

hottello

Véronique Hotte - Le 29 janvier 2020

Frissons, conception de Magali Mougel et Johanny Bert – Odysées – Festival en Yvelines – Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, du 13 janvier au 14 mars 2020.

Crédit photo : J-M Lobbé.



Odysées – Festival en Yvelines – Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, du 13 janvier au 14 mars 2020. Frissons, conception de **Magali Mougel** et **Johanny Bert** – théâtre et danse, dès 6 ans /CP – CE2, pour bibliothèques, écoles et lieux non équipés.

L'auteure Magali Mougel et le créateur et metteur en scène Johanny Bert se retrouvent pour créer un spectacle immersif mélangeant le théâtre et la danse.

A travers un dispositif sonore livrant les voix intérieures des personnages – pensées et impressions d'un quant-à-soi -, le spectacle *Frissons* s'adresse aux enfants des maternelles, les plongeant d'emblée dans le monde d'un adulte qui joue un enfant.

Anis vit heureux entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, dans un cocon protégé et douillet qui ne saurait supporter l'intrusion d'un autre dans le foyer.

Une accumulation de jouets – des ours en peluche rouge de toutes tailles – forme un mur dont les coulisses sont à l'arrière, une paroi de peluches multidimensionnelles couleur de feu que les personnages traversent parfois en jouant à cache-cache.

Douceur apparente d'un enfermement de peluches sympathiques mais réductrices.

Dans la maison d'Anis, ses parents, Maman et Monette, prévoient l'arrivée prochaine d'un enfant dans la famille, un frère adoptif dont ne veut pas entendre parler Anis.

Un plus petit que soi, tenu dans les bras maternels, auquel on ne peut s'adresser ?

Mais non, ce frère Elias a le même âge qu'Anis, et les interrogations vont bon train.

Que faudra-t-il partager ? Les amis, les jouets, la chambre, l'amour des parents, oui.

A la peur de l'autre, succède peu à peu l'étonnement, la surprise, puis les premiers pas échangés d'approche de l'inconnu et d'échange partagé jusqu'à l'amitié.

Adrien Spone, magnifique interprète, danse – embrassant l'espace et s'étirant de tout son long dans les airs – il écoute sa voix intérieure dans le même temps que le public, grisé par sa chorégraphie audacieuse – soit l'expression d'un bonheur d'être au monde qu'il ne veut pas qu'on abîme, qu'on spolie, qu'on détruit abruptement.

Yann Raballand danse à ses côtés, tranquille et sûr, apportant sa dimension de calme serein pour « éduquer » son partenaire en direction de l'ouverture à l'autre.

Peurs et craintes sont éradiquées peu à peu au rythme des jours qui passent, jusqu'à l'enchantement d'une vie autre retrouvée, plus grande et spacieuse.

Une découverte des surprises heureuses que la vie n'en finit pas de réserver à tous.

Véronique Hotte

Odysées – Festival en Yvelines – Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, du 13 janvier au 14 mars 2020. Tél : 01 30 86 77 79.



SPECTACLE

« FRISSONS », L'ENFANCE À FLEUR DE PEAU

Dans le cadre de la biennale Odyssees en Yvelines, la Ville propose le spectacle jeune public « Frissons ». Produit par le théâtre de Sartrouville et des Yvelines, ce spectacle a été créé par l'auteure Magali Mougel et le metteur en scène Johanny Bert. À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des per-

sonnages, « Frissons » plonge les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leurs victoires sur la peur de l'autre. « Dans cette histoire, j'ai voulu relier la peur à une question plus vaste : celle de notre capacité à accueillir une personne que l'on ne connaît pas, qu'il s'agisse d'ouvrir les portes de sa maison, de sa famille ou de faire la place au nouveau ou à la nouvelle dans la classe », explique Magali Mougel. Ce spectacle immersif, mêlant théâtre et danse, est l'occasion d'explorer des paysages intérieurs tissés de sensations et de mots. « Il aborde un sujet qui peut être familier pour certains enfants, mais nouveau pour d'autres. À notre échelle, on peut donc imaginer ce que les enfants ont déjà vécu, ce qu'ils comprennent ou ce qui les intrigue pour, humblement, les élever vers d'autres questions, d'autres sujets, d'autres ouvertures », souligne Johanny Bert. Empreint de douceur, « Frissons » est une ode au partage et à la fraternité. ■

N. B.



Un nouveau spectacle mêlant théâtre, danse, poésie et musique issu de la biennale Odyssees en Yvelines.

Samedi 18 janvier, à 17h.
Tarifs : 7€TP ; 5€TJ (inclus dans l'abonnement le p'tit mix), dès 4 ans.
Le p'tit goûter, à 16h (réservé aux spectateurs munis de billets).
Dégustation, jeux, coloriage et lecture avant le spectacle.
Salle Cassin, [1, rue Jean-Mermoz].
Réservation conseillée au 01 39 15 92 10 et sur lagraineterie.ville-houilles.fr.



ILS ONT LA COTE



MAGALI MOUGEL

Après *Shell Shock* récemment, les textes de cette jeune autrice sont très présents sur les plateaux cet hiver. Ce sera le cas de *Frissons*, dans une mise en scène de Johanny Bert, qui sera l'une des créations du festival Odyssées en Yvelines, porté par le [CDN](#) de Sartrouville.

la terrasse

Janvier 2020

***Frissons*, à l'écoute des voix intérieures de la peur. Rencontre avec Magali Mougel et Johanny Bert**

Au sein d'un espace tri-frontal, les danseurs Yan Raballand et Adrien Spone interrogent les peurs d'un petit garçon dont les parents décident d'adopter un enfant de son âge. C'est *Frissons*, une expérience épique et sensorielle, pour tous publics à partir de 4 ans, imaginée par l'autrice Magali Mougel et le metteur en scène Johanny Bert.



Après *Elle pas Princesse*, *Lui pas héros*, *Frissons* est le deuxième spectacle que vous concevez ensemble. Sur quoi se fonde votre complicité artistique ?

Johanny Bert : Il y a tout d'abord l'intérêt que je porte à l'écriture de Magali. C'est une écriture qui déploie une langue à la fois très concrète, accessible à tous types de publics, et très travaillée, une écriture qui met en jeu des recherches extrêmement profondes sur les sujets qu'elle investit. Et puis, j'aime beaucoup la manière dont Magali et moi dialoguons ensemble. Il y a une forme de confiance entre nous qui nous permet de nous lancer dans des aventures nouvelles : comme *Frissons*, par exemple, qui mêle danse et théâtre. Magali est à l'écoute des équipes pour lesquelles elle s'engage, sans pour cela jamais renier quoi que ce soit de son univers d'autrice.

Magali Mougel : Il est vrai que Johanny et moi recherchons à peu près la même chose dans les expériences que nous souhaitons faire vivre aux spectateurs. Nous sommes tous les deux guidés par une réflexion éthique liée à la création scénique et à l'écriture. Par ailleurs, ce qui me plaît également beaucoup chez Johanny, c'est que non seulement il sait pourquoi il commande un texte à un auteur, mais il manifeste, en plus, un véritable plaisir à accompagner cette écriture en train de naître.

« Créer un spectacle accessible à d'aussi jeunes spectateurs est une grande responsabilité. »

Johanny Bert

Quelles contraintes et quelles opportunités le fait de travailler pour de jeunes spectateurs à partir de 4 ans implique-t-il ?

M.M. : Quand le Théâtre de Sartrouville m'a fait cette proposition, j'ai tout d'abord été un peu effrayée. Car lorsqu'on écrit pour le théâtre, même quand on s'adresse aux jeunes publics, on écrit a priori pour des spectateurs qui savent eux-mêmes lire et écrire. Mais ce défi m'a paru intéressant, notamment parce qu'il me donnait l'occasion de prouver que l'on peut concevoir pour de très jeunes spectateurs un texte tout aussi exigeant que les textes que l'on imagine pour les autres publics : c'est-à-dire un texte qui s'appuie sur une histoire à part entière, avec une langue et des intentions dramaturgiques extrêmement solides.

J.B. : Magali et moi avons pensé *Frissons* à l'endroit du lien adultes/enfants. Nous avons travaillé ensemble autour de l'idée que l'enfant allait de toute façon venir voir le spectacle avec un adulte, que ce soit un membre de sa famille ou un enseignant. Nous nous adressons donc plutôt à un public familial qu'aux seuls enfants à partir de 4 ans. Pour autant, créer un spectacle accessible à d'aussi jeunes spectateurs est une grande responsabilité. Car ce que l'on va donner à voir et à entendre à ces enfants plantera peut-être des petites graines de pensée en eux. Il nous incombe de les initier au plaisir de l'art, au plaisir de découvrir des choses et des sensations qu'ils ne connaissent pas encore, au plaisir de se poser ne serait-ce qu'une seule question à partir du spectacle auquel ils auront assisté...

« La modification de la cellule familiale est sans doute la chose la plus effrayante qui puisse frapper un enfant de 4 ans. »

Magali Mougel

De quoi traite *Frissons* ?

M.M. : Avant même que je me mette à écrire, Johanny et moi avons pour projet de concevoir un spectacle pour deux danseurs, un spectacle qui fasse entendre les pensées intérieures des personnages. Ce point de départ étant donné, j'avais très envie de questionner le thème de la peur. Et je me suis dit qu'au-delà de la peur du loup, la peur du noir, la peur des fantômes sous le lit, la modification de la cellule familiale, avec l'arrivée d'un nouvel enfant, est sans doute la chose la plus effrayante qui puisse frapper un enfant de 4 ans. D'autant plus lorsque le nouveau venu est un enfant adopté.

Sur quelles lignes s'est fondé votre travail de mise en scène ?

J.B. : J'ai imaginé un espace tri-frontal au sein duquel évoluent des danseurs équipés d'un dispositif sonore. C'est ce dispositif qui permet d'entendre les voix intérieures des personnages, qui sont des voix enregistrées, comme si elles étaient collées aux danseurs et à leurs mouvements. *Frissons* a été élaboré pour pouvoir être joué, en itinérance, dans des salles qui ne sont pas des théâtres. La scénographie est une forme d'installation plastique pouvant accueillir, dans toutes sortes de lieux, des danseurs qui dialoguent entre eux à la fois par le corps et par la pensée. Ceci, sans que la danse illustre ce que disent les mots, sans que les mots commentent ce qu'exprime la danse.

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat



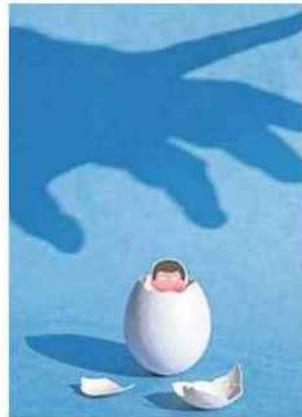
LES MUREAUX. Frissons, les peurs et les doutes d'Anis

Ce mercredi 5 février, c'est un spectacle pour les jeunes enfants, *Frissons*, qui sera joué à la salle de spectacle de la Micro-Folie dans le cadre du festival Odysées en Yvelines.

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Est-ce que l'on doit partager sa chambre, ses jouets, tout partager en deux ? Est-ce que l'on doit partager aussi l'amour des parents ?

Un spectacle immersif

Après *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros*, Magali Mougel et Johanny Bert se retrouvent pour créer un spectacle immersif mêlant le théâtre et la danse. À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plongera les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la



Ce spectacle a été créé dans le cadre du festival Odysées en Yvelines. © Philippe Bretelle

toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leurs victoires... sur la peur de l'autre.

■ PRATIQUE

Frissons, le mercredi 15 février à 15 h à la salle de spectacle de la Micro-Folie, Médiathèque des Mureaux, rue Joseph-Hémard. Durée : 45 minutes. Tarifs : 3 ou 4 €. Possibilité de prendre un goûter après le spectacle dans l'espace café. Renseignements au 01 30 91 24 30.

Frissons

TT On aime beaucoup

Un enfant vit un quotidien paisible entre ses deux mamans, jusqu'à l'annonce de l'arrivée prochaine d'un petit frère. Des questions se bousculent alors dans sa tête, dévoilant ses craintes face à cet événement, à cet inconnu... Sur la scène, où trône une pyramide d'ours en peluche rouges et dans un dispositif tri-frontal, au plus proche du public, deux interprètes traduisent par le mouvement ce que vit l'enfant. Un système ingénieux de diffusion sonore laisse entendre en voix off les propos des protagonistes, mais aussi les pensées du petit garçon, qui s'accordent ou contredisent le geste dansé. Une histoire sur la peur qui, grâce à cette petite voix intérieure, permet l'expression des différents points de vue. Avec cette proposition dansée et théâtrale, Johanny Bert à la mise en scène et Magali Mougel à l'écriture renouvellent leur créative collaboration.

Françoise Sabatier-Morel

10 janvier 2020

Odyssées en Yvelines : et si on parlait de l'adoption ?

C'est la 12e édition du festival Odyssées en Yvelines ! Musique, théâtre, danse, du 13 janvier au 14 mars 2020 vous pourrez admirer 6 spectacles, créés pour l'occasion. Nous avons assisté à une des répétitions du spectacle "**Frissons**". Une création qui nous plonge dans le monde d'Anis et de la toute première rencontre avec son frère adoptif. Reportage.

Lien vidéo : <https://youtu.be/4CzbBE5YclU>