

DIPTYQUE ARGILE GADOUE ET L'HOMME DE BOUE

— Le Jardin des Délices

Nathan Israël – Luna Rousseau

Dossier synthétique



Le diptyque Argile est composé de *Gadoue* et *L'Homme de Boue*, deux pièces complémentaires. Ce sont des spectacles circulaires, qui peuvent être joués ensemble ou séparément, avec le gradin de la compagnie (200 places) ou sans gradin.

GADOUE

Duo composé d'un jongleur et d'une harpiste - tout public à partir de 5 ans - 30 minutes
Création mars 2018 - Festival Up! Bruxelles

Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche.

Au centre de cette piste, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes.

Ça colle, ça glisse, ça tache...

GADOUE, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

"*L'enfant qui sommeille en chacun de nous jubile !*" LE PARISIEN - avril 18

Auteurs :
Luna Rousseau et
Nathan Israël

Conception,
mise en scène et
dramaturgie :
Luna Rousseau

Interprétation :
Nathan Israël et
Delphine Benhamou

Régie :
Vincent Berthe de
Pommery



Production :

Une production de la compagnie Le Jardin des Délices

Co-productions : La Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy les Tours - Département de Seine et Marne.

Avec le soutien de l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris.

Remerciements à l'Espace Périphérique - Parc de La Villette, Paris.

L'HOMME DE BOUE

Spectacle tout public à partir de 10 ans - 50 minutes
Création mars 2014 - Les Subsistances - Lyon

Dans un dispositif en cercle, un jongleur nous plonge dans un voyage sensoriel à travers une matière première : la terre.

Il danse, se métamorphose, devient l'homme de boue, un miroir de notre humanité.

Jongler jusqu'au bout, avec nos échecs, nos désirs.

Jongler pour rire, jongler pour crier.

Dans un monde au bord de la chute, qu'est-ce qui nous tient encore debout?

Un spectacle fascinant, poétique et trouble.

"L'homme de boue est une pièce qui se situe quelque part au confluent du cirque et de la danse contemporaine. Tout en s'appuyant sur une performance de jonglerie hallucinante."

LE POPULAIRE DU CENTRE - août 2014

Auteurs :

Nathan Israël et
Luna Rousseau

Conception et interprétation :

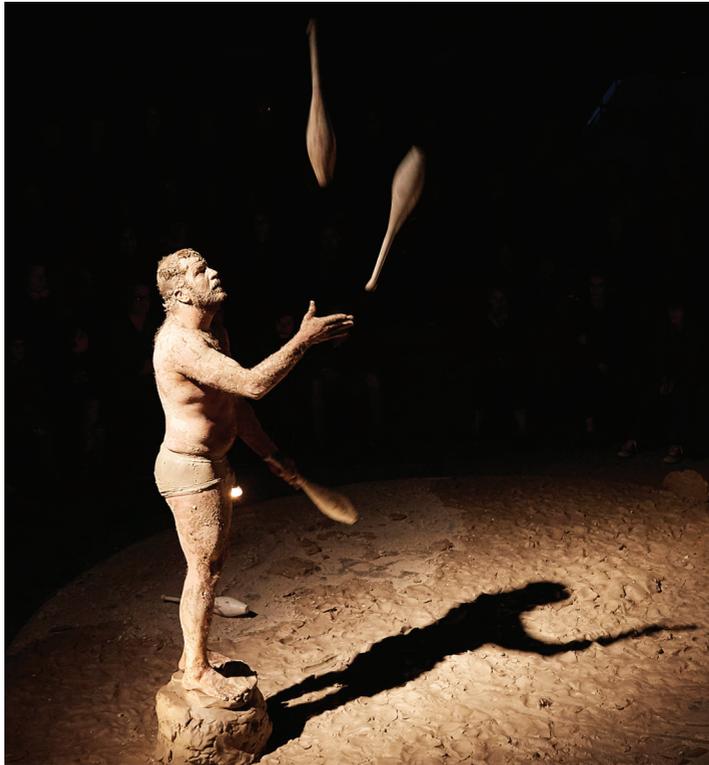
Nathan Israël
Lauréat du Prix
d'Encouragement SACD
création jonglée

Mise en scène, dramaturgie, scénographie et voix off :

Luna Rousseau

Texte :

Claude Louis-Combet
Création musicale :
Théo Girard
Création lumières :
Patrice Besombes



Production :

Une production de la compagnie Le Jardin des Délices.

Coproductions : Les Subsistances, laboratoire international de création artistique (Lyon), Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque (Strasbourg), Le Grand R, scène nationale de La Roche sur Yon, La Maison des Jonglages (La Courneuve), 2R2C, coopérative de rue et de cirque (Paris), Cirk'Eole (Montigny-les-Metz), Culture O Centre (Orléans).

Soutiens et résidences : Le CENTQUATRE (Paris), Les Subsistances - Laboratoire International de création artistique (Lyon), L'Atelier du Plateau (Paris), L'association Transversales - Théâtre de Verdun, La Brèche, centre des arts du cirque de Basse-Normandie (Cherbourg), Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque (Strasbourg), Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Festival Mirabilia (Fossano, Italie), Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer), La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes.

Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA, du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes.

"L'homme de boue" avec le soutien de la SACD / Prix d'encouragement SACD-création jonglée

LE JARDIN DES DELICES

Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau, deux auteurs : l'un est au plateau et l'autre à la mise en scène.

L'Homme de Boue, solo dans l'argile, est créé en 2014 aux Subsistances, à Lyon.

Puis les Subsistances commandent à la compagnie un spectacle pour jouer hors-les-murs : ce sera en 2016 le duo *Héros Fracas*. En 2017, à l'invitation de l'Atelier du Plateau, Paris, est créé *Corps et Crues*, spectacle In Situ pour cinq circassiens.

Un deuxième volet autour de la matière argile, *Gadoue*, dès 5 ans, est créé en 2018 au festival UP! à Bruxelles. *Gadoue* et *L'Homme de Boue* composent ainsi le diptyque Argile. En janvier 2019, *La Chose*, créé avec cinq interprètes au Théâtre d'Arles, explore une nouvelle matière, le lin.

Le Jardin des Délices cherche un langage sensible et onirique et compose avec humour sur la figure du monstre, au sens de celui qui sort de la norme : une définition du circassien en quelque sorte.



Contacts :

Diffusion : Full-Full - Sarah Mégard & Nicolas Feniou / 06 75 75 62 70
contact@cielejardindesdelices.com

Administration : Julie Marteau : julie.marteau@lesensdesmots.eu / 06 33 67 06 19

www.cielejardindesdelices.com