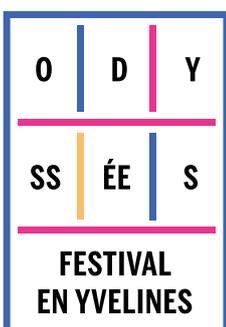
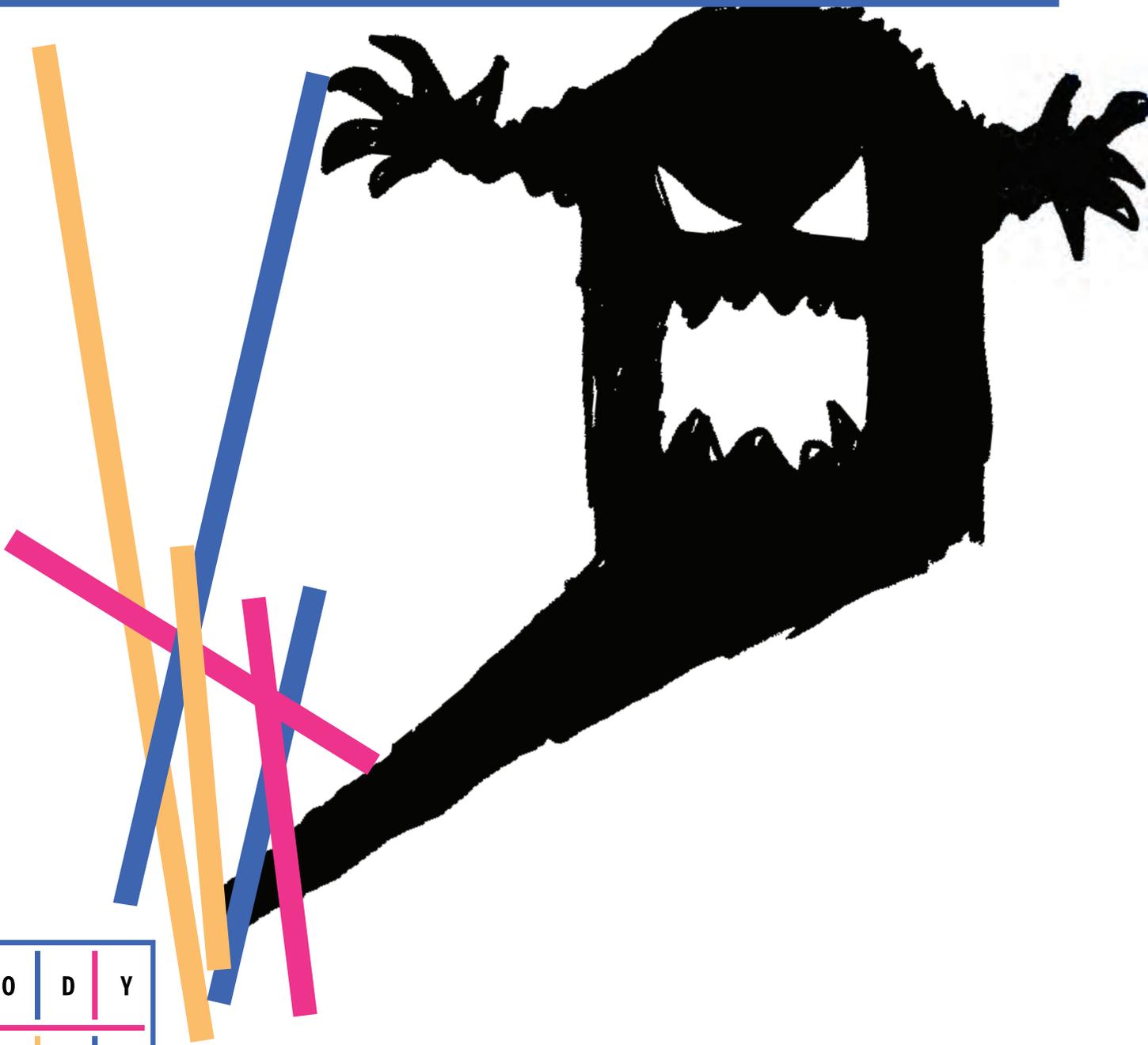


# FRISSONS

Danse Théâtre | dès 4 ans | 45 min

Magali Mougel,  
Johanny Bert



PRODUCTION



THÉÂTRE  
SARTROUVILLE  
YVELINES  
CDN

EN PARTENARIAT AVEC



**Yvelines**  
Le Département

THÉÂTRE / DANSE • dès 4 ans

# FRISSONS

conception **MAGALI MOUGEL, JOHANNY BERT**

texte **MAGALI MOUGEL**

mise en scène **JOHANNY BERT**

avec **YAN RABALLAND, ADRIEN SPONE**

assistanat à la mise en scène **VINCENT DELÉTANG**

création sonore et mixage **FRANÇOIS LEYMARIE**

voix **CLÉMENT GOURBAUD, MAÏA LE FOURN,  
DELPHINE LÉONARD, BAPTISTE NÉNERT**

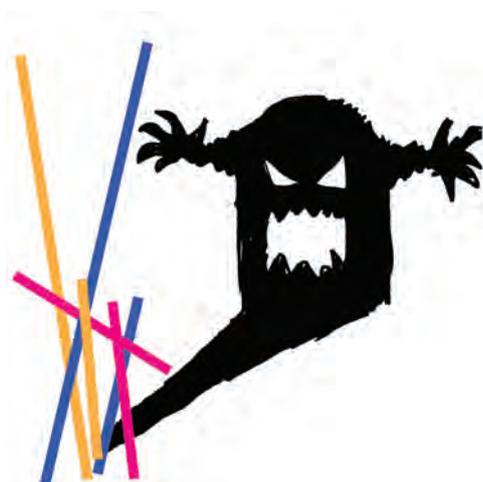
régie générale **JEAN-BAPTISTE DE TONQUÉDEC**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN

spectacle créé dans le cadre d'Odyssées 2020, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

DURÉE 45 MIN

• Dossier pédagogique réalisé par Agnès Ceccaldi / CDN de Sartrouville



## ÉDITO

---

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient... Avec *Frissons*, l'autrice Magali Mougel et le metteur en scène Johanny Bert créent un spectacle immersif mélangeant le théâtre et la danse. À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plonge les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leurs victoires... sur la peur de l'autre.

La première partie de ce dossier a pour but de mettre les enfants « en appétit », d'aiguiser et nourrir leur curiosité avant la représentation... sans trop leur en dire sur ce qu'ils vont voir. Elle présente l'équipe artistique, est l'occasion de s'interroger sur les étapes de la création d'un spectacle et d'appréhender les thématiques de *Frissons*.

La seconde partie du dossier débute par une mise en commun des souvenirs et impressions des enfants à l'issue de la représentation. L'exploitation de l'histoire, puis les observations sur la manière dont elle est mise en scène permettent de saisir l'aspect théâtral et de mettre en évidence certains choix effectués par les créateurs. Enfin, des pistes d'activités en danse et en théâtre sont proposées. Elles invitent les enfants à mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement et de la voix.

## SOMMAIRE

---

<b>Titre / Générique</b>	Page 2
<b>Édito / Sommaire</b>	Page 3
<b>Pistes d'activités avant la représentation</b>	
Présenter l'affiche de <i>Frissons</i>	Page 4
Aborder l'univers du spectacle vivant	Page 4
Se questionner sur la fabrication d'un spectacle	Page 4
Aborder le début de l'histoire de <i>Frissons</i> et le thème de la famille	Page 5
Se préparer à être spectateur/trice	Page 5
<b>Pistes d'activités après la représentation</b>	
Se remémorer le spectacle et classer ses observations	Page 6
Revenir en autonomie sur l'histoire et les aventures de <i>Frissons</i>	Page 8
Se mettre en jeu par le biais d'activités dansées	Page 8
Mettre en scène une séquence dansée et parlée	Page 8
<b>Fiche 1 : Dans les coulisses du spectacle</b>	Page 9
<b>Fiche 2 : Les personnages et les aventures de <i>Frissons</i></b>	Page 11
<b>Fiche 3 : Danse / Pistes pédagogiques et pistes de jeu</b>	Page 15

# PISTES D'ACTIVITÉS

## avant la représentation

### Documents utiles pour l'enseignant-e (ou l'accompagnateur/trice)

Le dossier artistique du spectacle, ainsi que l'affiche sont à télécharger dans la rubrique « Ressources » sur le site <http://odyssees-yvelines.com> > page du spectacle. Le dossier comporte notamment une interview croisée de Magali Mougel et Johnny Bert, dans laquelle ils présentent leur démarche artistique de manière détaillée.

### Présenter l'affiche de *Frissons*

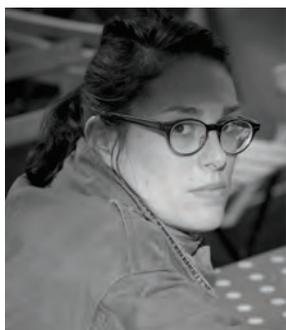
- Présenter l'affiche du spectacle sans montrer le titre. Inviter à décrire l'illustration : est-ce un monstre, un fantôme ? Que fait-il/elle ? Proposer à un (ou des) volontaire(s) de mimer son geste (en s'accompagnant éventuellement d'un mot ou d'un son), puis inviter les autres enfants à commenter l'effet produit. Évoquer des personnages de fiction (albums, film d'animation) qui font peur.
- Lire le titre, puis questionner : Que veut dire le mot **frissons** ? Dans quelles situations peut-on avoir des frissons ? Dégager collectivement les différentes significations de ce terme : on peut avoir des frissons parce que l'on a froid, ou parce que l'on a peur, ou encore parce qu'on a très envie de faire quelque chose que l'on n'a jamais fait avant, et que l'on ressent de la peur et de l'excitation en même temps, etc. Inviter les enfants à raconter des moments où ils ont déjà ressenti cet état.
- S'intéresser aux autres mots écrits sur l'affiche. Repérer le nom des créateurs de *Frissons*. Rapprocher de la couverture d'un livre, sur laquelle on trouve aussi un titre, une image et le nom des auteur-e et illustrateur/trice. Puis, attirer l'attention sur les termes **danse**, **théâtre** et **45 minutes**, pour déduire collectivement qu'il s'agit d'un **spectacle**.

### Aborder l'univers du spectacle

• Demander aux enfants qui sont déjà allés voir un spectacle de décrire leurs souvenirs : qu'avez-vous vu ? Où ce spectacle était-il joué ? Qu'avez-vous ressenti ? Lors de cet échange, introduire progressivement le vocabulaire lié aux **artistes** (interprète, comédien/comédienne, danseur/danseuse, costume, maquillage...), à la **scène** (décor, lumière, projecteur...) et au **public** (spectateur/trice, salle, fauteuil, écoute, émotions, applaudissements...). Évoquer quelques disciplines du spectacle vivant : cirque, musique, théâtre, danse.

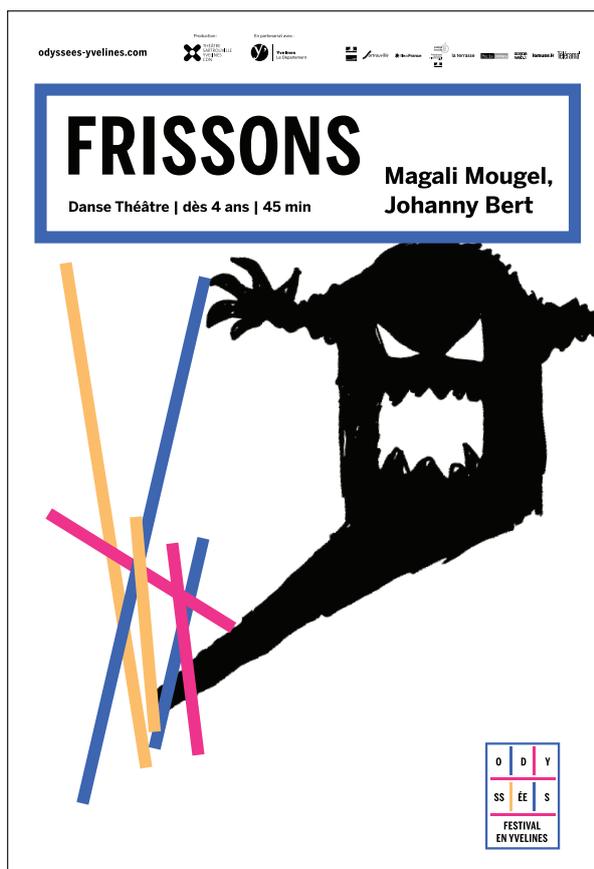
### Se questionner sur la fabrication d'un spectacle

- Questionner : à votre avis, comment fait-on un spectacle ? Les hypothèses des enfants pourront être nourries à partir de leur propre expérience (participation à la chorale de l'école, présentation du spectacle de Noël devant les parents, etc). Dégager les principaux éléments et étapes : On imagine le contenu du spectacle (une histoire et/ou des chansons et/ou des chorégraphies...) / les interprètes apprennent (leur texte, leur danse...), puis ils s'entraînent lors de répétitions / on fabrique des costumes et un décor / le spectacle est joué devant le public.
- Donner quelques premières indications sur la fabrication du spectacle *Frissons* :  
**Dans ce spectacle, il y aura une histoire. Elle a été inventée et écrite par Magali Mougel. Les personnages de l'histoire seront joués sur scène par deux danseurs : Yan Raballand et Adrien Spone. L'histoire sera racontée à la fois avec des mots, mais aussi avec le corps, par le biais de la danse. Johnny Bert est le metteur en scène du spectacle : il choisit un décor et des costumes, il fait répéter les interprètes sur scène en leur donnant des indications, il imagine aussi comment le public sera installé pour assister à la représentation.**



Magali Mougel, Johnny Bert, Yan Raballand et Adrien Spone

## ● ● ● avant la représentation



L'affiche du spectacle *Frissons*  
pour le festival Odyssees en Yvelines 2020  
Réalisation Atelier Poste 4

### Réaliser la Fiche Activités 1 (p. 9)

Cette fiche *Dans les coulisses du spectacle* est l'occasion de revenir sur les découvertes effectuées précédemment. Elle pourra être réalisée en autonomie par les enfants, avec l'aide de l'adulte pour la lecture des consignes.

### Évoquer le thème de la famille

• Le thème de la famille est au cœur du spectacle :  
**Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait. Non pas un dragon à cinq têtes, un loup borgne ou une créature gloutonne cachée dans le placard... mais l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Est-ce que l'on doit partager sa chambre, ses jouets, tout partager en deux ? Est-ce que l'on doit partager aussi l'amour des parents ?**

Pour ne pas en dire trop aux enfants, veiller à ne pas leur dévoiler l'histoire avant la représentation. Il sera toutefois possible de mener des activités préalables autour du thème de la famille.

- Questionner : avez-vous des frères ou des sœurs ? Sont-ils plus grands ou plus petits ? Quels sont les jeux que vous aimez faire ensemble ? Vous arrive-t-il de vous chamailler ? Pourquoi ?

- Proposer à chacun-e d'évoquer les membres de sa famille (ceux qui vivent à la maison, ceux qui habitent ailleurs, les liens de parenté qui les unissent...). Selon le temps dont on dispose, cette activité pourra être prolongée par la réalisation de portraits de famille (à partir de photos apportées par les enfants), ou encore par un travail sur le thème de l'arbre généalogique, en lien avec les thèmes du temps et de la chronologie.

Effectuer des mises en lien avec des albums jeunesse connus des élèves, abordant le thème de la famille et les relations au sein de la fratrie.

### Se préparer à être spectateur/trice

Avant d'assister à la représentation de *Frissons*, indiquer aux enfants l'organisation de la sortie, ainsi que les règles à respecter lorsqu'on assiste à un spectacle :

#### AVANT LE SPECTACLE

On rentre calmement dans la salle... On range ses bonbons dans ses poches... On s'assoit confortablement... On ne met pas ses pieds sur la scène... On reste silencieux pour mieux se préparer à la découverte du spectacle.

#### PENDANT LE SPECTACLE

On ouvre grand les yeux et les oreilles... On est libre d'exprimer les émotions que l'on ressent, mais on n'a pas le droit de parler à ses camarades, ni aux interprètes... On ne grignote pas...

#### APRÈS LE SPECTACLE

Les artistes viendront s'asseoir pour parler avec nous : chacun-e pourra alors leur exprimer son ressenti, leur poser des questions, mais aussi répondre aux questions qu'ils nous poseront.

# PISTES D'ACTIVITÉS

## après la représentation

### Se remémorer le spectacle et classer ses observations

Proposer une mise en commun des souvenirs que les enfants gardent de la représentation (mener si possible dans les jours suivant la sortie). Recueillir dans un premier temps les commentaires spontanés. Puis, organiser l'échange afin de classer les observations. S'intéresser d'abord aux contenus narratifs pour en affiner la compréhension (on pourra s'appuyer sur les extraits du texte de Magali Mougel). Puis, évoquer la manière dont l'histoire est mise en scène, pour aider à en saisir l'aspect théâtral, et mettre en évidence certains choix effectués par les créateurs (décor, interprétation, relation de proximité entre les danseurs et le public...).

### L'histoire

#### LE COCON DOUILLET D'ANIS

• **Questionner** : qui est le personnage principal de cette histoire ? Comment s'appelle-t-il ? À votre avis, quel âge a-t-il ? De quels autres personnages vous souvenez-vous ? Quels sont les liens qui les unissent ? Tous ces personnages sont-ils présents sur scène ou non ?

*(Anis est un petit garçon, probablement âgé de 4 ans. Maman et Monette sont ses parents. Elyas est son frère, et il a le même âge. La « pipelette de la classe » est une copine d'école d'Anis. Seuls Anis et Elyas sont présents sur scène, tandis qu'on entend uniquement les voix des autres personnages.)*

#### EXTRAIT 1

ANIS — Maman + Monette + moi  
ça fait 3 !  
Bref, on est bien.  
Je suis le grand.  
Je suis le seul.  
Je suis le grand de Maman.  
Je suis le grand de Monette.

#### EXTRAIT 2

ANIS — Franchement, pas de bébé à la maison.  
C'est l'enfer les bébés à la maison.  
Ça sent pas bon les bébés !  
Ça bave ! Ça pleure ! C'est crado !  
Ça sait rien faire tout seul.

• **Quelle est la question que les parents d'Anis lui posent au début du spectacle ?** (« *Anis, tu n'aimerais pas avoir un petit frère ou une petite sœur ?* ») Comment Anis réagit-il ? Pourquoi ? Lire les extraits n°1 et 2 et les commenter.

#### EXTRAIT 3

ANIS — Il touche toutes mes affaires. Non, ne touche pas à ça ! Ni à ça !  
C'est pas ton nounours, tu en as un là.  
Je ne mets pas mes mains dans tes affaires.  
Et puis après ce sera quoi ?  
Moitié d'oreiller. Moitié de lit. Moitié de vêtement.  
Moitié de sandwich. Moitié de tarte. Moitié de chocolat.  
Pour toi la queue du dinosaure, pour moi la tête ?  
Pour toi la tête du nounours, pour moi les jambes ?  
Hop on divise tout par deux !  
Moitié de Mamans. Moitié d'amour. Moitié de câlins ?

#### EXTRAIT 4

ANIS — J'avais peur qu'on ne se comprenne pas.  
ELYAS — J'avais peur que tu ne m'aimes pas.  
ANIS — J'avais peur que tu sois un petit peu méchant.  
ELYAS — J'avais peur que tu ne veuilles pas jouer avec moi.  
ANIS — J'avais peur que tu veuilles tous mes jouets.  
ELYAS — J'avais peur d'être tout seul.

#### L'ARRIVÉE D'ELYAS ET LES PREMIERS TEMPS ENSEMBLE

• **Inviter les enfants à raconter se qui se passe ensuite.** (*Anis et ses parents vont chercher Elyas et le ramènent à la maison. Anis découvre avec surprise qu'il a son âge.*) **Questionner** : Elyas est-il l'enfant de maman ou Monette ? D'où vient-il ? Amener l'idée qu'il a été adopté par les parents d'Anis, qu'il est né dans un autre pays où il a probablement passé ses premières années. Demander si certains connaissent (dans leur famille ou leur environnement proche) des enfants qui ont été adoptés. Si certains albums sur le thème ont été découverts en classe, les évoquer.

• **Se remémorer la réaction d'Anis** : est-il content ou pas ? De quoi a-t-il peur ? Lire l'extrait n°3 et laisser les enfants donner leur avis : ce que craint Anis risque-t-il vraiment d'arriver ? Peut-on couper l'amour et des câlins en deux ? Inviter les enfants qui ont des frères et sœurs à raconter la manière dont cela se passe à la

## ● ● ● après la représentation

maison : se prêtent-ils leurs jouets ? Sont-ils jaloux ? Doivent-ils partager les câlins de leurs parents ?

- **Proposer à ceux qui s'en souviennent de décrire la scène de la cour de récréation** entre Anis, Elyas et la « pipelette de la classe ». Que ressent Anis à ce moment-là ? (*Il est jaloux car la fillette se montre affectueuse envers Elyas. Puis, lors du jeu, il ressent de la colère car il est désigné pour être le « méchant » loup.*)

- **Proposer de relater la suite et la fin de l'histoire.** (*Elyas se confie à Anis et lui dit qu'il a également peur. La complicité et l'amitié commencent alors à grandir entre les deux garçons.*) Proposer de lire l'extrait n°4. Affiner la compréhension : Elyas et Anis ressentent-ils toujours de la peur ? Comment ont-ils réussi à vaincre leurs appréhensions ? Proposer à chacun-e d'évoquer quelque chose qui lui faisait peur lorsqu'il était plus petit, et la manière dont cette peur a pu disparaître.

### La manière dont l'histoire est racontée sur scène

#### LES VOIX DES PERSONNAGES

- **Questionner** : qui raconte l'histoire ? (*Anis*) Quelles sont les autres voix que l'on entend dans le spectacle ? (*Celle d'Elyas, mais aussi celles de personnages qui ne sont pas présents sur scène : maman, Monette, la copine d'école.*) Approfondir : est-ce que les deux interprètes, Adrien et Yann, parlent vraiment ? Préciser qu'on les entend alors qu'aucun son ne sort de leur bouche. Comment est-ce possible ? D'où vient leur voix alors ? Faire des hypothèses. (Certains enfants évoqueront peut-être la présence de hauts parleurs ou du petit dispositif sonore placé sur le corps de chaque interprète.)

- **Lire l'extrait 5**, en rappelant qu'il s'agit de la voix d'Anis au tout début du spectacle. Inviter les volontaires à décrire ce que fait Adrien pendant qu'on entend ces mots (*il danse et mime le trajet imaginaire de sa voix dans différents endroits de son corps*).

- **Amener l'idée que c'est la petite voix intérieure d'Anis que l'on entend.** Demander aux enfants s'ils ont aussi une petite voix intérieure, et les laisser s'exprimer librement ce que cela leur inspire. Évoquer le monde des pensées, qui peut être rempli de mots, mais aussi d'images, de rêves... Rappeler que l'on entend aussi la petite voix intérieure d'Elyas, et que les deux frères, lorsqu'ils deviennent complices, sont capables de se comprendre sans avoir besoin de se parler.

#### EXTRAIT 5

ANIS — Vous entendez ?

Cette petite voix.

C'est ma voix. Ouais.

Ma toute petite voix à moi. Ouais.

Elle est pratique. Ouais.

Tout le monde croit que la voix, c'est dans la bouche.

Eh bien pas que !

Si je veux, ma voix, je la mets dans mon coude.

Ou dans ma main.

Ou dans mon pied.

Hop !

Je peux même la faire voler et la faire revenir sur le bout de mon nez et la faire descendre dans mon ventre.

Hop !

#### LES AMBIANCES SONORES

- **Questionner** : a-t-on entendu d'autres sons pendant le spectacle ? (*Les voix des personnages qui ne sont pas présents, mais aussi certains bruits de l'environnement*). Affiner la compréhension, en citant les lieux où se déroulent l'histoire (*la maison, l'école*). Indiquer que Johanny Bert a choisi de les représenter, non pas en les montrant sur la scène, mais en faisant entendre des sons évocateurs.

#### L'INTERPRÉTATION DANSÉE

- **Proposer de décrire la manière dont Adrien et Yann dansent.** Inviter des volontaires à reproduire en duo quelques gestes ou déplacements dans l'espace dont ils se souviennent.

- **Mettre en lien leur danse avec les différentes étapes de l'histoire** : Anis et Elyas dansent d'abord chacun de leur côté. Puis, ils dansent « ensemble », mais chacun évolue avec son propre style, des gestes différents, ils s'opposent... Enfin, ils dansent ensemble, en reproduisant les mêmes gestes et/ou en évoluant de manière harmonieuse.

## ● ● ● après la représentation

- **Évoquer la manière dont Anis exprime ses émotions**, à travers ses gestes et déplacements. Proposer de mimer les oppositions entre les moments où il se sent bien (rondeur et douceur des gestes, posture ouverte...) et les moments où il éprouve de la peur ou de la colère (gestes plus raides, posture fermée, recroquevillée...).

### LE DÉCOR ET LES ACCESSOIRES

- **Questionner** : l'espace était-il plutôt vide ou encombré ? À votre avis pourquoi ? Quels éléments de décor et accessoires avez-vous vu ? À quel personnage appartiennent-ils ?

*(L'espace scénique est vide pour permettre aux danseurs d'évoluer librement. Une vingtaine de gros nouns rouges sont assemblés et suspendus en fond de scène, à la manière d'une « sculpture ». Anis manipule également des petites poupées au début du spectacle, qui figurent ses parents. Il utilise également un gros ruban noir à un moment du spectacle, pour tracer une frontière imaginaire entre son espace et celui, minuscule, dans lequel il veut cantonner Elyas.)*

### LA DISPOSITION DU PUBLIC

- **Décrire la manière dont le public était installé**. *(Assis autour des interprètes, sur trois des côtés qui bordent la scène.)* Demander si les danseurs étaient éloignés ou proches, et ce que chacun a pu ressentir lorsqu'ils venaient danser tout près.

- **Réfléchir collectivement** sur les raisons pour lesquelles le metteur en scène a choisi de mettre le public tout près des deux interprètes. (Pour qu'on ait l'impression d'être avec Anis à l'intérieur de sa chambre ? Pour mieux entendre les petites voix intérieures d'Anis et d'Elyas ? Pour que l'on partage les mêmes frissons que ceux ressentis par les personnages ?)

### Revenir en autonomie sur l'histoire

**La Fiche 2** (p. 11) est l'occasion de revenir sur les personnages et les aventures du récit, à travers des activités d'observation, de lecture, de numération, d'invention... Elle pourra être effectuée en autonomie par les enfants, avec l'aide de l'adulte pour la lecture des consignes.

### Se mettre en jeu par la danse

**La Fiche 3** (p. 15) proposée par Vincent Delétang (assistant à la mise en scène de *Frissons*), fournit des pistes pédagogiques et de jeux pour mener des prolongements en danse. Elle est l'occasion d'explorer le répertoire gestuel utilisé par les danseurs pendant le spectacle, en évoluant seul, en duo ou en

groupe. Plusieurs activités sont proposées :

- **incarner une voix** (se mouvoir au rythme d'une parole, faire circuler la voix à l'intérieur du corps, danser pour commenter l'humeur du texte...);

- **reproduire les gestes** et déplacements des jeux d'enfants pour aller progressivement vers la danse,

- **exprimer des émotions** par la danse ;

- **créer des dialogues dansés** en duo, à partir de plusieurs motifs/situations (complicité, partage, moquerie, peur...);

- **danser des gestes** quotidiens à l'unisson.

### Interpréter une séquence dansée/parlée

Proposer de mettre en scène une courte histoire à la manière de *Frissons* : deux élèves dansent tandis que deux autres interprètent, en parlant, leurs petites voix intérieures. Construire par exemple une narration en trois temps : la rencontre, l'opposition, la complicité. Associer différentes intentions/émotions : timidité/peur, jalousie/colère, amitié/joie.

### DÉROULEMENT

- Construire une séquence chorégraphique en réinvestissant ce qui été vécu lors des activités menées en danse.

- Proposer d'imaginer les deux voix intérieures qui accompagneront la séquence dansée. On pourra par exemple alterner entre des moments où chaque personnage s'exprime seul (ex. : je me sens... j'ai peur que... etc.), d'autres où ils dialoguent ensemble, d'autres où ils parlent « d'une seule voix ». Fixer par écrit le texte créé (dictée à l'adulte). S'entraîner à le dire à voix haute pour le mémoriser, puis effectuer des mises en voix en duo.

- Dans une salle peu encombrée, délimiter l'espace de jeu, les coulisses (rideau, paravent...) et l'endroit où sont assis les spectateurs. Répéter la chorégraphie pour l'inscrire dans l'espace et mémoriser les placements au fil de la progression dansée. Répéter la partie parlée (deux élèves vocalisent pendant que deux élèves dansent). Donner pour consigne de bien se suivre (les danseurs doivent écouter les voix et ceux qui parlent doivent regarder les danseurs).

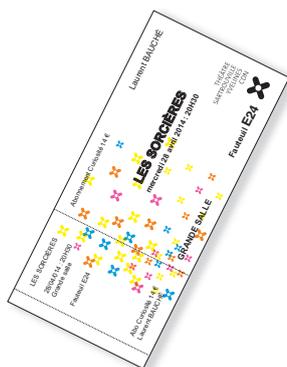
- Interpréter en installant les conditions du spectacle : les interprètes se concentrent dans les coulisses, les spectateurs font silence, à la fin du jeu les interprètes saluent, puis retournent en coulisses. Veiller à ce que chaque enfant puisse danser, vocaliser et être spectateur·trice au moins une fois.

# FICHE 1

## Dans les coulisses du spectacle

### 1] Entoure les images avec les bonnes couleurs :

- EN ROUGE : les images qui concernent la **préparation du spectacle** ;
- EN BLEU : les images qui concernent **les spectateurs** ;
- EN VERT : les images qui montrent **les artistes sur scène**.



● ● ● Fiche 1

2] Que font ces artistes ?

Demande à ton maître ou ta maîtresse de te lire chaque mot. Puis relie-le à l'image qui convient.

RÉPÉTER

JONGLER

CHANTER

SE MAQUILLER

SALUER

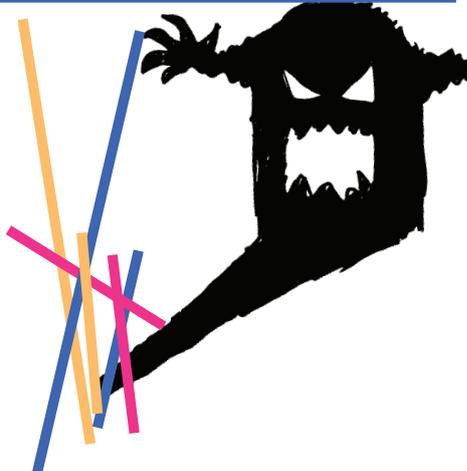


3] Complète l'affiche ci-contre, en suivant les indications.

- Écris le titre ;
- Écris le nom de l'auteure et le nom du metteur en scène ;
- Dans la partie blanche, dessine quelque chose qui te donne des frissons !!!

**FRISSONS** Magali Mougel,  
Johanny Bert

Danse Théâtre | dès 4 ans | 45 min



.....

.....

## FICHE 2

### Les personnages et les aventures de *Frissons*

#### 1] Trace le chemin de la petite voix intérieure d'Anis.

Demande à ton maître ou ta maîtresse de te lire les phrases. Puis, trace à l'aide d'un feutre de couleur.



Ma voix est dans ma bouche.

Je la fais glisser vers mon coude.

Puis, vers mon pied.

Ensuite, je la mets sur mon nez.

Et hop ! sur mon épaule.

Et puis, je la mets dans mon ventre.

#### 2] Te souviens-tu des aventures d'Anis et Elyas ?

Demande à ton maître ou ta maîtresse de te lire chaque phrase.

Si elle est juste, entoure le mot VRAI. Si elle est fausse, entoure le mot FAUX.

Anis est jaloux d'Elyas car il est plus grand que lui.

VRAI FAUX

Elyas a peur qu'Anis ne l'aime pas.

VRAI FAUX

Au début, Anis interdit à Elyas de toucher ses jouets.

VRAI FAUX

À la récréation, Elyas joue le méchant loup.

VRAI FAUX

Elyas et Anis font une bataille d'oreillers.

VRAI FAUX

Anis et Elyas font une bêtise : ils dessinent sur le mur.

VRAI FAUX

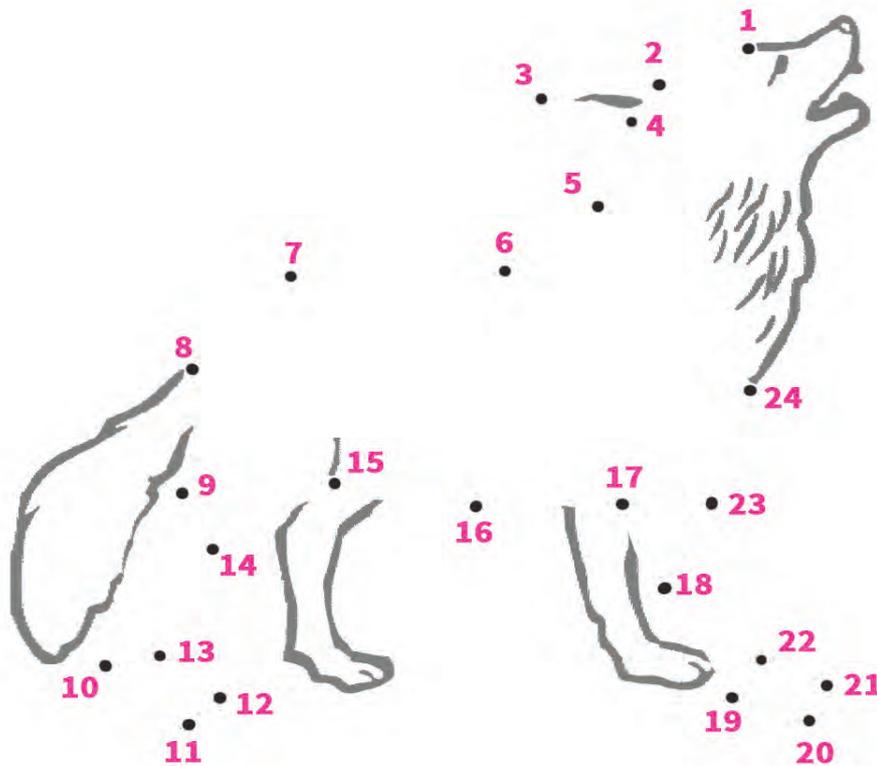
#### 3] Raye les endroits qui ne sont pas évoqués dans l'histoire.



● ● ● Fiche 2

4] Relie les points, en suivant les chiffres de 1 à 24.

Tu découvriras l'animal joué par Anis dans la cour de récréation.



5] Reconstitue le nom de chaque personnage de l'histoire.

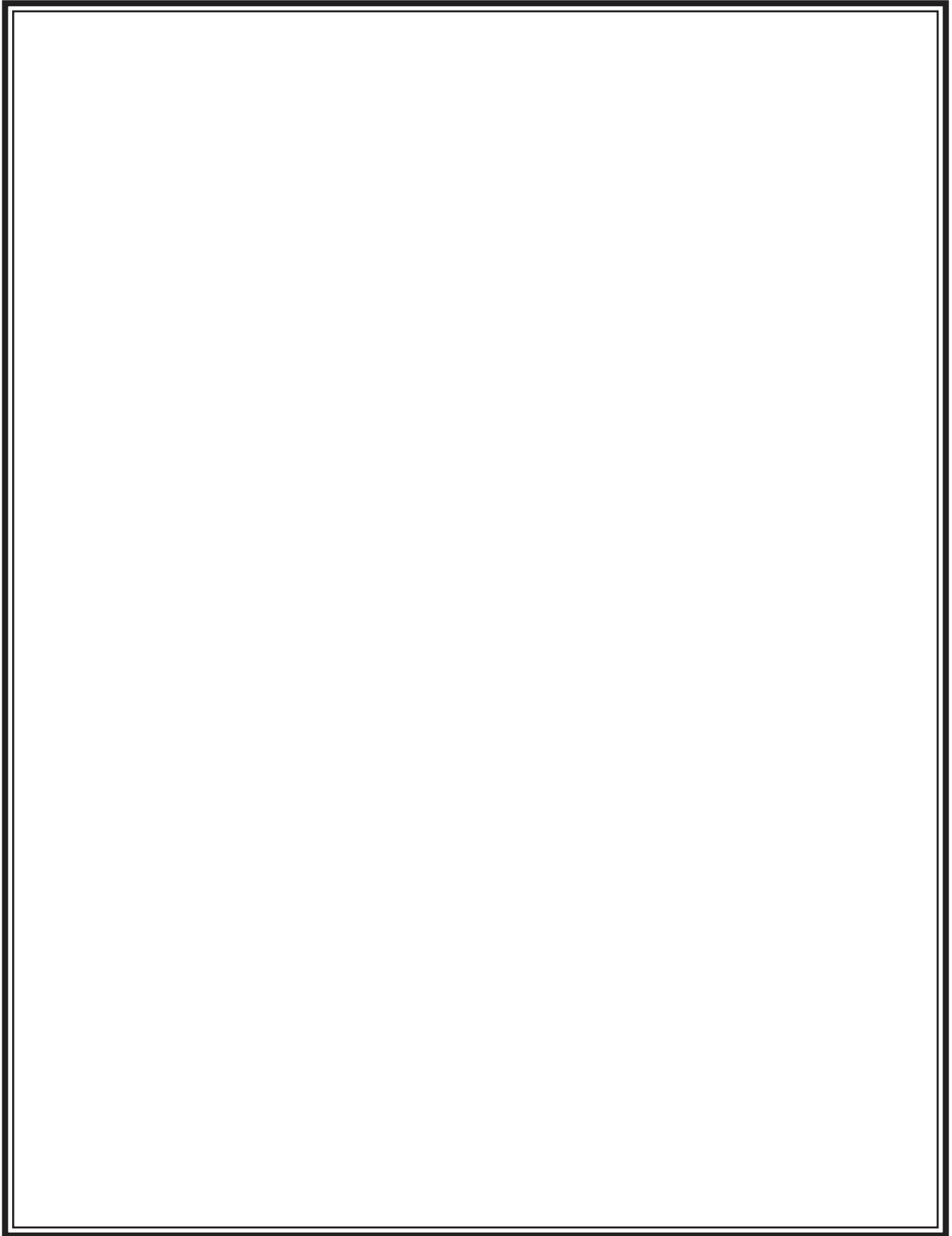
Découpe les étiquettes et colle-les au bon endroit dans les cases. Aide-toi du modèle.

MA	MO		ELYAS
NIS	ELY		ANIS
MAN	A		MAMAN
NETTE	AS		MONETTE

● ● ● Fiche 2

**6] Crée un décor de nounours, à la manière du spectacle.**

Découpe les images page suivante. Puis, compose ton décor en les collant dans le cadre ci-dessous.



6] Suite...



## FICHE 3

### Danse / Pistes pédagogiques et pistes de jeux

#### Incarner une voix

- **Se mouvoir au rythme d'une parole**

Le discours comme musique invitant au mouvement, le silence créant l'immobilité.

OUVERTURE POSSIBLE :

Inverser le rapport en laissant la parole exister quand il y a du mouvement et se taire quand le corps s'arrête. Commencer avec des actions simples comme marcher, s'asseoir s'allonger.

- **Rechercher le vocabulaire gestuel**

En lien avec le sens du texte, en partant d'un rapport mot à mot comme une traduction ou à partir du sens global d'un passage. À partir d'une même phrase, expérimenter de l'illustration à l'abstraction (stylisation, amplification, etc.).

- **Faire circuler la voix à l'intérieur du corps**

Travail d'isolation et de circulation du mouvement à l'intérieur du corps. Donner à voir le chemin de la parole comme une bille qui circulerait à l'intérieur du corps.

OUVERTURE POSSIBLE :

- Circulation à l'extérieur du corps (qui sort et revient à l'intérieur).
- Échauffement conduit avec travail d'isolations. Puis en cercle, faire circuler un objet/balle en mousse (prendre le temps d'un parcours). Proposer un temps de circulation dans le corps, passage d'une isolation à une autre.

- **Danse qui commente l'humeur du texte**

#### Jeux d'enfants

- **À quoi joue-t-on dans la cour d'école ?** Explorations à partir des actions de cour de récréation (marelle, chat, 1-2-3 soleil, billes, etc.).
- **Des actions concrètes vers la danse.** Parcours dansé à partir des jeux d'école.
- **Jeux réels – jeux inventés/absurdes.**

#### À partir des émotions

- **Danse de la tristesse/frustration :** fondre doucement au sol. D'une forme à une autre. Danse au sol, lente avec exploration de différents appuis pour aller s'ériger à un autre endroit.
- **Danse de la colère**
- **Variations :** danser une même séquence avec désir, jalousie, euphorie, colère...

#### Travail du duo

- **Dialogue** avec reprise du dernier motif gestuel.
- Suivre la danse de l'autre avec changement de leader/meneur.
- **Travail en contact** (don de poids, contre poids, portés).
- Se regarder les yeux dans les yeux. S'approcher et s'éloigner en restant sur une ligne, en déplacement dans tout l'espace.
- **Le regard :** inviter l'autre du regard dans le déplacement.

#### Canon - cascade - unisson à deux, en groupe

- **Dialogue :** A expose un motif et suspend/dilate son dernier mouvement / B se faufile dans son volume et reprend à partir du même espace.

TYPES DE JEUX POSSIBLES :

*Complicité*

*Partage*

*Vol*

*Dessiner dans le dos*

*Pieds contre pieds*

*Se faire peur*

*Bataille d'oreillers*

*Vacherie discrète (sans que les mamans voient)*

*Switch d'états rapides (joie/peine)*

*Jeu du perroquet (ombre, imitation, singer...)*

*Pris en flagrant délit*

*Se cacher*

*Moquerie/rire*

*Grimacer*

*Faire face à la notion de danger/limite*

*Faire de la magie (super pouvoir)*

- **Unisson de gestes quotidiens.**

- Différentes façons de se dire bonjour : se serrer la main, se faire la bise, le check...
- Se rater en essayant de se dire bonjour.

Vincent Delétang