



sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Vous êtes ici : Accueil / Les critiques / A voir / Nathan Israël, la tête dans les nuages, les pieds dans la boue

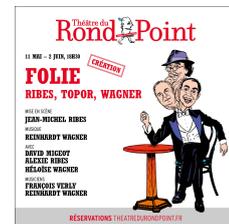
Nathan Israël, la tête dans les nuages, les pieds dans la boue

8 mai 2019 / dans À la une, A voir, Les critiques, Saint-Denis, Théâtre / par Anaïs Heluin



[<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/05/l-homme-de-boue.jpg>]

Dans le réjouissant Gadoue, Nathan Israël et Luna Rousseau poursuivent leur belle recherche autour de l'argile. Au carrefour du cirque et de bien d'autres disciplines.



Depuis la création de leur compagnie Le Jardin des Délices en 2014, Nathan Israël et Luna

Rousseau revendiquent un cirque « bâtard ». Car, disent-ils sur leur site internet, « les bâtards sont les plus subversifs, les bâtards font les plus beaux enfants ». S'ils tournent essentiellement dans des lieux et festivals dédiés aux arts de la piste, leur présence à l'ouverture de la 10ème édition de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette, les 4 et 5 mai 2019, n'avait donc rien d'étonnant. D'autant qu'ils clôturaient par la même occasion le festival Rencontre des Jonglages, porté par la Maison des Jonglages et Houdremont. Joué en plein milieu du Carreau du Temple, leur spectacle Gadoue est à l'image de la matière éponyme : hybride. Entre jonglage et danse contemporaine, à la lisière aussi du clown et du théâtre d'objets, il ne ressemble qu'à lui.

Ce seul en scène est un retour aux origines.

Second volet d'un diptyque intitulé Argile, il prolonge, complète la première de la compagnie, L'Homme de boue. En voyant Nathan Israël évoluer dans sa petite piste remplie de boue – en fait d'argile blanc, nous précise-t-on avant qu'il n'y risque le premier orteil –, on pense aussi à une autre genèse : celle de la Bible, où Adam est modelé dans la boue. S'il commence par arborer un complet veston bleu, signe d'une certaine modernité, l'interprète prend d'ailleurs l'évolution à rebours en ôtant peu à peu ses vêtements. Jusqu'à se retrouver dans le plus simple élément, à l'exception d'un caleçon rose qui peut apparaître comme une résistance ironique à la tentative contre nature de l'artiste. Comme une manière de dire que même en se plongeant dans le rêve, dans la métaphore, le spectre de l'époque est là. Insistant.

Mis en scène par Luna Rousseau, Nathan Israël ne fait pas un drame de cette impossibilité. Au contraire, il en fait un principe comique qu'il affirme dès son entrée dans son cercle de boue. Quand, balle en main, il commence à déployer une gestuelle de dandy. Quand, avec quelques gestes et autant de grimaces, il se compose un personnage tendre et absurde. Une sorte de Candide pour qui il suffit d'un peu d'élégance, de bonne éducation, pour éviter de

Stephanie
Lake



**ON VOUS
INVITE AU
SPECTACLE,
SOYEZ LES
PREMIERS
INFORMÉS !**

E-mail *

Je m'abonne !

se couvrir de saleté. Espoir qui, bien sûr, ne fait pas long feu. Attiré par une flaque qui brille au milieu son espace de jeu, l'élégant solitaire ne tarde pas à s'en mettre partout. C'est aussi une plongée dans l'enfance qui s'opère dans Gadoue. C'est un retour chorégraphié et jonglé de ce qu'on refoule. Du pas très beau qui sommeille en nous, mais aussi du meilleur. Du trésor insoupçonné.

Nathan Israël et Luna Rousseau réussissent à ne pas se laisser piéger par le sol glissant, au sens propre comme au figuré, qu'ils ont choisi. Optant pour la suggestion plutôt que pour le récit, ils portent leur pièce au-delà du symbolisme. Ils créent un trouble, une zone d'incertitude où le trivial rejoint le sublime. Où jongler avec de minuscules morceaux d'argile devient toute une épopée.

Anaïs Heluin – www.sceneweb.fr

Gadoue

Auteurs : Luna Rousseau et Nathan Israël

Conception, mise en scène, dramaturgie : Luna Rousseau

Interprétation : Nathan Israël

Régie : Vincent Berthe de Pommery ou Bruno Cavilla

Une production Le Jardin des Délices avec La Maison des Jonglages – scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy les Tours – Département de Seine et Marne. Avec le soutien de l'Atelier du Plateau de la Ville de Paris.

Remerciements à l'Espace Périphérique – Parc de La Villette, Paris.

Durée : 30 mins

L'Atelier du Plateau, Paris

Le 12 mai 2019 à 15h

193 soleil – Parc de la Courneuve

Le 26 mai à 15h45 et 18h

Festival 100% kids, Académie

Fratellini – St Denis

Le 7 juin à 10h

Festival 100% kids, Académie

Fratellini – St Denis

Le 9 juin à 14h10

Les Nuit des Arènes, Arènes de

Lutèce, Paris

Le 15 juin à 15h

Festival Les Affolantes, Melun

Le 29 juin à 15h

Tournée CCAS

Du 14 au 28 juillet

Festival Cirk! Aalst – Belgique

Les 23-24-25 août



[<https://sceneweb.fr/linkout/95297>]

Mots-clés : [BIAM](#), [gadoue](#), [Jardin des délices](#), [Nathan Israël](#)

Partager cet article



0

RÉPONSES

Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK [Savoir plus](#)

Cookie and Privacy Settings

Comment on utilise les cookies

Nous pouvons demander que les cookies soient réglés sur votre appareil. Nous utilisons des cookies pour nous faire savoir quand vous visitez nos sites Web, comment vous interagissez avec nous, pour enrichir votre expérience utilisateur, et pour personnaliser votre relation avec notre site Web.

Cliquez sur les différentes rubriques de la catégorie pour en savoir plus. Vous pouvez également modifier certaines de vos préférences. Notez que le blocage de certains types de cookies peut avoir une incidence sur votre expérience sur nos sites Web et les services que nous sommes en mesure d'offrir.

Cookies Web Essentiels

Ces cookies sont strictement nécessaires pour vous fournir des services disponibles sur notre site Web et d'utiliser certaines de ses fonctionnalités.

Puisque ces cookies sont strictement nécessaires pour livrer le site, vous ne pouvez pas les refuser sans impact sur la façon dont notre site fonctionne. Vous pouvez les bloquer ou les supprimer en changeant les paramètres de votre navigateur et forcer le blocage de tous les cookies sur ce site.

Google Analytics Cookies

Ces cookies recueillent des informations qui sont utilisées soit sous forme agrégée pour nous aider à comprendre comment notre site est utilisé, sur l'efficacité de nos campagnes de marketing, ou pour nous aider à personnaliser notre site Web et l'application pour vous afin d'améliorer votre expérience.

Si vous ne voulez pas que nous suivions votre visite à notre site, vous pouvez désactiver le suivi dans votre navigateur ici:

Autres services externes

Nous utilisons également différents services externes tels que Google WebFonts, Google Maps et les fournisseurs de vidéo externes. Comme ces fournisseurs peuvent collecter des données personnelles comme votre adresse IP, nous vous permettons de les bloquer ici. Veuillez

prendre note que cela pourrait fortement réduire la fonctionnalité et l'apparence de notre site. Les modifications prendront effet une fois que vous rechargerez la page.

Paramètres Google webfont:

Paramètres Google Map:

Vimeo et YouTube Video Embeds:

Politique de Confidentialité

Vous pouvez lire plus sur nos cookies et les paramètres de confidentialité en détail sur notre Page de Politique de Confidentialité.

[Politique de confidentialité](#)