

# Louise a le choix

Création 2020

Compagnie Lolium



Texte Caroline Stella

Mise en scène Henri Botte et Marion Zaboïtzeff

# Louise a le choix

Compagnie Lolium

Texte de Caroline Stella

Spectacle jeune public / tout public à partir de 8 ans

## DISTRIBUTION

Mise en scène et jeu // **Henri Botte et Marion Zaboïtzeff**

Regard extérieur // **Marie Filippi**

Lumières // **Yann Hendrickx**

Scénographie // **Johanne Huysman**

Composition musicale // **Esteban Fernandez**

Construction décors // **Pierre-Yves Applicourt**

Construction marionnette // **Gwenaëlle Roué**

Administration // **Emma Garazo**

Diffusion // **Eugénie Vilaseca**

## PARTENAIRES

Production // **Compagnie Lolium**

Coproductions // **Le Phénix, scène nationale Valenciennes Pôle européen de création (59)**  
- **Espace culturel La Gare, Méricourt (62)**

Accueil en Résidence // **Espace Athéna, MJC de Saint Saulve (59)** - **L'imaginaire, Centre des Arts et de la Culture, Douchy-les-Mines (59)**

Avec l'aide de la DRAC et de la Région Hauts-de-France

## CALENDRIER

### 2020

27 janvier au 1<sup>er</sup> février | Création **Le Phénix, scène nationale Valenciennes Pôle européen de création (59)**

1<sup>er</sup>-2 décembre | **Médiathèque d'Escaudain (59)** - *annulation Covid*

7-8 décembre | **L'Escapade, Hénin-Beaumont (62)** - *annulation Covid*

### 2021

10 février | **Maison Folie Beaulieu, Lomme (59)**

12-13 février | **La Manivelle, Wasquehal (59)**

25 mars | **Centre culturel La Gare, Méricourt (62)**

13 avril | **Espace Athéna, MJC de Saint-Saulve (59)**

# LE TEXTE

## RÉSUMÉ

Louise et son acolyte Inocybe, grimpent sur un plateau de théâtre, lieu de tous les possibles. Que faire alors de toute cette liberté ? Tous les choix s'ouvrent à eux. Les deux personnages incarnent alors à tour de rôle toutes les figures du pouvoir et de la soumission et explorent les impasses et les possibles, dans ce microcosme, qui pâtit - et parfois jouit- de chacune de leurs décisions.



## EXTRAIT

-PERSONNAGES-

### LOUISE

Personnage qui erre, à la recherche du qui, du quoi et du pourquoi et qui explore les questions de liberté, de pouvoir et de choix... En faisant parfois n'importe quoi.

### INOCYBE DE PATOUILLARD

Personnage portant le nom d'un champignon toxique. Acolyte de Louise. Il l'accompagne dans ses errances, jusqu'à se perdre totalement de temps en temps.

### UN OISEAU

L'action se passe dans un théâtre. Celui-là même où nous jouons. Si nous sommes dans une école ou sur un parking, l'action se passe tout de même dans un théâtre.

Grâce à un système ingénieux de régie présente sur le plateau, que nous appellerons « un bouton », Louise et Inocybe font la pluie et le beau temps dans le théâtre.

-PROLOGUE-

*Louise entre dans le noir du théâtre. On l'entend qui cherche. Et même qui se cherche.  
Inocybe entre mais reste en retrait.*

LOUISE

Qu'est-ce que quoi et surtout pour qui ? Et aussi pourquoi fait-on les choses ? Pourquoi je t'ai suivi Inocybe ? C'est par où, c'est par là ? Pourquoi j'ai fait ça ? Qu'est-ce qui m'a pris tu m'expliques de vouloir m'élargir les idées ?

INOCYBE

Ça ne va pas te faire de mal, crois-moi.  
*Elle appuie sur un bouton : lumière*

LOUISE

C'est donc ici que tout commence ?

J'aime...

Non, c'est vrai, c'est joli.

C'est joli Inocybe, t'as bien fait d'insister, pour une fois.

*Elle regarde le public*

C'est joli et tellement effrayant ...

*Elle se met dos au public mais fait vite volte-face*

J'aime.

Et maintenant je fais quoi ?

INOCYBE

Tu es libre comme jamais. Improvise.

LOUISE

Improvise... T'es mignon... Qu'est-ce que j'en sais, moi...Qu'est-ce que j'en fais, de toute cette liberté ? D'habitude, dans la vie la vraie je ne me casse pas la tête :

Fais ci je fais.

Fais pas ça je fais pas .

Si tu sais pas tu te tais.

Si tu sais pas tu fais pas.

Si tu sais pas t'attends c'est tout c'est comme ça tu sais pas tu sais pas.

Si tu sais pas, c'est simple, laisse faire ceux qui savent et tout le monde est content.

INOCYBE

Ceux qui savent, pas ceux qui savent.

LOUISE

Tu m'opprimes Inocybe.

>> **CAROLINE STELLA. Autrice**



Son parcours d'interprète lui permet de rencontrer de nombreux univers : ceux des compagnies Troupuscule, des Treizièmes, Anopée, Jimoe, du collectif La Palmera, ...Et d'autres .... Avec un point commun : un appétit pour des textes et des univers résolument contemporains.

Depuis les débuts du collectif L'Antre Du Monstre en 2006, elle multiplie les tentatives et les propositions hybrides auprès de Thomas Matalou : détournements artistiques, investissements de terrains divers, mélanges des genres et des publics, créations contemporaines... Les propositions collectives lui permettent ses premières incursions dans l'écriture.

*Poussière(s)* est sa première pièce. Éditée en 2016 aux éditions Espaces 34 et choisie par Artcena dans la sélection du Grand Prix de Littérature dramatique. Elle est créée en 2017 par le collectif La Palmera en coproduction avec La

passerelle, scène nationale de Gap, le Théâtre Monfort à Paris, et le Théâtre du Merlan à Marseille. Suivent, entre autres, *MEUTE/Une Légende*, commande de Troupuscule Théâtre, créée en février 2018 sur la scène nationale de l'Archipel à Perpignan. (Publiée aux éditions Lansman), *Shahara, pourquoi pas la lune...* Publiée en octobre 2020 chez espaces 34, est lauréate des bourses SACD-Beaumarchais et CNL et finaliste du prix Kamari 2020, *L'éloquence des crânes* co-écriture du collectif Grischkor, *Nadia du septième*, seul en scène écrit pour la comédienne Nadia Roz, sera créé en 2021, *Cuisiner les restes*, auto-fiction théâtrale...

*Quitte à être invincible*, objet poétique et musical à partir des textes du poète québécois Baron Marc-André Lévesque, est en cours d'écriture et de création (création musicale : Nicolas Cloche, collectif L'Antre Du Monstre). Et bien sûr il y a aussi *Louise a le choix*. Pardon. Et bien sûr il y a surtout *Louise a le choix*. La pièce doit être publiée prochainement aux éditions Espaces 34.



## NOTE D'INTENTION



L'idée était de créer un spectacle Jeune Public qui aborderait les thèmes de la liberté, du pouvoir, du droit à la désobéissance et de l'émancipation.

Nous avons découvert *Poussière(s)* de Caroline Stella ; l'histoire de l'émancipation d'une jeune fille, qui nous a emballés. Nous avons pris contact avec Caroline et au fil de nos discussions, nous avons réalisé que nous avions envie d'aborder les mêmes sujets et de porter au plateau les mêmes idées. Caroline nous a alors proposé de faire un grand saut dans le vide. Elle voulait écrire pour nous un nouveau texte. Et « Louise » est née.

Les deux personnages, Louise et son acolyte Inocybe, se cherchent. Les mettre sur un plateau de théâtre, c'est leur donner la possibilité d'explorer, d'imaginer. C'est leur donner la liberté d'inventer. Par leurs maladresses, leurs errements et leurs erreurs, ils se cognent à notre société. Qu'est-ce que le totalitarisme ? Qu'est-ce que la démocratie ? Qu'est-ce que c'est que d'être au pouvoir ? Qu'est-ce que c'est d'être citoyen ? et aussi comment sauver la planète ? Comment ne pas perturber le cycle naturel des choses ?

Ces deux personnages n'ont pas les réponses et ne sont pas moralisateurs. Néanmoins, en s'amusant à interroger, ils finissent par savoir ce qu'ils ne veulent pas. Et pourquoi.

C'est un duo de personnages hauts en couleurs. Joueurs, gouailleurs, gaffeurs. Le rapport au public est direct. Il n'y a pas de quatrième mur. Le public est pris à témoin, voire « pris en otage ». C'est une succession d'expérimentations. On construit, on déconstruit les situations. On joue à jouer. On est au théâtre. Alors on essaie. On retrouve cet endroit de l'enfance dans la curiosité d'interroger les choses et de passer d'un état à l'autre sans transition.

Louise et Inocybe évoluent dans un décor qui n'est pas le leur : c'est celui de la pièce qui devait se jouer à cette heure : « Papa ours est toujours en retard » (Ils l'ont ligoté dans les loges). C'est à partir du décor de « Papa Ours » qu'ils vont tout inventer. Ils évolueront dans un univers végétal, une forêt ? Et comme l'écologie est aussi au cœur du propos, ils auront là des appuis de jeu évidents.

L'univers sonore est comme souvent chez Lolium essentiel. Nous avons collaboré avec un compositeur, Esteban Fernandez, qui a su créer le son en dialogue avec les personnages. Sur le plateau, au milieu de ce décor végétal trône un buzzer qui dénote. A chaque fois que Louise et Inocybe prennent une décision, ils appuient dessus et une nouvelle situation les attend.



# LA COMPAGNIE

La Compagnie Lolium a été créée à Lomme en 2016 à l'initiative d'Henri Botte et de Marion Zaboïtzeff. Tous deux interprètes pour d'autres compagnies, ils ont souhaité monter leurs propres formes, ensemble.

A travers ses créations, la Compagnie Lolium s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Comment exister ? Comment trouver sa place au milieu des autres ? Ces questions sont au cœur des créations de la compagnie. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté qui nous permet d'être présent au monde, "ici et maintenant", est déjà un tout début de réponse...

## LES DATES CLÉS

2016 Création de la compagnie

2017 *Moment d'angoisse chez les riches* de Kurt Tucholsky - création L'Antre 2, Lille

2018 Festival d'Avignon au Théâtre de la Bourse du travail avec *Moment d'angoisse chez les riches*

2018-2019 Commandes de la Ville de Wasquehal - création et mise en scène de deux spectacles autour des deux guerres mondiales avec 30 interprètes au plateau : *Parole d'un survivant, Je venais de fêter mes dix ans*

2019-2020 CLEA sur le territoire de la Porte du Hainaut autour de la thématique "Réinventer le quotidien"

2020 *Louise a le choix*, de Caroline Stella - création Le Phénix, scène nationale Valenciennes Pôle européen de création

En préparation : *Grain de sable* d'Isabelle Janier

# L'EQUIPE

## >> MARION ZABOÏTZEFF. Metteuse en scène et interprète



Formée au Conservatoire de Roubaix et diplômée en 2008, Marion travaille avec Isabelle Janier, Cie l'Encre, avec la cie Les PaKerettes sur le spectacle *Mon chant d'Extase* mêlant le théâtre et la danse, mes Christine Gabard. Elle collabore avec l'association Signes de sens pour deux spectacles bilingues (Français-LSF) *1,2,3 couleurs* et *Rue des gamins*.

En 2014 elle intègre la Licorne Théâtre pour la reprise *Des encombrants font leur cirque* en tant que comédienne- marionnettiste et ensuite pour *Bestioles de légende* (théâtre masqué).

En 2016 elle crée avec Henri Botte la compagnie Lolium et monte *Moment d'angoisse chez les riches* sur des textes de Kurt Tucholsky (théâtre et musique). Ensemble, ils mettent en scène deux créations avec des interprètes amateurs (comédiens, danseurs et musiciens) pour la ville de Wasquehal en 2018 et 2019. Elle mène en parallèle de nombreux ateliers théâtre pour divers publics.

## >> HENRI BOTTE. Metteur en scène et interprète



Formé au C.N.R. de Lille, il participe aux premiers projets de la Cie Sens Ascensionnels dirigée par Christophe Moyer (*Faut Pas Payer, La Cellule...*), avec qui il collabore régulièrement.

Il a travaillé également avec le Théâtre de la Licorne dans *Sous-Sols d'après Gorki*, mes Claire Dancoisne. Il joue sous la direction d'Aline Steiner dans *Parti Chercher* de Luc Tartar. On le retrouve dans *l'Homme Qui*, mes François Godart. Il travaille avec Esther Mollo dans *Terreur Torero* de Ricardo Montserrat. Henri a joué également avec L'interlude T.O dans *Risk* de John Retallack, mes. Eva Vallejo et Bruno Soulier Il tourne avec *Un cosmonaute est un souci pour notre galaxie*, mes Stéphane Boucherie, Théâtre de l'Embellie. Il continue sa route avec la Cie Sens Ascensionnels avec *Chantiers interdits*, solo mes Christophe Moyer. Il intervient en option théâtre au Lycée Français de Tanger. En 2016, il signe la première mise en scène de la Compagnie Lolium avec *Moment d'angoisse chez les riches* (textes de Kurt Tucholsky). Il joue dans *l'Homme qui rit*, d'après Hugo, mes Claire Dancoisne.

## >> MARIE FILIPPI. Regard extérieur



Formée en conservatoires à Paris et Noisiel, elle passe par l'école Jacques Lecoq puis l'École du Nord en 2012. Elle travaille comme comédienne auprès de plusieurs metteurs en scènes: Stéphanie Loïk, Stuart Seide, Bernard Sobel, Eva Vallejo, Gildas Milin, Stéphane Boucherie...

Déplacer son regard d'un côté ou de l'autre du plateau s'est révélé être au centre de sa recherche.

Elle est assistante à la mise en scène de Stuart Seide et Arnaud Anckaert, collaboratrice artistique et dramaturge auprès de Laurent Cogez du collectif Colette et co-créatrice des spectacles de l'Ouvrier du Drame