. © **Émeric Chantier**

SABORDAGE

Une création du Collectif Mensuel coproduite avec le Théâtre de Liège. Coproduction Théâtre de Namur | Théâtre de l'Ancre | MARS Mons Arts de la Scène | Atelier Théâtre Jean Vilar | DC&J Création. © **Dominique Houcmant**

QUEEN BLOOD

Production Garde Robe. Production déléguée CCNRB - Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019 ; Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle ; Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. © **Lejolyvet**

CRISE DE VOIX

Production La Clef des Chants / Région Hauts-de-France. © **Frédéric Iovino**

ELLIPSE

Production Compagnie Contrepoint. Coproduction Théâtre du Parc – Ville d'Andrézieux-Bouthéon.

CUIR

Production Un loup pour l'homme. Coproduction **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** (France) | Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique) | Larural, Créon (France) | Festival Perspectives, Sarrebruck (Allemagne). © **Nicolas Tep**

FIN DE PARTIE

Production Les fous à réAction [associés]. Coproduction **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières. © **Xavier Cantat**

MIOSSEC

Production W Spectacle. © **Richard Dumas**

FRISSONS

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees 2020, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. © **J-M Lobbé**

LA BEAUTÉ DU GESTE

Production Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier. Coproduction Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de production | Châteauvallon – Scène nationale | Les Scènes du Jura – Scène nationale | Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles. © **Jean-Louis Fernandez**

ROULEZ JEUNESSE !

Production Compagnie Par dessus bord. Coproduction Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt national art, enfance et jeunesse à Lille | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières | La Maison Folie Moulins - Ville de Lille. © **Simon Gosselin**

LA DAME BLANCHE

Production la co[opéra]tive avec Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Le Théâtre Impérial de Compiègne | **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque** | Le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Atelier Lyrique de Tourcoing. © **Irène Vignaud**

LA LEÇON DE FRANÇAIS

Production Cie Imagistoires. Production déléguée CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines. Coproduction, accueil en résidence et soutien Théâtre L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande (35) | Festival Mythos – Rennes (35) | Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses (92) | Maison du Conte et Théâtre de Chevilly-Larue (94) | Festival du Conte et Maison de l'Oralité – Ville de Capbreton (40) | Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud (40) | Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes (79) | Théâtre Berthelot – Ville de Montreuil (93) | La Mouche – Ville de Saint-Genis-Laval (69). © **loewen photographie**

VAGUE INTERIEUR VAGUE

Production A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. Coproduction Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon | Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national art et création | La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie | TJP – CDN Strasbourg-Grand Est | Le Phare – CCN du Havre-Normandie | Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | Scènes de Pays – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire. © **P. Ricci**

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

Production Association Halka (Paris, France). Coproduction Association Scènes du Maroc (Tanger, Maroc). © **Hassan Hajjaj**

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

Production Hofesh Shechter Company. © **boshua**

MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI

Production Le Préau – CDN de Normandie, Vire. Coproduction **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Vivat - Armentières | CDN La Manufacture de Nancy.

DOM JUAN

Production Compagnie Ostinato. Coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne (69) | Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval (69). © **Michel Cavalca**

Photographie du Bateau Feu, p.42 © **Simon Gosselin**

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU BATEAU FEU SUR LA TOILE

Sur notre site Internet lebataufeu.com

Vous retrouverez le programme complet de la saison de septembre 2020 à juin 2021 et l'ensemble des rendez-vous proposés en compagnie des artistes. Toute l'actualité sur nos spectacles vous est présentée avec des textes, photos, extraits vidéos, dossiers artistiques ou revues de presse, et certains documents sont téléchargeables depuis notre site.

Sur chaque page spectacle, vous trouverez un accès direct à notre billetterie en ligne.

Toutes les informations concernant la mise en place des mesures sanitaires et les conditions d'accueil du public seront mises à jour très régulièrement.



Au fil de notre newsletter

Chaque début de mois, nous vous adressons une newsletter pour vous informer sur les rendez-vous à venir. Au menu, un événement traité en particulier, un zoom sur quelques propositions singulières, des retours en images sur nos actions phares, des actus de dernière minute, sans oublier des rendez-vous à découvrir chez nos partenaires. Pour vous abonner, allez sur notre site Internet en bas de notre page d'accueil. Il vous suffit de saisir votre adresse e-mail et de cliquer sur « s'inscrire ».



Sur les réseaux sociaux

Tout au long de la saison, nous aimons partager sur les réseaux la vie du théâtre et ses coulisses, donner des nouvelles des artistes que nous recevons et faire rayonner les projets que nous partageons ensemble. Nous sommes aussi très friands de vos retours et prenons le soin de vous répondre.

Pour rejoindre notre communauté :

Facebook / Instagram / Twitter : [@lebataufeu](https://www.instagram.com/lebataufeu)





LE BATEAU FEU, UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

TARIFS UNIQUES POUR TOUS, SANS ABONNEMENT ET SANS JUSTIFICATIF

- 9 € pour la grande majorité des spectacles.
- 6 € pour tous les spectacles à destination du **jeune public** en journée ou en soirée (sauf *Une Épopée* à 9 €).

TARIFS EXCEPTIONNELS

- 15 € pour *La Dame blanche*.
- 10 € pour la sortie bus *Vague Intérieur Vague*.
- **Gratuité** pour le spectacle *Roulez jeunesse ! en balade dans l'agglomération*.
- **Pour les étudiants de l'Ulco** grâce à la participation financière de l'Ulco, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte : 3 € au lieu de 6 €, 4 € au lieu de 9 €, 8 € au lieu de 15 €.

BILLETS SUSPENDUS

Offrez une place de spectacle à une personne qui n'a pas les moyens d'assister à une représentation. D'une valeur de 6 € ou 9 €, ces billets sont suspendus à l'accueil du théâtre et à la disposition d'un bénéficiaire qui peut, grâce à vous, profiter du spectacle. (NB : ce dispositif ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % pour le donateur et un reçu fiscal vous est délivré.)

BILLETTERIE

Dès le samedi 29 août (ouverture exceptionnelle de 10 h à 17 h).

• À la billetterie du Bateau Feu

- Toute l'année, du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30.
- Les samedis du 5 septembre au 10 octobre de 10 h à 13 h et les samedis de représentation à partir de 14 h.
- 1 heure avant chaque représentation.

• Sur Internet lebateaufeu.com

Achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer vos billets chez vous ou les télécharger sur votre smartphone.

• Par courrier, en envoyant votre **formulaire de réservation*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).

*en téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu

ATTENTION : pour les groupes, merci de prendre contact avec l'équipe chargée des relations avec le public pour vos réservations et achats de billets.

POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

Le Bateau Feu met en place toutes les mesures nécessaires pour respecter les normes sanitaires en vigueur et accueillir le public dans les meilleures conditions possibles. Notre site Internet est régulièrement mis à jour pour vous délivrer toutes les informations utiles concernant les consignes et gestes à respecter. Rendez-vous sur lebateaufeu.com.

- Les places ne sont pas numérotées. Le placement dans les salles est libre.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet.
Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
Un billet perdu ne peut pas être remplacé.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs.
Il est obligatoire de les éteindre complètement dès votre entrée en salle.
Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits.
Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places).
Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez laisser votre nom sur une liste d'attente à la billetterie. En cas de désistement, nous vous rappelons pour vous proposer les places disponibles. Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance !
- Le Bateau Feu dispose de boucles magnétiques individuelles pour les personnes malentendantes appareillées (équipées de la fonction T ou MT) ou non appareillées.
Contactez-nous par SMS le jour de votre venue au 06 07 30 60 08 pour réserver la vôtre.

L'ACCUEIL POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de prévenir la billetterie au moment de votre réservation et de vous présenter à l'accueil 30 minutes avant le début de la représentation.

POUR VENIR JUSQU'AU BATEAU FEU

... et pour vous déplacer dans l'agglomération, n'hésitez pas à profiter des services gratuits de DK'BUS.

- **Prenez le bus 100 % gratuit !**
 - Arrêt Royer (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)
 - Lignes Chrono 1 et Chrono 3 (un bus toutes les 10 minutes entre 7 h et 19 h)
 - Lignes 14, 16 et 17
- **Optez pour le vélo et placez-le en toute sécurité dans le « park à vélos ».**
Vous pouvez mettre votre vélo personnel en sécurité et à l'abri des intempéries dans le parc à vélos situé place du Général-de-Gaulle à Dunkerque.

Plus d'informations sur www.dkbus.com.

AGENDA

OCTOBRE

UNE ÉPOPÉE (p. 2)

samedi 3 oct. | 14 h
lundi 5, jeudi 8 et vendredi 9 oct. | 10 h
samedi 10 oct. | 14 h

SABORDAGE (p. 4)

mardi 13 oct. | 20 h
mercredi 14 oct. | 19 h

QUEEN BLOOD (p. 6)

vendredi 16 oct. | 20 h

NOVEMBRE

CRISE DE VOIX (p. 34)

mardi 3 nov. | 20 h
Salle de spectacle de Tétéghem-
Coudekerque-Village

ELLIPSE / CUIR (p. 10)

jeudi 5 nov. | 19 h
vendredi 6 nov. | 20 h
samedi 7 nov. | 19 h

FIN DE PARTIE (p. 12)

lundi 9 nov. | 19 h
mardi 10 nov. | 14 h 30 et 20 h
jeudi 12 nov. | 19 h

MIOSSEC | BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR (p. 14)

vendredi 13 nov. | 20 h

FRISSONS (p. 16)

lundi 16 nov. | 14 h 30
mardi 17 nov. | 10 h et 14 h 30
mercredi 18 nov. | 15 h
jeudi 19 nov. | 10 h et 14 h 30
vendredi 20 nov. | 10 h et 14 h 30
samedi 21 nov. | 17 h

LA BEAUTÉ DU GESTE (p. 18)

mercredi 18 et jeudi 19 nov. | 19 h

ROULEZ JEUNESSE ! (p. 24)

du lundi 23 nov. au samedi 5 déc.
en balade dans l'agglo

LA DAME BLANCHE (p. 20)

mardi 24 nov. | 20 h
mercredi 25 nov. | 19 h

LA LEÇON DE FRANÇAIS (p. 22)

jeudi 26 nov. | 19 h
vendredi 27 nov. | 20 h

VAGUE INTÉRIEUR VAGUE (p. 35)

samedi 28 nov. | 20 h
départ du bus à 18 h 45
Le Vivat - Armentières

DÉCEMBRE

FIQ ! (RÉVEILLE TOI !) (p. 26)

mardi 1^{er} déc. | 20 h
mercredi 2 et jeudi 3 déc. | 19 h

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (p. 28)

mardi 8 déc. | 20 h

MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI (p. 30)

mercredi 9 et jeudi 10 déc. | 19 h
vendredi 11 déc. | 20 h

DOM JUAN (p. 32)

mardi 15 déc. | 20 h
mercredi 16 et jeudi 17 déc. | 19 h

Un deuxième « Carnet d'hiver et de printemps » sera publié en décembre prochain pour vous présenter tous les autres rendez-vous de la saison de janvier à juin 2021.

Nous vous donnons rendez-vous le **mardi 5 janvier à 18 h 30** pour vous présenter de vive voix la suite de nos aventures.

