

## VOULOIR UN ENFANT ? UN COMBAT ? À QUEL PRIX ?

Un parcours chaotique et insurmontable pour Liz et Alex, trentenaires ? L'envie d'enfant du couple est bien présente et pourtant des obstacles viennent perturber ce rêve. Voilà comment nous pouvons envisager les deux heures d'un spectacle riche sur de nombreux points de vue. Une rencontre fortuite, une installation de vie commune, avec ses agitations lorsqu'il s'agit d'y accueillir un enfant. Traiter le sujet délicat qu'est la GPA dans une scénographie la plus limpide possible, c'est la performance réalisée par Pauline BUREAU, entourée de nombreux comédiens endossant des personnages de catégories socio-professionnelles représentatives de la société (chantier, milieu médical, famille).

Les scènes quotidiennes ne manquent pas d'évoquer des sujets d'actualité forts dans le projet de vie d'un couple. De surcroît, l'angoisse de l'arrivée d'un enfant liée au risque d'une grossesse complexe est clairement mise en avant. Finalement, ce n'est pas l'âge de la future mère qui complique le parcours, mais l'annonce d'un cancer qui brise le rêve. La méthode de procréation assistée est insufflée au couple qui y met tous ses espoirs et franchit avec autorité et conviction tous les obstacles. Pour preuve, ce n'est pas le comportement de parents conformistes ne comprenant pas cet entêtement de la jeune génération qui freinera le couple dans son élan et ses démarches.

Une sœur aux Etats-Unis, dans le milieu médical, sensible à la préoccupation du couple, voilà un moyen de mettre au grand jour la complicité familiale. Les échanges entre les divers protagonistes transportent le spectateur de France aux USA, de Paris à Francfort, du salon à la cuisine, du milieu familial au milieu médical grâce à un décor imposant, mais réaliste et efficace. Les effets de l'image et du son projettent le spectateur dans ce parcours, ce combat, l'associent aux émotions de chacun.

Impossible de ne pas être touché dans sa sensibilité de femme, de couple ayant une approche personnelle du sujet. Les questions sont récurrentes, tant du point de vue de femme en besoin d'enfant que de celle qui accepte de faire grandir en elle celui qu'elle porte pour une autre.

Une pièce de théâtre, mais pas classique dans sa configuration : une transmission de messages (la construction HQE, la protection de l'environnement, le tabac, la malbouffe, la pratique du sport), de sentiments (joie, colère, tristesse, déception) - des performances et des montages techniques (tournette pour les scènes du quotidien, étage pour les scènes délocalisées, arrivée d'une voiture sur la scène) et a contrario des accessoires simples en devant de scène (une table, deux chaises, un lit).

Le spectateur pourrait entrer dans la peau d'un personnage supplémentaire, s'immiscer dans ce quotidien apporter sa contribution à ce sujet qui fait encore débat sur fond de raisons philosophiques ou éthiques... Où en est la loi dans notre pays ? Cette envie d'enfant est-elle réservée à celles et ceux qui en ont les moyens financiers ?

Faut-il voir dans le choix de ce spectacle les raisons d'un public pas très nombreux en salle ? Indifférence ? Sujet tabou ?

ANNIE FERIAU