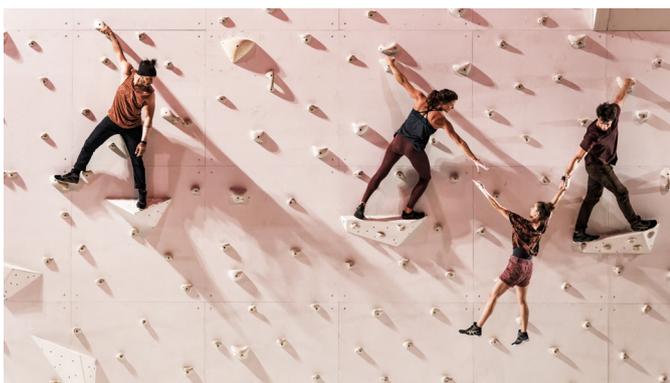




Rachid  
Ouramdane  
Corps extrêmes



---

Création le 23 juin 2021  
à Montpellier Danse

---

## Tournée 21/22

### Septembre 2021

- [Sète] Théâtre Molière

### Janvier 2022

- [La Roche sur Yon] Le Grand R

### Février 2022

- [Voiron] Le Grand Angle
- [Foix] L'Estive

### Mars 2022

- [Saint-Nazaire] Le Théâtre
- [St Quentin] Le Théâtre
- [Dunkerque] Le Bateau Feu

### Avril 2022

- [Grenoble] MC2:

### Juin 2022

- [Annecy] Bonlieu
- [Colombes] L'Avant Seine
- [Paris] Chaillot-Théâtre national de la Danse

---

Représentations à Chaillot  
du 16 au 24 juin 2022

---

## Contacts

### DIFFUSION

Damien Valette

06 60 40 60 14

valette.d@gmail.com

### PRODUCTION

Stéphanie Maillard

Responsable de production et de diffusion

01 53 65 31 86 / 06 76 14 10 33

stephanie.maillard@theatre-chaillot.fr

### PRESSE

Marie Pernet

Attachée de presse

01 53 65 31 22 / 06 78 84 85 57

marie.pernet@theatre-chaillot.fr

### COMMUNICATION

Nina Bettega

Chargée de communication

01 53 65 31 92

nina.bettega@theatre-chaillot.fr



## Corps extrêmes

CRÉATION 2021

### Crédits

**CONCEPTION** Rachid Ouramdane

**MUSIQUE** Jean-Baptiste Julien

**VIDÉO** Jean-Camille Goimard

**LUMIÈRES** Stéphane Gaillot

**COSTUMES** Camille Panin

**RÉGIE GÉNÉRALE** Sylvain Giraudeau

#### AVEC

- David Aubé
- Hamza Benlabied
- Airelle Caen
- Nina Caprez
- Yamil Falvella
- Lörïc Fouchereau
- Peter Freeman
- Nathan Paulin
- Belar San Vicente
- Seppe Van Looveren

#### PRODUCTION

Chaillot - Théâtre national de la Danse

#### COPRODUCTION

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Bonlieu Scène nationale Annecy

Théâtre de la Ville - Paris\*

Festival Montpellier Danse 2021

L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque

Le Carreau - Scène nationale de Forbach

MC2: Grenoble

Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel de Thau

Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

\* avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Remerciements à Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril

Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble

DURÉE 1h

#### PHOTOS

© Pascale Cholette

Portrait Rachid Ouramdane © Benjamin Mengelle

# Note d'intention

*« Je tombe. Je tombe mais je n'ai pas peur. Je rends ma peur dans le cri de la rage, dans un solennel barrissement. »*

ANTONIN ARTAUD

## Chorégrapheur dans les airs

De tout temps, il y a eu un pouvoir fantasmagique à éprouver l'envol, l'air sur la peau, l'altitude sans la gravité. Entre rêve d'enfant et utopie d'échapper à sa condition d'être humain cloué au sol, chaque personne se confrontant à l'envol témoigne d'une expérience troublante amenant parfois à réfléchir ce qui nous entoure autrement. J'aimerais, dans ma prochaine création *Corps extrêmes*, me focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer... ces moments où l'on quitte la terre tels que plusieurs pratiques de sports extrêmes le proposent ainsi que des pratiques artistiques (les voltiges des acrobates, la suspension des trapézistes...).

## Témoignage

Nombreuses sont les images du monde de l'art et médiatique où des personnes sont saisies en pleine suspension. Me revient en mémoire cette photo immortalisant le dernier saut de Nijinski réalisée au moment où il avait déjà perdu la raison. L'image profondément tragique d'un homme enfermé dans sa folie véhicule une pulsion vitale, une folle élégance et un souffle de liberté. Ce mystère de l'envol et sa charge expressive, je voudrais en faire un tour d'horizon, récolter des témoignages de personnes qui pratiquent des formes de vols libres ainsi que d'artistes qui abordent cette notion.

## Face à soi-même

Au travers de chorégraphies aériennes réalisées par ces athlètes aventuriers et artistes, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour échapper à la gravité. Nombre d'entre eux se mettent dans des situations extrêmes au risque de chutes mortelles et cherchent des réponses à des questions existentielles, un sens à leur vie dans une société où ils ne se sentent plus à leur place. Ces pratiques aériennes leur permettent de faire face à leur peur, de garder la maîtrise de soi. Loin d'être un acte impulsif et irrationnel, l'engagement dans ces pratiques aériennes permet de mettre à l'épreuve leur sens des responsabilités, leurs aptitudes physiques et émotionnelles.

Dans ces moments-là, bien souvent, la peur est moins liée à l'objectivité du risque qu'aux imaginaires qu'elle convoque. L'un d'entre eux confiait avant de réaliser un saut à l'élastique : « Immobile au bord du gouffre, j'ai retrouvé le symbole même de la vie, ce mélange de peur et de confiance qui ponctue chaque prise de décision. » Cette façon d'affronter le danger leur fournit une occasion de mieux se connaître, de savoir jusqu'où ne pas aller trop loin et de finalement trouver la limite entre la vie et la mort. Pour eux bien souvent, sauter dans la peur qui nous habite, c'est faire le saut de l'ange.

## Environnement

À cette confrontation à eux-mêmes s'ajoute une autre dimension : celle des environnements majestueux dans lesquels évoluent certains d'entre eux, ne faisant qu'un avec. Ils ne font qu'un avec une nature que la plupart des gens jugent inaccessible. Ils se confrontent à l'air, l'eau, la neige et, dans cette affirmation de soi aux éléments naturels, racontent en creux la déshumanisation de nos villes. Ils ouvrent un angle de vue supplémentaire, si l'en fallait encore un, sur les transformations écologiques de nos environnements dont ces aventuriers vont à la rencontre. Ils partagent une culture et des valeurs communes, engendrées par leur environnement.

## Installation vidéographique

Un environnement vidéographique permettra aussi d'établir des résonances entre le lieu du spectacle et les paysages dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien. Une abondante production d'images accompagne ces pratiquants avec des enjeux commerciaux colossaux où l'image est là pour faire vendre du matériel, afficher les marques et sponsors, mais finalement rarement pour nous éclairer sur qui sont intimement ces personnes, ce que leurs gestes disent du monde. C'est donc aussi un chantier ouvert sur la prise de vue aérienne qui nous occupera, non pas pour célébrer la prouesse et la virtuosité de ces femmes et de ces hommes mais pour inventer une grammaire pour caméra (avec des drones) qui s'attachera à construire des portraits intimes de ces individus.



## Rachid Ouramdane

Très récemment arrivé du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, qu'il codirigeait depuis 2016 avec le circassien Yoann Bourgeois, Rachid Ouramdane est directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

Il a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé.

Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo.

Après plusieurs années à développer une poétique du témoignage son travail tend depuis quelques temps vers une forme d'abstraction.

En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international.

Il a été artiste associé au Manège de Reims, à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, au T2G et au Théâtre de la Ville - Paris.

Il a collaboré avec des artistes de différents champs : Pascal Rambert, Meg Stuart, Alain Buffard, Christian Rizzo, Fanny de Chaillé, Emmanuelle Huynh, Catherine Contour, Odile Duboc, Hervé Robbe, Julie Nioche, Nicolas Floch', Mehdi Meddaci, Alexandre Meyer, Jean-Baptiste Julien, Daniel Danis, Sonia Chiambretto...

## Jean-Camille Goimard CHORÉGRAPHE/VIDÉASTE

Né en 1987, Jean-Camille intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) en danse contemporaine. Il y aborde le répertoire d'Odile Duboc, Michel Keleменis, Pina Bausch, et participe à diverses créations avec les chorégraphes Julien Monty, Yan Raballand et Nina Dipla. Il découvre au CNSMDL l'envie et la possibilité de créer et de mener ses propres projets. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2009, il travaille pour le chorégraphe Yan Raballand. En parallèle, il pratique de nombreux sports de glisse et d'accroche tels que la voile, le ski, l'escalade ainsi que le longboard de route. Il crée sa compagnie Au Delà Du Bleu en janvier 2012. Depuis, il y consacre beaucoup de temps afin de développer sa structure et mener des projets artistiques reliant danse, sport extrême et vidéo. En 2016, il s'associe au photographe Guillaume Ducreux et monte la boîte de production audiovisuelle ADDB production (photographie, vidéo, image aérienne).

## Jean-Baptiste Julien COMPOSITEUR

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

## David Aubé ACROBATE

David est un artiste pluridisciplinaire révélant un sérieux penchant pour les corps et les mots. Formé d'abord comme comédien au Conservatoire de Rouen, il travaille ensuite le chant, la danse, l'acrobatie et joue de l'accordéon au sein des différentes formations et compagnies qu'il intègre. Parmi elles, le Théâtre de la Mezzanine, la Troupe de Vytas Kraujelis, l'Opéra de Rouen, le Circo Chen, la Cie Equilibro, etc. Porteur au sein d'un trio formé au Centre régional des arts du cirque de Lomme-Lille, il consacre aujourd'hui une grande partie de son temps aux portés acrobatiques.

## Hamza Benlabied ACROBATE, PORTEUR

Né au Maroc en 1994, il découvre l'acrobatie à l'âge de 13 ans à la plage, comme tout acrobate marocain. Il intègre ensuite la formation professionnelle de l'école nationale marocaine de cirque Shems'y (promotion 2012/2015) où il se spécialise en mâts chinois au bout de sa 3<sup>e</sup> année. C'est là qu'il rencontre sa future voltigeuse Maélie Palomo avec laquelle il intègre l'école préparatoire de Rosny-sous-Bois en main à main, puis le Centre national des arts du cirque à Chalons-en-Champagne dont il sort diplômé en 2018. Il participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce de la Cie XY conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

## **Airelle Caen** ACROBATE, VOLTIGEUSE

Après une formation dans les écoles nationales de cirque de Châtelleraut et de Lomme où elle se spécialise dans les portés acrobatiques, Airelle intègre la compagnie du Fardeau pour le spectacle *L'incident* (2004). Co-fondatrice de la Cie XY cette même année, elle participe à toutes les créations collectives de la compagnie, *Laissez-Porter* (2005), *Le Grand C* (2009) et *Il n'est pas encore minuit...* (2014). Elle croise également le travail de la Compagnie MPTA avec les créations in situ des *Utopistes* (2011). En 2016, elle collabore à l'écriture et la mise en scène du spectacle *Halka* du Groupe Acrobatique de Tanger. Elle participe ensuite en tant que regard extérieur sur *O let me weep* (2018) de la Cie Les mains sales. Parallèlement à la Cie XY, elle joue dans le spectacle *Strach, a fear song* (2018) de la Cie Théâtre d'Un Jour. Elle participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

## **Nina Caprez** GRIMPEUSE

Nina est une grimpeuse suisse, née en 1986 qui vit à Saint-Martin-de-Belleville. Double championne de Suisse en 2006, pour les épreuves de vitesse et de bloc. Elle choisit de quitter l'univers de la compétition en 2009 et s'est lancée depuis dans des ascensions spectaculaires. Cherchant toujours à progresser en escalade sportive, elle réalise de grandes voies qui lui tiennent à cœur et qui l'emmènent aux quatre coins du monde. Pour elle, l'escalade est un cheminement pour trouver son identité profonde, une quête du bonheur dans l'instant présent qu'elle trouve en fournissant des efforts très soutenus, en voyageant et en rencontrant de nouvelles personnes.

## **Yamil Falvella** ACROBATE, PORTEUR

Né en Argentine, Yamil se forme tout d'abord à l'école de cirque de Buenos Aires La Arena avant de rejoindre le Centre régional des arts du cirque de Lomme où il se spécialise dans la pratique des portés acrobatiques. En 2017, il rejoint la Cie XY pour une reprise du rôle dans le spectacle *Il n'est pas encore minuit...* et participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

## **Löric Fouchereau** ACROBATE, VOLTIGEUR

L'aventure, le jeu, l'équilibre et l'acrobatie sont les piliers de sa découverte du corps et de l'espace. C'est après l'autodidaxie qu'il traverse la formation de l'ENACR du CNAC dans un collectif de portés acrobatique. La fin de sa formation en 2016 lui permet de travailler cette fois en duo dans divers milieux et univers artistiques pendant deux ans. C'est grâce à des rencontres diverses et dans une démarche de retrouver l'essence de son travail de collectif qu'il intègre la Cie XY. Il participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

## **Peter Freeman** ACROBATE, PORTEUR

Ou souvent appelé Petermann... Diplômé du Centre national des arts du cirque à l'âge de 28 ans, son rêve de devenir porteur de rêves s'était enfin réalisé. L'année suivante, Peter Freeman et son voltigeur Löric Fouchereau ont participé à divers spectacles, allant de petits cabarets jusqu'à de grandes productions à Londres. Il participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce de la Cie XY conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

## **Nathan Paulin** HIGHLINER

Nathan est un un highliner, un funambule moderne, né en 1994 et habitant le village du Reposoir en Haute-Savoie. Passionné de montagne depuis son plus jeune âge, il débute la slackline en 2011. Il trouve une véritable paix intérieure dans cette activité mêlant concentration intense et maîtrise du corps. Ce bien-être lors de la pratique le rend très vite addict, sa progression est rapide. Il compte parmi les meilleurs mondiaux de la discipline dès 2013. Il détient une dizaine de records mondiaux. Sa plus grande traversée est une highline longue de 1662m à 300m de hauteur dans le Cirque de Navacelles le 9 juin 2017. En faveur du Téléthon 2017, il a parcouru les 670m qui séparent la tour Eiffel du Trocadéro, réalisant ainsi sa performance la plus emblématique. Un exploit qu'il a eu l'occasion de rééditer entre les tours de La Défense pour le Téléthon en 2019. Repousser les limites de sa pratique est l'une des raisons qui l'incitent à entreprendre des traversées de plus en plus longues. La recherche d'endroits insolites ou inexplorés et l'esthétique de ces sites est aujourd'hui sa principale source de motivation.

## **Belar San Vicente** ACROBATE, VOLTIGEUSE

Belar San Vicente commence son parcours artistique à l'école du Cirque Oglío Rivel de Barcelone et le poursuit au sein de l'école du Cirque Flic à Turin. Quelques années plus tard, après avoir découvert les portées acrobatiques et passionnée par cette discipline, elle intègre comme voltigeuse le Centre régional des arts du cirque de Lomme à Lille. C'est à ce moment qu'elle rencontre Oded, Paula, Alejo et Arnau. Ils se forment et s'épanouissent pendant 3 ans autour de la discipline des portés acrobatiques. Dans le mélange des cultures et des différentes langues né le collectif BimBim. Après avoir achevé sa formation en 2018, elle rejoint avec ses compères la Cie XY. Elle participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

## **Seppe Van Looveren** ACROBATE, PORTEUR

Seppe Van Looveren rejoint la Cie XY pour la création de *Möbius*, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

# Répertoire

RACHID OURAMDANE

• **Variation(s) (2019)**

création pour 2 interprètes  
9, 10 et 11 octobre 2019  
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Franchir la nuit (2018)**

création pour 5 interprètes et une foule d'enfants  
20 et 21 septembre 2018  
Biennale de la danse de Lyon

• **Murmuration (2017)**

création avec les danseurs du Ballet de Lorraine  
29 juin au 2 juillet 2017  
Festival des Plaisirs inconnus - Nancy

• **Tenir le temps (2015)**

création pour 16 interprètes  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2015  
Festival Montpellier danse

• **TORDRE (2014)**

création pour 2 interprètes  
5 novembre 2014  
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Tout autour (2014)**

création avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon  
22 février 2014  
Radiant Caluire

• **POLICES ! (2013)**

création pour 5 interprètes, une chorale et une foule  
14 novembre 2013  
Festival Mettre en scène — Le Triangle, Rennes

• **Sfumato (2012)**

création pour 7 interprètes  
19 septembre 2012  
Biennale de la danse de Lyon

• **Looking back (2011)**

création pour 5 danseurs de Candoco Dance Company  
14 septembre 2011  
Manchester

• **Exposition universelle (2011)**

duo pour Jean-Baptiste Julien et Rachid Ouramdane  
12 mai 2011  
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Borsheviki...Une histoire vraie... (2010)**

création pour la compagnie russe Migrazia  
9 avril 2010  
Kirov (Russie)

• **Des Témoins ordinaires (2009)**

création pour 5 interprètes  
28 mai 2009  
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Loin... (2008)**

solo  
4 mars 2008  
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Surface de réparation (2007)**

création avec 12 sportifs adolescents de Gennevilliers  
4 octobre 2007  
Théâtre de Gennevilliers

• **Un Garçon debout (2006)**

solo pour l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert  
18 octobre 2006  
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Superstars (2006)**

création pour 7 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon  
18 septembre 2006  
Opéra National de Lyon

• **Cover (2005)**

création pour 4 interprètes  
28 octobre 2005  
Biennale de danse du Céara - Fortaleza (Brésil)

• **Les Morts pudiques (2004)**

solo  
7 mai 2004  
Rencontres Chorégraphiques Internationales  
de Seine St-Denis

• **Je ne (2004)**

co-création avec l'auteur Daniel Danis  
9 octobre 2004  
Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée

• **À l'oeil nu (2003)**

projet collectif et évolutif

• **Skull\*cult (2002)**

solo co-créé avec le chorégraphe Christian Rizzo  
15 juillet 2002  
dans le cadre du Vifdu Sujet - Festival d'Avignon

• **+ ou - là (2002)**

création pour 6 interprètes  
Manège - Scène Nationale de Reims

• **Face cachée (2002)**

performance vocale pour 6 interprètes

• **Structure Multifonction (2001)**

co-création avec Christian Rizzo et Nicolas Floc'h

• **De Arbitre à Zébra (2001)**

création avec des lutteurs et catcheurs de Reims

• **Au bord des métaphores (2000)**

création à la Ménagerie de Verre - Paris

• **Les absents ont toujours tort (1998)**

création pour 6 interprètes  
Rencontres Chorégraphiques Internationales  
de Seine St-Denis

• **Des gens de passage (1997)**

• **3 avenue de l'espérance (1996)**  
solo co-créé avec Julie Nioche  
Quartz - Scène Nationale de Brest