

OPÉRA_ _DE____ ____LILLE

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE *LONDON - NEW YORK !*

PROGRAMME EN TOURNÉE EN 2022 & 2023



SOMMAIRE

Programme p. 3

Biographies p. 4

Dates de diffusion & conditions financières et techniques p. 5

Contacts p. 6



LE CHŒUR DE L'OPERA
DE LILLE
EN PRODUCTION
LYRIQUE...
—
Le Roi Carotte (2018)

LE CHŒUR DE L'OPERA DE
LILLE
EN CONCERT...
—

Photos : Frédéric Iovino
et Simon Gosselin



PROGRAMME

LONDON – NEW-YORK !

Chœur de l'Opéra de Lille (24 chanteurs)
Direction musicale **Yves Parmentier**
Piano **Jacques Schab**

Depuis 2010, dans le cadre des *Belles Sorties*, le Chœur de l'Opéra de Lille a proposé des programmés variés de la comédie musicale *made in Broadway* aux chansons françaises et de la pop anglaise (« On connaît la chanson ! ») en passant par un best of de chœurs d'opéras, des airs de tango, des mélodies slaves et bohèmes...

Après un voyage sur les routes musicales chaloupées de l'Amérique du Sud (programme « Nouveau Monde » créé en 2019 pour célébrer la thématique *Eldorado* de Lille3000), le chœur de l'Opéra de Lille vous propose de voyager sur un nouvel axe de Londres à New-York, entre musique sacrée, musique populaire et *negro spirituals*

Le jazz inspire souvent les compositeurs britanniques et américains d'aujourd'hui. Ainsi les œuvres pour chœur de certains artistes tels que Will Todd, Bob Chilcott ou encore Steve Dobrogosz provoquent généralement l'envie immédiate de danser tant le swing emporte l'auditeur dès les premières notes. Mais d'autres compositeurs anglo-saxons optent plutôt pour des musiques plus retenues et très nuancées aux subtilités harmoniques envoûtantes et aux rythmes beaucoup plus sages. Nous retrouvons cette planante sensation dans certaines compositions de Morten Lauridsen, de Will Todd ou de John Rutter.

Quoiqu'il en soit, et bien que chaque artiste soit riche d'un style très personnel, il semble évident que la musique chorale se ressemble beaucoup des deux côtés de l'Atlantique. Il existe un pont virtuel entre Londres et New York. C'est sans doute la raison qui induit régulièrement la création d'œuvres britanniques aux États-Unis et réciproquement. Nous vous emmenons sur ce pont qui vous permettra de nombreux allers et retours entre deux pays où les compositeurs semblent véritablement cousins et leurs musiques issues d'une même et vivifiante inspiration.

Yves Parmentier

Programme détaillé (environ 1h)

Elaine Hagenberg *O Love*

Bob Chilcott *A little Jazz Mass (extraits)*

Jane Puerling *London by night*

Morten Lauridsen *O Magnum Mysterium*

Steve Dobrogosz *Messe – Kyrie / Sanctus*

John Rutter *Extraits du Magnificat Et misericordia / Fecit potentiam*

Charles V-Stanford *The blue bird*

Eric Whitacre *Sleep*

Will Tod *Christus est Stella / Benedictus*

Negro-spirituals *I got a robe*

Joe Garland *In the mood*

Ce programme a été présenté à l'Opéra de Lille le 16 juin 2021

BIOGRAPHIES

Yves Parmentier Chef de chœur

Chef du Chœur de l'Opéra de Lille depuis sa création en 2003, Yves Parmentier dirige également l'Académie Vocale de la Sarthe, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et le Chœur de chambre du Maine à la tête duquel il est lauréat du Concours international de Gorizia (Italie) en juillet 2008. Chef de chœur invité à Radio France, Yves Parmentier a été le Directeur musical du Chœur national du Maroc de 1998 à 2002. Il a dirigé le Chœur du Conservatoire national de Chine à plusieurs reprises en 2004 et 2005. Il se produit fréquemment à l'étranger : Londres, Washington, Pékin, Vienne, Berlin, Venise... En 2008, il s'est rendu en Inde afin de diriger le Chœur de chambre de New Dehli.

Il dirige ponctuellement d'autres formations orchestrales ou vocales : le Wiener Concert Verein, l'Orchestre symphonique Slovaque, les Chœurs de l'Opéra du Rhin, de l'Opéra de Montpellier...

Titulaire de cinq premiers prix internationaux, Yves Parmentier est Chevalier de l'Ordre national du Mérite et de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a obtenu en 1996 le Grand Prix du disque de l'Académie « Charles-Cros » à la tête de l'Orchestre de la Garde Républicaine et du Chœur de l'Armée Française dont il a été le directeur musical durant dix années.

Chœur de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 jeunes chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord-Pas de Calais. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région Nord-Pas de Calais en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIXe au XXIe siècle.

Jacques Schab, piano

Jacques Schab termine ses études en 1979 dans la classe de piano de Jean-Jacques Painchaud au Conservatoire de Lille et obtient cinq premiers Prix, ainsi que le Prix du Ministère de la Culture Française. Il se perfectionne dans la classe de piano et de musique de chambre de Barbara Halska à l'Académie Supérieure de Musique Frédéric Chopin de Varsovie. Sa dernière grande rencontre fut celle avec Ennio Morricone à Rome, où il étudie la composition et l'orchestration.

Pendant 12 ans, sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne au sein de l'Ensemble Polychromie - Musiques du XXe siècle. Depuis 1995, Jacques Schab multiplie les activités : pianiste-accompagnateur au centre de psychophonie vocale d'Anne Gilbert, tournées internationales avec le Chœur d'enfants de la Région Nord-Pas de Calais, improvisateur et compositeur de musiques de films. À l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il initie de jeunes acteurs à l'expression vocale et depuis 2003 il dirige un atelier de musique de chambre à la faculté de musicologie de Lille III. Il a été pianiste de l'Orchestre national de Lille pour les programmes en hommage à Steve Reich. Depuis 2003, il est pianiste - répétiteur à l'Opéra de Lille et accompagne le Chœur de l'Opéra de Lille dans ses concerts en tournée.

DATES DE DIFFUSION 2022-2023

Dates possibles

En octobre 2022 :

jeu 13 et ven 14 octobre
sam 22 et dim 23 octobre

En janvier et février 2023 :

ven 27, dim 29, mar 31 janvier
mer 1^{er}, ven 3, dim 5, ma 7, jeu 9, sam 11 février

Dates confirmées

Sam 15 octobre à Wavrin
Dim 16 octobre à Leers
Ven 10/02 à Tétéghem

CONDITIONS FINANCIÈRES

Montant de la cession (Tournée en région Hauts de France)
4000 € HT (TVA 5,5%)

+ A la charge de l'organisateur :

Location et accords d'un piano de concert (Steinway D)
Transport AR des artistes depuis Lille en bus
Défraiement repas ou catering pour 28 personnes

CONDITIONS TECHNIQUES

Le concert est adapté à une salle de spectacle mais il peut être également être proposé dans une église ou tout autre lieu patrimonial apte à recevoir du public

Fiche technique sur demande.

Planning prévisionnel

(pour un concert à 20h30)

Montage estrade (praticables) & implantation lumière	11.00-13.00
Réglage lumières	14.00
Accord piano :	16.00 - 17.00
Répétition (raccord) :	17.00 - 18.00
Accord piano :	18.00 - 19.00
Catering / Repas :	19.00 - 20.00
Concert :	20.30 (1 heure environ, sans entracte)

CONTACTS

Chantal Cuchet
Administration du chœur
T 03 28 38 40 50
ccuchet@opera-lille.fr

Virgile Lopes
Assistant de la direction générale
T 03 28 38 40 46
vlopes@opera-lille.fr

OPÉRA DE LILLE
2, rue des Bons-Enfants
BP 133
59001 Lille Cedex
www.opera-lille.fr