

L'INSTITUT LUMIÈRE & LES VISITEURS DU SOIR PRÉSENTENT

# JEANNE CHERHAL

« CINÉMA »

© Gilles Vidal



# Notes d'intention

« Quelques temps après notre rencontre au festival Lumière, Thierry Frémaux m'a soumis une idée qui m'a séduite immédiatement. Avec pour partenaire mon seul piano, le défi serait de construire un concert dédié au cinéma, en me plongeant dans des chansons de bandes originales emblématiques. Un ping-pong s'est alors installé entre nous, chacun suggérant à l'autre sa musique de film fétiche, son thème préféré :

- « Un saut chez Almodóvar s'impose !
- Je ne peux pas faire sans « La vie est un long fleuve tranquille » !
- Philippe Sarde, incontournable !
- Et pourquoi pas une chanson d'actrice?... » etc.

A l'issue de cet exaltant déjeuner, nous avons fantasmé quatre bonnes heures de show. Un rien long, peut-être...

Tout l'enjeu fut alors pour moi de piocher dans ce répertoire idéal et infini, afin d'inventer une balade cinématographique en réarrangeant pour le piano-voix les morceaux qui m'attiraient le plus.

J'envisage ce concert comme un objet en mouvement, un instantané de plaisir musical, et surtout une merveilleuse occasion de chanter mon amour pour le cinéma. »

Jeanne Cherhal

« En 2019 à Lyon, quand Jeanne Cherhal a chanté la chanson du Parrain devant 3000 personnes à l'occasion de la remise du Prix Lumière à Francis Ford Coppola, et qu'elle l'a fait de façon si belle et si personnelle, j'ai vite compris qu'on ne pouvait pas en rester là. Trois minutes et vingt secondes, c'était trop court. « Parle plus bas mais parle encore, de l'amour fou, de l'amour fort... » Le désir de la revoir et de l'entendre a commencé là, à ces mots, à ces notes mais Jeanne, et son piano, comme une cavalière sur sa monture, était repartie dans la nuit. Il fallait qu'elle revienne.

Elle est revenue. Un an plus tard, en octobre 2020. Elle s'est installée seule en scène, rue du Premier-Film, et a visité sa propre histoire du cinéma. Elle peut tout faire, Jeanne, et elle a tout fait : « La Chanson d'Hélène » pour se souvenir de Romy Schneider et de Michel Piccoli, « Pourquoi te vas » de Carlos Saura, le mini-concerto de « L'Horloger de Saint-Paul » écrit par Philippe Sarde et « Jésus revient » où elle s'amuse à faire chanter la foule. Au total, un spectacle unique et imprévisible qui a laissé le public enchanté.

A nouveau, il y eut le désir que ça ne s'arrête pas, que ça continue, que ça soit plus long encore. Les chansons de cinéma relèvent d'un genre musical à part, à mi-chemin entre l'intime et le mythologique, entre le personnel et le collectif. Jeanne a choisi elle-même les morceaux qu'elle interprète et on sent qu'elle les aime, en même temps que son interprétation en renforce le mystère. Ils sont à elle pour un soir mais elle les offre pour toujours.

Le spectacle s'appelle désormais CINEMA. En 2021, il s'envolera définitivement en voyageant dans les villes et les cœurs de ceux qui, dis-je pour se souvenir du philosophe qui le disait de la vie, pensent avec nous que « sans la musique, le cinéma serait une erreur ».

**Thierry Frémaux**

# Biographie

## Jeanne Cherhal

Autrice-compositrice-interprète et pianiste, Jeanne Cherhal s'est fait connaître dans les années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur. Devenue un nom incontournable de la scène musicale française, elle a signé six albums, dont Douze fois par an (2004, Tôt ou tard, Grand Prix Charles Cros et Victoire de la Musique), Histoire de J. (2014, Barclay, Grand Prix Charles Cros) et L'An 40 (2019, Barclay).

Affectionnant les collaborations, elle a écrit pour Johnny Hallyday, Julien Clerc, et a souvent chanté avec Benjamin Biolay ou Bernard Lavilliers.

En solo, en groupe, ou en duo à deux pianos avec le musicien Bachar Mar Khalifé, elle n'est jamais aussi heureuse que sur scène.

### Discographie

2002 : Jeanne Cherhal (tôt ou tard)  
2004 : Douze fois par an (tôt ou tard)  
2006 : L'eau (tôt ou tard)  
2010 : Charade (Barclay)  
2014 : Histoire de J. (Barclay)  
2019 : L'an 40 (Barclay)

### Live

2002 : L'Européen (4 semaines), tournée  
2004 : L'Européen (4 semaines), La Cigale, tournée  
2005 : « Les Monologues du Vagin » (Théâtre) Théâtre de Paris  
2006 : Le Trianon, L'Olympia, tournée  
2007 : Tournée en Afrique Centrale  
2008 : Le Bataclan, tournée  
2009 : Tournée au Brésil  
2010 : « The Second Woman » (Opéra), Bouffes du Nord, tournée  
2014 : La Cigale, Salle Gaveau avec orchestre, tournée  
2016 : L'Olympia en solo, tournée  
2017 : « ARBA » à deux pianos avec Bachar Mar Khalifé, Philharmonie de Paris, tournée  
2018 : « Songes et Métamorphoses » (Théâtre), Ateliers Berthier-Odéon, tournée  
2019 : Les Folies Bergère, tournée

## Programme

*Ce programme est non exhaustif et susceptible d'évoluer en fonction du contexte dans lequel se déroule le concert.*



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT  
ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES  
JESUS REVIENS  
LA CHANSON D'HELENE  
L'HORLOGER DE SAINT PAUL  
REALITY  
RECETTE POUR UN CAKE D'AMOUR  
PARLE PLUS BAS  
PULL MARINE  
PIENSA EN MI  
PORQUE TE VAS  
PAROLES, PAROLES

## Contact



Les Visiteurs du Soir

6 impasse de Mont-Louis 75011 PARIS • Tél. 01 44 93 02 02

[www.visiteursdusoir.com](http://www.visiteursdusoir.com)



@visiteursdusoir

**Olivier Gluzman**

ogluzman@visiteursdusoir.com

T. 01 44 93 02 02