

## DONNER LA VIE

### *Pour autrui un spectacle léger et délicat sur la GPA.*

*Pour autrui* est un spectacle de Pauline BUREAU. Elle y raconte l'histoire d'un jeune couple qui, touché par une fausse couche et la maladie, ne peut plus avoir d'enfant. Se pose alors pour eux la question d'une Gestation Pour Autrui (GPA), afin de pouvoir faire grandir leur amour et fonder leur foyer. C'est un sujet de grande actualité au XXI<sup>e</sup> siècle, les avis sont nombreux et divergents. Ce spectacle permet cependant de nous remettre en question quand on voit le bonheur intense que la GPA apporte aux familles, et de réaliser la force et les messages porteurs d'espoir et d'optimisme qu'elle donne aux personnes devant y faire appel.

C'est le cas de Liz, dans le spectacle, qui rencontre grâce à ses connaissances, une jeune mère américaine prête à tenter l'aventure avec elle. Toute la grossesse se passe bien, l'arrivée du bébé également, ce qui nous donne l'impression d'être dans un joli roman. Malgré tout, le spectacle permet de se poser la question sur le rôle d'une mère porteuse. Rose donne alors un témoignage de son expérience. Elle qualifie son action d'un don réciproque « Je croyais donner, j'ai reçu ».

Nous sommes frappés dès notre entrée par la mise en scène. Nous avons devant nous un immense décor plongé dans le noir. Il s'anime entièrement dès le début du spectacle pour nous laisser découvrir ses premiers secrets. Les projections sont nombreuses pour illustrer différents éléments : la météo, des fenêtres de recherches d'ordinateur, un lieu tel un aéroport ou un hôpital... le tout est simplement agrémenté de costumes concrets : un casque de chantier, une blouse de médecin...

L'installation sur scène est de grande ampleur. La structure a eu besoin de plusieurs jours de montage. On avait devant nous un décor avec un aspect cinématographique complet, d'une vraie justesse dans chaque élément : le son, la vidéo, la musique, les costumes, aucun détail n'était laissé de côté. Le choix des micros était pertinent, cela permettait aux comédiens de ne pas forcer leur voix. Et apportait une véritable poésie lors des scènes de disputes, car nous ne rentrions pas dans une violence remplie de cris. Le tout restait très calme.

Ce décor est basé sur une prouesse technique que nous voyons peu souvent. Une tournette placée au centre de la scène qui permettait d'alterner deux pièces juxtaposées. L'une avec des formes plutôt carrées donnait une atmosphère assez froide. C'est dans cette salle que Liz fait son échographie avant sa fausse couche, que les interviews se déroulent... L'autre, avec des formes plutôt arrondies, pour l'échographie de Rose, la mère porteuse, la cuisine... La complexité de ce décor permet de représenter la complexité du sujet, les avis différents sur la GPA.

Le spectacle intègre aussi une dimension linguistique importante. Pour une GPA réalisée à l'étranger se pose la question de la langue : est-ce un frein ? Dans le spectacle, des langues étrangères comme l'anglais ou le russe sont présents. Le spectateur ne rencontre, cependant, aucune barrière et les différentes langues ne gênent en rien la compréhension du spectacle. En effet, est présente, la projection des traductions sur le décor. De plus, une version en audiodescription est possible pour les personnes en situation de handicap. Ce spectacle offre au spectateur une vraie accessibilité par son texte, sa musique et des photos disponible en ligne.

C'est un spectacle rempli d'émotion que nous a proposé Pauline BUREAU. Chacun peut se reconnaître ou faire un lien avec sa vie, que ce soit avec une scène ou un personnage. Cependant, la fin reste prévisible dès le début, par la présence de la fillette sur la voiture, au moment de la rencontre du couple. Il n'y a donc pas vraiment de surprise finale.

EUGENIE

