



le concert de
la loge olympique

JULIEN CHAUVIN

2021 - 2022

LE CONCERT DE LA LOGE



 n janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un **nouvel ensemble sur instruments anciens** avec l'ambition de faire revivre un **chaïnon essentiel de l'histoire musicale française** : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des **Symphonies parisiennes** à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries. À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des **programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette**, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XXe siècle. Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de **nouvelles formes de concerts**, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIIIe siècle qui mêlaient **différents genres et artistes lors d'une même soirée**, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de **nombreuses scènes lyriques** avec les opéras Armida de Haydn, mis en scène par Mariame Clément, Le Cid de Sacchini, mis en scène par Sandrine Anglade, et Phèdre de Lemoine, mis en scène par Marc Paquien. L'orchestre s'associe également à des **solistes reconnus** comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.

Au disque, l'ensemble a entrepris l'enregistrement de **l'intégrale des Symphonies parisiennes de Haydn** en proposant chaque saison un **programme construit au format de l'époque** avec un artiste invité dont 4 volumes sont déjà parus pour le label Aparté. Par ailleurs, il se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau (label Alpha, mai 2019), les « Symphonies de Salons » (label Aparté, novembre 2019), des concertos pour violon pour le label Naïve avec la parution en 2020 du 63e volume de l'édition Vivaldi « Il Teatro ». Tous ces enregistrements ont été salués par la critique Diapason d'or, BBC Choice, Gramophone award, Diamant d'Opéra Magazine, Choc Classica, Le Monde, ffff Télérama, Grand Prix Charles Cros...

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « **Le Concert de la Loge** ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange, de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et depuis la saison 2018/2019 à l'Arsenal - Cité musicale-Metz. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart.

PRESSE



Le Monde

« Avec Le Concert de la Loge, la musique se moque des étiquettes et encense le plaisir »

Télérama

« (...) voici la symphonie l'Ours, ressuscitée avec éloquence et vigueur par un autre concert de la loge. »



« Inutile de dire qu'il faut maintenant compter avec Le Concert de la Loge Olympique, formation au son homogène, aux attaques franches, aux phrasés éloquentes »

THE TIMES

'Julien Chauvin's impressive new ensemble !'



« Le Concert de la Loge : la médaille du courage (...) L'ensemble s'est imposé en deux ans comme la référence des chanteurs »

Ensemble sélectionné dans 'Les dix révélations de la décennie'



« S'élevant au-dessus du timbre lumineux du Concert de la Loge de Julien Chauvin (...) »



« (...) Ils sont exceptionnels tout du long, et font ressortir des finesses et des subtilités d'une musique souvent simple mais toujours efficacement écrite. »



« (...) Accompagnée avec soin et sensibilité par le Concert de la Loge et Julien Chauvin, elle donne (...) une nouvelle fois le meilleur d'elle-même. »



JULIEN CHAUVIN

Julien Chauvin a étudié avec Vera Beths au Conservatoire royal de La Haye, ainsi qu'avec Wilbert Hazelzet, Jaap ter Linden et Anner Bylisma pour l'interprétation des œuvres des périodes baroque et classique.

En 2003, il est **lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges** et se produit ensuite en **soliste** en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des **principaux ensembles européens** avant de former Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant 10 ans.

Concrétisant son souhait de **redonner vie à une formation célèbre** du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre sur instruments anciens : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'**exploration de pages oubliées du répertoire français**, mais également de nouvelles formes de direction, l'ensemble étant **dirigé du violon**, ainsi que de **formats de concerts** encourageant la spontanéité et l'imagination du public. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le **Quatuor Cambini-Paris** créé en 2007.

Julien Chauvin assure la **direction musicale de productions lyriques** et est également **invité à diriger du violon** l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel. Il se produit régulièrement avec Jean-François Heisser, Alain Planès, Christophe Coin, Justin Taylor et Olivier Baumont, avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame » pour le label Aparté.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de **sessions d'orchestre ou de master classes** au Conservatoire national de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de Paris ou encore avec l'Orchestre français des jeunes.

SÉRIE POUR ORCHESTRE MODERNE

Julien Chauvin développe de plus en plus ses **collaborations avec des orchestres** en proposant des ponts concrets pour une interprétation dite « historiquement informée » sur instruments « modernes ».

Il offre à des orchestres dits modernes un **travail des styles baroque, classique ou français** dans la continuité de ce qu'il a mené avec les orchestres de Metz, Avignon, Limoges, Québec (les Violons du Roy) ou avec le Kammerorchester Basel.

Dans le cadre de ces séries, il interroge notamment : le rôle du premier violon, le fonctionnement de l'orchestre sans chef, la responsabilisation et l'autonomie des musiciens. Il s'agit d'aider les musiciens à **travailler sur les principes d'interprétation** (lecture de traités, recherche des sources musicales, consultation des éditions d'époque...) en choisissant des œuvres emblématiques du répertoire (Suites pour orchestre de Bach, Water Music de Haendel, symphonies de Mozart et de Haydn).

Pour approfondir une **recherche poussée de l'articulation**, des phrasés et des nuances, des essais d'archets baroques ou classiques sont également possibles.



- Travail des styles baroque ou classique
 - Rôle du premier violon
- Travail sur les principes d'interprétation
 - Recherche poussée de l'articulation



PROJET HISTORIQUE

En relevant le nom de cette formation très fameuse à la fin du XVIII^e siècle, qui rassemblait alors dans ses pupitres de nombreux compositeurs ayant ensuite fondé le Conservatoire de Paris (Cherubini, Méhul, Rigel, Dalayrac, Jadin...), l'ensemble souhaite explorer le répertoire, mais également les **usages et les formes musicales de cette époque**.

Loin du formalisme que l'on connaît aujourd'hui dans les salles de concerts, il était habituel d'entendre lors d'une même soirée de la musique symphonique entrecoupée par un air d'opéra ou de musique de chambre.



En 1785, Haydn compose pour Le Concert de la Loge Olympique le cycle des six *Symphonies Parisiennes*.

L'ensemble mène l'intégrale **en concert et au disque** des *Symphonies Parisiennes* de Haydn, ce qui constitue un projet inédit pour un ensemble français sur instruments d'époque.

Durant 5 ans, chaque saison, est proposé un programme construit au format de l'époque, mêlant **différents genres et artistes** : une *Symphonie Parisienne* avec en complément des œuvres de la fin du XVIII^e provenant du répertoire lyrique, symphonique ou de la musique sacrée.

Chaque année, un artiste soliste est invité :

Sandrine Piau en 2016, Justin Taylor en 2017, les solistes de l'orchestre en 2018, Sophie Karthäuser en 2019, et les solistes Florie Valiquette, Adèle Charvet, Reinoud Van Mechelen, Andreas Wolf en 2020 pour clôturer cette intégrale des *Symphonies Parisiennes*.



ENSEMBLE ASSOCIÉ AU LOUVRE

Le Concert de la Loge est ensemble associé au musée du Louvre autour de la **redécouverte du répertoire qui était joué aux Tuileries** au XVIII^e siècle. Deux ans après le départ du Concert Spirituel, Le Concert de la Loge Olympique obtient, en 1786, l'autorisation de donner ses concerts dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries. C'est dans cette immense salle que l'orchestre exécute pour la première fois les Symphonies Parisiennes qu'il avait commandées à Haydn par l'intermédiaire de son fondateur, le comte d'Ogny.



ENSEMBLE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE SÉNART, SCÈNE NATIONALE



Le Concert de la Loge continue son partenariat avec la Scène Nationale de Sénart autour de **programmes de création, de concerts, rencontres et du projet pédagogique Hip Baroque Choc**. Cette implantation renforce ainsi le rayonnement des activités artistiques et d'éducation culturelle de l'orchestre et du quatuor en région Île-de-France.

RÉSIDENCE À L'ARSENAL-CITÉ MUSICALE - METZ

Le Concert de la Loge poursuit sa **résidence de trois ans** à l'Arsenal-Cité musicale de Metz où il présente chaque saison :



Plusieurs programmes de **concerts** dans des répertoires variés, réalise des **enregistrements discographiques** et propose des **actions culturelles**.

Des **partenariats** sont également mis en place avec le Conservatoire à Rayonnement Régional, l'Orchestre National de Metz, le Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises de Mirecourt ainsi que des artisans locaux.



RÉSIDENCE AU CONSERVATOIRE J-B. LULLY DE PUTEAUX

Depuis septembre 2016, le Concert de la Loge est en résidence au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux. Chaque saison, l'ensemble propose des **résidences de création**, des **répétitions publiques commentées**, des **concerts éducatifs et participatifs** avec les élèves, des conférences, des rencontres avec les artistes, des enregistrements discographiques et des concerts hors les murs dans la ville de Puteaux.



PARTENARIAT : CMBV - ADAMA



Le Concert de la Loge commence un **nouveau partenariat pour 4 saisons** avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Association pour le développement des Activités Musicales de l'Aisne. Dans le cadre de ce projet, des concerts, enregistrements et académies seront proposés autour de la **valorisation du répertoire français du XVIIIe siècle**.





Au disque, l'ensemble mène l'intégrale des *Symphonies Parisiennes* de Haydn en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité.



2016 : HAYDN - LA REINE, VOLUME 1

Julien Chauvin, violon et direction / Sandrine Piau, soprano
 • Haydn, *Symphonie parisienne* n° 85 en si bémol majeur *La Reine de France*
 • Rigel, *Symphonie* n°4 en ut mineur, op.12
 • Airs d'opéras de Johann Christian Bach



2017 : HAYDN - LA POULE, VOLUME 2

Julien Chauvin, violon et direction / Justin Taylor, piano
 • Haydn, *Symphonie parisienne* n°83 *La Poule*
 • Guénin, *Symphonie en ré mineur* opus 4 n°3
 • Mozart, *Concerto pour piano* n°17 en sol majeur K453



2018 : HAYDN - L'OURS, VOLUME 3

Julien Chauvin et Chouchane Siranossian, violons
 Tami Krausz, flûte / Emma Black, hautbois
 Javier Zafra, basse / Nicolas Chedmail, cor
 • Haydn, *Symphonie parisienne* n°82 en do majeur *L'Ours*
 • Symphonies concertantes de Devienne et Davaux



2019 : HAYDN - L'IMPATIENTE, VOLUME 4

Julien Chauvin, violon / Sophie Karthäuser, soprano
 • Haydn, *Symphonie parisienne* n°87 en La majeur
 • Airs d'opéras de Sacchini, Lemoine, Gluck, Vogel et Grétry



2021 : HAYDN - STABAT MATER, SYMPHONIES PARISIENNES N° 84 & 86, VOLUME 5

Julien Chauvin, violon et direction / Ensemble Aedes / Florie Valiquette, soprano / Adèle Charvet, alto / Reinoud Van Mechelen, ténor / Andreas Wolf, baryton
 • Haydn, *Symphonies Parisiennes* n° 84 et n° 86
 • Haydn, *Stabat Mater*



2019 : SI J'AI AIMÉ

Julien Chauvin, violon et direction / Sandrine Piau, soprano
 • Mélodies françaises de Saint-Saëns, Berlioz, Massenet, Pierné, Duparc, Vierne... pour soprano et orchestre



2019 : SYMPHONIES DE SALON

Julien Chauvin, violon et les solistes du Concert de la Loge
 • Beethoven, *Septuor pour cordes et vents* en mi bémol majeur
 • Reicha, *Première grande symphonie de salon* (première mondiale)

Parution en novembre 2019

À l'occasion du double-anniversaire de la naissance des deux compositeurs



2019 : GALERIE DORÉE - Le Concert du Tricentenaire

Julien Chauvin, violon & direction / Jodie Devos, soprano / Justin Taylor, clavecin / Thomas Dunford, théorbe / Quatuor Cambini-Paris et Le Concert de la Loge
 • Lully, Couperin, Rameau, Marais, Bach, David, Mozart, Vivaldi...

Julien Chauvin a conçu une soirée exceptionnelle, inspirée par les décors et l'histoire de la Galerie dorée de la Banque de France, en rassemblant un florilège d'œuvres et d'artistes.

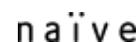
Parution en DVD en janvier 2020



2020 : IL TEATRO - VIVALDI EDITION

Julien Chauvin, violon et Le Concert de la Loge
 • Vivaldi, *Concerti Teatrali*

Parution en février 2020



PROJETS DISCOGRAPHIQUES



2021 : MOZART

TBA, piano / Julien Chauvin, violon et Le Concert de la Loge

- Mozart, *Symphonie n° 41 en ut majeur, K. 551 « Jupiter »*
- Mozart, *Concerto pour piano n° 23 en la majeur, K. 488*

Parution 2021



2021 : CONCERTOS POUR VIOLONCELLE, HAYDN

Christian-Pierre La Marca, violoncelle / Julien Chauvin, violon et Le Concert de la Loge

Parution automne 2021

naïve



2022 : RIVALES

Sandrine Piau & Véronique Gens, soprano / Julien Chauvin, violon et direction
Le Concert de la Loge

Parution en mars 2022



2022 : REQUIEM POUR NAPOLÉON

Julien Chauvin, violon et direction / 4 solistes / Chœur de chambre de Namur

Le Concert de la Loge

- Mozart, *Requiem* (version historique inédite)

Parution en automne 2022



2023 : CONCERTI POUR VIOLON - VIVALDI EDITION

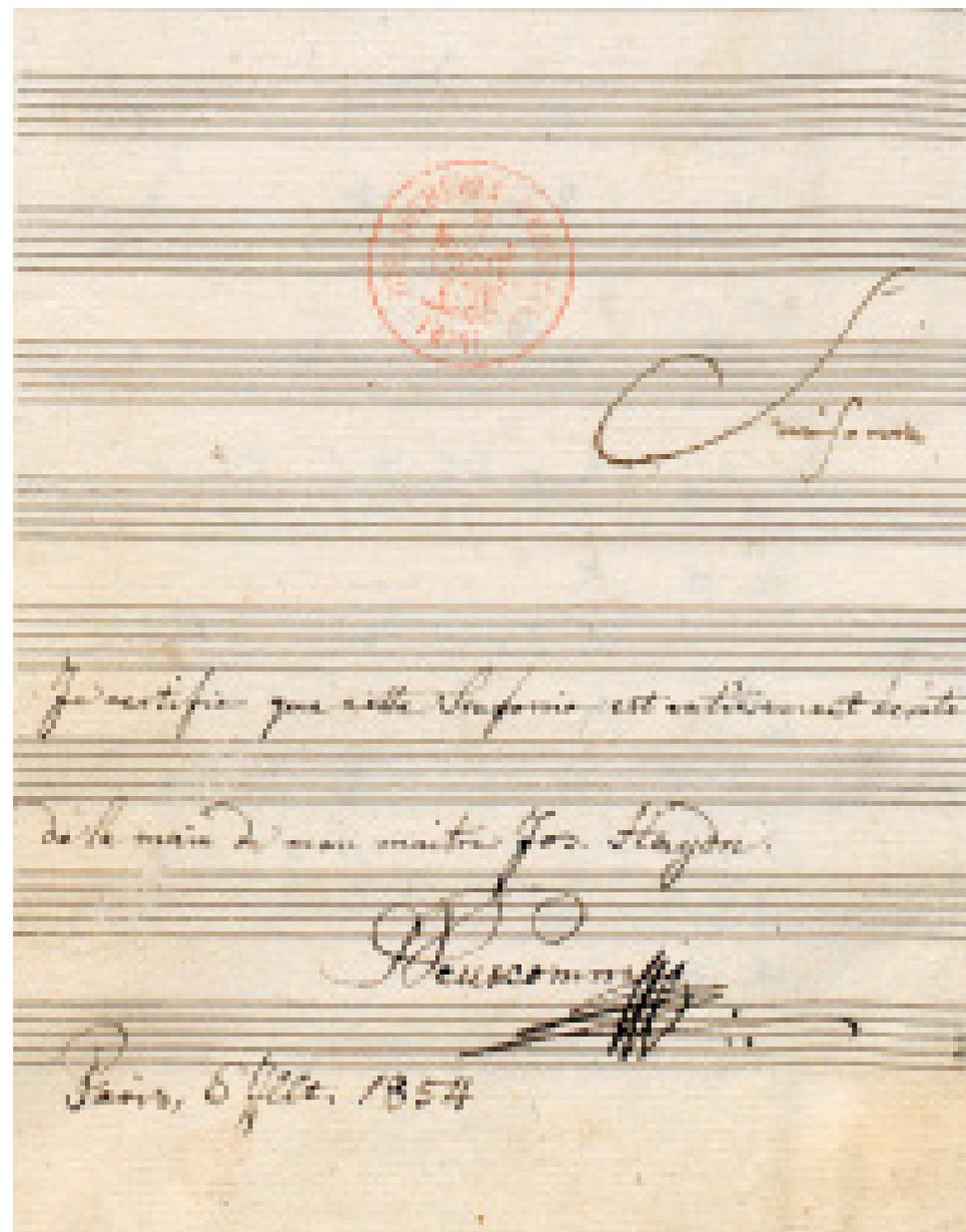
Julien Chauvin, violon et Le Concert de la Loge

- Vivaldi, *Concerti* volume 2

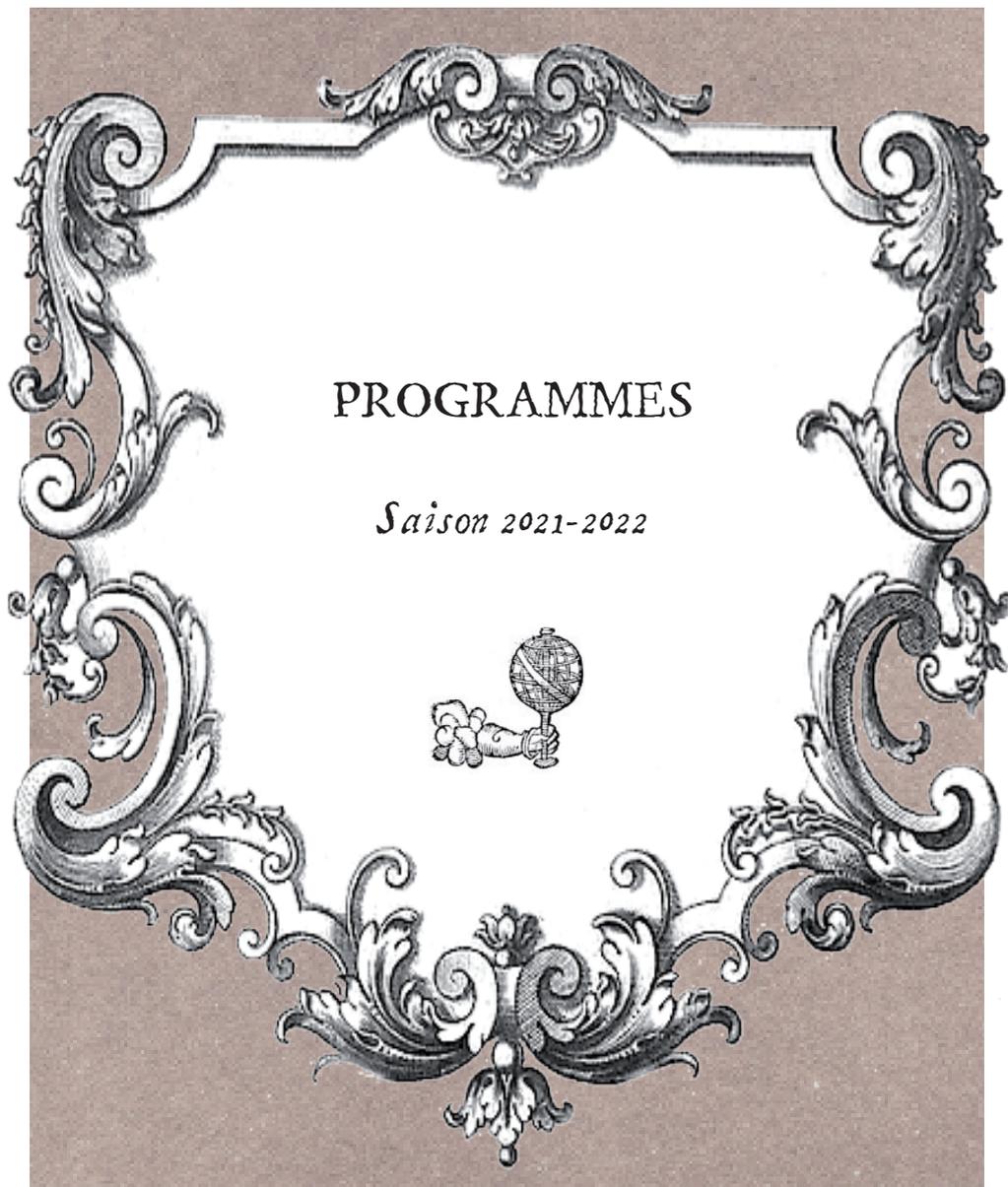
Parution mars 2023

naïve

Franz Joseph Haydn *Symphonie en sol mineur, 1854*



Page de titre du manuscrit original envoyé au comte d'Ogny et annoté par Neukomm



- SAISON 2021/2022 -

- OPÉRA - CANTATE -

PHÈDRE, Jean-Baptiste Lemoyne - p. 16
CHIMÈNE OU LE CID, Antonio Maria Gasparo Sacchini - p. 17
CLOVIS ET CLOTILDE, Georges Bizet - p. 18
IPHIGÉNIE EN AULIDE, Christoph Willibald Gluck - p. 19

- RÉCITAL -

PROGRAMME BAROQUE (P. Jaroussky) - p. 20
FIAMME D'AMOR (F. Mineccia) - p. 21
RIVALES (V.Gens, S. Piau) - p. 22

- MUSIQUE SACRÉE -

REQUIEM POUR NAPOLEON, Wolfgang Amadeus Mozart - p. 23
STABAT MATER, Pergolesi (J. Devos, A. Charvet) - p. 24

- CONCERTOS & SYMPHONIES -

MOZART À PARIS (A. Staier) - p. 25
RÉVOLUTION CLASSIQUE (G. Arquez) - p. 26
INTÉGRALE DES SYMPHONIES PARISIENNES, Joseph Haydn - p. 27
IL TEATRO (E. Barath / E. Zaïcik) - p. 28
LE BAROQUE FAIT SON CINÉMA - p. 29
LE VIOLONCELLE D'ORPHÉE, (CP. La Marca) - p. 30
LES QUATRE SAISONS - p. 31

- MUSIQUE DE CHAMBRE -

ÉCHAPPÉE VIENNOISE, Mozart, Beethoven, Steibelt, Haydn
(J. Taylor / V. Julien-Laferrière) - p. 32
SYMPHONIES DE SALON, Reicha, Beethoven - p. 33
SONATES POUR PIANO ET VIOLON, Beethoven (A. Planès) - p. 34
VICTOIRES ! (J. van Wanroij) - p. 37

- CONCERT - ATELIER -

OSEZ HAYDN ! - p. 35
QUATUOR CAMBINI-PARIS - p. 36



PHÈDRE

Jean-Baptiste Lemoine (1751-1796)

Jean-Baptiste Lemoine a reçu son éducation musicale d'un oncle maître de chapelle à la cathédrale de Périgueux. Il débute une carrière de chef d'orchestre en France et profite, en 1770, de la tournée d'une troupe de théâtre pour partir à Berlin continuer ses études en composition auprès de Graun, Kirnberger et Schulz. *Phèdre*, composé en 1786 dans un style plus italianisant, obtient un brillant succès. Lemoine part alors un temps en Italie pour approfondir sa connaissance de l'opéra transalpin et revient en France en 1788. Épanouissant alors un style véritablement français, il écrit des oeuvres pour l'opéra et le théâtre Favart jusqu'à la fin de sa vie.

Julien Chauvin : violon et direction musicale • **Judith Van Wanroij** : Phèdre • **Diana Axentii** : Œnone • **Enguerrand de Hys** : Hippolyte • **Thomas Dolié** : Thésée • **Marc Paquien** : mise en scène assisté de **Victoria Duhamel** • **Emmanuel Clolus** : scénographie • **Claire Risterucci** : costumes • **Dominique Bruguière** : lumières • **Pierre Gaillardot** : direction technique • **Le Concert de la Loge**

Transcription pour 4 chanteurs & 10 instrumentistes de Benoît Dratwicki
Tragédie lyrique en 3 actes - Livret de François-Benoît Hoffmann
 Créé le 26 octobre 1786 au Château de Fontainebleau

EFFECTIF
 10 musiciens
 4 solistes

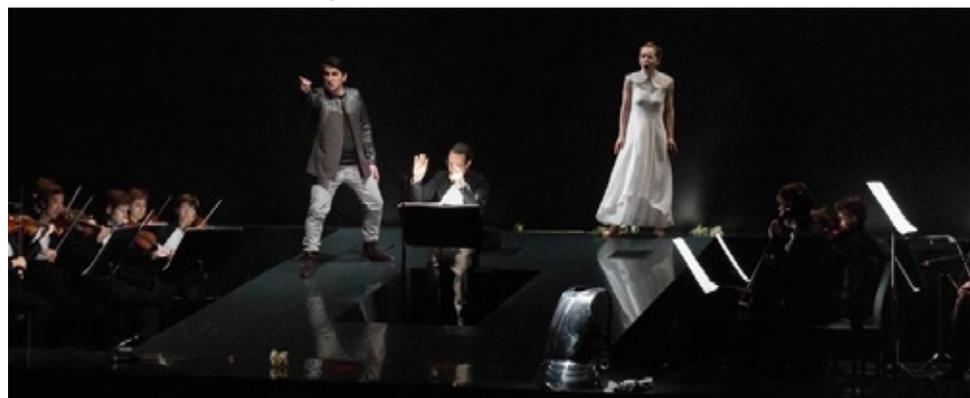
DIFFUSION
 Sur demande



Une production du Palazzetto Bru Zane

OÙ ET QUAND ?

TBA



CHIMÈNE OU LE CID

Antonio Maria Gasparo Sacchini (1730-1786)

Un siècle et demi après la tragédie classique déclamée *Le Cid* de Corneille (1637) et un siècle après la première tragédie lyrique – ou « tragédie mise en musique » (en 1673 avec *Cadmus et Hermione* de Lully sur un texte de Quinault) toutes deux nées sous Louis XIV, on a changé de roi et d'époque : en 1783, c'est un autre italien, Antonio Sacchini, appelé à Paris par Marie-Antoinette dont il était le musicien favori, qui met en musique *Chimène ou Le Cid*, mêlant les éléments de la tragédie lyrique française à la vivacité italienne.

Sandrine Anglade : mise en scène • **Julien Chauvin** : direction musicale • **Le Concert de la Loge** • **Agnieszka Sławińska** : Chimène • **Artavazd Sargsyan** : Rodrigue • **Enrique Sanchez Ramos** : Le Roi • **Mathieu Lescroart** : Don Diègue • **Jerôme Boutillier** : Don Danche / un Chevalier

Tragédie lyrique en trois actes.
 Livret : Nicolas-François Guillard d'après «Le Cid» de Pierre Corneille.
 Créé le 18 novembre 1783 à Fontainebleau

EFFECTIF
 23 musiciens
 7 solistes
 12 choristes

DIFFUSION
 Sur demande



OÙ ET QUAND ?

TBA

Saison 2021-2022 - Cantate



CLOVIS ET CLOTILDE

Georges Bizet (1838-1875)

Après plusieurs tentatives infructueuses, c'est en 1857 que Georges Bizet remporte le Premier Prix de Rome avec son Clovis et Clotilde. Cette cantate retrace la conversion du roi des Francs au christianisme par l'entremise de son épouse Clotilde et de l'archevêque Rémy. Dans son traitement, Bizet fait la démonstration de ses qualités d'écriture opératique, même dans le cadre étroit des conventions du prix de Rome. Tout en présentant l'aspect illustratif attendu – prière, combat « dans le lointain », etc. – la partition est illuminée par d'heureux détails d'orchestration.

Soprano : TBA • Ténor : TBA • Basse : TBA
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Bizet • Clovis et Clotilde

EFFECTIF

43 musiciens
3 solistes

DIFFUSION

Sur demande

{BnF

ADAMA



OÙ ET QUAND ?

Laon, Festival, automne 2021, TBA

Saison 2022-2023 - Opéra



IPHIGÉNIE EN AULIDE

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

L'Iphigénie en Aulide de Gluck est le premier opéra français adapté de la célèbre tragédie de Racine. Agamemnon, chef de l'expédition des Grecs contre la ville de Troie, est déchiré entre son amour paternel et la nécessité d'obéir à Diane en sacrifiant sa fille Iphigénie en échange de vents favorables pour appareiller. Iphigénie accepte d'accomplir la volonté des dieux mais son fiancé Achille s'y oppose résolument et tente de la sauver en combattant les Grecs. Diane, touchée par tant de douleur et de courage, se laisse fléchir. Les deux amants pourront s'unir et la flotte partira vers Troie. Cet opéra est empreint de la grandeur tragique et de la gravité propres à l'opéra français que le compositeur considère comme « le véritable genre dramatique musical ».

Julien Chauvin : violon et direction musicale • Judith Van Wanroij : Iphigénie
• Stéphanie d'Oustrac : Clytemnestre • Cyrille Dubois : Achille • Tassis Christoyannis : Agamemnon • Jean-Sébastien Bou : Calchas • Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles • Le Concert de la Loge

Tragédie-opéra en 3 actes

Livret de François-Louis Gand Le Bland Du Rouillet

Créé le 19 avril 1774 à Paris à l'Académie royale de musique



OÙ ET QUAND ?

Adama, 2 octobre 2022

Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 7 octobre 2022

EFFECTIF

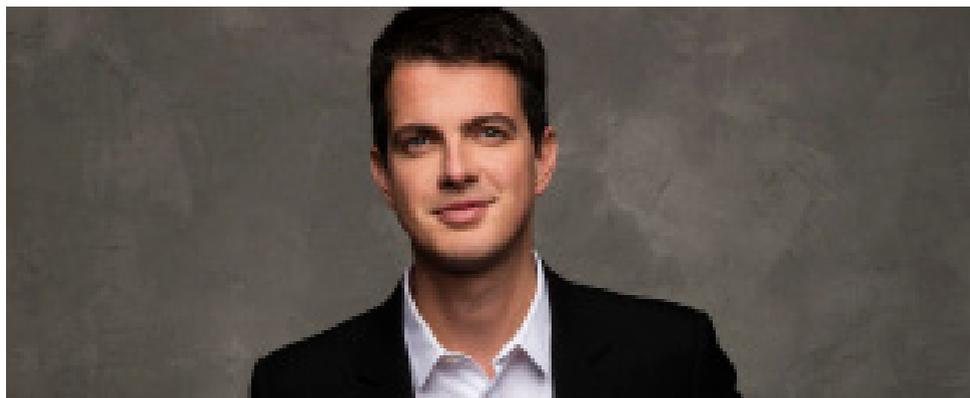
37 musiciens
6 solistes
24 choristes

DIFFUSION

juin 2022
octobre 2022



ADAMA



PROGRAMME BAROQUE

Complices à la scène depuis 2015 autour des œuvres de Bach et Vivaldi, Julien Chauvin, Le Concert de la Loge et Philippe Jaroussky proposeront un nouveau programme en tournée et continueront d'explorer le répertoire baroque.

Philippe Jaroussky : contreténor
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

TBA



FIAMME D'AMORE

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Attilio Ariosti (1666-1729) Antonio Lotti (1667-1740) Giovanni Bononcini (1670-1747)

Ce programme n'évoque pas seulement la musique aux belles heures des Médicis, mais est avant tout une biographie musicale du castrat florentin Gaetano Berenstadt puisqu'il retrace toute sa carrière. Varié, il alterne airs cantabili et allegri furiosi, mais aussi diverses ouvertures instrumentales, et inclut trois pièces inédites de Haendel. Ce concert a déjà été présenté avec succès au Festival de Halle (2015) et au Château de Český Krumlov en République tchèque (2016).

Filippo Mineccia : contreténor
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Haendel : *Rinaldo* « Sorte amor vuol », « Ogni tua bella stilla », « Pregio è sol » • Ariosti, *Tito Manlio* Overture • Lotti, *Giove in Argo* Overture, *Ascanio* « Ah signor! », « L'incauto che non teme » • Haendel, *Ottone* Overture, « Bel labbro beato » • Haendel, *Giulio Cesare* « Mora! », « L'empio sleale » • Ariosti, *Coriolano* « Nel tuo figlio e nel tuo sposo » • Bononcini, *Farnace* « O della sorte » • Hasse, *Astarto* Overture • Vinci, *Didone Abbandonata* « Tra lo splendor del trono » • Giay, *Demetrio* « Non fidi al mar »

EFFECTIF

18 musiciens
1 soliste

DIFFUSION

Nov - déc 2021



OÙ ET QUAND ?

Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 20 novembre 2021

EFFECTIF

18 musiciens
1 soliste

DIFFUSION

Sur demande



OÙ ET QUAND ?

Théâtre-Sénart, 14 décembre 2021



RIVALES

Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Antonio Maria Gasparo Sacchini (1730-1786)

Dans les années 1770-1790, Madame Dugazon et Madame de Saint-Huberty sont deux étoiles parisiennes : l'une est cantatrice à l'Opéra-Comique, l'autre à l'Opéra. 250 ans plus tard, Véronique Gens et Sandrine Piau se retrouvent pour un programme dédié à ces deux divas. Elles interpréteront divers airs tirés du répertoire de l'une et de l'autre, en soliste et en duo, de l'opéra comique à l'opéra *seria* ; des grandes figures tragiques aux personnages comiques, chez Gluck, Sacchini, Piccini, ou encore Grétry.

Sandrine Piau : soprano

Véronique Gens : soprano

Julien Chauvin : violon & direction

Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Airs et duos d'opéras et d'opéras comiques de Gluck - *Alceste* « Divinités du Styx » • Piccini - *Pénélope* « Du noir complot qui l'environne » • Sacchini - *Chimène ou le Cid* « Non, sans l'offenser... » • Salieri - *Les Danaïdes* « Foudre céleste... » • Cherubini - *Démophon* « Un moment à l'autel... » (duo) • Persuis - *Fanny Morna* « Ô divinité tutélaire... » • Dalayrac - *Camille ou le souterrain* « Heureux moment, bonheur suprême... » • Sacchini - *La Colonie* « Si le ciel est inexorable... » • Grétry - *Les Mariages samnites* « Éliane, que m'as tu dit ?... » (duo)

EFFECTIF

27 musiciens
2 solistes

DIFFUSION

20 fev - 6 mars 2022
7 - 11 avril 2022



OÙ ET QUAND ?

Massy, Opéra, 12 avril 2022

Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 15 avril 2022



Concerts à l'occasion de la sortie du disque



REQUIEM POUR NAPOLEON

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Giovanni Paisiello (1740-1816)

À l'occasion des célébrations du bicentenaire de la mort de Napoléon 1er et du festival que lui dédiera le Palazzetto Bru Zane, Le Concert de la Loge mettra en regard deux œuvres originales. Le *Requiem* de Mozart, d'abord, qui fut créé à Paris en 1804 et exécuté lors de l'arrivée du cercueil de l'Empereur aux Invalides en 1841, sera joué dans une version historique inédite, datant du début du XIXe : l'orchestration y est différente et permet de découvrir cette œuvre canonique sous un nouveau jour. Au *Requiem* est adjointe l'injustement méconnue *Messe du Sacre de Napoléon 1er*, composée par Paisiello à cette occasion.

Julien Chauvin : violon & direction

Florie Valiquette : Soprano, **Chantal Santon** : Soprano,

Eléonore Pancrazi : Mezzo-Soprano **Sahy Ratia** : Ténor, **Thomas Dolié** : Basse

Le Concert de la Loge

Choeur de chambre de Namur

PROGRAMME :

Mozart : *Requiem*

Paisiello : *Messe du Sacre de Napoléon 1er*

Concerts à l'occasion de la sortie du disque

EFFECTIF

41 musiciens
5 solistes
24 choristes

DIFFUSION

8 janv - 10 fev 2022

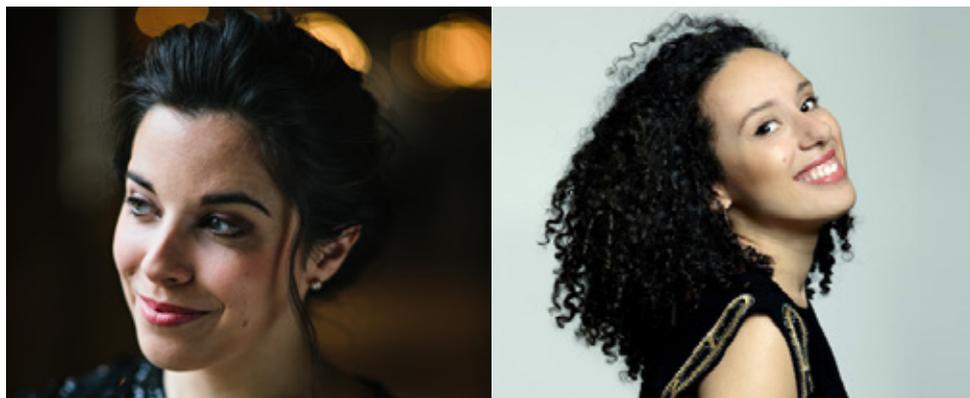


OÙ ET QUAND ?

Belgique, Bruxelles, Bozar, 12 janvier 2022

Metz, Arsenal-Cité musicale, 3 février 2022

Saison 2021-2022 - Musique sacrée



STABAT MATER

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Dernière œuvre composée en 1736 par Pergolèse, quelques mois avant sa mort prématurée à 26 ans, le Stabat Mater connut une gloire posthume immense et remporta un grand succès à Paris en entrant au répertoire du Concert Spirituel qui, on le pense, le donnait parfois avec chœur. Pour cette édition, les deux parties solistes seront tenues par Adèle Charvet (mezzo-soprano) et Jodie Devos (soprano). Deux chefs-d'œuvre introduiront ce sommet de la carrière de Pergolèse : l'ouverture d'*Armida* de Haydn et le *Concerto pour piano n°23* de Mozart, interprété au piano par Andreas Staier.

Jodie Devos : soprano
Adèle Charvet : contralto
Julien Chauvin : violon & direction
Maîtrise de Radio France
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Pergolesi, *Stabat Mater* composé en 1736

Concerts à l'occasion de la sortie du disque



OÙ ET QUAND ?

Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 25 janvier 2022

EFFECTIF

18 musiciens
2 solistes
Chœur

DIFFUSION

17 - 31 janvier 2022

Saison 2021-2022 - Symphonie



MOZART À PARIS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Joseph Haydn (1732-1809)

Pianiste, claveciniste et pianofortiste, Andreas Staier a joué et enregistré avec les excellents ensembles que sont le Concerto Köln et le Freiburger Barockorchester, sans toutefois se limiter à la musique ancienne. Pour ce programme, il voyagera en compagnie du Concert de la Loge de Vienne à Paris, avec le brillant *Concerto pour piano n°23 en la majeur* de Mozart, une des symphonies parisiennes de Haydn, ainsi que le concerto pour clavier et violon n°6 en fa majeur de Haydn.

Andreas Staier : pianoforte
Julien Chauvin : violon & direction

PROGRAMME :

Mozart, *Piano Concerto n°23* en la Majeur, K 488
Mozart, *Symphonie n°31 « Paris »* en ré Majeur
Haydn, *Concerto pour clavier et violon n°6* en fa majeur, Hob. XVIII/6



OÙ ET QUAND ?

TBA

EFFECTIF

25 musiciens
2 solistes

DIFFUSION

Sur demande

(BnF)

Saison 2021-2022 - Concert



RÉVOLUTION CLASSIQUE !

Joseph Haydn (1732-1809) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

À la fin du XVIII^e siècle, le palais des Tuileries accueillait le Concert de la Loge Olympique. Cette formation a révolutionné la pratique du concert, mêlant genres et artistes, avec pour seule ambition de rassembler les mélomanes, quel que soit l'éclectisme de la programmation. Musique symphonique, airs d'opéra et musique de chambre pouvaient se succéder lors d'une même soirée. Ce programme mettra en avant la théâtralité de la musique de Haydn, aujourd'hui souvent marginalisée à côté de la fascination exercée par celle de son jeune ami Mozart. Outre la richesse et les innovations révolutionnaires de ces deux compositeurs, Gaëlle Arquez interprétera des personnages d'opéra qui transgressent les interdits, des agitations de Chérubin aux conspirations de Sextus, en passant par l'acte politique d'Idamante.

Gaëlle Arquez : mezzo-soprano
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Haydn, Symphonie Parisienne n° 82 en ut majeur, Hob.I:82 « L'Ours » • Mozart, Symphonie n° 41 en ut majeur K.551 « Jupiter » • Mozart, extraits d'airs des opéras *Les Noces de Figaro*, *La Clémence de Titus* et *Idoménée, roi de Crète*

EFFECTIF

31 musiciens
1 soliste

DIFFUSION

1er-15 août 2021
17-31 janvier 2022

Concert à l'occasion de la sortie du disque Mozart



OÙ ET QUAND ?

TBA

Saison 2021-2022 - Symphonie



INTÉGRALE DES SYMPHONIES PARISIENNES

Joseph Haydn (1732-1809)

Depuis 2016, un projet d'intégrale des Symphonies parisiennes est mené par Julien Chauvin et le Concert de la Loge. Ces symphonies sont proposées dès lors en concert, et un vaste travail d'enregistrement a été lancé sur cinq ans. Le dernier disque paraîtra en septembre 2020, et ces symphonies feront toujours un beau programme de concert.

Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Haydn, *Symphonie n°82 en do majeur «L'Ours»* • *Symphonie n°83 en sol mineur «La Poule»* • *Symphonie n°84 en mi bémol majeur* • *Symphonie n°85 en si bémol majeur «La Reine»* • *Symphonie n°86 en ré majeur* • *Symphonie n°87 en la majeur*

EFFECTIF

27 musiciens

DIFFUSION

Sur demande



OÙ ET QUAND ?

TBA

Saison 2021-2022 - Concert



IL TEATRO

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ce concert 100% Vivaldi est proposé à l'occasion de la parution du disque «Il Teatro» de concertos pour violon interprétés par Julien Chauvin et le Concert de la Loge (Naïve, Vivaldi Edition). Ce concert sera l'occasion de confronter la théâtralité de la musique instrumentale de Vivaldi avec la virtuosité de ses airs d'opéras. Cherchant toujours à renouveler les formes du concert et à retrouver la spontanéité qui prévalait au XVIII^e siècle, Julien Chauvin a imaginé pour l'occasion un programme très original, alternant mouvements de concertos et airs d'opéras.

Emöke Baráth : soprano *ou* **Eva Zaïcik** : mezzo-soprano
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

L'Olimpiade RV 725 : Ouverture • Concertos pour violon en ré majeur RV 217, en sol mineur RV 321, en sib majeur RV 366 et en si mineur RV 387 • *Sinfonia en sol mineur* RV 156 •
Airs par Emöke Baráth : *L'Atenaide* RV 702 : « Della rubella » • *Ercole sul Termodonte* RV 710 : « Zeffiretti che sussurrate » • *Juditha triumphans* RV 644 : « Armatae face et anguibus » •
La Griselda RV 718 : « Vede orgogliosa l'onda » • *La Fida ninfa* RV 714 : « Alma oppressa da sorte crudele »
Airs par Eva Zaïcik : TBA

EFFECTIF

15 musiciens
1 soliste

DIFFUSION
Sur demande



À l'occasion de la sortie du disque «Il Teatro»



OÙ ET QUAND ?

Boulogne-Billancourt, Seine Musicale, 11 juin 2022

Saison 2021-2022 - Concert



LE BAROQUE FAIT SON CINÉMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Antonio Vivaldi (1678-1741)...

Retrouvez le temps d'un concert les plus beaux films mettant en valeur la musique du XVIII^e. Un voyage pour tous les cinéphiles de la nouvelle vague à Hollywood en passant par les grandes fresques historiques. Ce programme sera aussi l'occasion de redécouvrir des bandes originales sur instruments anciens et dans une interprétation historique.

Afin de guider cette séance, un présentateur de France Musique ou un comédien, fera des zooms sur les plans et les partitions au programme.

Présentation : TBA
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Extraits d'œuvres de Haendel, Vivaldi, Bach, Mozart, Lully, Beethoven, Purcell et Rameau des bandes originales de Barry Lindon, Solaris, The new World, Seven, Mama Roma, Cri et Chuchotement, Pickpocket, Une femme mariée, L'Arche Russe, À nos amours, Marie-Antoinette, Dogville, L'enfant sauvage, Farinelli, Le Roi Danse, Ridicule, Vatel, Amadeus, Le Violon Rouge et Tous les matins du monde

EFFECTIF

27 musiciens
1 présentateur

DIFFUSION
Sur demande



OÙ ET QUAND ?

TBA

Saison 2021-2022 - Symphonie



LE VIOLONCELLE D'ORPHÉE

Joseph Haydn (1732-1809) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Nicola Porpora (1686-1768) Christoph Willibald Glück (1714-1787)

Pour le violoncelle, le XVIIIe est un siècle de conquête : l'instrument tend à s'imposer de plus en plus dans le paysage musical. Ce programme, bâti autour d'arrangements pour violoncelle, vous invite ainsi à redécouvrir des œuvres jalons du siècle par la voix de l'instrument de Christian-Pierre La Marca. Du fameux « Laudate Dominum » de Mozart, en passant par la « Dance of the blessed spirits » issue de *l'Orphée et Eurydice* de Glück, le tableau du siècle sera brossé à une lueur nouvelle, celle du violoncelle. Le Concert de la Loge et Christian-Pierre La Marca couronneront le tout par l'un des sommets du genre, le *Concerto n°1 pour violoncelle* de Haydn.

Christian-Pierre La Marca : violoncelle
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Haydn, *Concerto pour violoncelle n°1 et n°2* • Porpora, *Concerto pour violoncelle en sol majeur* • Mozart, *Laudate Dominum ; Sinfonia Concertante en la majeur pour violon, alto et violoncelle KV 320e* • Glück, *Orfeo et Eurydice* : « Dance of the blessed spirits »

Concerts à l'occasion de la sortie du disque chez naïve



OÙ ET QUAND ?

Boulogne-Billancourt, Seine Musicale, 30 janvier 2022

EFFECTIF

18 musiciens
1 soliste

DIFFUSION

automne 2021

Saison 2021-2022 - Concerto



LES QUATRE SAISONS

Antonio Vivaldi (1678-1741) Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

Un programme qui mettra en lumière les célèbres concertos pour violon de Vivaldi et l'œuvre du compositeur Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, qui fut violoniste de la Chambre et de la Chapelle du roi ainsi que directeur du Concert Spirituel.

Julien Chauvin : violon et direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Vivaldi, *Concertos pour violon op. 8, n°1-4 « Les quatre saisons »*
Mondonville, *Sonate en Symphonie en ut majeur op.3 n°4*



OÙ ET QUAND ?

Festival Les Plages Musicales d'Hardelot, 30 juillet 2021
Festival de Rocamadour, 24 août 2021

EFFECTIF

10 musiciens
1 soliste

DIFFUSION

Juillet 2021

Saison 2021-2022 - Musique de chambre



ÉCHAPPÉE VIENNOISE

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Joseph Haydn (1732-1809)

Pour ce programme, rendez-vous à Vienne auprès de ses trois grandes figures musicales : Haydn, Mozart et Beethoven. Incarnations du style classique (et, pour Beethoven, de son passage vers le romantisme), chacun décline une écriture en trio différente, faisant varier le rôle des instruments et leurs combinaisons. A trois compositeurs, trois interprètes, déjà réunis pour un programme au Festival de Deauville en 2019 : aux côtés de Julien Chauvin au violon, Justin Taylor au piano et Victor Julien-Laferrrière au violoncelle.

Justin Taylor : piano
Julien Chauvin : violon
Victor Julien-Laferrrière : violoncelle

PROGRAMME :

Mozart, *Trio K442 en ré mineur*
Haydn, *Trio n° 43 Hob XV:27 en do majeur*
Beethoven, *Trio en mi b Majeur op. 1 N°1*
Haydn, *Trio all'ungarese n°39 Hob XV: 25 en sol majeur*

EFFECTIF
3 musiciens

DIFFUSION
Sur demande



OÙ ET QUAND ?

TBA

Saison 2021-2022 - Musique de chambre



SYMPHONIES DE SALON

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Antoine Reicha (1770-1836)

Ce programme célébrera le double-anniversaire de la naissance de Beethoven et Reicha en proposant, en première mondiale, une symphonie inconnue de Reicha. Le manuscrit original vient d'intégrer les collections de la Bibliothèque Nationale de France. Ce projet s'inscrit dans la continuité du projet initié par Julien Chauvin depuis plusieurs années, consistant à redécouvrir le répertoire français et à proposer une symphonie avec un programme de musique de chambre.

Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Reicha, *Grande Symphonie de Salon* (première mondiale)
Beethoven, *Septuor pour cordes et vent* en mi bémol Majeur

EFFECTIF
9 musiciens

DIFFUSION
Sur demande

(BnF)



OÙ ET QUAND ?

TBA

Saison 2021-2022 - Musique de chambre



INTÉGRALE DES SONATES DE BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ce programme célébrera l'œuvre du jeune Beethoven, encore nettement imprégné du style mozartien. Des pièces pleines de richesse à découvrir au piano d'Alain Planès et au violon de Julien Chauvin.

Alain Planès : piano
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PROGRAMME :

Beethoven, *Sonates pour violon et piano op.12 n°1, 2 et 3*

EFFECTIF

2 musiciens

DIFFUSION

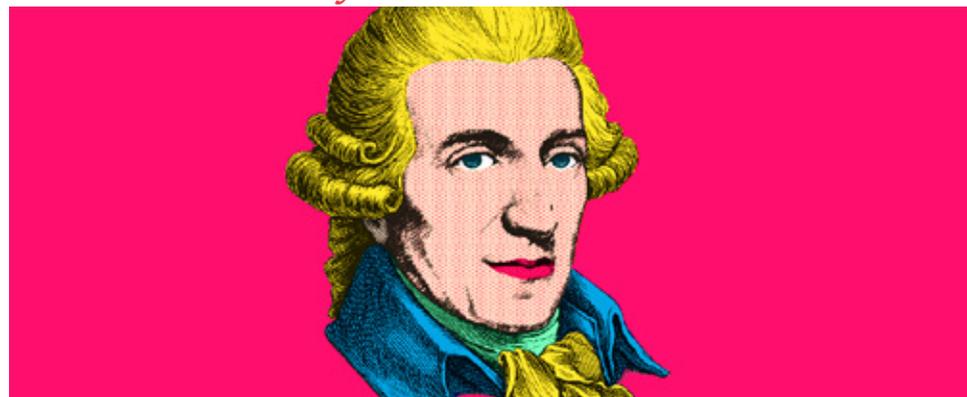
Sur demande



OÙ ET QUAND ?

TBA

2021-2022 - Osez Haydn !



OSEZ HAYDN !

Joseph Haydn (1732-1809)

Après le succès de ses trois premières éditions à Paris, Metz et Caen, le festival « Osez Haydn ! » est de retour pour une quatrième édition toujours festive dédiée au compositeur viennois.

Initiée par Julien Chauvin, cette initiative originale est à la fois un événement scientifique, didactique, festif et musical. Il permet ainsi d'approcher la figure de Haydn dans une grande diversité thématique et de manière éclectique en s'adressant à la fois à tous les publics (spectateurs, scolaires ou spécialistes).

Le festival se déclinera sous la forme de plusieurs concerts, conférences, débats et expositions.

- CONCERTS
- CONFÉRENCES
- EXPOSITIONS



En partenariat avec France Musique



OÙ ET QUAND ?

Paris, TBA, 2021, TBA

QUATUOR CAMBINI-PARIS



Julien Chauvin, Karine Crocquenoy : violons
Pierre-Éric Nimyłowycz : alto
Atsushi Sakai : violoncelle

<http://quatuorcambiniparis.com>

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, **un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque**, s'est rapidement imposé dans le paysage musical par la richesse de son répertoire. Il est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa **redécouverte de compositeurs français oubliés** tels Jadin, David, ou Gouvy.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les **salles et les festivals les plus renommés** : la Frick Collection à New-York, la Phillips Collection à Washington DC, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, le Palais de Marbre à Saint-Pétersbourg, l'Opéra Comique, les Auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, le Château de Versailles (CMBV), le Théâtre de Caen, l'Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les Centres Amuz à Anvers et De Bijloke à Gand, les Instituts Français de Vienne et de Budapest, les festivals de Deauville, Sablé-sur-Sarthe, l'Épau, Radio France Occitanie Montpellier, Newbury et Saintes.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été **salués par la critique** : 4 étoiles et Choc de *Classica*, ffff de *Télérama*, *Diapason* découverte, disque du mois de *Classic Voice*, Sélection du journal *Le Monde*, Sélection *Radio Classique*... On peut citer : en première mondiale, sur instruments d'époque, l'intégrale des quatuors à cordes de Charles Gounod (Palazzetto Bru Zane et Aparte), les six quatuors de Mozart dédiés à Haydn (Ambrosie-Naïve), Théodore Gouvy, livre-disque (Palazzetto Bru Zane), Félicien David (Ambrosie-Naïve), Hyacinthe Jadin (Timpani) et 200 ans de musique à Versailles (MBF).

Saison 2021-2022 - Quatuor Cambini-Paris



VICTOIRES !

Les révolutions de l'opéra sous Napoléon Ier

Étienne Nicolas Méhul (1763-1817) Luigi Cherubini (1760-1842)
Jean-François Lesueur (1760-1837) Gaspare Spontini (1774-1861)

L'année 2021 sonnera le bicentenaire de la mort de Napoléon 1er : l'occasion d'imaginer ce qu'a pu être l'environnement musical de l'Empereur, et de se replonger dans la musique française du début du XIXe siècle. Ce programme de musique de chambre se centrera donc autour d'airs d'opéra sans doute entendus par Napoléon en personne. La soprano Judith van Wanroij, dans la peau d'une cantatrice du Premier Empire telle que Caroline Branchu (présumée maîtresse de Napoléon Ier) sera accompagnée par le Quatuor Cambini-Paris.

Judith van Wanroij : soprano
Quatuor Cambini-Paris

PROGRAMME :

Airs de Méhul, Cherubini, Lesueur, Spontini, Fontenelle, Piccini, Catel, Gluck, Salieri, Sacchini
Mouvements de quatuors de Onslow, Jadin, Baillot, Cambini

EFFECTIF

4 musiciens
1 soliste

DIFFUSION

Été 2021
Automne 2021



OÙ ET QUAND ?

Italie, Palazzetto Bru Zane, Octobre 2021

ROUTE 68 : INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN



théâtre de Caen

Le Quatuor Cambini-Paris mène depuis quatre saisons son **intégrale des 68 quatuors de Joseph Haydn** au théâtre de Caen, présentée par Clément Lebrun. Véritable voyage dans l'univers et l'époque du compositeur, cette route couvre toute l'étendue des différentes périodes de sa création. Chaque concert est également une **invitation sensorielle** conçue pour susciter partage et échanges autour de la **découverte de thèmes transversaux** à l'interprétation de sa musique : les archets de différentes époques, la recherche des couleurs d'origine dans la restauration de tableaux, la dégustation de vins, chocolat et frittatensuppe, la découverte de l'astronomie, des fragrances, de la neurologie...



PROJETS DISCOGRAPHIQUES



2023 : COFFRET HAYDN

Coffret de quatre disques
• Haydn, *Quatuors à cordes*

Actions culturelles 2021-2022

CONCERTS-ATELIERS

Les concerts-ateliers ont l'ambition de **réinventer l'expérience du concert** en retrouvant de la spontanéité, du partage et de l'échange avec le public.

Plusieurs concepts différents faisant ainsi **dialoguer la musique avec d'autres arts**, l'artisanat, les sciences ou la gastronomie sont déclinés par le Concert de la Loge et le Quatuor Cambini-Paris.

Des intervenants sont invités à présenter leur discipline et des liens sont alors imaginés avec la musique, faisant voyager le spectateur dans une **expérience sensorielle** ou historique :

- un conservateur de musée dévoilant le long travail d'analyse nécessaire à l'exhumation des couleurs originales perdues ou comparant le passage de l'esquisse à la peinture avec celui du déchiffrement d'une œuvre à son interprétation
- un chef cuisinant le bouillon préféré de Haydn durant un concert...

Ces concerts qui **croisent les publics** des musées, des bibliothèques avec de simples amateurs et gastronomes, rendent la musique classique accessible à tous grâce à une **approche transversale**.



CONCERTS-DÉGUSTATIONS

Divins accords : des concerts-dégustations mêlant le plaisir d'écouter de la musique à celui de déguster du vin.

Il s'agit d'une véritable **expérience sensorielle** proposant un voyage à travers les époques, les répertoires, les cultures et les cépages. Un **sommelier professionnel** et amateur de musique, Nicolas Fouilleroux, présente **des vins en lien avec les compositeurs** : les vins des voyages de Mozart, les vins de Bourgogne célébrés par les grands compositeurs du XVIII^e, etc.

PROJET PÉDAGOGIQUE EN LYCÉE PROFESSIONNEL



Initié en 2017, le projet pédagogique « Hip Baroque Choc » propose à des lycéens de suivre des ateliers durant toute l'année et de participer à une création qui mêle **musique baroque, danse hip-hop, déclamation, chant choral et arts appliqués**, encadrée par des artistes professionnels.

Pour sa cinquième édition (année scolaire 2020-2021) le projet se déploie dans **8 lycées** professionnels et technologiques de la région

parisienne, autour de la conception de deux spectacles présentés à l'Auditorium du Louvre à Paris, et au Théâtre-Sénart Scène Nationale, réunissant plus d'une centaine de jeunes et des artistes, dans une mise en scène de Tami Troman à Sénart.

Véritable rencontre entre des univers sociaux et artistiques très différents, le Hip Baroque Choc valorise des jeunes issus de milieux défavorisés afin de **révéler leurs potentialités et de fortifier leurs ambitions.**

A V E C

Cie Käfig & le CNN Val-de-Marne • l'Arsenal-Cité musicale de Metz, Cie Cypha & le CRR de Metz • 12 lycées de la région parisienne et du Grand-Est • Direction musicale : Julien Chauvin & Le Concert de la Loge • Mise en scène : Tami Troman • Coordination : Sandrine Labat • Chorégraphe : Sandrine Monar



CONTACT

Emmanuelle Vassal
Administratrice
+33 (0)6 88 83 53 94
emmanuelle@concertdelaloge.com
7 rue Rameau, 75002 Paris

Virginie Gouet
Productions et tournées Les Concerts Parisiens
virginie@concertsparisiens.fr
+33 6 64 85 09 00

Luc van Looke- weinstadt artists management
Agent Artistique pour le Bénélux
luc@concerts-weinstadt.be
+ 32 3 216 70 60

PARTENAIRES


Ministère
de la Culture
et de la Communication


VILLE DE
PARIS


Région
île de France


FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM


MÉCÈNES PRINCIPAUX
MECENAT
MUSICAL
SOCIETE GENERALE




Fondation orange

CREDITS

© Photographs
Franck Juery - Masha Mosconi
Julien Mignot / Musée du Louvre, Olivier Ouadah / Arcal / S.Expilly / G.Forestier / J.Faugère / T.Chapuzot
S.Fowler / M.Slobodian / D.Rouvre / C.H. Jeffery / Molina Visuals / Y.Bennakir / C.Guir / G.L'hôte
© Graphic Design
Marc Pellerin / Julien Chabot