

Voyage au bout de la maternité

« Mais qu'est ce qui s'est passé pour que j'en arrive là ? Qu'est ce qui s'est passé, pour que la mort décide de s'installer dans mon ventre et d'y faire son putain de terrier ? Tu peux me le dire, toi ? » questionne Liz Chassagnac, personnage principal de la pièce. Dans *Pour Autrui*, le nouveau spectacle de Pauline Bureau, la mort et la vie font partie intégrante du quotidien d'Elizabeth et Alexandre.

Pour ces deux protagonistes, l'histoire commence par une tempête de neige qui immobilise l'aéroport. Alex, preu chevalier, décide de proposer à Liz de partager une voiture afin de rentrer à Paris. Toutes les conditions sont réunies pour nous raconter la Love Story de ces deux jeunes gens. La gêne présente dans leurs premiers échanges, ne fait que renforcer la véracité de cette rencontre aux yeux du spectateur.

Malgré la thématique polémique de la gestation pour autrui, thème central du spectacle, Pauline Bureau nous propose une pièce intimiste et toute en douceur. La rondeur omniprésente dans la scénographie est majoritairement représentée par une tournette au centre même de la scène. Le spectateur a ainsi la surprise de la voir pivoter et assiste à des changements de décors fréquents grâce à l'ambitieuse scénographie d'Emmanuelle Roy. Ce procédé scénique permet une étonnante fluidité digne du cinéma dans ces montages.

Le décor imposant, avec notamment une scène sur deux niveaux, contraste avec l'appartement de Liz et Alex qui nous est représenté plutôt sobrement avec seulement quelques meubles qui se battent en duel. Tout repose donc sur l'incarnation des personnages justement interprétés par Marie Nicole et Yann Burlot. La surprenante présence de Martine Chevalier, sociétaire de la comédie française, dans le rôle entre autres de Jeanine Chassagnac, la mère de Liz, nous offre un curieux décalage grandement appréciable pour le spectateur en quête de divertissement. Ce personnage de mère burlesque, envahissante et campée sur ses principes moraux, est l'archétype du personnage de sitcom et permet au public de rire dans les rares et précieuses scènes dans lesquelles elle apparaît.

L'utilisation abondante de la technologie a pour but de rendre le plus accessible possible cette expérience théâtrale pour le spectateur. Aucune limite ne semble avoir été posée, pas même la présence d'une voiture sur la scène. A plusieurs reprises nous assistons à des dialogues prononcés en langue étrangère et surtitrés à l'aide d'écrans vidéos. Ces mêmes écrans nous permettent de nous emmener aussi bien à Francfort qu'à San Francisco et rendent très compréhensible ces changements de lieux fréquents.

L'originalité de la pièce se manifeste par une version en audio description pour les malvoyants ainsi qu'à une visite tactile de la scène. Cette volonté d'accessibilité a amené l'autrice à rendre disponible gratuitement en ligne le texte augmenté du spectacle ainsi que la playlist des morceaux utilisés ce qui est très appréciable pour le spectateur qui peut se replonger dans la pièce s'il le désire.

ALINE BUTAYE